







Сиз кутган учрашув: Улмас Расулов

Бастакорнинг мазмундор шеър тавлаши ва унга мос овоз топишдаги меҳнатни таъбир жоиз бўлса, заргар меҳнатига қўйиш мумкин. Ҳар бир яратилмак кўшириқ заргарнома муносабатида бўладиган бастакорлар ҳақида гап кетганда биз Улмас Расулов номини эътибор билан тилга оламиз. У яратган кўшиқларини тошга ўйлаган ҳаётдан мангу, уста наққошнинг асарлар оми янгилаб турган нақшлари сингари сарвило этган нарсани кўшиқлардаги маъно тароватини, оҳанг мазмундорлигини Улмас Расулов яратган кўшиқларда оҳанг ичида нимирлаб турган оғза кўшиқларнинг сокинлигини ҳис қилсангиз, тоғи саҳарда сайраган қумри, бўлбу, бадалларнинг бедор оловсини эшитсангиз...

Тимол шунинг учун бўлса керак, ҳар бир гижжакчида бир бастакор, кўшиқчи яшайди ва таъбир жоиз бўлса, мен айтдимки, бир сурнайчи яшайди. Бу учаласи ҳам алоҳида-алоҳида санъат. Лекин гижжакчида ана шу учаласангиз матлум даражада ўйналган бўлиши керак. Менинг гижжакчи сифатида кўшиқ айтишим янглик эмас. Мендан олдин ҳам кўплаб устозларимиз гижжак чалиб кўшиқ айтишган. Мени ашула айтишга ундаган нарсани дўстларимнинг қистови бўлди. Оҳанрабо тасмасига кўшиқ эдириш ҳаёлимда ҳам йўқ эди.

Уларнинг учаласидан ҳам унумли фойдаланишимиз керак. Негаки, куй басталашда оҳанг танлашга ниҳоятда эҳтиёт бўлишимиз лозим. Чунки, шеър куйга куй шеърга куч-қудрат бағишлайди. Ашуланинг икки қаноти бор, бири шеър бўлса, бири — куй. Яқинда бир кўшиқ эшитиб қолдим. Махтумқулнинг «Кўзи ер эшигини» шеъри ашула қилинган. Сўз нола, афрон ҳақида бораяпти. Доира би...

— Сўхбатимизни бастакор ва ҳованда ҳамкорлигини бошлашасиз. Сиз ҳованда янги кўшиқ ўргатаётганингизда нималарга эътибор берасиз?

— Аввало шунинг айтмоқ керакки, ҳар бир бастакорда бир мураббий бўлади. Яъни у бастакор бўлиш билан бигма маълум даражада педагогик фаолиятда ҳам хабардор бўлиши керак. Иккинчидан, бастакорнинг кўшиқини машҳур қиладиган нарсани унинг овоз тавлаши биландир. Масалан, ҳовандага кўшиқ ўргатишда у аввал қандай кўшиқлар ижро этгани, овоз имкониятларини қай жиҳатларидан фойдаланишга қаратилган эътибор бериш керак. Кейин бастакор ҳам ҳованда ҳам яратилмак кўшиқ матнини чуқур идрок этиши шарт. Ана шундан кейин оҳангини ўз юки бўлади. Адабиётчиларимизнинг яхши кўрган бир ибораси бор, бу — сўзини юки. Оҳангининг ҳам худди шундай юки бўлади.

Яқинда сизнинг ижронингизда Машраб газали билан айтилувчи «Синамади» деб номланган янги кўшиқ оҳанграбо тасмасига туширилди. Кўшиқ сўзлари ниҳоятда дардчи, таъсирчан, умуман сиз басталган кўшиқлар сўзларига эътибор қилинса шеър тавлашда ҳам анча синглов эканлигингиз...

Мазмундор кўшиқлардан Уларнинг сақласалар, фикрларини саёзлаштирмасалар. — Улмас ака, ҳар бир даврда, адабиётга, санъатга тўқин-тўқин бўлиб янги авлод кириб келган. Агар таъбир жоиз бўлса сиз қатори санъаткор, бастакорларини ўрта авлодга киритилган бўларди. Лекин мени бир нарсани ташвишлантиради. Назаринда сўнги пайтда бастакорлар камайиб кетгандай. Моҳир созандалар кўпу, лекин бастакорлар кам. Бу ҳолатни нима билан изоҳлаш мумкин.

