

Конкурсы

ТАНЦУЮТ ЮНЫЕ

Районный этап конкурса «Оху-2006», посвященный юбилею Мухаррамы Тургунбаевой, прошел среди молодых танцовщиц из 19 махалл в Паркенте.



Девушки продемонстрировали мастерство как в национальных, так и в других танцах. Победительницей конкурса стала Х. Буриева (махалла «Хужа»), второе и третье места - у З. Мамуровой (махалла «Айбек») и М. Омонбоевой (махалла «Истикбол»). Они получили памятные призы, а победительница - еще и право на участие в областном туре конкурса.

ЛИТЕРАТУРА В КОСТЮМАХ

В школе № 4 Зангиатинского района прошел уже ставший традиционным литературно-художественный вечер, где ребята читали стихи и ставили сценки по классическим произведениям узбекской литературы.

Но, конечно, больше всего внимания ученики 6-9 классов уделили Алишеру Навои, чей очередной день рождения отмечался недавно. Ребята сами сшили костюмы, подготовили сценарий выступления, немало удивив родителей и учителей точностью литературных образов, воссозданных на импровизированной школьной сцене.

По мнению учителей, классические произведения усваиваются куда лучше, когда подаются еще и в форме некоего действа. Недаром после литературно-художественного вечера даже первоклассники захотели поучаствовать в следующем спектакле.

Своего рода «компасом» и прелюдией к представлению стала врученная зрителям изящная страничка, где не только названы ведущие исполнители - народные артисты России Татьяна Чернобровкина и Виктор Дик, заслуженные артисты России Оксана Кузьменко и Наталья Крапивина, а также лауреаты международных конкурсов Георгий Смилевский и Михаил Пухов. «Компас» сделал достоянием публики всё, что связано с постановкой «Лебединого озера» на сцене этого театра.

Оказывается, балет Чайковского в трактовке выдающегося хореографа Владимира Бурмейстера давно уже стал легендой московской сцены. Пятьдесят лет назад, когда хореограф работал над этим произведением, сама идея по-новому взглянуть на «Лебединое озеро», отступив от традиционной постановки, была дерзкой и вызывающей. Ведь этот балет считался привилегией Большого театра. Однако В. Бурмейстер не стал копировать официальный образец, и наградой за поиск стал триумфальный успех постановки. «Лебединое озеро» было с восторгом принято зрителем.

Те, кому посчастливилось увидеть эту работу москвичей в ГАБТе им. А. Навои, узнали, что В. Бурмейстер сохранил в своей постановке второй акт, поставленный Львом Ивановым в XIX веке (с популярным танцем маленьких лебедей). В остальном версия Бурмейстера оригинальна и до сих пор

остаётся непревзойденной. Балет в его постановке обрел настолько яркую драматургию и глубокое философское звучание, что театр «Опера де Пари» пригласил хореографа поставить балет в Париже. Спектакль шел на сцене парижского театра почти тридцать лет. И даже после того, как Рудольф Нуриев поставил собственную версию «Лебединого озера», театр все равно вернулся к варианту Бурмейстера.

Театральный «компас» помог мне полнее ощутить оригинальность постановки, - делится Гульнара Салиева, преподаватель фортепиано из музыкальной школы Ташкентского района. - Я любовалась превосходными декорациями Владимира Арефьева, заслуженного художника России и Украины и лауреата премии «Золотая маска», и думала, как хорошо, если бы и театр им. А. Навои не стал ограничиваться в своих зрительских программах пересказом оперных и балетных либретто, а сообщил зрителям факты из биографии представления: несколько слов о композиторе и авторе либретто, когда балет был написан, где и как прошла премьера, кто из знаменитых деятелей искусства первым воздал ему должное и постановкам каких театров сопутствовал успех. И самое главное: публику ин-

тересует история спектакля на узбекской сцене - ведь нашему театру скоро 80 лет, а поскольку многие произведения классики имели несколько постановок, мне кажется, не следует забывать подробности их сценической истории: они помогают еще пол-

блестящими танцевальными сценами в постановке Алексея Чичинадзе, народного артиста России, в прошлом одного из ведущих исполнителей главных партий в театре. - Мне посчастливилось видеть несколько постановок «Дон Кихота», в том числе зна-

страсти любви и соперничества, - все это незабываемо. Конечно, жаль, что театр не смог показать другие знаменитые работы А. Чичинадзе - «Золушку» или «Копелюшу». Но хочется верить, что с ними тоже удастся познакомиться - ведь успех в Ташкенте, ова-

артистов балета ждут демонстрации талантов во всем блеске.

