

Полмиллиона рублей в год сберегают предприятия промышленности от внедрения экономии, достигнутой в прошлом году...



НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕЕ ООН Нью-Йорк, 13 июня (ТАСС). Генеральная Ассамблея ООН на своем пленарном заседании утвердила...

ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕДНЯКОВ ВАШИНГТОН, 13 июня (ТАСС). Вечером в Вашингтоне «поход бедняков»...

УСИЛЕНИЕ РЕПРЕССИИ В БРАЗИЛИИ РИО-де-Жанейро, 13 июня (ТАСС). Бразильское правительство отдало распоряжение полиции и органам безопасности...

СОВМЕСТНОЕ АМЕРИКАНО-ИРАНСКОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ ВАШИНГТОН, 13 июня (ТАСС). Здесь опубликовано совместное заявление президента США Джимми Картера и шаха Ирана Мохаммеда Резы Пехлеви...

МАККАРТИ ПРОДОЛЖАЕТ ПРЕДВЫБОРНУЮ КАМПАНИЮ ВАШИНГТОН, 13 июня (ТАСС). Президент на пост президента США сенатор Юджин Маккарти заявил вчера, что он не собирается покидать политическую кампанию...

СБИТЫ НАД ЛАОСОМ ХАНОЙ, 13 июня (ТАСС). Лаосские патристические вооруженные силы в начале июля нагрянули на густонаселенные районы Сиангхуана в провинции Саванна...

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ КАИР, 13 июня (ТАСС). «Намерения Израиля оказались таковыми же, какими они были до начала июньской агрессии», заявил на пресс-конференции руководитель государственной службы информации ОАЭ Хасан эль-Зайат...

Отъезд из СССР короля и королевы Афганистана АДЛЕР, 13 июня (ТАСС). Сегодня в Кабул уехали король Афганистана Мухамед Захир Шах и королева Умайра...

ПРАВДА ВОСТОКА



ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 137 (15682) Пятница, 14 июня 1968 года Цена 2 коп.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Пятый съезд Всесоюзного общества «Знание» шлет горячий привет родной Коммунистической партии, ее Ленинскому Центральному Комитету...

Советская интеллигенция — подлинно народная интеллигенция, — воспитанная Коммунистической партией в духе беззаветной преданности ленинским идеалам...

Создание нового общества требует небывалого в истории объема научных знаний как для развития производительных сил страны, так и для преобразования всей общественной жизни...

Центральный Комитет партии в приветствии нашему съезду призывает шире развернуть массовую пропаганду научных знаний, быть на переднем крае борьбы за превращение в жизнь решений XXIII съезда КПСС...

Все наши знания и усилия мы приложим к тому, чтобы еще больше помочь партии в формировании у трудящихся научного мировоззрения, вооружая советских людей знаниями марксистско-ленинской теории...

Апрельский (1968 г.) Пленум ЦК КПСС подчеркнул, что современный этап исторического развития характеризуется резким обострением идеологической борьбы между социализмом и капитализмом...

В наши дни главным событием в идейной жизни страны является подготовка к 100-летию со дня рождения гениального мыслителя, великого вождя и основателя Коммунистической партии и Советского государства — Владимира Ильича Ленина...



Зрғаш Парманов, которого вы видите на нашем снимке, по праву считается одним из лучших комбайнеров совхоза имени Ахунбаева Чиракчинского района...

ХЛОПОК ОТ СЛОВА НЕ ОТСТУПАЕТ

СОВХОЗ «Касан» назывался в Кашкардском районе хлопчатника. И по площади — хозяйство ежегодно засеивает хлопчатником более 3 тысяч гектаров...

ХЛЕБ НАРАСТАЕТ ПШЕНИЧНЫЙ ПОТОК НЕЗАДОЛГО до начала уборки собрались комбайнеры нашего хозяйства, чтобы решить, за какой срок убрать хлеба с площади...

КОРМА УВАЖЕНИЕ ЛЮЦЕРНОВОМУ ПОЛЮ ПОЕЗКАПТЕ по угодьям сельхозартели «Победа», и асуду вы увидите зеленые массивы трав...

К. Параскивску-Балчану (Социалистическая Республика Румыния), М. Шревар (Социалистическая Федеративная Республика Югославия), Ж. Роозон (Монгольская Народная Республика)...

13 июня на пятом съезде Всесоюзного общества «Знание» выступили члены президиума правления областного городского объединения общества «Знание»...

Приветственными речами к делегатам обратились тепло встреченные гости из социалистических стран: П. Спасов (Народная Республика Болгария), И. Кишич (Венгерская Народная Республика), Р. Рашман (Чехословацкая Социалистическая Республика)...

Под бурные аплодисменты принимается письмо Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза (ТАСС).

Лойка и Хитой. На массиве Хитой только нынче организовано отделение. 320 гектаров заняли под хлопчатник. Обязательство взяли больше — собрать на круг по 25 центнеров...