— Халқнинг кўшиқ, мусиқадаги миллийлик дегани бор. Шунинг қандай изоҳлайсиз? Умуман ҳар бир кўшиқ тилгоччи юрғида шай олинган учун нима қилиш керак?

— Кўшиқнинг халқчил бўлиши бу илоҳийдан бўлади. Чунки назарий ва амалий жиҳатдан барча талабларга жавоб берадиган кўшиқлар жуда кўп, лекин улар нима учундир омма-лашмайди. Шу нуктадан назардан кўшиқнинг халқ орасида оммалашиб кетиши бу — бойбондан келадиган нарсани. Мен куй яратётган дейишга, агар шундай дейишга ҳақим бўлса, кўпроқ миллийликка эътибор бераман. Миллийлик — бу бизнинг ўтмишимиз, бугунимиз, эртанимиз ва умрибонийлигимиз. Миллий мусиқа ҳам қадриятимиздир. Бир қизиқ ўхшатиш қилсам, Бизнинг пахтаимизни оёриб Америкада, Россиядами ипта айланган оғза келишига бу — Ўзбекистоннинг пахтаимиз, Озарбайжоннинг пахтаимиз билмайсан. Лекин куйда шундай саноат бор, уни қарға олиб бориб...

маълум бўлади. Нима сабабдан ҳозирги кунда бастакор кўшиқдоридай кўпайиб кетмаётган болалар гуруҳлари ёшлар сўз тавлашга жиҳат эътибор беришмайди? Менимча, кўшиқни умрибоний қилган оғза келишдан бери шеър-ку?

— Бу ҳам мураккаб масала. Бунга ҳам ҳар ким ўзинча ёндашади, фикрлайди. Ўзинча мулоҳаза юрताди. Менинг назаримда шеър билан куй бу — эгизак нарсани. Шеърнинг ҳам ёниб, куйиб ёзилгани шеър бўлади. Ижод қилинган нарсанинг ҳам ёниб, куйиб, тўлғоқ азобларини ҳис қилиб ёзилгани ҳақиқий куй бўлади. Юқорида мен шеърнинг, куйнинг куч-қудратини ҳақида гапириб ўтдим. Воқеанинг «Бадое ул вақое» асарига қизиқ бир эпизод бор. Қадимда бир анъана бўлган. Бу ҳозиргача қисман сақланиб қолган анъанага қараганда, яъни таъзияларда кўшиқлар айтадиган махсус қўшиқлар бўларкан. Бир таъзияда Хофиз Таниш деган одам маркумга бағишлаб бир газали куйга солиб айтган пайтда айвоннинг пештоқига бир қари мусича турган бўлади. Ашулачининг овози авж пардаларда янграётган пайтда мусича айвоннинг пештоқидан хофизнинг ёнига учиб...

— Умуман, санъатнинг барча турлари жумладан, хонандлик, бастакорлик ҳам одамга бойбондан ато қилинган бўлса керак. Созанда ёки хованда юқори камолотга етишгандагина бастакор бўлаолади. Санъатда камолотга етиш нима? Халқимиз яратган мусиқий асарлардан имкон борича кўпроқ хабардор бўлиш ва бундан ташқари бизга қадимда бошқа халқлардан кириб келган оҳанглари яхши таҳлил қилиниши, Уста халқлар оҳангини бугунги кунда ўз халқимизга беришда миллий анъаналаримизга содиқ қилиниши. Ана шунга эришган одамгина камолотга етган ҳисобланади. Мен биринчи кўшимни 20 ёшида ёзган бўлсам, 25—26 ёшларимда бастакорликнинг кўп қирраларига ўзимча қўлим етиб самаралироқ ижод қила бошладим. Бу бирдан бўладиган нарсани эмас. Ўрта авлод бастакорлари орасида оригинал нарсаларни ёзаётганлари менинг назаримда унчалик кўп эмас. Умуман бастакорлик ҳақида ўйлаб кўриш керак. Ҳақиқий бастакорларни дунёга келтириш учун ишни мусиқа мактабларидан бошлаш лозим. Мавжуд ўқув тартиботларини ўзгартириш керак.

— Европалашган тартиботни назарда тутилайсизми? Қадриятларимиз тилдан борган сари ўзлимизга қайтиш керак демоқчисизми?

— Ҳа, Чунки ёш бастакорларимиз қизиқ. Ўзимизнинг анъаналаримизни биллишмайди. Айримлари машҳур бўлиш учун сохта шўхратнинг кетидан қувадим...

— Улмас ака, халқнинг сизни моҳир совадда, истеъдодли бастакор эканлигини яхши билади. Мана энди ҳованда сифатида ҳам мусиқасизга кўлаб кўшиқлар ҳованда янграётми?

— Мен ўзи гижжакчиман. Гижжак соанининг овози инсон овозига яқин экан. Эҳ...

ДУНЁДА ЭНГ МУКАММАЛ СОЗ—ИНСОН ОВОЗИ

зикр тушишлар бўлган. Бу инки ҳил тарзда олиб борилган. Ботиний зикр (зикри махрий) зоҳирий зикр (зикри махрий) Ботиний зикрда бу — оллоқга иқдан зикр қилиш. Намозидин Куброда бир гап бор. Инсон нафас олиб, нафас чиқарганда ҳам оллоқ, оллоқ деб турар экан. Бу бор нарсани. Бизнинг куйларимизда ана шундай ботиний ҳис-туғйлар усту туради. Яъни бизда куй билан сукуват яқинлашади, шу боис бизнинг куйимиздаги фалсафа, мундарижа анча мавхум бўлади. Яъни пиноҳий демокчиман. Бунинг учун одамлар анча малакага эга бўлишлари керак, албатта. Бунинг нима учун гапирганимиз? Шаҳсан мен ишчи ёки эриш, қароқчи ёки ўғри — умуман барча баббараварига тан оладиган санъатни тан олмайман. Ҳақиқий санъатни малакали, ўқиниши, ўзининг тарихини яхши биладиган одамгина тирақ ядрок этади.

— Улмас ака, халқнинг сизни моҳир совадда, истеъдодли бастакор эканлигини яхши билади. Мана энди ҳованда сифатида ҳам мусиқасизга кўлаб кўшиқлар ҳованда янграётми?

— Мен ўзи гижжакчиман. Гижжак соанининг овози инсон овозига яқин экан. Эҳ...

Халқ Сўзи

НАРОДНОЕ СЛОВО

ТЕЛЕФОНЛАР: маълумот учун 33-07-48; эълонлар бўлими 32-09-25. Индекс: 64608.



ХОРАЗМ ВИЛОЯТИ. «Гураан» кичи» қорхонаси гилам, трикотаж ва гизмолдан тинилган маҳсулотлар ишлаб чиқаришга ихтисослашган. 200 дан кўпроқ ёшлар меҳнат қилаётган ушбу қорхона эндиликда жамоа мулкига айлантирилди. Мулкка эгалли ҳисси жамоа аъзоларини яқинда унумлироқ ишлашга, ишлаб чиқаришни ривожлантиришнинг амгадан-яқин имкониятларини излаб то...

Кейинги оғирлик бўйича рингга чиққан финалчиларни томошабинлар олқишлар билан кутиб олишди. Чунки, рингга жаҳон чемпионатининг кумуш медали соҳибини Хикматилла Аҳмедов чиқаришди. Унинг финалдаги рақибни токижистонлик спорт устаси Р. Раҳимов бўлди. Қизиқарли ўтан бу бахсда Хикматилла очколар бўйича 4:1 ҳисобида ғалаба қилди. Мусобақанинг ёпилиш маросимида Хикматилла Аҳмедовга турнирнинг энг яхши боксчиси сифатида...

СУРАТДА: Қорхонанинг гилам цехи. Д. АВДИРАИМОВ олган сурат. (Ҳ.А.).

Халқ Сўзи
НАРОДНОЕ СЛОВО
ТЕЛЕФОНЛАР: маълумот учун 33-07-48; эълонлар бўлими 32-09-25. Индекс: 64608.

МУАССИСЛАР:
Ўзбекистон Республикаси
Олий Кенгаши Раёсати
ва Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси.

Спорт, спорт, спорт

«МУСТАҚИЛЛИК КУБОГИ»—МЕЗБОНЛАРДА

ТОШКЕНТДАГИ «Алломини» спорт саройида беш кун давом этган «Ўзбекистон Мустақиллиги кубоғи» учун Бокс бўйича ҳажжаро турнир якунилади. Мусобақа байрамона ва кутариник рўйида ўтди. Гарчи турнирде назарда тутилган барча мамакатлар спортчилари етиб келолмаган бўлсада, рингдги жанглар профессионал турнирлардагидек қизиқарли эканди.