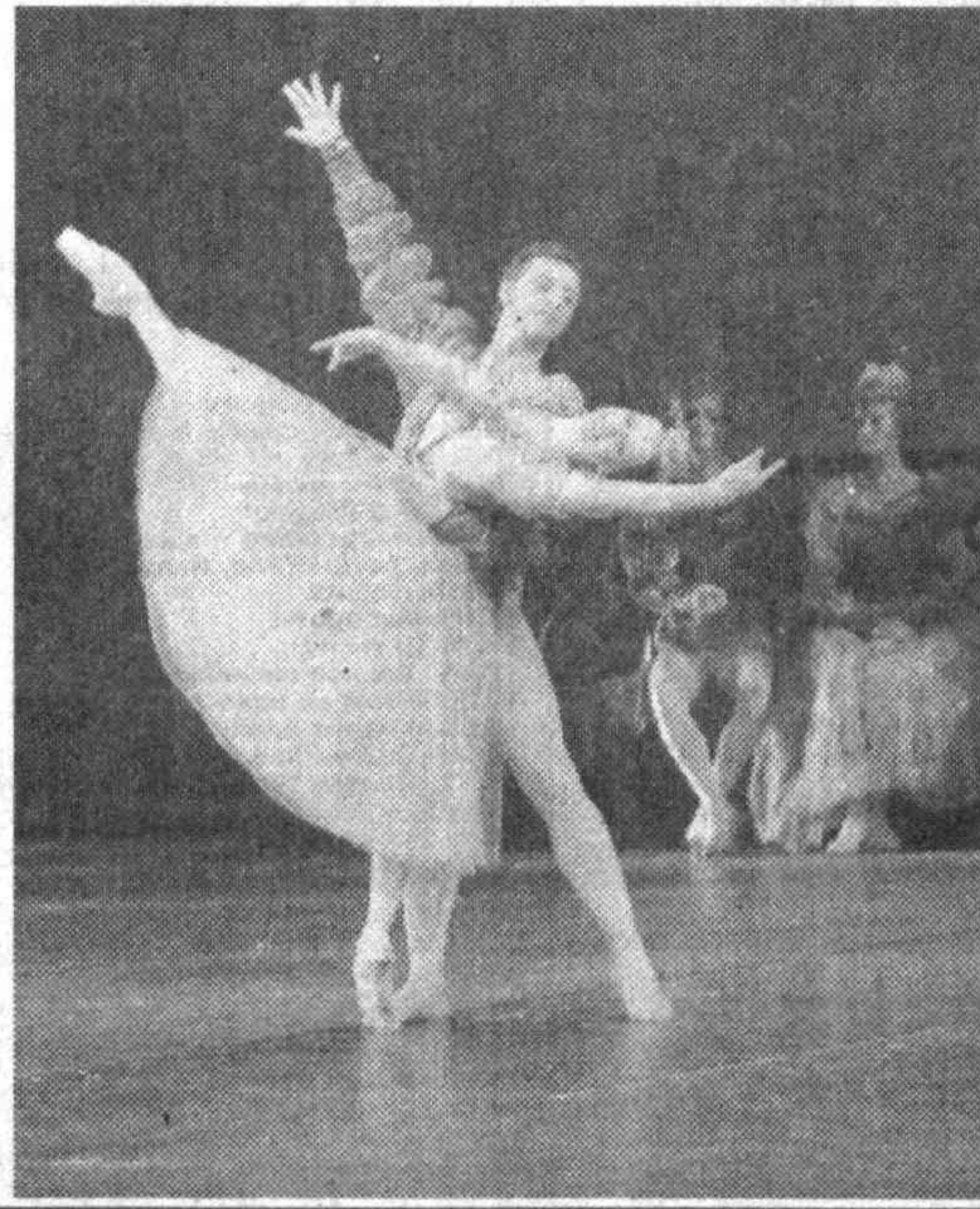
Сегодня и завтра - последние представления: поклонники балета смогут увидеть «Щелкунчика» П. И. Чайковского. Говорят, что он выгодно отличается от всех известных постановок. Новая сценическая редакция балета осуществлена три года назад под началом народного артиста России Дмитрия Брянцева. Сценография называется изысканной, а оформление балета, принадлежавшее Владимиру Арефьеву, вызвало восторг публики во время гастрольного театра в Европе и Америке.