В. ПЕТРОВ. Соб. корр. «Правды Востока». В социалистических обязательствах совхоза записано: дать стране 7.000 тонн высококачественного хлопка...

Р. МИРЗАЕВ. Комбайнер колхоза «Правда Янбабского района». Не прошло и недели, как начали жатву, а уже на половине массива убрали пшеницу. И сами мы, и механики артели Ш. Алиев, Н. Джурев...

К. ЦИКАНОВ. Соб. корр. «Правды Востока». работали дустом. Прогорливому фитоному — самому страшному истребителю люцерны — и грамма не удалось урвать из колхозного урожая...

СЪЕЗД ЗОДЧИХ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ Во второй день работы VIII съезда архитекторов Узбекистана — 12 июня — продолжалось обсуждение путей дальнейшего улучшения деятельности этой творческой организации...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» работникам архивных учреждений Узбекской ССР...

1. Агафоновой Зое Ивановне — главному хранителю фондов отдела дореволюционных фондов Центрального государственного архива Узбекской ССР.

2. Белошиной Клавдии Дмитриевне — старшему научному сотруднику Центрального государственного архива Узбекской ССР.

3. Бектимировой Зинаиде Николаевне — хранителю фондов партархива Института истории партии при ЦК КП Узбекистана.

4. Ваицу Маврикию Леонидовичу — заместителю начальника Архивного управления при Совете Министров Узбекской ССР.

5. Газизовой Марьям Гусуповне — директору Государственного архива Самаркандской области.

6. Давлетшаевой Сайде — младшему научному сотруднику Центрального государственного архива Узбекской ССР.

7. Каф Ревекке Петровне — старшему научному сотруднику сектора партархива Института истории партии при ЦК КП Узбекистана.

8. Суховой Нине Афанасьевне — заведующей архивом Ферганского обкома КП Узбекистана.

9. Цилеткиной Юлии Ивановне — заведующей архивом Самаркандского обкома КП Узбекистана.

10. Юлдашевой Фанин Гизатуловне — заведующей архивным отделом Андijanского облисполкома.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Л. НАСРИДИНОВА. Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. САХИБАЕВ. Г. Ташкент 13 июня 1968 г.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за плодотворную и долготную работу в архивных учреждениях республики и в связи с 50-летием ленинского Декрета о реорганизации и централизации архивного дела награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР группа работников архивных учреждений Узбекской ССР.

ЮБИЛЯРЫ — РАБОТНИКИ АРХИВНОЙ СЛУЖБЫ Общественность республики отметила 50-летие подписания В. И. Лениным Декрета о реорганизации и централизации архивного дела. В честь этого годовщины в Ташкенте 13 июня состоялось торжественное собрание.

Приветствие работникам архивной службы передал, открывая собрание, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов. Доклад о знаменательной годовщине сделал начальник Архивного управления при Совете Министров республики А. А. Мирзабаев.

Юбилеры горячо поздравил представители различных республиканских организаций. В тот же день заместитель Председателя Президиума Верховного Совета республики А. С. Абдалиев вручил группе работников архивных учреждений грамоты о присвоении им почетного звания «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» и Почетные грамоты Президиума Верховного Совета республики.

«Космос-226» в полете 12 июня 1968 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-226».

Спутник выведен на орбиту. Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации. (ТАСС)

ВОЗВИТСТЬ, ДЕЙСТВЕННОСТЬ! На V съезде Всесоюзного общества «Знание» 12 июня участники пятого съезда Всесоюзного общества «Знание» продолжали обсуждение отчетных докладов правления общества и ревизионной комиссии.

Многие ораторы делились мыслями о подготовке к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Для членов общества «Знание» вопрос вопросов — качество лекционной пропаганды, ее идейно-теоретический уровень, действенность. Делегаты подчеркивали, что рост культурного уровня населения предъявляет к лектору новые требования.

С багажом знаний, который был достаточен двадцать или даже десять лет назад, сейчас нельзя идти в аудиторию. Слушатель ждет от лектора значительно боль-

шей эрудиции, широкого кругозора, высокого ораторского мастерства. Председатель правления общества «Знание» Узбекской ССР, вице-президент Академии наук республики И. М. Муминов, председатель правления общества «Знание» Таджикской ССР, академик республиканской Академии наук С. А. Радабов, председатель правления общества «Знание» Киргизской ССР, академик Академии наук Киргизской ССР А. А. Алтымышбаев в своих выступлениях значительное место уделили интернациональному воспитанию трудящихся, укреплению дружбы народов нашей Родины.

В среднеазиатских республиках в этой области накоплен интересный опыт. Лекции, семинары, теоретические конференции, «дни и недели» братских республик, клубы и вечера интернациональной дружбы — таков далеко не полный перечень примененных здесь форм работы.

Во многих выступлениях на съезде рассматриваются вопросы укрепления материальной базы организаций общества. Особое внимание организации общества уделяют воспитанию подрастающего поколения.