Авалло турнирнинг енгил вазили боксчилар якунилади. Финалда Ўзбекистон—3 жамоаси вакили Д. Хантов ва С. Мўйинов (Ўзбекистон—1) учрашди. Рингда тўла устунилик қилган Хантов очколар бўйича 5:0 ҳисобида ғалаба қозонди ва «Ўзбекистон Мустақиллиги кубоғининг биринчи совриндори бўлди. Ушбу оғирлик бўйича қатнашган боксчилар — Абнаш Кумар (Ҳиндистон) ҳамда Ф. Турдиев (Ўзбекистон—2) учинчи поғонага кўтарилишди.

ОЧКОЛАР, ВОҚЕАЛАР, НАТИЖАЛАР...
БИРИНЧИ лига жамоаларини набабдаги тур учрашувларини ўтказишди. Турнир пешқадами Марийонининг «Атласчи» жамоаси учинчи ўринда бораётган Когоянин «Локомотив» клубини қабул қилди. Муҳлислар олдинчи турларда «Савая»нинг 3:0, «Шахрихон»нинг 6:0 ҳисобида мағлубиятга учратган «Локомотив» жамоасининг бу сафар ҳам шиддатли тўп суришини куттишга эришди. Бундан маъно эгалари учрашувда тўла устунилик қилиб, 3:1 ҳисобида ғалаба қозонди.

Халқ Сўзи
НАРОДНОЕ СЛОВО
ТЕЛЕФОНЛАР: маълумот учун 33-07-48; эълонлар бўлими 32-09-25. Индекс: 64608.

МУАССИСЛАР:
Ўзбекистон Республикаси
Олий Кенгаши Раёсати
ва Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси.

Бош муҳаррир: Анвар ЖУРАБОВ
ТАХРИР ҲАҲЯТИ:
Абдураб БОЙҚУЗИЕВ, Эсиргап ВОЛИЕВ (масъул нотиб), Эриш ВОҲИДОВ, Миралма МИРАЛИМОВ, Салоҳиддин МУҲИДИНОВ, Лев ПАК (бош муҳаррир ўринбосари), «Народное слово», Людмила ПОРФИРЬЕВА, Қулаҳмад РИЗАЕВ, Александр ТЮРИКОВ, (масъул нотиб), Шавкат ЯҲҲЕВ, Пиримқул ҚОДИРОВ, Мухаммадjon ҚОРАБОВЕВ, Санджарор ГҲЛОМОВ.

БАЙРАМГА ТАКЛИФ ЭТАМИЗ
ТОШКЕНТДАГИ Улуғбек номи
маданият ва истироҳат боғида 16 октябрь кун соат 12 да «Халқ сўзи» ва «Народное слово» газеталарининг байрами бошланади.
Ҳар икки муҳаррират таҳрир ҳаёти аъзолари ва ижодий ходимлари ўз муштарийлари билан учрашув чоғида журналистларнинг бугунги юмушлари ҳақида сўзлаб берадилар, эртанги кун режалари билан ўртоқлашадилар, обуначиларнинг газеталар мазмун-муидариясини яхшилаш хусусидаги таклиф-истақларига қулоқ берадилар. Таъриқли маданият, адабиёт ва санъат намоёндалари, пойтахтнинг Чилонзор тумани меҳнат жамоалари вакиллари йнғиланган ҳузурда маъруза қиладилар.
Байрам дастури ранг-баранг ва қизиқарли. Машҳур ижодий жамоаларнинг концертлари бўлади, болалар боғчаларининг тарбияланувчилари, ҳаваскор артистлар ўз санъатларини намойиш этадилар. Боғ майдонларида савдо ярмаркалари уюштирилади, аттракцион ишлайди.
Чилонзор тумани ҳокимлиги, Улуғбек номидаги маданият ва истироҳат боғи дирекцияси, кўпгина саноат қорхоналари жамоалари, тижорат тизимлари, маҳалла қўмиталари байрамни уюштириш ва ўтказишда фаол иштирок этадилар.
Тошкентликларни 16 сентябрь шанба кунини «Халқ сўзи» ва «Народное слово» газеталарининг Улуғбек номидаги боғда (метронинг «Улуғбек бекати») ўтадиган байрамга таклиф этамиз.
— Миннатдорман. Бу унвон меҳнат катта масъулият юклайди.