Не стану выносить предварительных оценок тому, чего еще не видел, - сказал автору этих строк народный артист Узбекистана Ибрагим Юсупов. - Мне, художественному руководителю балета театра им. А. Навои, было чрезвычайно интересно понять, как работают московские соборы по искусству. Уверен, открытия, которые сделали я и мои коллеги, окажутся для нас поучительными. Это не значит, что мы намерены копировать московскую переноску на свою сцену то, что понравилось у них. Нас вдохновляет совсем другое - увлеченность, с которой гости работают, радость, которую они извлекают из своего искусства. Стремление мастеров балета к поиску - вот что действует на нас безотказно, буквально покоряет.

Анвар ИБРАГИМОВ.

БАЛЕТ - ВО ВСЕМ БЛЕСКЕ

Казалось бы, ценители балета все знают о таком шедевре, как «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. И тем не менее, придя на спектакль Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, они получили информацию, которая помогла еще полнее ощутить, насколько бесценны возможности балета.



нее почувствовать красоту увиденного.

Какой из спектаклей московской можно назвать наиболее впечатляющим? Ответить на этот вопрос так же трудно, как если бы вас спросили, чьи газели лучше - Алишера Навои или Бабура. Каждое из представлений - все-таки это классика! - настолько самообытно и не похоже на все другие, что любые сравнения здесь ни к чему. Взяв хотя бы «Дон Кихота» Л. Минкуса. Самое примечательное в нем то, что классическая хореография А. Горского была дополнена

менитый спектакль Бориса Эйфмана. - делится с автором этих строк Элеонора Гентшке, кандидат филологических наук. - Никогда не стала бы их сравнивать - настолько каждая из этих работ своеобразна. Но в постановке москвичей меня поразили новые рисунки испанских танцев, найденные хореографом, и темперамент таких исполнителей, как Наталья Крапивина и Дмитрий Забавин. Безупречный вкус, помогающий раскрыть эмоциональное богатство испанских болеро и фанданго, пышущие ярким пламенем,

ци после каждого действия не проходят бесследно. И театр наверняка захочет снова побывать в нашей республике.

Жемчужиной репертуара гостей назвали балет А. Адана «Жизель» девушки из Высшего хореографического училища Узбекистана. У них к этому произведению отношение особое: вот уже несколько десятков лет «Жизель», как и «Копелюша», становится для воспитанников училища первым шагом в профессиональное искусство - это выпускные спектакли, в которых от

Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт * Спорт

Torino-2006 ЗАВТРА — ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. Сегодня на XX Зимней Олимпиаде в Турине в слаломе в двух заездах выступит наш земляк Кайрат Эрметов. А наша фигуристка-одиночка Анастасия Гимазетдинова свое выступление уже закончила, не сняв лавров. Теперь вся надежда на Кайрата. Как он выступит, узнаем сегодня вечером. Желаем ему успеха!

Asian-2007 ЛЕГКАЯ ПРОГУЛКА... Именно так можно подытожить первый матч сборной Узбекистана против сборной Бангладеш в отборочном цикле чемпионата континента. 5:0! Легко и непринужденно расправились наши парни с соперниками.

ЗАМИРА - ЧЕМПИОНКА АЗИИ! На чемпионате Азии по легкой атлетике, прошедшем в городе Патая (Таиланд), состоялась спортивная смена из 25 стран. Наша соотечественница Замира Аннурова в беге на 600 метров первой достигла финиша и подвела свое лидерство на всем континенте.

ВАРВАРА ВЫШЛА В СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП. В международном турнире по теннису среди женщин, который проходит в городе Мемфис (США), успешно участвует мастер ракетки из Узбекистана Варвара Лепченко.

Детский спорт - забота взрослых ПЕРВЫЕ УРОКИ ВОЗМУЖАНИЯ

В этот день сюда прибыли и воспитанники соседнего детсада № 6. Вместе с активистами махаллы и родителями они сначала любовались выступлением девочек из группы художественной гимнастики. А потом начались спортивные состязания между командами «Дустлик» детсада № 8 и «Шодиена» - детсада № 6. Ребята соревновались в беге, в бросании мяча в сетку. Игры завершились состязанием капитанов команд.