О некоторых особенностях работы среди молодежи Туркмении, в первую очередь среди девушек, говорил на съезде председатель правления

республиканского общества «Знание», академик Академии наук Туркменской ССР К. К. Мапрыков.

На съезде выступили также секретарь Вышкнрского обкома КПСС Т. И. Ахуньянов, председатель правления агентства печати «Новости» Б. С. Бурков, заведующий отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Степанов, председатель правления общества «Знание» Эстонской ССР, член-корреспондент республиканской Академии наук А. Я. Аарва, первый секретарь Ленинградского горкома партии, член-корреспондент Академии наук Армянской ССР Г. В. Гарибджанян.

На этом обсуждение отчетных докладов правления общества и ревизионной комиссии заканчивается. С заключительным словом выступил академик И. И. Артоболевский.

Под бурные аплодисменты принимается письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза (ТАСС).

Второй день работы VIII съезда архитекторов Узбекистана — 12 июня — продолжалось обсуждение путей дальнейшего улучшения деятельности этой творческой организации.

В обсуждении принял участие профессор А. Ашрафов, директор института «Ташгипрогор» О. Рушковский, кандидат архитектуры М. Булатов, ректор Самаркандского архитектурно-строительного института Р. Абдурашуев, секретарь Союза архитекторов СССР Н. Белоусов, представитель Союза архитекторов Украины В. Щербаш, главный архитектор Ташкента А. Якушев, профессор Г. Пугаченкова, кандидат искусствоведения П. Закидов, секретарь Союза художников Узбекистана А. Умаров, заведующий отделом «Узгострота» А. Зотов, заместитель председате-

ля Союза архитекторов Узбекистана Т. Кадырова, начальник отдела по делам строительства и архитектуры Самаркандского облисполкома Ш. Хайдарова, старший преподаватель Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта Н. Глинянов, заместитель начальника архитектурно-планировочного управления Ташкентского горисполкома Ф. Турсунов, главный архитектор «Ташгипрогора» Л. Адамов, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана С. Шермухамедов и другие делегаты и гости съезда.

Съезд архитекторов Узбекистана выразил горячую благодарность зодчим всех братских республик, принявшим активное участие в работе по восстановлению и реконструкции Ташкента, в

подготовке ряда проектов для городов и сел республики, для новых промышленных и сельскохозяйственных объектов.

Съезд избрал новое правление и ревизионную комиссию Союза архитекторов Узбекистана.

Председателем правления Союза архитекторов Узбекистана избран Ф. Ю. Турсунов, заместителями председателем — К. С. Крюков, Л. Н. Травянок, Т. Ф. Кадырова, секретарем правления — Т. А. Хилатов.

На первом заседании ревизионной комиссии Союза архитекторов Узбекистана председателем комиссии избран М. Тохтажидиева. (ТАСС)

# ЛЕНИНСКИЕ ПЯТНДЕСЯТИЛЕТИЯ

1870  
1970

**ВАШИМ,  
ТОВАРИЦ,  
СЕРДЦЕМ  
И ИМЕНЕМ  
ДУМАЕМ,  
ДЫШИМ,  
БОРЕМСЯ  
И ЖИВЕМ!**

**З**АМЕЧАТЕЛЬНОЕ время переживает наша страна. Всюду кипит взволнованный труд, неиссякаемым ключом бьет творческая мысль. Героическим трудом, энергией, творческим разумом советского народа впервые в истории возводятся величайшие здания коммунизма.

В авангарде рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции идет закаленная в боях, овеянная славою легендарных побед великая партия коммунистов — ум, честь и совесть нашей эпохи, партия бессмертного Ленина. Это ее мудрой рукою, гигантской организаторской и идеологической работе советские люди обязаны счастливым сегодня и еще более радостным и лучезарным коммунистическим завтра.

Главный источник силы партии — в неразрывном связи с народом, в руководстве его борьбой за коммунистическое преобразование общества. «НАРОД, — подчеркивается в Программе КПСС, — РЕШАЮЩАЯ СИЛА СТРОИТЕЛЬСТВА КОМУНИЗМА. ПАРТИЯ СУЩЕСТВУЕТ ДЛЯ НАРОДА, В СЛУЖЕБИИ ЕМУ ВИДИТ СМЫСЛ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАСШИРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ СВЯЗЕЙ ПАРТИИ С НАРОДОМ — НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕХА В БОРЬБЕ ЗА КОМУНИЗМ».

Это положение вытекает из теории марксизма-ленинизма, опирается на опыт революционной борьбы и социалистического строительства в СССР, на историческую практику всего мирового коммунистического рабочего движения.

## ИСТОРИЮ ТВОРЯТ МИЛЛИОНЫ

**Т**ВОРЧЕСКОЙ разработкой, обоснованию, детализации, защите и практической реализации этого марксистского вывода Владимир Ильич посвятил всю свою жизнь. Уже в юношеские годы, преисполненный героизмом, самоотверженностью и душевной чистотой народолюбивцев, он резко критикует их теорию и тактику индивидуального террора, не имеющего ничего общего с учением о решающей роли народных масс в истории.

Сокрушительные удары наносит Владимир Ильич в 90-е годы писаниям Михайловского и других идеологов либерального народничества, создавших пресловутую теорию «всесоюзных героев» и «беспомощной толпы», утверждавших, что «одинокая личность — первая и главная сила общественно-экономической жизни», что только герой «способен двигать общество в том или другом направлении».

Этим и другим разлагательством о героях-чудотворцах Владимир Ильич противопоставил учение о решающей роли народных масс, о всемирно-исторической миссии пролетариата и теории марксистской партии в борьбе за революционное преобразование общества. В 1894 году он со всей силой своего гения и революционной страсти заявляет:

«На класс рабочих и обрабатывающих социальную демократию все свое внимание и всю свою деятельность».

## ПЕРВЫЙ УРОК

**Р**ЕВОЛЮЦИЯ 1905—1907 гг. явилась первой народной революцией эпохи империализма. Раскрывая ее итоги и уроки, В. И. Ленин писал:

«Первый и основной урок — тот, что только революционная борьба масс способна добиться сколько-нибудь серьезных успехов в истории государственной и управленческой государственной власти. Никакие «социальные» реформы со стороны образованных людей, никакая героическая борьба одиночек-террористов не могли повредить царскому самодержавию и всемирному капитализму. Русская революция подтвердила то, о чем писал в рабочей печати: «Ничто не даст нам победлений. Ни бог, ни царь и ни герой, доблестнее нас, освободитель. Только собственной силой».

В феврале 1917 года рухнул насквозь прогнивший монархический строй в России. Его могильщиками явились трудящиеся массы. Приветствуя их великую победу, В. И. Ленин писал:

«... РАБОЧИЕ ВЫ ПРОВЕЛИ ЧУДЕСНО ПРАВИЛЬНО НАРОДНОГО ГЕРОИЗМА В ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ ПРОТИВ ЦАРИЗМА».

Однако это не предел. Владимир Ильич совет масс проанализировать новые чудеса пролетарской и общенародной организации, чтобы «подготовить свою победу во втором этапе революции».

Второй этап — революция социалистическая. Она свершилась в октябре 1917 года. Ее главным творцом явился рабочий класс и беднейшее крестьянство. Их подвиг — самое выдающееся событие нашего века, положившее начало переходу всего человечества от капитализма к социализму.

ПРАВДА ВОСТОКА



Ходяки у В. И. Ленина.

Рис. художника В. НЕЧАЕВА.

крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают... власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданными человеком с его трудом.

## ЖИТЬ В ГУЩЕ

Ленин говорил: «Жить в гуще... Не отрываться руководителям от руководимой массы, авангарду от всей армии труда».

Итак, рабочий класс и его союзники — главные творцы пролетарской революции, социализма и коммунизма. Однако выполнить свою историческую миссию они

В революционно-преобразующей деятельности народных масс В. И. Ленин видит главный фактор неизбежного торжества коммунизма во всем мире.

## ЗНАТЕЛЬНОЙ КЛАССОВОЙ ПОЛИТИКЕ

В своих многочисленных работах Владимир Ильич неустанно напоминал и повторял, что партия сможет стать авангардом трудящихся лишь в том случае, если она выразит то, что народ создает, что «никогда миллионы людей не будут слу-

## У ПУТИЛОВЦЕВ

**В** ДОЖДЛИВУЮ ночь с 28 на 29 октября 1917 года Ленин выехал и осматривал позиции революционных войск, подготовленные для отражения наступления Керенского — Краснова на Петроград. После этого Владимир Ильич приехал на Путиловский завод. Увидев его в столь поздний час, рабочие заволновались: не случилось ли чего? Но простоял приветливая улыбка вождя рассеяла тревогу. Завязалась беседа о положении на заводе, о настроении людей. Владимир Ильич интересовался, сколько рабочих ушло на фронт, когда будет закончено строительство бронепоезда; путиловцы обещали к утру отправить его на фронт. В разгар беседы принесли печеную картошку и кипятильник. Владимир Ильич вместе с рабочими съел несколько картофелин и выпил кружку горячей воды. Прощаясь, он высказал уверенность в том, что завтра бронепоезд будет на боевых позициях. Путиловцы сдержали слово.



«Только тот победит и удержит власть, кто верит в народ, кто окунется в родник живого народного творчества».

В. И. ЛЕНИН.

## ГДЕ ЗВУЧАЛО ПЛАМЕННОЕ СЛОВО

**В** ПОСЛЕДУЮЩИЕ годы и месяцами общение Ильича с трудящимися становилось все более тесным и густым. С 12 марта 1918 г. по 22 ноября 1922 г., не считая докладов на партийных съездах, конференциях, заседаниях Пленума и Политбюро ЦК, СНК и СТО, он около 250 раз выступал перед трудящимися Москвы и Подмосковья. В столице нет ни одного района, где бы не звучали пламенные речи Ильича, где бы он не советовался с рабочими. По далеко не полным данным, В. И. Ленин побывал более чем в 30 селах и деревнях Московской области, в Москве и области учтено около 150 фабрик, заводов, учреждений, домов, кварталов, которые посетил Ильич.

С массой людей встречался Владимир Ильич в ЦК и

## ЗНАТЬ АБСОЛЮТНО ВСЕ...

**Д**ЛЯ Ленина, отмечает Карпинский, знать мнение, настроение рабочего и крестьянина было не менее важно, чем знать мнение члена ЦК партии и Совета Народных Комиссаров. Особенно любил Владимир Ильич беседовать с рабочими. С ними он делился своим зветными мыслями, их мнением чрезвычайно дорожил. Делегация рабочих и крестьян, свидетельствует П. Д. Малков, В. И. Ленин принимал, как правило, сразу. Исполнял для связи с массами Владимир Ильич и другие многочисленные задачи. В письме одному из работников Сибири (март 1921 г.) он пишет:

«Почтите мне иногда маюблюдення с мест. Как сибирские крестьяне встречают маю? Какие иные требования их и настроения? Как у рабочих? С огромным вниманием относился В. И. Ленин к письмам и жалобам трудящихся. В одном из распоряжений управ...

равляющему делами СНК он требовал:

«Предписываю Вам немедленно докладывать мне о всех жалобах, поступающих в Управление делами Совета Народных Комиссаров на все правительственные места и лица, причем жалобы, поступающие в письменном виде, должны быть мне докладываемы в течение двадцати четырех часов, устные — в течение сорока восьми часов».

В Управлении должна быть заведена особая регистратура таких жалоб, причем на председателя канцелярии Управления возложить тщательный надзор за исполнением моих резолюций по этим жалобам».

Мимо пытливого, зоркого взгляда Владимира Ильича не проходила ни одна принципиальная критическая резолюция, ни одна разумная мысль и инициатива.

«Обращаю Ваше внимание, — пишет он в мае 1921 года В. А. Смольянинову, — на статью Велюкова («Известия») — А. В. Вышинский. Изучите данные. Снабдите мне итог». Дело, как и следовало, было важным.

## ОБ АВТОРИТЕТАХ

**У**ЧЕНИЕ Ленина о решающей роли народных масс в истории не имеет ничего общего с анархистским отрицанием авторитета и авторитетов в разрушительной и созидательной борьбе трудящихся. Уже в 1900 году Владимир Ильич пишет, что ни один класс в истории «не достигал господства, если он не выдвигал своих политических вождей, своих передовых представителей, способных организовать движение и руководить им».

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, обобщая опыт большевизма и всего международного рабочего движения, Ленин вновь со всей силой подчеркивает: «...Пролетариат, если он хочет победить буржуазию, должен удовлетворить материальные и духовные запросы народа, Владимир Ильич постоянно напоминает, что демократический принцип организации общества «ни сколько не означает, чтобы процесс коллективного труда мог оставаться без определенного руководства, без полного установления ответственности руководителя, без строжайшего порядка, создаваемого единством воли руководителя».

Гигантски возросла роль кадров с утверждением диктатуры пролетариата и строительством социализма. Центр деятельности Коммунистической партии перемещается в сферу экономического созидания, призван оно удовлетворить материальные и духовные запросы народа, Владимир Ильич постоянно напоминает, что демократический принцип организации общества «ни сколько не означает, чтобы процесс коллективного труда мог оставаться без определенного руководства, без полного установления ответственности руководителя, без строжайшего порядка, создаваемого единством воли руководителя».

## ОВЛАДЕВАТЬ ТОНКОСТЯМИ

**В**ЛАДИМИР Ильич требовал, чтобы коммунисты настойчиво учились работать, учились управлять государством, хозяйствовать. Они должны были овладеть своим революционным производством, а умноженное производство, и если что-то не получается, начинать снова, пока не достигнешь успеха. В. И. Ленин указывает, что на ответственные посты должны выдвигаться толковые, деловые, осмотрительные, твердые руководители, беспрестанно верные партии и народу, пользующиеся авторитетом среди трудящихся. Он призывает освободить от руководства инертных, безвольных, зареянных мечаниям прекраснодушным людей, у которых есть и то, и се, и патос, и деспотизм, но нет железной революционности.

## НЕДОПУСТИМО И НЕ НУЖНО

**В**ЫСОКО ценя роль вождя и руководителей рабочего движения, В. И. Ленин решительно выступал против их обожествления и культа. Он не раз указывал, что пролетарские лидеры «не ангелы, не святые, не герои, а люди, как все. Они делают ошибки. Партия поправляет их».

Против превращения культа личности и тенденций, порождающих это зло, В. И. Ленин боролся не только словом, но и прежде всего делом, собственным примером. Пользуясь колоссальным, заслуженным авторитетом и влиянием, он никогда не козырял и не злоупотреблял им, никогда не выпячивал своей личности. «Не могу представить себе другого пе-

долова, — писал М. Горький о В. И. Ленине, — который стоял так высоко над людьми, умел бы сохранить себя от соблазна и честолюбия и не утратил бы живого интереса к «простым людям». Был я не некий магнетизм, который притягивал к нему сердца и симпатии людей труда». Сентябрь 1918 года. Ознакомившись с газетными вышедшими за время его болезни, В. И. Ленин, — пишет В. Д. Бонч-Бруевич, — был весьма гордичен возведением его личности.

«А эти портреты! Смотрите, везде и всюду! Да от них деваться некуда! Зачем все это?.. Я понимаю, что все это товарищи делают от доброго чувства ко мне, но не надо этим злоупотреблять».

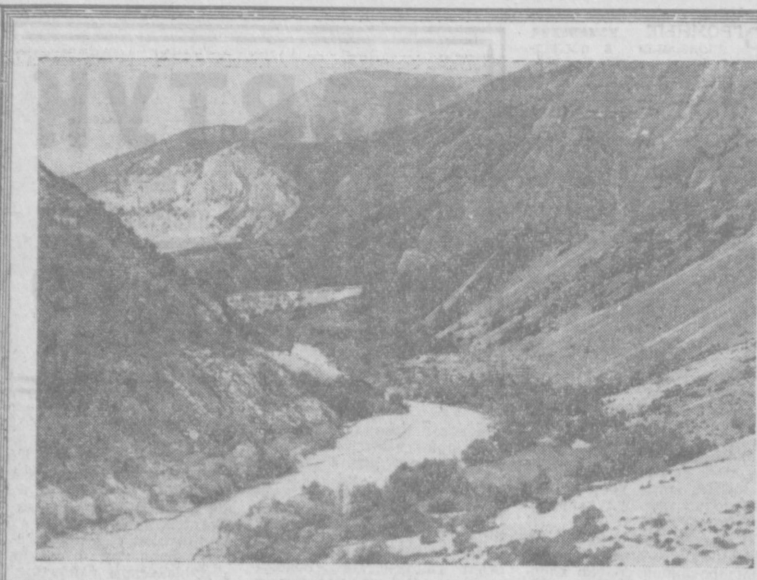
Жизнь и деятельность Ленина — вечный пример служения народу. Ленинскими идеями пронизаны решения XXIII съезда партии, апрельского Пленума ЦК КПСС. Образ Ленина носит в сердцах миллионов людей по всей земле. Он вместе с ними. Он их друг, их вождь, их философ, их надежда и воплощение надежды. Ленин воплотил в себе новое понятие о величии, которое соответствует сокровенным чаяниям простых людей. Он был не покорителем людей или богом, пребывающим выше нас и над нами, а человеком добрым и героическим, прозорливым и благородным, умеренным и решительным, человеком, который находится среди нас и с нами. Ленинские идеи воплощаются в творчестве народа, строение коммунизма.

А. ВОДОЛАЗСКИЙ.  
Кандидат исторических наук, доцент.



В. И. Ленин в группе делегатов II Всероссийского съезда горнорабочих в Кремле, январь 1921 г.





Створ на реке Пскем.

**С ВАДИМОМ** Эльчибековым я знаком давно. Наши пути пересеклись в горах, куда привела общая страсть — альпинизм. Эльчибеков — один из начинающих альпинизма в Узбекистане и ушел много сделать на поприще высокогорного спорта. Но сейчас речь пойдет о другом.

Вадим — сотрудник среднеазиатского отделения «Гидропроект». Он занимает должность главного инженера в отделе перспективного проектирования гидросооружений. Высокогорный спорт служит огромным подспорьем в его работе.

— На днях лечу на Пскем, — говорит мне Эльчибеков. — Понимаешь, труднейший район. Самые верховья реки. Мне нужен геолог. Может, составишь компанию? Вот и Лешу

## ЕСЛИ ОБУЗДАТЬ ПСКЕМ...

Пьянкова сагитировал. Он займется проблемой спуска завальных озер этого района методом направленных вырывов. Четвертым будет Миша Гилеко. Мы с ним выполняем главное — гидротехническую часть. А геолог, Гурупа для отдельного района будет спортивно-туристическим кандидатом. Ну что, согласен?

Я согласился. Вертолет шел вдоль се-

ский гидроузел. Гидроэлектростанция Чарвак даст большое количество энергии столице Узбекистана. Чарвакское водохранилище орошит тысячи гектаров земель. А сейчас ведутся изыскательские работы на Харгушском створе, где предполагается возвысить еще одну плотину. Она перекроет главный водоток Чирчика — реку Чагнал.

Схема использования водных ресурсов Чагнала была два года назад разработана коллективом во главе с Вадимом Ашотвичем Эльчибековым. А теперь необходимо составить аналогичную схему реки Пскем. Два других водотока — Угам и Юк-су из-за своей маломощности признаны непригодными для энергетического использования.

Вадим с картой на коленях привел к круглому окну вертолета. Долина Пскема резко сузилась. Хребты, ограничивающие ее, были совсем рядом. Вадим ткнул пальцем в планшет, затем указал вниз и прокричал что-то. Мне удалось рассмотреть:

— Карагитугай... Ойганг... Станция... Мы пролетали над слиянием Ойганга с Майдаглом, где рождается Пскем. Карагитугай — поросшая осинником стрелка, на которой приткнулся домик Узбекской гидрометслужбы.

По мере удаления вверх по Ойгангу земля постепенно уступала снегу, в самых верховьях он покрывал

все склоны. Мелькали голубые пятна озер в приточных саях. Алексей Пьянков взглянул в эти голубые «облачка», что-то помечая в своем блокноте.

Вертолет постепенно набрал высоту и перемахнул через хребет в долину Майдагала. Зеленая рошица внизу накренилась, затем ушла куда-то вниз, крутой и уже можно прыгнуть на землю, пахнувшую прохладным травяным ароматом.

Мы находились во впадине речушки и Аю-тор (Медвежье логово) в Майдагале. До ближайшего населенного пункта, куда доводится автомобильная дорога, было что-то около сотни километров. В трудности этих километров мы убедились в следующие дни, когда с рюкзаками шли по крутой каменной тропке, которая часто и надолго терялась в зарослях высокорослых трав. Заросли сменялись березняком и осинником, где заливались соловьи, шныряли под ногами юркие ищерицы и шурали ползаю.

С крутизны отвеса, куда взобралась головкружилка тропы, мы увидели, как Пскем, славящийся с двух сторон мощными скалами, бился, ворочая в своем неистовстве каменные валуны.

— Вот это створ! — воскликнул Вадим и зашелкал «Борком», обстреливая предполагаемое место возведения будущей плотины.

Я попытался вообразить громаду ажурной плотины и море.

Ничего по течению Пскема было намечено еще два створных участка. И когда машина увозила нас из Чарвака в сторону Ташкента, Леша Пьянков спросил Вадима:

— Какой же эффект даст обуздание Пскема?

— Море электричества и солонный остров орошаемых земель, — ответил Вадим.

## ВСТРЕЧА С ИКАРОМ? НЕ БУДЕТ!

**О ПРИЛЕТЯЮЩЕМся** к нашей планете астероиду Икар ходят различные слухи. Говорят, что даже возможно его столкновение с Землей. Правда ли это?

**А. ИБРАГИМОВ.**

**МЫ ПОКАЗАЛИ** это письмо академику Академии наук Узбекистана С.С. директору астрономического института В.П. Щеглову. Вот что он ответил.

**ТАКИМИ** письмами нынче забрызывают и нас... «Столкновение», «катастрофа», а некоторые верующие даже о «конец света» толкуют. Ну, а в самом деле? Уплет ли Икар на Землю или пролетит мимо?

Немного об Икаре. В солнечной системе астрономы открыли более 1.700 малых планет, подосыпших или мало чем отличающихся от Икара. Кстати, замечу, что одна из них носит имя нашей республики — «Узбекистания». Открыта эта планетка в годы войны работавшим тогда в Ташкенте известным астрономом Пулковской обсерватории Г. Неуйминым. Так вот: все малые планеты вращаются вокруг Солнца по различным орбитам, главным образом, между орбитами Юпитера и Марса. Под влиянием притяжения больших планет они меняют форму своей орбиты и, продолжая двигаться вокруг Солнца, приближаются к большим планетам, то уходят от них на огромные расстояния. Так случилось и с Икаром. И вот в ночь с 14 на 15 июня, а точнее 15 июня с 0 часов до 6 часов утра (по ташкентскому времени) астероид будет

проходить мимо нашей Земли на расстоянии в 6.300.000 километров. По-нашему это близко. Но упадет ли Икар на Землю? Расчеты ученых говорят — нет. Посудите сами. Луна — наш самый ближайший спутник. Находится он от Земли на расстоянии тридцать восемь тысяч пять тысяч километров. Миллионы лет вертится Луна вокруг нашей Земли и... не упала. Может ли Земля «захватить» своим притяжением Икар? Практически нет.

Но для всех, кто увлечен астрономией — этой светлой и радостной наукой такое близкое прохождение Икара мимо Земли — значительное явление. К сожалению, любителям наблюдать это явление не придется. Вернее, не очень. Дело в том, что Икар будет виден лишь как звезда 13-й величины. А человеческий глаз способен наблюдать лишь звезды 6-й величины, вооруженный биноклем и другими малыми оптическими приборами — до 9-11 звездной величины. Следовательно, наблюдение бессмысленно.

В нашей обсерватории достаточно мощные телескопы. И, конечно же, наблюдение вести можно, хотя и нам будет нелегко — прохождение Икара мимо Земли совпадает с полнолунием и лунный свет, понятно, здорово помешает.

Итак, в ночь с 14 на 15 июня ученые всего мира будут наблюдать, наблюдая Икар. Ну, а вы, спите спокойно — катастрофы не будет.

**В. ЩЕГЛОВ.**  
Академик Академии наук Узбекской ССР.

## ФУТБОЛ

### ВТОРАЯ В СЕЗОНЕ, ПЕРВАЯ В ГОСТЯХ

**ОЧЕРЕДНОЙ**, тринадцатый тур чемпионата страны еще не завершён, но уже внес некоторые изменения в турнирную таблицу.

Первое слово о «Пахтакоре». Выступая в Кутансе, наши ребята на сей раз сумели шагнуть сразу на две ступеньки вверх. Они выиграли матч у местного «Торпедо», набрали 10 очков и занимают теперь 17-е место в высшей лиге.

Как же добыта эта первая вне родных стен и вторая в сезоне победа? Начало встречи не предвещало поставленного задания. Кутанцы с первых минут остро атаковали ворота Любарьева. Но защита ташкентцев не дрогнула. Отбиваясь, «Пахтакор» сам устремился в атаку. В середине первого тайма начинает сказываться его игровое преимущество. Как и всегда, очень активен Абдураимов, поддерживаемый Ибрагимовым и Галеевым, полузащитником Варюхиным. На 33-й минуте следует острая передача Рахматуллаева, и наш лучший бомбардир открывает счет.

Попытка отыграться не принесла успеха торпедовцам. В то же время гости могли вскоре увеличить счет, закрепив победу. В один из моментов казался, что гол неминуем, но ни Ибрагимов, ни Абдураимов, оставшись один на один с вратарем, не использовали отличной голевой ситуации.

После перерыва торпедовцы контратаковали. Но, как и обычно бывает в таких случаях, мяч влетел в

их ворота. И опять героем матча стал Абдураимов, на 88-й минуте удвоивший счет. Можно поздравить ташкентского форварда: он теперь единственный лидер среди лучших бомбардиров чемпионата страны. Уже восемь раз в этом сезоне вратари соперников «Пахтакора» доставали мяч из сетки после ударов Абдураимова.

Матч закончился со счетом 2:1. Хозяева поля все же удалось отыграть один мяч. Нездолго до финального свистка это сделал Шерешаев.

Вот уже два тура радуют и дублеры наших мастеров. В Ростове они победили местных армейцев — 3:1, а в Кутансе выиграли у торпедовцев — 4:2.

Теперь о других матчах тура. Продолжают успешно выступать ленинградцы. В Москве они сыграли вничью — 1:1 с одним из лидеров — автозаводцами. А вот серьезные призы проигнорировали чемпионаты и обладатели Кубка оторваны. Динамовцы Москвы проиграли седьмой матч на сей раз «Арату» — 1:2. Заметно поднялись по турнирной лестнице динамовцы Тбилиси и Минска. Первые на своем поле забили два безответных мяча в ворота ЦСКА, а минчане лишь раз поразили ворота «Крыльев Советов» в Куйбышеве. Армейцы Ростова взяли верх над «Найратом» — 2:1. Вничью сыграли «Нефчи» — «Шахтер» — 1:1 и «Динамо» (Кировоград) — «Заря» — 0:0.

**Б. ДАВЫДОВ.**

## ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

**15 СУББОТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.** 6.15 Концерт. 7.40 Играть С. Каланов. 8.25 У микрофона участники художественной самодеятельности. 9.30 «Знакомые мелодии». 10.30 «Поет М. Шамаев». 11.15 «Дуноувар». 12.15 Концерт по заявкам. 13.30 Эстрадный концерт. 15.10 Обзор «Правды». 15.20 «Сказки (на русском языке)». На узбекском языке: 17.10 «Солнце, воздух и вода». 17.40 «От песни к песням». Концерт. 18.20 Телевизионный концерт. «Галахон эшланим». 19.25 Программа Москва. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизионный концерт. 19.30 «Судьбы» после завершения кинопоказа. 21.00 «Судьбы» продолжение. 22.45 «Время». 00.15 В Осин. «Серебристый грибной дождь». Премьера телеспектакля. 01.00 Мастера русского баяна. 02.05 Телевизионный концерт. 02.15 Программа. 02.20 Большая радиотелевизионная программа «ОРАЛ» в эфире. 02.30 «Пять дней, пять ночей». Художественный фильм. 07.10 Телевизор для детей. «Роботы и серые волки». 17.55 Фестиваль искусств. 19.20 Телевизи