СВЯЗИСТЫ НАЛАДИЛИ ФУТБОЛЬНЫЕ СВЯЗИ. В спорткомплексе Чирчикского колледжа олимпийского резерва прошли необычные соревнования по мини-футболу - хотя бы тем, что погонять мяч собрались связисты: сотрудники Центрального аппарата Узбекского агентства связи и информатизации, а также областных филиалов государственной акционерной компании «Узбектелеком».

РАСТУТ ИНВЕСТИЦИИ В ЭКОНОМИКУ КИТАЯ. Прямые иностранные инвестиции в китайскую экономику выросли в январе на 11 процентов по сравнению с тем же периодом 2005 года и составили 4,55 млрд. долларов. Многие иностранные компании стремятся захватить место в стране с самым дешевым рынком рабочей силы и неослабевающим потребительским бумом.

Это интересно

ВСЕ ДЕЛО В... ЗВУКЕ

Оказывается, о содержании документа, набираемого на компьютере, можно узнать по звукам, которые издает клавиатура во время печати.

Специалисты Калифорнийского университета в Беркли создали программное обеспечение, способное при помощи самого простого микрофона распознавать набираемый текст с точностью до 96 процентов. Разработчики программы исходили из того, что каждая клавиша издает характерный, только ей присущий звук. Новое программное обеспечение, анализируя последовательность таких звуков, генерирует предположительное слово, а затем работает над ним, используя стандартные алгоритмы проверки написания и звучания.



СОБАЧЬЯ РАБОТА

Еще в 1816 году в английском графстве Абердиншир, арте северно-востоке Шотландии, при аресте преступной шайки, занимавшейся контрабандой виски, впервые в полицией акция была использована собака.

Полицейскому Малкольму Гиллеспи здорово помог бультерьер, адресированный кидаться спереди на убегающих лошадей. Лошадь при таком нападении становилась на дыбы, а всадник оказывался на земле. Менее чем через полчаса, 30 июля, в ходе очередной операции против преступников застрелили первого пса-полицейского. Регулярное применение дрессированных собак в полицейской практике было впервые введено в 1899 году в бельгийском Генте.

АВИАПОЧТЕ - 105 ЛЕТ

В Индии в 1911 году впервые была осуществлена доставка почты самолетом.

Во время проходившей в Аллахабаде (штат Уттар-Прадеш) большой выставки искусств и ремесел местные почтовики попросили пилота, совершавшего демонстрационные полеты на биплане «Хамбер-Соммер», привезти с собой мешок с б тысячами писем и открыток и доставить его с выставочной территории до ближайшей почтамта в городе Найни, находившемся в 10 км от выставки.

БЛЕСТЯЩЕЕ РЕШЕНИЕ

Первые попытки использовать искусственное освещение на городских улицах относятся к началу XV века.

В 1417 году лондонский мэр Генри Бартон распорядился вывешивать фонари зимними вечерами, чтобы рассеять непроглядную тьму в британской столице. Через некоторое время его инициативу подхватили французы. В начале XVI столетия жители Парижа обязали держать свечильники у окон, которые выходят на улицы. При Людовике XIV французскую столицу наполнили огни многочисленных фонарей. «Король-солнце» издал специальный указ об уличном освещении в 1667 году. По легенде именно благодаря этому указу царствование Людовика и назвали блестящим.

Сообщение о существенном факте

ОАО «СТМ»

Порядковый номер сообщения - 07. Наступление даты закрытия реестра. Дата принятия эмитентом решения о дате, на которую составляется список владельцев ценных бумаг, - 24 февраля 2006 года.

Дата, на которую составляется список владельцев ценных бумаг, - 7 марта 2006 года.

Газета зарегистрирована в Управлении по печати и информации при Ташкентском областном комитете. Регистрационный № 03-002. Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Ташкентской правды».

Table with 2 columns: Day (Вторник 28 февраля) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Среда 1 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Четверг 2 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Пятница 3 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Суббота 4 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Table with 2 columns: Day (Воскресенье 5 марта) and Program/Time slots.

Главный редактор: Абдушахидов Абдулла. Адрес редакции: Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчи, 32. Отделы: писем - 13322-83, информации - 133-54, рекламы - 133-05-22.

Адрес редакции: Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчи, 32. Газета зарегистрирована в Управлении по печати и информации при Ташкентском областном комитете. Регистрационный № 03-002.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Ташкентской правды».

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель.