

Ўзбекистон Республикаси

УЗБЕКИСТАНА

27 ЯНВАРЯ 2002 ГОДА— ДЕНЬ РЕФЕРЕНДУМА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

В соответствии с постановлением Олий Мажлиса Республики Узбекистан в воскресенье, 27 января, в нашей стране будет проведен референдум, на который выносятся два вопроса.

Первый: "Согласны ли Вы с избранием в следующем созыве двухпалатного парламента Республики Узбекистан?"

Второй: "Согласны ли Вы с изменением конституционного срока полномочий Президента Республики Узбекистан с пятилетнего на семилетний?"

Оба вопроса, выносимые на референдум, включаются в один бюллетень для голосования.

Законодательство устанавливает, что участие граждан Республики Узбекистан в референдуме является добровольным и свободным. Право голоса, равенство и свобода волеизъявления гарантируются законом. Голосование проводится с шести до двадцати часов.

По прибытии в помещение для голосования гражданин предъявляет члену участковой комиссии документ, удостоверяющий его личность, и расписывается в списке голосующих граждан. После этого ему выдается бюллетень для голосования.

Фамилии граждан, по каким-либо причинам не включенные в список, на основании документа, удостоверяющего личность, место жительства, включаются в приложение к списку голосующих граждан.

Получив бюллетень, гражданин проходит в кабину для тайного голосования. Бюллетень содержит разъяснение о порядке его заполнения. Если гражданин согласен и голосует "за", то формулировка вопроса не зачеркивается, при голосовании "против" формулировка вопроса зачеркивается.

При выходе из кабины гражданин опускает бюллетень в ящик для голосования.

По просьбе гражданина испорченный бюллетень для голосования может быть заменен новым.

Гражданин, не имеющий возможности в день голосования находиться по месту своего жительства, может затребовать у участковой комиссии по проведению референдума по месту жительства открепительное удостоверение, которое является основанием для включения его в список голосующих граждан на любом другом участке референдума.

Закон о референдуме предусматривает меры содействия для участия в голосовании гражданам, которые самостоятельно не могут заполнить бюллетень, а также тем, кто по состоянию здоровья или по иным причинам не имеет возможности прибыть в помещения для голосования. По этим и другим вопросам, касающимся участия граждан в референдуме, следует обращаться в участковую комиссию по месту жительства.

Уважаемые соотечественники!
Референдум Республики Узбекистан, являясь непосредственным выражением воли народа, требует от каждого из нас высокой ответственности. Выполним же свой гражданский долг, приняв активное участие в референдуме.

Центральная избирательная комиссия Республики Узбекистан.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ОБ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ВЕСТМИНСТЕРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В г. ТАШКЕНТЕ

В целях организации подготовки в республике высококвалифицированных кадров с высшим образованием в соответствии с требованиями мировых образовательных стандартов, создания условий для реализации и эффективного использования в социально-экономическом развитии страны потенциала одаренной молодежи, дальнейшего расширения сотрудничества с ведущими образовательными учреждениями развитых стран Кабинет Министров постановляет:

1. Принять предложение фонда Президента Республики Узбекистан "Умид" по поддержке обучения одаренной молодежи за рубежом, Министерства иностранных дел, Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Британского Совета и Вестминстерского университета (Великобритания) о создании в г. Ташкенте Международного Вестминстерского университета.

Считать основной задачей Международного Вестминстерского университета подготовку специалистов по системе бакалавриата и магистратуры по направлениям "Экономика", "Менеджмент", "Информационные технологии" и "Право" в соответствии с общепризнанными международными требованиями, предъявляемыми к качеству высшего образования, целями и задачами Национальной программы по подготовке кадров Республики Узбекистан.

Определить, что Международный Вестминстерский университет является высшим учебным заведением, учреждаемым фондом "Умид" и Вестминстерским университетом (Великобритания).

2. Утвердить состав организационной комиссии по созданию Международного Вестминстерского университета.

3. Министерству высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, фонду "Умид" по согласованию с Вестминстерским университетом в двухмесячный срок разработать и утвердить Положение о Международном Вестминстерском университете.

4. Установить, что:

учебно-методическое руководство деятельностью университета

осуществляется Вестминстерским университетом (Великобритания) и Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан;

финансирование текущей деятельности университета, реконструкции, капитального ремонта зданий и сооружений, оснащения материально-технической и учебно-методической базы осуществляется за счет средств, поступающих за обучение студентов на платно-контрактной основе, зарубежных и национальных спонсоров, грантов фонда "Умид" и международных организаций, иностранных инвестиций, государственного бюджета (в недостающей части);

обучение в университете проводится по грантам фонда "Умид" и на платно-контрактной основе по очной форме обучения, в соответствии с образовательными стандартами, учебными планами и программами бакалавриата и магистратуры, принятыми в Вестминстерском университете;

прием абитуриентов в университет осуществляется в порядке и сроки, устанавливаемые Положением о Международном Вестминстерском университете;

аттестация выпускников университета осуществляется в соответствии с установленными в Вестминстерском университете требованиями.

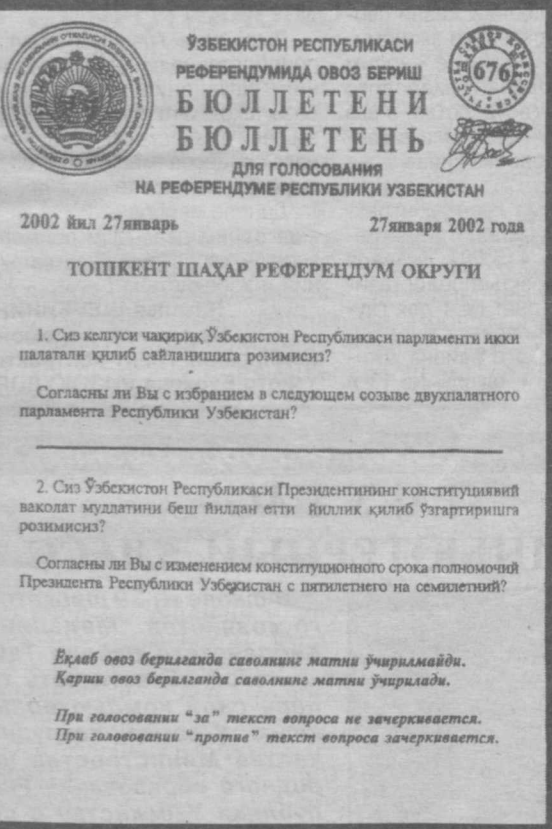
Определить, что выпускникам Международного Вестминстерского университета выдается диплом об окончании Вестминстерского университета, который является документом о высшем образовании в Республике Узбекистан.

5. Разместить Международный Вестминстерский университет по адресу: г. Ташкент, улица Ахунбаева, 12.

Министерству высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан:

передать на безвозмездной основе с баланса Ташкентского авиационного института на баланс фонда "Умид" здание Ташкентского авиационного колледжа со всеми прилегающими пристройками учебного и хозяйственного назначения;

(Окончание на 2-й стр.)



Примечание. Бюллетень Ташкентского городского округа по проведению референдума дается как образец.

ГОТОВИМСЯ!

В эти дни каждый правомочный совершеннолетний гражданин нашей страны получил приглашение принять участие в голосовании на референдуме Республики Узбекистан, который пройдет 27 февраля.

Как же проводится подготовка к проведению референдума? Заглянем на участок № 92 округа 10-Буз, который размещился в школе № 225 Мирзо-Улугбекского района столицы. Рассказывает заместитель председателя участковой комиссии, заместитель директора школы по воспитательной работе Махфуза Джумаева:

— 16 января, после собраний городского и районного уровней, где ставились задачи осуществления референдума, разъяснялись принципы подготовки к его проведению, прошло такое собрание и в нашей школе, участие в котором принимали представитель общества "Мавнавият ва маърифат" и председа-

тель нашей махалли Буз-2 Абдулла Норбоев. Они рассказали о различиях однопалатного и двухпалатного парламента, о причинах, вызвавших предложение по изменению сроков полномочий Президента страны, ответили на вопросы собравшихся.

Наш участок охватывает 29 многоквартирных домов, в которых проживают 1962 избирателя. 13 из них, недавно достигшие совершеннолетия, голосуют впервые. Десяти членам участковой комиссии в агитационной работе помогают около двадцати педагогов нашей школы.

План работы участковой комиссии разработан совместно с хокимиятом и под непосредственным руководством хокима района Абдуазима Маджитова.

Уже проведена проверка противопожарной безопасности школы, подготовлен зал для референдума. Вы видите списки избирателей, брошюры, посвященные предстоящему референдуму, как важному этапу развития национальной государственности, тетрадь для записи мне-

ний, жалоб и предложений посетителей и участников референдума.

27 января наш рабочий день начнется в 5.30 утра с проверки противопожарной безопасности школы, состояния зала для референдума и кабинетов, проверки документов и списков избирателей, печатей на урнах для голосования. Займут свои места члены участковой комиссии и их помощники, дежурный врач и медсестра, дежурный, поддерживающий телефонную связь с хокимиятом, а также участковый инспектор махалли, отвечающий за общий порядок.

В 6.00 прозвучит гимн Республики Узбекистан, с приветственным словом выступит один из аскалов махалли, будет объявлено о начале референдума, который продлится до 20.00.

Думаю, что на нашем участке мы предусмотрели все, чтобы референдум прошел на должном уровне.

Галина ВОСТОКОВА.

Сегодня в номере:

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ

УРА! У НАС — КОМПЬЮТЕРНЫЙ КЛАСС

2 стр.

УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ... КОГДА УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО

3 стр.

А КАК У НИХ? ВРАЧУЯ ДУШУ, ПОЗНАВАТЬ МИР к 10-летию установления дипломатических отношений между Узбекистаном и Китаем

4 стр.

ЗА НАШИМ ДАСТАРХАНОМ ВЕДУЩИЙ РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ГАБТА ИМ. АЛИШЕРА НАВОИ А. СЛОНИМ РАЗМЫШЛЯЕТ О ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

5 стр.

ОБРАЗОВАНИЕ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ДВЕ СТРАНЫ В ОДНОЙ КНИГЕ (для учителей истории и краеведения)

6 стр.

ТЕЛЕПРОГРАММА

7 стр.

ДО ВСТРЕЧИ!

8 стр.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ОБ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ВЕСТИМНСТЕРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В г. ТАШКЕНТЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

на базе спортивного комплекса Ташкентского авиационного института создать условия для занятий физической культурой и спортом студентам Международного Вестминстерского университета на безвозмездной основе.

6. Министерству высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, хокимияту г. Ташкента:

объединить Ташкентский авиационный колледж с Ташкентским авиационным профессиональным колледжем и разместить в здании по адресу: г. Ташкент, улица Паркентская, 331;

обеспечить размещение факультета гражданской авиации Ташкентского государственного авиационного института в здании по адресу: г. Ташкент, улица Шахрисабзская, 42, передав для этих целей здания и сооружения с баланса "Узстальстройконструкции" на баланс института на безвозмездной основе.

7. Госкомимуществу Республики Узбекистан и хокимияту г. Ташкента: совместно с ОАО "Узхимфарм" передать на безвозмездной основе здание общежития, расположенное по адресу: г. Ташкент, улица Янги Замон, 1-а, с баланса ОАО "Узхимфарм" на баланс Международного Вестминстерского университета для организации общежития;

совместно с ГАО "Ташкентское авиационное производственное объединение имени В. П. Чкалова" передать на безвозмездной основе здание общежития с прилегающим хозяйственным блоком, расположенные по адресу: г. Ташкент, улица Паркентская, 331, с баланса ГАО "Ташкентское авиационное производственное объединение имени В. П. Чкалова" на баланс Центра среднего специального, профессионального образования Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан.

8. Фонду "Умид": совместно с Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан по согласованию с Вестминстерским университетом до 1 февраля 2002 года разработать и утвердить организационную структуру, штатное расписание и смету расходов Международного Вестминстерского университета;

зарегистрировать в установленном порядке Международный Вестминстерский университет; совместно с Министерством макроэкономики и статистики, Министерством финансов Республики Узбекистан обеспечить реконструкцию и капитальный ремонт передаваемых зданий и сооружений, оснащение необходимым учебно-лабораторным оборудованием, компьютерной техникой и библиотечным фондом с вводом в действие комплекса Международного Вестминстерского университета до 1 сентября 2002 года;

провести конкурсный отбор и организовать стажировку высококвалифицированных специалистов и преподавателей высших образовательных и научных учреждений Узбекистана с последующим привлечением их к работе в Международном Вестминстерском университете.

9. Министерству высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан:

совместно с Министерством юстиции в месячный срок представить в Кабинет Министров предложения по внесению изменений и дополнений в Закон Республики Узбекистан "Об образовании", вытекающие из настоящего постановления;

совместно с фондом "Умид" обеспечить Международный Вестминстерский университет до начала 2002/2003 учебного года необходимой учебно-методической документацией, обязательной для высших образовательных учреждений, функционирующих на территории Республики Узбекистан.

10. В целях реализации возложенных на Международный Вестминстер-

ский университет задач освободить его, в порядке исключения, сроком на 5 лет от всех видов налогов и таможенных платежей (кроме сборов за таможенное оформление), в том числе при ввозе для собственных нужд оборудования, материально-технических ресурсов и инвентаря.

11. Министерству иностранных дел Республики Узбекистан по заявкам Международного Вестминстерского университета обеспечивать выдачу въездных виз иностранным преподавателям, участвующим в образовательном процессе, без взимания консульских сборов.

12. Министерству внутренних дел Республики Узбекистан по заявкам Международного Вестминстерского университета обеспечивать продление и выдачу многократных виз, временную прописку и продление временной прописки без уплаты государственной пошлины для иностранных преподавателей, участвующих в образовательном процессе.

13. Разрешить Международному Вестминстерскому университету осуществлять оплату в национальной валюте за проживание и транспортные расходы зарубежных профессоров и преподавателей, приглашенных для преподавательской и научной работы, по тарифам, установленным для граждан Узбекистана.

14. Узбекскому агентству почты и телекоммуникаций в установленном порядке обеспечить Международный Вестминстерский университет необходимыми видами телефонной и телекоммуникационной связи, включая правительственную.

15. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителей премьер-министра Республики Узбекистан Р. Азимова и Х. Кароматова.

Председатель
Кабинета Министров
И. КАРИМОВ.

Гор. Ташкент, 16 января 2002 г.

Мосты дружбы



ЯПОНИЯ — УЗБЕКИСТАН: ПОДПИСАНЫ НОВЫЕ ГРАНТ-КОНТРАКТЫ

На днях в столичном Бизнес-центре состоялась церемония подписания грант-контрактов по линии безвозмездной помощи правительства Японии проектам малого масштаба. В ней приняли участие посол Японии в Республике Узбекистан г-жа Кёко Накаяма, первый секретарь Посольства Японии в Узбекистане г-н Таданори Кумано, а также хокимы городов и областей нашей страны, от которых были заявлены проекты и выданы гранты.

— Вот уже десять лет, как наши страны стали тесно сотрудничать между собой. В различных сферах жизни — экономике, искусстве, культуре мы ведем обширную деятельность. Узбекистан за годы независимости достиг больших успехов в улучшении жизни своего народа, в развитии экономики. Мы рады, что тоже вносим вклад в становление молодого независимого государства, в его процветание, — отметила в своем приветственном слове г-жа Кёко Накаяма.

Общая сумма грант-контрактов, подписанных на этой встрече, составила 415.584 доллара США. Свои проекты представили школа-интернат № 1 для глухонемых детей поселка Янги Бустон Зарбдарского района Джизакской области, школы № 13 и

№ 14 г. Коканда, № 16 и № 30 г. Ферганы, ферганский дом милосердия "Муруват", Ташкентская международная медицинская клиника, ассоциация деловых женщин Узбекистана "Тадбиркор аёл" городов Янгиюля и Бекабада.

Выданные гранты пойдут на приобретение нового оборудования, улучшение материальной базы школ. Это способствует повышению качества образовательного процесса, медицинского обслуживания населения и др.

Данное мероприятие является еще одним реальным примером успешного сотрудничества Японии и Узбекистана.

Наталья ЩЕРБИНИНА.
На снимке: церемония подписания грант-контрактов. Фото Бурхона РИЗОКУЛОВА.

Год защиты интересов старшего поколения

ЕСТЬ ТАКОЙ ФИЛОСОФ В НАШЕМ МИРЕ

Античеловеческую сущность фашизма и лицо войны Кучкар Хоназаров понял не из книг и кинофильмов, а наяву, со всеми ее ужасами и трудностями. Именно в те суровые годы он осознал священное чувство Родины, понял, как она дорога и бесценна для каждого человека. Был свидетелем того, когда люди, независимо от национальности и языка, объединенные одной общей бедой и горем, самоотверженно защищали свою страну. В годы войны он приобрел много друзей. Среди тех, с кем он воевал, были узбеки и русские, украинцы и белорусы, казахи, евреи, татары...

"Если я вернусь живым и невредимым с войны, — решил тогда трижды раненный на полях сражений К. Хоназаров, — я всю жизнь посвящу делу мира и справедливости, защите лучших человеческих качеств".

В 1950 году он одним из первых узбекистанцев закончил Московский государственный институт международных отношений по специальностям "Международное право" и "Референт-переводчик по Франции". В 1953-м в Москве успешно защитил кандидатскую диссертацию, а через десять лет уже в Ташкенте стал доктором философских наук.

Его научно-педагогическая и общественная деятельность началась в Москве, в авторитетных учебных и научных учреждениях, где на протяжении нескольких лет он являлся старшим научным сотрудником, затем директором и заведующим отделом Института языка и литературы АН Узбекистана, Института философии и права имени И. Муминова. Позже судьба распорядилась так, что ему вновь пришлось работать в Москве в университете имени М. В. Ломоносова, в Московском вечернем университете. Затем, вернувшись в Ташкент, занимал должнос-

ти профессора и заведующего кафедрой в институте иностранных языков, высшей партшколе, медицинском институте, а в настоящее время трудится в Университете мировой экономики и дипломатии.

К. Х. Хоназаров — ученый с мировым именем, участник международных симпозиумов в Варне (Болгария, 1973), Дюссельдорфе (Германия, 1978), Монреале (Канада, 1983), Брайтоне (Англия, 1988), Париже (Франция, 1984). Он — заслуженный деятель науки, автор более 20 монографий и свыше 300 научных статей. Ученый, в совершенстве владеющий русским, узбекским, французским и английским языками. Это философ редкой категории, глубоко знающий национальные особенности своего народа, национальный язык и культуру, а вместе с тем глубоко уважающий и ценящий другие национальности. Почти вся его научная и общественная деятельность направлена на изучение и освещение национальных проблем, на воспитание интернационалистических чувств, развитие дружбы между народами. Он подготовил более 10 докторов и около 30 кандидатов наук. И заведует сегодня кафедрой в УМЭД, одновременно является ведущим научным сотрудником Института философии и права,

руководит клубом молодых ученых, ведет на общественных началах кружок английского языка. Является членом президиума Высшей аттестационной комиссии. Часто выступает перед широкой аудиторией, на страницах печати, на радио и телевидении.

Несмотря на свой возраст, он полон энергии, сил, идей, творчества. Это неутомимый труженик, скромный и благородный, культурный и мягкий, очень добрый человек. Его внутренняя интеллигентность вызывает особое уважение и восхищение.

На днях моему Учителю исполнится 80 лет. От имени всех его благодарных учеников от души хочу поздравить его с этой знаменательной датой.

В день рождения светлый пожелаю
Много счастья, радости, добра.

Жизнь такой, как есть, я принимаю,
Оптимизму лишь у Вас учусь,
Домла!

Гульнора МАНСУРОВА,
кандидат философских наук.
Ташкентский государственный юридический институт.

Спонсоры народного образования

УРА! У НАС — КОМПЬЮТЕРНЫЙ КЛАСС



В школе № 39 ширкатно-хозяйства "Маданият" Кибрайского района Ташкентской области есть теперь свой компьютерный класс. В рамках сотрудничества Министерства народного образования Республики Узбекистан с союзом "Oz-Silm" проведена презентация компьютерного класса, безвозмездно переданного областной школе. В классе на удобных школьных столах размещены 12 современных компьютеров "Pentium".



В своем выступлении представитель турецкой стороны зам. генерального директора "Oz-Silm" Селим Уст поздравил коллектив школы с новым приобретением и выразил уверенность в том, что задачи развития информационного обеспечения образовательного процесса на базе современных информационных технологий будут решаться успешно.

Много слов искренней благодарности выразил директор школы Гайрат Назаров, от име-

ни родителей и детей выступила Мухтабар Эртаева.

На презентации присутствовали заместитель министра народного образования У. Мусоев, зам. хокима Кибрайского района Б. Шералиева, представители фирм, министерств и общественных организаций.

На снимках: на презентации компьютерного класса. Фото Владимира ГРАНКИНА.

КОГДА УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО



“Когда я была маленькой, то очень любила играть в школу, хотя боялась, что мне не повезет с учителем. Но мне повезло...”

Это строки из сочинения четвероклассницы 307-й ташкентской школы Марины Корочкиной и посвящены они ее любимой учительнице – Наталье Александровне Полюдовой.

ПРИЗВАНИЕ — ОТ ПРОТИВНОГО

Обычно педагогами становятся или следуя семейной преемственности, или подражая любимому учителю. Но в случае с Натальей Полюдовой все произошло не традиционно. В детстве она часто меняла школы, первая учительница не стала любимой. В классе Наташе не хватало душевного тепла, внимания. И она думала, что, если бы стала учительницей, то многое делала бы не так.

Закончив 223-ю ташкентскую школу и получив аттестат со средним баллом 4,5, она могла бы сразу поступить в столичный педагогический институт. Но выбрала педагогическое училище в маленьком туркменском городке Керки у самой границы с Афганистаном, где в то время шла война. Наташе хотелось окунуться в иную обстановку, познакомиться с иным образом жизни, с новыми людьми.

Завершив образование на факультете методики начального обучения в Ташкентском педагогическом институте им. Низами, она вернулась, теперь в качестве учительницы, в ту же 223-ю школу, где ее уже ждали, и где она преподавала 13 лет. Работала бы там и сейчас, если бы школа не была переориентирована на узбекский язык обучения. Потому и перешла в 307-ю.

Жалеет ли о годах, проведенных в Керки? Конечно же, нет! Своим маленьким ученикам она с удовольствием рассказывала о расцветающей по весне пустыне, о древнем городе на берегу Амударьи — селого Джейхуна (“реки без берегов”). Из первых уст ребята узнавали о животном и растительном мире Средней Азии, об уникальной рыбе, которую Наталья довелось держать в руках — амударьинском лопатонесе, занесенном в Красную книгу...

Наталью Александровну всегда наряду с педагогикой

привлекала и психология. При поступлении в институт она даже колебалась, какую специальность выбрать, но все же отдала предпочтение первой, потому что очень любила малышей и хотела находиться с ними в самом тесном общении. А самостоятельные занятия психологией стали чудесным подспорьем в ее работе. К примеру, ей хорошо удается помочь в адаптации своих ребят в средней и старшей школе. Проводя их туда, она не теряет связи со своими подросшими учениками, наблюдает за их развитием.

КАК СТАТЬ ПОЭТОМ?

Четвертые классы наших школ — особенные. Здесь учатся дети — ровесники независимости Узбекистана. А 4 “А” класс 307-й школы особенный и потому, что при формировании в 1998 году он был задуман как экспериментальный — с лингвистическим уклоном.

Вероятно, непросто угледеть будущего лингвиста в дошкольнике. Отбирали их по умению бегло читать? Не совсем. Комиссия, в которой был и психолог, отдавала предпочтение детям с развитым образным мышлением. Читать научиться несложно, а вот владение словом — способность сродни музыкальной. И получилось, что среди тридцати семи ребят едва ли не половина ощущает себя поэтами. Здесь интересно то, что сама Наталья Александровна стихи не пишет. Но все вокруг нее вдруг начинают складывать слова в рифму, делать неожиданные сравнения, подыскивать метафоры. И дочь ее Настя, ныне студентка ташкентского ирригационного института, заняла в свое время второе место на районном конкурсе юных поэтов.

Классом выпущено четыре сборника собственных стихотворных произведений. Среди их авторов следовало бы особенно отметить Юлию Бережную, Татьяну Ли, Марину Ко-

рочкину (с недавнего времени юнкор газеты “Класс”). Случается, что некоторые стихи являются продуктом коллективного творчества. Задается тема, может быть, одна-две строки... Дети работают дальше дома самостоятельно. А потом в классе выбирают наиболее удачные решения, образы... При этом развивается и тонкость восприятия. Например, одним из заданий было предложение выразить в стихотворной форме свои эмоции после прочтения рассказа “Лебединая верность”.

Но литературное творчество ребят не ограничивается стихами. Они сочиняли для конкурса пьесы на темы Правил дорожного движения (здесь выявилась склонность к режиссуре у Александры Бондаренко). А к концу учебного года ребята планируют подготовить сборник сказок, работа над которым уже ведется.

Есть и классная стенгазета “Зеркало”, отражающая жизнь детского коллектива. Выпускается она, конечно же, к праздникам, а также по случаю и других примечательных событий. Сходили вместе на костюмированную дискотеку “Звезда Востока” — в газете и фотографии, и заметки-впечатления. Началась зима — это тоже стало поводом для выпуска специального номера. В классе есть свои шоумены, они, распределяя задания, отвечают за стенгазету, и организуют интересную жизнь.

Естественно, не все дети равно талантливы. А значит, и спрос с них разный. Главное, чтобы все хорошо развивалось в соответствии со своими силами и способностями. Чтобы сильные становились еще сильнее, но и слабые не чувствовали себя второсортными. Принцип обучения — по сильным задания каждому, с дифференцированным подходом.

Кому-то советуется написать целое сочинение, кого-то хвалят за единственную удачно сформулированную мысль, точный образ.

ВСЕГДА В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Чтобы стать литератором, искусствоведом, да и просто хорошо образованным человеком, необходим широкий кругозор. Следует уметь не просто читать и пересказывать, но и понимать, что стоит за рядом из нескольких букв. Каждый день ребята знакомятся с какими-нибудь новыми словами. Многие из них они слышали не раз, но вот что они означают? “Олий Махлис”, “вернисаж”, “антракт”...

Записав заданные слова, дома они поинтересуются их значением у родителей, заглянут в энциклопедию. А затем на уроке разберут орфограммы, узнают истоки слов и их историю.

Наталья Александровна вместе с коллегами разрабатывала и авторские программы предметов. Сейчас в основном ей приходится работать в рамках стандартных программ, но она при каждом удобном случае старается вводить свои элементы, углубляющие эрудицию детей и их знания по русскому языку и литературе.

Особенно интересными бывают интегрированные уроки, проводимые совместно с предметниками. “Труд осенью” — объединенный урок музыкальной культуры и природоведения. А урок “Краски осени” вели сразу три преподавателя. Здесь гармонично сочетались литература, музыка и рисование. Понятно, что такая работа не могла бы быть осуществлена без тесного сотрудничества учителей. Они заранее обговаривали сценарий такого мини-спектакля, в котором ребятам достается роль импровизаторов.

Наталья Александровна легко включается в любую новаторскую работу. Школа была выбрана в качестве экспериментальной площадки для отработки рейтинговой системы в Хамзинском районе. Полюдова проводила семинары районного и городского уровней по этой тематике, показывала свои разработки, компьютеризованные таблицы. А минувшим летом она при поддержке Русского культурного центра побывала на семинаре в Омске — слушала лекции профессоров, изучала программы российской начальной школы. Ей особенно понравился альтернативный подход к обучению российских педагогов — самые разнообразные программы, сопровождаемые хорошими учебниками: есть из чего выбрать применительно к поставленным задачам и специализации образования.

Вообще же Наталья Александровна сравнивает работу в школе с поездом, в котором едут обычно от начальной станции до самой конечной. И все ее помыслы связаны с детьми. Единственное хобби, которое она смогла припомнить, — это собрание детской литературы, из которой сейчас сложилась солидная библиотека, во многом помогающая учить и воспитывать ее питомцев.

И В ШКОЛЕ — МЕНЕДЖМЕНТ

Заметим, что сфера деятельности Натальи Александровны не ограничивается работой в начальной школе. Она вела курсы педагогики для старшеклассников в спецклассах. А с недавнего времени ей пришлось всерьез заняться изучением менеджмента.

В соответствии с новой системой финансирования, в школах разрешено оказывать

платные услуги. И в 307-й появилось три класса, организованных на платной основе. Надо сказать, что Наталья Александровна всегда была отличным организатором — лидер в детском саду, председатель совета отряда в школе и далее — серьезный опыт работы в сфере общественной деятельности. Плюс знание психологии. Вот она и стала менеджером дополнительных услуг школы, в функции которого входят подбор кадров, подготовка программ, общая организация процесса.

Расскажем чуть подробнее о новом начинании.

Ежемесячно родители двух первых и одного второго классов оплачивают 11 тысяч сумов за обучение своих детей и 6 тысяч за питание. Ребятишки находятся в школе с 8 часов утра до 5 вечера. Программа первой половины дня практически не отличается от общеустановленной. Но после обеда они получают дополнительные уроки английского и узбекского языков, музыки и эстетики, информатики, логики, психологии. С ними находится гувернантка. Они качественно выполняют домашние задания и приходят домой уже без портфеля. Можно бы посоветовать на лишние расходы из семейного бюджета. Но ведь большинство родителей хотят, чтобы ребенок занимался чем-то дополнительно, и зачастую эти занятия выливаются в немалую сумму, а здесь дети получают весь развивающий комплекс при продуманном режиме дня.

И вымывается, что при одинаковом старте через полгода уже вполне заметна разница в подготовке и развитии ребят, и динамика этого развития имеет тенденцию к ускорению.

Но вернемся в 4 “А” класс.

Сочинение Марины Корочкиной заканчивается так: “Каждое утро она встречает нас улыбкой. Когда ее звонкий, словно весенний ручеек, голос читает хитроумные задачи, они не кажутся сложными. Диктанты из ее уст становятся маленькими, скучные уроки превращаются в веселые. Благодаря любимой учительнице все ребята нашего класса заняты делом — кто-то ходит на музыку, кто-то на танцы, кто-то на английский язык.”

И я думаю, что лучше Натальи Александровны учителя нет! Потому что именно она открыла мне секрет, что учиться — это интересно!”

P.S. 5 января в 161-й школе Ташкента прошла районная олимпиада по русскому языку и литературе.

Первые места в своей возрастной категории заняли четвероклассницы Наталья Полюдовой - Кристина Кильберг (русский язык) и Марина Корочкина (творческая работа).

Поздравляем победитель и их замечательную учительницу!

Галина ВОСТОКОВА.

ВРАЧУЯ ДУШУ, ПОЗНАВАТЬ МИР

К 10-летию установления дипломатических отношений между Республикой Узбекистан и КНР

Китай... Страна древней цивилизации, она всегда восхищала, поражала. Умение китайского народа выстоять в самых сложных ситуациях, превратить слабость в силу, сохранить идентичность собственной культуры в успешном продвижении на пути обновления не может не вызывать уважения и не рождать огромного желания постичь этот опыт. Тем более что Узбекистан и Китай сделали исторический выбор в пользу добрососедства, дружбы, сотрудничества на долгие времена.

За пять тысячелетий Китай пережил и великие подъемы, и периоды катастрофических потрясений. "Золотой дракон" — символ страны — озаменовал в начале нового тысячелетия вступление страны в эпоху могущества и процветания.

Успех политики реформ и модернизации в Китае получил международный резонанс, так как этот опыт помогает решать многие сложнейшие проблемы подъема экономики, повышения качества жизни населения, перенаселенности, острейшие вопросы экологии и многие другие. Не может не заинтересовать и то, как решаются проблемы образования в этой стране. Ведь именно оно, образование, вот уже на протяже-

щества заставляет правительство КНР четко очерчивать систему общенациональных моральных и социальных ценностей и активно использовать учебные заведения страны для нравственного воспитания молодежи.

В начале 90-х годов в КНР приступили к разработке долгосрочной стратегии в сфере образования. При составлении планов пришлось расширить базу данных: если прежде разработчики опирались на количественные показатели и переменные (демографические изменения, потребность в квалифицированных специалистах), непосредственно влияющие на объемы и степень развития, то теперь стали учитываться и опосредованные факторы (технический прогресс, из-

вращения, закрепив положение о преимущественном финансировании обязательного образования из бюджета, а также системе налоговых льгот для ряда образовательных учреждений и их инвесторов, использовании банковских средств и кредитов. Обеспечивалось опережающее развитие образования по отношению к экономическому росту. Если закон 1986 года ввел положение о превышении темпов прироста вложений в обязательное образование по сравнению с ростом темпов бюджетных доходов, то закон 1995 года распространил это положение на все образование. Новое направление для совершенствования получила система непрерывного образования. Учебным заведениям закон предоставил права юридических лиц и автономию, чем способствовал демократизации образования, открытости его системы.

Необходимо отметить, что при этом с трудом находило дорогу понятие "наивысшей эффективности" как основного показателя модернизации. После принятия программы 1995г. высокая эффективность оказалась в фокусе всех образовательных реформ. Критерии эффективности в Китае на первом этапе были в основном заимствованными, приближаясь к критериям, разработанным ЮНЕСКО, и дополнялись показателями, рекомендуемыми Всемирным банком. В частности, речь шла о коэффициенте эффективности университетской системы (коэффициент использования педагогических кадров, учебных площадей, районирования вузов), а также жестких требованиях к системному использованию различных оценок, дающих полную картину состояния образования. Ученые Центрального НИИ развития образования КНР на основе международных критериев разработали собственный единый комплексный показатель оценки уровня образования — количество лет обучения на душу населения в среднем по стране. В отношении образования в целом они предложили следующие критерии: 1) степень распространенности среди



населения; 2) регулирование и оптимизация структуры; 3) повышение качества; 4) усовершенствование всей системы; 5) укрепление материально-технической и педагогической базы учебных заведений; 6) обновление педагогической теории.

В своем стремлении достичь нового этапа эффективности для высшего образования Китай наметил на 90-е годы путь содержательного развития и дифференциации в зависимости от районов, специальностей и типов учебных заведений. Стране приходилось прислушиваться к требованиям Всемирного банка и о повышении внутренней эффективности образовательной системы (уменьшение распыления ресурсов, причиной чему может стать второгодничество и отсеб), ее функционирования в обществе (в частности, повышение степени соответствия продукции системы образования запросам рынка труда). Соображениями эффективности продиктована и такая особенность китайской образовательной стратегии, как иерархичность учебных заведений, формирование региональных моделей.

Важной частью новой стратегии модернизации страны при незначительном увеличении государственного бюджета на этапе 90-х годов стало активное возрождение негосударственных, в том числе частных образовательных учреждений (НОУ). Если государственный сектор представляет собой пирамиду, сужающуюся на каждой последующей ступени, то частный сектор приобретает компенсирующую форму: расширяясь вверх, предоставляет наибольшие возможности на уровне школы. Именно это произошло в Китае, где к концу века количество негосударственных начальных и неполных средних школ составляло менее 1% от их общего количества, зато количество вузов превысило численность госу-

дарственных. К середине 90-х годов в стране насчитывалось 800 так называемых "открытых на народные средства" колледжей наряду с 1075 государственными вузами.

НОУ стали полигоном новаторских экспериментов, чему благоприятствовал целый ряд факторов: независимое ведение бизнеса, передовое оборудование, гибкая система функционирования. Они продемонстрировали более высокую по сравнению с государственными школами эффективность, которая измеряется и качеством выпускников.

Несмотря на достигнутые успехи, китайское руководство не раз отмечало, что образование все еще плетется в хвосте и не отвечает национальным потребностям. Нельзя не согласиться с мнением китайских ученых: "...В связи с отличиями в материальной базе, культуре населения и образовательных традициях путь вхождения Китая в информационное общество, особенно вступление образования в информационную эпоху, будет весьма отличаться от развитых стран. Но мы не должны, акцентируя эти отличия, довольствоваться отставанием".

Таким образом, "китайского чуда" не существует, а есть страна, которая смело идет на эксперименты, есть поистине вызывающий огромное уважение трудолюбивый народ этого древнего и в то же время молодого государства.

Камилла УРАЕВА,
студентка
Ташкентского
государственного
института
востоковедения.

На снимках: студенты шанхайского университета; дома в г. Далиане, возведенные специально для учителей.



нии века ставилось в Китае во главу всех реформ, было на перекрестке всех экономических и социальных процессов и, по сути, сегодня определяет качество модернизационных изменений общества.

"Национальные науки — основа, западные — польза... первые врачуют душу, последние нужны для познания мира", — писал один из лидеров китайских реформаторов конца XIX века Чжан Чжидун. И с ним трудно не согласиться. Не случайно одной из важных особенностей китайской модели развития является приверженность национальным духовным ценностям, сопровождающаяся овладением иностранными технологиями. Стремление противостоят вторжению моральных установок современного западного об-

менение социального состава населения, политическая ситуация, культурологические факторы и т. д.). Сложность планирования усугубилась возникновением в Китае последних двух десятилетий различных видов обучения (в частности, непрерывного образования), изменением самой его сущности, временных рамок (оно длится всю жизнь), его места (не только школа, но и предприятия, коллективы) и объекта (от подростков к каждому члену общества), иными словами, постепенным превращением образования в сложную общественную микросистему.

Утверждению нового этапа модернизации образования в КНР в немалой степени содействовал принятый весной 1995 года Закон "Об образовании". Он дал государственную гарантию приоритетного развития образо-

Открывая новую рубрику, мы собираемся приглашать к разговору о воспитании молодежи, об образовании и культуре известных деятелей самых разных сфер нашей жизни. И начинаем беседой с ведущим режиссером-постановщиком ГАБТа им. Алишера Навои Андреем СЛОНИМОМ.

— Андрей Евсеевич, какими вам видятся тенденции в развитии культуры современного общества?

— Парадоксальное отступление: недели три назад я смотрел телепередачу с одним известным ди-джем, который заявил, что «через сто лет о Моцарте забудут, а о нас — представителях массовой культуры — нет». Но давайте вспомним, что в свое время предрекали забвение и Пушкину, и Лермонтову. Хотя поэтов так и не удалось похоронить в народной памяти. А что стало с их весьма популярными в обществе современниками — «однодневками»? При всей разноплановости поп-культуре никогда не удастся перечеркнуть истинных достижений настоящих творцов. И нам нет необходимости защищать от хулителей Моцарта или Пушкина, поскольку классика несет в себе чистую энергетику, создание высокого ума. Человек, если он ощущает себя гомо сапиенсом (человеком разумным), а не двуногим животным, идеалы которого ограничиваются потреблением вкусной пищи и воспроизведением себе подобных, способен отличать отупляющие поделки от произведений высокого искусства.

Еще лет десять назад в интервью одного из деятелей западноевропейского искусства прозвучала мысль, что засилье американской культуры вытесняет из жизни достижения культуры Франции, Германии, Италии. Но мы столкнулись с этим процессом несколько позже. И обидно, когда писатели или художники ориентируются не на самобытные традиции своего народа, а отрекаются от них в угоду многочисленным почитателям усредненных образцов «произведений» далекого Запада. Зачастую режиссеры, снимая фильмы, озабочены прежде всего созвучием с американскими боевиками. Но — традиционно — искусство и Востока уделяло большое внимание психологии, освящению внутреннего мира человека. Его интересовало становление индивидуального характера в перипетиях судьбы. А Запад (в условном, общем смысле этого слова) предоставляет зрителю стандартные типажи, кочующие из фильма в фильм, с одинаковой внешностью, характером, набором ситуаций.

Происходит и другая ужасающая вещь. С давних времен — от античной трагедии, через гениальные пьесы Шекспира и к выдающимся достижениям психологического театра XIX века — в искусстве очень высоко ценилась человеческая жизнь, красной нитью проходила идея о неповторимости каждой личности, и ее уход из жизни представлялся едва ли не вселенской катастрофой. И недаром еще с тех пор мы знакомы с понятием катарсиса — очищения души через соприкосновение с высокой трагичностью. На небесную высоту когда-то был поднят идеал женственности с непостижимой загадочностью женского начала, которое озаряло души героев, позволяло познать в земном чувстве сокровенные тайны бытия.

Сегодня же, включая практически любой телевизионный канал, мы можем наблюдать одни и те же искаженные злобой лица, слышим выстрелы и убеждаемся, какая это убийственно простая вещь — лишить человека жизни. А вселенское таинство любви низведено до откровенного примитивизма постельных сцен, где даже сами исполнители не верят в истинность изображаемых ими страстей. Последние эксперименты канала ТВ-6, где зрители по-

лучили возможность наблюдать за стеклом существование человеческих особей во всей прозе их естественных потребностей, довершает эту деграцию.

Как театральный режиссер, я с особой болью наблюдаю следующее явление. Раньше, готовясь войти в зрительный зал, люди настраивались на таинство соприкосновения с возвышенным, готовили души к непредсказуемому, к празднику. А сегодня сюда светливо прибегают за минутой до начала спектакля, а то и позже. И при этом воспринимают происходящее на сцене не как акт творчества, а как своеобразный развлекательный ряд, который при желании можно воспринять, а можно и выключить его подобно выключению телевизора. К сожалению, все сказанное отнюдь не преувеличение. Многие психологи и психиатры, анализируя воздействие на человека некоторых ответвлений рок- и поп-музыки, приходят к заключению, что она провоцирует на агрессию, злодеяния, будоражит низменные, животные чувства. Разве случаи вандализма фанатов, буквально разносящих стадионы после выступления некоторых «звезд»? К счастью, употребление наркотиков поставлено под общественно-юридический запрет. Но ведь едва ли не большую опасность представляет наркомания духовная. И дело не в том, что современная молодежь отказывается воспринимать классическое наследие во всем его многообразии — она как бы живет на другой планете и просто не имеет представления о существовании параллельного эстетического мира. И, что особенно важно и оставляет надежду, соприкоснувшись с ним, она начинает тянуться к постижению мира оперы, балета, серьезного театра, симфонической музыки. Главная причина здесь, видно, в том, что наиболее популярных ныне звезд современной эстрады успешно пропагандируют. Их имена постоянно на слуху, «присутствуют» в любом доме, буквально не сходя с экрана телевизора, сведениями об их личной жизни пестрят страницы газет и журналов.

Я далек от мысли огульно обвинять всех звезд в ограничении кругозора, но задумываемся над тем, что может вынести наш молодой зритель и слушатель из убийственно безапелляционной рекламы: «Моцарт это не для меня. Для меня лучше пиво!» В рекламном шоу-бизнесе происходит поистине необъяснимые вещи — какие эмоции у здравомыслящих людей, кроме естественного омерзения, может вызвать клип, в котором сытый самодовольный дебил выплевывает пиво в лицо подошедшей девушке. А совсем недавно этот рекламный ролик в одной из российских газет был отмечен в качестве самого оригинального и броского!

К сожалению, в последнее время создатели фильмов, в основном замешенных на криминальной тематике, сознательно или непроизвольно стирают в душах зрителей такую важную категорию, как сострадание. Случайно переключив телеканал, я вчера услышал очень характерную для современного кино фразу: «Чего ты медлишь? Кончай его!..» И жизненный путь очередного киногероя бесславно заканчивается в каком-нибудь подвале. А в душах зрителей остается в лучшем случае холодок равнодушия. Но наблюдение сцен насилия пробуждает в человеке любого возраста варварские разрушительные инстинкты. Так стоит ли удивляться тому, что толпа подрост-

тков спокойно наблюдает, как велико-возрастный балбес швыряет бульжник в собаку, а его сверстник избивает малыша, вымогая деньги или сладости?

— На телевидении процветает и масса всевозможных шоу. Некоторые из них переходят с экрана в нашу жизнь. Родители одного мальчика рассказали, что его учительница стала называть «слабым звеном» неуспевающих учеников. А ребята собирали деньги и устраивали в классе подвиги игр «Кто хочет стать миллионером?» и «Слабое звено».

диции — помочь обездоленным, защитить слабых.

Я предвижу законное возражение, что телевидение нашей страны старается избежать подобных перекосов. Но ведь с развитием технологий мы оказались обитателями в едином информационном пространстве. Практически каждому жителю Узбекистана доступно подключение к любому каналу зарубежного телевидения.

— Но можем ли мы хоть как-то противостоять водопаду поделок массовой культуры? Как можно ак-

приходилось отвечать на самые неожиданные вопросы.

В день спектакля театр был переполнен. И надо было видеть лица ребят, многие из которых впервые слушали оперу!.. А после спектакля исполнители и постановщики вышли в зал, и около двух часов дети буквально не отпускали их, рассказывая о своих впечатлениях. И замечательно, что речь шла не о сугубо детской опере — с узнаваемыми и сразу понятными героями, а о достаточно сложной философской притче, которую каждый из

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВЕЧНОГО РОМАНТИКА



— Сама идея передачи, где каждый может вывить свою эрудицию, заслуживает уважения. Но, как это всегда бывает в жизни, передача становится срезом неких явлений окружающего. Очень быстро участники «Слабого звена» поняли, что простейший путь получения формального выигрыша — устранение из своего круга сильных игроков. И некоторая непродуманность структуры передачи позволяет избавляться от игроков вне зависимости от его знаний и пользы для команды в целом. Это напоминает и процессы, происходящие в некоторых сферах культуры и науки, когда предпочтение отдается пути, ведущему не к прогрессивным конечным целям, а к сиюминутной выгоде, от чего страдает все дело. Это печально и само по себе, но страшнее другое — зритель учится зрительному принципу — уберись с пути того, кто сильнее, и будешь «на коне». Помимо этого, отвратительно и ведение передачи Киселевой — ее надменность и пренебрежительное отношение к участникам, являющиеся примером для зрителей. К тому же подмечено, что, уходя из игрового зала, практически каждый проигравший оказывается не в состоянии трезво оценить ни свой уровень знаний, ни свое место в команде, а занимается, по сути, пустыми склоками в адрес недавних партнеров.

Это же касается и серии передач «Последний герой». Происходит перерыв с ног на голову. Казалось бы, команда, высадившаяся на необитаемый остров, должна слиться, чтобы выстоять. Но происходит обратное — выпихивание неугодных, сильных. И снова — каждый сам за себя. Избавляются от человека, которому только что улыбались и говорили комплименты, плетут интриги. Нарушают вековые тра-

тивно противодействовать ему?

— Разумеется, можем. Но разговор о всевозможных запретах, берущих начало с незапамятных времен, и смею сказать, и безрезультатен. Зная в достаточной степени уровень интеллигентности лучших представителей нашей молодежи, я могу твердо заявить, что, разобравшись в сути вещей, они в состоянии сделать верный вывод. Каких-нибудь единичных решений здесь не существует. Но мне думается, в школьные программы наряду с математикой, физикой и другими обязательными предметами следует включить и такую дисциплину, как история мировой культуры во всех ее разновидностях — изобразительного искусства, музыки, театра. Только поняв общие закономерности развития культуры человечества, можно постигнуть и истоки собственной родной культуры, и ее место в общечеловеческом наследии.

— Насколько нам известно, ваша деятельность способствует некоторым положительным тенденциям к изменению сложившейся ситуации...

— Хотелось бы так думать. Расскажу о примере из собственной практики. Когда два года назад редакция детской газеты «Класс» попросила нас в ГАБТе им. А. Навои провести целевой спектакль — «Волшебную флейту» Моцарта для самых юных зрителей, коллектив театра отнесся к этому с большим интересом. За месяц до объявленного спектакля мы начали на страницах газеты доверительный разговор с читателями о театре вообще, о чудесном мире оперных героев, о Моцарте и о самой сказке-притче. Проходили встречи школьников с исполнителями и постановщиками, на которых звучали фрагменты спектакля и

ребят понял, как сумел. Многие из них после «Волшебной флейты» стали нашими постоянными зрителями. Конечно, результат не всегда может быть таким впечатляющим, но ясно одно: чтобы любить или не любить что-то, надо сначала разобраться в предмете. Пожалуй, не меньший интерес вызывали и все наши пушкинские вечера, включая фестиваль, посвященный 200-летию со дня рождения поэта.

— Итак, обозначилось два направления по повышению общей культуры школьников. Но есть, возможно, и иные пути?..

— Конечно. Следует только творчески подойти к воспитательному процессу.

Далеко не случайно во всех лицеях и гимназиях с античных времен существовали драматические коллективы. Здесь речь не только о том, что, может быть, в будущем из юных участников этих студий выйдут профессиональные актеры, а, в первую очередь, о том, что человек, прикоснувшись душой к отношениям сложным и бесконечно красивых характеров, сумеет гораздо глубже осознать главное в этой жизни, и такому молодому человеку уже станет ясно, где правда чувств и истина страстей, а где выматывающая душу пустая трескотня.

В дни юбилея Гёте молодежь Немецкого культурного центра Ташкента своими силами подготовила несколько сцен из «Фауста». И руководство центра попросило меня прокомментировать эту постановку. Да, кое-что из увиденного было чуть наивным, отчасти недоработанным, но подкупало главное — стремление молодежи постигнуть высоту замыслов Гёте.

И мы начали вечерами репетировать «Фауста». Тут произошло неожиданное — в душах вполне современных ребят пробудились какие-то незнакомые им доселе силы, которые подтянули высоту их сознания к сложным образам Гёте. И уже показало мало одной работы над «Фаустом», мы начали студийные занятия по мастерству актера на уровне театрального вуза. Круг студийцев «Югендштерна» расширялся. Состоялось несколько премьер «Фауста», весьма тепло принятых зрителем не только Ташкента, но и Бухары. Ребята пробовали себя в разных ролях, учились искусству перевоплощения. Вслед за «Фаустом» был поставлен спектакль на темы Гюнтера Грасса «Страна Ноября» и эталпный спектакль — «Двенадцатая ночь» Шекспира. И, как мне кажется, в этих постановках произошло своеобразное наложение мира классических героев на внутренний мир современной молодежи. При этом в таком совмещении мы старались не принизить мир Шекспира или Гёте до примитивизма, а понять общечеловеческую глубину этих образов. В результате молодые студийцы раскрылись достаточно интересно и, что самое главное, перенесли в свою естественную жизнь озаренность и романтику. Дух товарищества, рыцарства пронизывал всю нашу работу. В результате даже соединились судьбы некоторых студийцев. И в этом видится предначертанность, берущая начало из родников высокой культуры.

Наивно думать, что по мановению руки после нескольких посещений театра или постановки трех спектаклей мы сможем наблюдать романтическую идиллию умиротворенности духа и инстинктов, но хочется надеяться, что каждый, пусть самый маленький, шаг на пути совершенствования приблизит нас к этой большой и важной цели.

Галина ВОСТОКОВА.

Учителю истории и краеведения

ДВЕ СТРАНЫ В ОДНОЙ КНИГЕ



Издательским домом "Мир экономики и право" выпущена в свет книга "Индия и Центральная Азия: доисламский период", рекомендованная к печати Институтом истории Академии наук Республики Узбекистан. Это сборник статей на русском и английском языках, подготовленный под редакцией академика Эдварда Ртвеладзе по темам семинара, проходившего в Индийском культурном центре в марте 2000 года.

В ходе семинара академики, профессора, специалисты из стран Центральной Азии, России и Индии представили 25 докладов. Среди них работы Э.В. Ртвеладзе

"К истории становления Кушанского государства в Бактрии и Гандхаре", Т.Ш. Ширинова "Связи Средней Азии и Индийского субконтинента во II тысячелетии до н. э.", В.В. Вертоградова "Кара-Тепе - Юго-Восточная Индия", ряд докладов, посвященных особенностям буддийских памятников правобережного Тохаристана, Старого Термеза, Дальверзинтепа, Семиречья и Северной Бактрии и других.

Активное участие в подготовке книги приняли институты археологии и истории Академии наук и изобразительного искусства Академии художеств Узбекистана. Завер-

шающим редактированием английской версии занимался сам г-н Бхаскар Кумар Митра, посол Индии в Узбекистане, ставший главным организатором и вдохновителем как семинара — одного из самых представительных за последние годы на территории Узбекистана, так и выпуска книги — богато иллюстрированной, в прекрасном полиграфическом исполнении.

Президент Академии наук Республики Узбекистан Бекзад Юлдашев заявил на презентации сборника в Индийском культурном центре, что "выпуск книги, основанной на исследованиях ученых и обширных фактических материалах,

— явление не только научное, но и высококультурное и политическое".

Презентация завершилась танцевальной композицией на тему поэмы-притчи Рабиндраната Тагора "Свидание". Постановщиком и исполнительницей главной партии была преподавательница танца студии ИКЦ Анурадха Арора. Музыка, декламация, язык жестов повествовали зрителям историю просветленного монаха Упагупты и куртизанки, говорили о переменчивости людской судьбы и вечности общечеловеческих ценностей.

Галина ВОСТОКОВА.

Реклама

Вниманию директоров академических лицеев, профессиональных колледжей, начальников управлений среднего специального, профессионального образования Республики Каракалпакстан, города Ташкента и областей!

РЕКТОРАТ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. НИЗАМИ

приступает к распределению молодых специалистов — выпускников 2001-2002 учебного года. Педагоги-бакалавры нашего университета получили специальное базовое образование, овладели современными инновационными технологиями, приобрели умения и навыки работы с молодежью, стали профессионалами своих специальностей. Специалисты нашего вуза работают во всех регионах нашей Родины.

Ректорат Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами просит всех заинтересованных руководителей образовательных учреждений дать заявку на составление контракта с университетом до **1 марта 2002 года**. Распределение выпускников-специалистов будет производиться на основании ваших заявок и с учетом желаний молодых специалистов.

В связи с этим просим вас указать в заявках информацию о возможных льготах (доплата к заработной плате, обеспечение жильем и другие), предоставляемых вашим учебным заведением молодому специалисту, а также о возможностях частичной компенсации затрат по подготовке специалиста университету.

Вашему вниманию предлагается статистическая информация по специальностям.

СВЕДЕНИЯ

О ВЫПУСКНИКАХ-БАКАЛАВРАХ 2001-2002 УЧЕБНОГО ГОДА ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. НИЗАМИ

№	Направление	Количество выпускников	В том числе распределение по областям														
			Ферганская	Андижанская	Наманганская	Ташкентская	Город Ташкент	Сырдарьинская	Джизакская	Бухарская	Самаркандская	Навоийская	Кашкадар.	Сурхандар.	Хорезмская	Каракалпакия	Друг. республики
1.	Математика и инфор.	72	1	1	2	16	13	2	1	2	8	3	12	1	9	1	—
2.	Физика и астрономия	36	1	1	2	11	7	—	2	1	3	2	3	1	2	—	—
3.	Химия	54	2	1	2	8	10	3	1	2	4	5	15	1	—	—	—
4.	Биология	60	3	—	8	3	3	1	—	4	2	5	21	1	2	7	—
5.	География	47	—	—	1	9	14	1	—	3	6	4	4	2	1	2	—
6.	Профессиональ. с/х обучение	23	—	—	1	2	5	—	—	—	2	—	9	—	3	—	1
7.	Узбекский язык и лит.	47	—	1	1	2	10	1	—	4	3	2	17	1	3	2	—
8.	Узбекский язык в русских школах	24	—	—	—	3	13	—	—	—	2	1	2	—	2	1	—
9.	Казахский язык и лит.	19	—	—	—	9	3	3	3	—	—	—	—	—	—	1	—
10.	Русский язык и лит.	35	—	—	—	6	29	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11.	Русский язык в национальных школах	27	1	—	—	14	8	—	—	—	1	—	2	—	1	—	—
12.	Корейский язык и лит.	44	—	—	—	13	31	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
13.	Дошкольное воспитан	39	—	—	—	5	28	—	1	1	1	—	2	—	—	1	—
14.	Дефектология	65	—	—	—	5	58	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—
15.	Начальное образован.	56	1	—	2	9	15	—	2	9	2	2	8	1	4	1	—
16.	Английский язык	130	—	—	1	15	83	2	3	5	2	1	4	4	6	4	—
17.	История	113	6	—	5	12	48	1	2	4	7	5	13	4	2	4	—
18.	Профессиональное образование	79	2	—	2	14	30	1	3	1	5	4	8	3	3	2	1
19.	Музыкальное образов.	18	1	—	—	5	8	—	—	—	2	—	1	1	—	—	—
20.	Художественная графика	27	—	—	—	9	16	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—
21.	Допризывная подготовка и физическое воспитание	149	7	1	4	49	66	2	1	2	3	—	9	2	2	1	—
	ВСЕГО	1164	25	5	31	219	498	17	20	38	53	34	133	22	40	27	2

Телефоны для дополнительных справок: **55-50-77, 55-49-53, 55-55-77.**
Факс: **55-92-17, 55-50-77.**

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 «Ташкилот»
16.00 «Бир зумда»
16.10 «Бу ахир фасл»
16.35 «Ягона оилада»
17.05 «Калб гавҳари»
17.30 Эстрадные мелодии
18.10 «Миттивийлар оиласи»
18.45 «Счастливы случаи»
19.30, 20.30 «Ахборот»
20.00 Вечерние сказки
20.15 Биржевые и банковские вести
21.05 «Умумалк референдуми - халк иродасининг ифодаси»
21.25 Концерт
21.45 «Спорт, спорт, спорт»
21.55 «Парис бор уй»
22.25 «Нурли манзиллар»
23.30 «Ошин» Теле serial.

ВТОРНИК, 29

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00, 19.30, 20.30 «Ахборот»
8.40 Обзор газет
8.55 «Жемчужины Узбекистана»
9.10, 10.20 ТВ-метеo
9.15 «Нурли манзиллар»
9.35 «Жизнь, посвященная искусству»
10.00, 12.00, 14.00, 18.00
НОВОСТИ
10.05 Мультфильм
10.25 Биржевые и банковские вести
10.45 «Ущелье покинутых сказок»
12.05 «Парис бор уй»
12.35 «Сельская жизнь»
12.55 «Под углом 23,5 градуса»
13.20 «Спорт, спорт, спорт»

СРЕДА, 30

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00, 19.30, 20.30 «Ахборот»
8.35, 17.55 ТВ-маркет
8.40 Обзор газет
8.55 «Ташкент»
9.05, 10.25 ТВ-метеo
9.10 «Парламентский час»
9.35 «Соз секри»
10.00, 12.00, 14.00, 18.00
НОВОСТИ
10.05 Уроки алфавита
10.30 «Отважное сердце» Худ. фильм
11.55, 12.25, 13.55 ТВ-анонс
12.05 «Мулк»
12.30 «Мечта нового поколения»
12.50 «Ошин» Теле serial
13.20 «Узбекистон - Ватаним мамин»

ЧЕТВЕРГ, 31

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00, 19.30, 20.30 «Ахборот»
8.40 Обзор газет
8.55 «Природа Узбекистана»
9.40 «Мировой футбол»
10.00, 12.00, 14.00, 18.00
НОВОСТИ
10.05 «Давр - менинг тақдиримда»
10.25 «Колонна» 1-я серия
11.30 ТВ-метеo
11.35 «Узбекистан: молодежь XXI века»
12.05 «Шаги медицины»
12.15 «Спорт, спорт, спорт»
12.25 «Алломши авлодлари»
12.40 «Театр и музыка»
13.00 «Ошин» Теле serial
13.30 «На пути прогресса»

ПЯТНИЦА, 1

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00, 19.30, 20.30 «Ахборот»
8.35, 17.55 ТВ-маркет
8.40 Обзор газет
9.00 «Великий шелковый путь»
9.20 «Золотое наследие»
9.35, 11.30 ТВ-метеo
9.40 «Бугуннинг гали»
10.00, 12.00, 14.00, 18.00
НОВОСТИ
10.05 «Инокенто из Петербурга»
11.35 Для детей «Куманюк»
11.55, 12.40, 13.55 ТВ-анонс
12.05 «Человек и закон»
12.25 «Узбек спорти одимлари»
12.45 «Нафосат гулшани»
13.10 «Под углом 23,5 градуса»
13.35 «Сархад билмас дустлик»

СУББОТА, 2

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00, 19.30, 20.30 «Ахборот»
8.35 ТВ-маркет
8.40 Обзор газет
8.55 «Мир музыки»
9.15, 11.25 ТВ-метеo
9.20 Студия «Эне» представляет...
9.40 Мультфильм
10.30 «Рухият манзаралари»
11.05 «Бахтизмизга омон бўлинг»
11.30 «Спорт, спорт, спорт»
11.40 «Мазъифат» Телевизорда
12.00, 14.40, 16.55 ТВ-анонс
12.05 Телевизионные миниатюры
12.40 «Студенческие годы»
13.00 «Жизнь, посвященная искусству»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3

УзТВ-1
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 «Ахборот»
8.35 «Камалак»
9.15 «Фаройбот»
9.30 «Фантадорм» Мультфильм
10.00 «Родные слезы»
11.00 «Она маэри»
11.25 «Цирк, цирк, цирк»
11.50 «Веселые старты»
12.25 «Кухня замин одагларин»
12.50 «Зашита»
13.00 «Муъжизалар майдончаси»
14.00, 17.30, 18.15 ТВ-анонс
14.05 «Робин Гуд» 1-я серия
15.10 «Дунё ашиқлари очилди биға»

22.45 «Под углом 23,5 градуса»
23.10 «Ахборот-дайджест»
Телеканал «Ешлар»
9.00 «Давр» тонги
10.00 Студия «Новое поколение»...
10.20 «Мультмоша»
10.50 Песня о Родине
11.00 «Давр» Обзор недели
11.35 География мира
12.25 Музыкальные минуты
12.35 Давр-news
12.55 «Тетрадь жизни» 3-я серия
13.20 «Дабнатта хйёнат» Спектакль
14.20 Автосалтанат
14.35 «Дибнатта хйёнат» Спектакль
15.20 «Подводная одиссея»

13.30 «Пой, моя молодость»
14.10 «Включите северное сияние» Худ. фильм
15.25 «Якома-якома жанг» Муайтай
15.40 «В мире кино»
16.10 «Янгисидан бор»
16.35 Концерт
16.55 «Родные слезы»
18.10 Мультфильм
18.25 «Мечта нового поколения»
18.45 «Человек и закон»
19.05 «Мулк»
20.00 Вечерние сказки
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)
21.05 «Парламентский час»
21.30 «Ошин» Теле serial
22.00 «Мувозанат»
22.25 «Калин-кув» Теле шоу
23.35 «Ахборот-дайджест»
Телеканал «Ешлар»
9.00 «Давр»
9.15 Печта «Нового поколения»...
9.40 «Сказки братьев Grimm»

14.10 «Отважное сердце»
15.35 «Останцы тилодан»
16.00 «Мысли о селе»
16.15 «Ягона оилада»
16.45 «Мувозанат»
17.10 «Узбекистан: молодежь XXI века»
17.30 «Кўшигимиз сизга армугон»
18.10 «Болаликиннинг мовий осмони»
18.30 «Наследники Алпамыша»
18.45 «Давр - менинг тақдиримда»
19.05 «Подобности»
20.00 Вечерние сказки
20.15 «Шаги медицины»
21.05 «На пути прогресса»
21.35 Концерт
21.55 «Спорт, спорт, спорт»
22.05 «Ошин» Теле serial
22.35 «Мировой футбол»
22.55 «ТВ-клуб»
23.20 «Ахборот-дайджест»
Телеканал «Ешлар»
9.00 «Давр»

14.10 «Колонна» 2-я серия
15.15 «Болаликиннинг мовий осмони»
15.35 «Подобности»
15.55 «Экспедиция» Теле serial
16.45 Концерт
17.10 «Куманюк»
17.30 «Халклар хаёт - шарловчилар нигоҳида»
18.10 «Тилга эътибор»
18.30 «Яши ният» Теле телеера
19.05 «Человек и закон»
20.00 Вечерние сказки
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)
21.05 Эстрадные мелодии
21.25 «Сархад билмас дустлик»
21.45 «Узбек спорти одимлари»
22.00 «Бугуннинг гали»
22.20 «Под углом 23,5 градуса»
22.45 «Ахборот-дайджест»
Телеканал «Ешлар»
9.00 «Давр»
9.15 Студия «Новое поколение»...

14.10 «Два берега» Худ. фильм
15.20 «Фарзанди-жигарбандим»
15.55 «Оздюрт одамлари»
16.15 «Сунги пушаймон»
16.40 «Хужу сабоқлари»
17.00 «Веселые встречи»
17.20 «Зода булса шахринг»
17.35 Композиторы Узбекистана
18.10 «Мулк»
18.25 «Омад қувони» Теле телеера
19.05 «Эне» студияси презентавлет...
20.00 Вечерние сказки
20.15 «Бир жуфт қўшиқ»
21.05 Концерт
21.25 «Спорт, спорт, спорт»
21.35 «Ошин» Теле serial
22.05 «Рухият манзаралари»
22.40 «Ифтихор»
23.00 «Олам» Телевизорда
23.30 «Ахборот-дайджест»
Телеканал «Ешлар»
9.00 «Давр»
9.15 Студия «Новое поколение»...

13.25 «Леди Джейн» 1-я серия
14.45 «Будьте здоровы»
15.00 «Леди Джейн» 2-я серия
16.00 «Ватан мадҳи»
16.25 «Ягона оилада»
17.00 «Муъжизалар майдончаси»
18.00 «Бир зумда»
18.10 «Фламинго»
18.30 «Рангин дунё»
18.50 «Музыка: вчера и сегодня»
19.10 «Сельская жизнь»
20.00 Вечерние сказки
20.15 «Новости Узбекистана» (англ.)
21.05 «Кўлар давраси»
22.35 «В субботу вечером»
23.05 «Ахборот-дайджест»
23.25 «Век невинности» 1-я серия
Телеканал «Ешлар»
8.00 «Давр тонги»
9.00 Студия «Новое поколение»...
9.25 «Сказки братьев Grimm»
9.50 В мире медицины

15.30 «Робин Гуд» 2-я серия
16.40 «Маленькая красавица»
17.00 «Ок олимп» Теле телеера
17.35 «Бу ахир фасл»
17.55 «Янгисидан бор»
18.20 «Олтин тож»
18.45 «Гордость Узбекистана»
19.05 «Четвертая власть»
19.30, 20.30 «Ташкилот»
20.05 «Кўшигимиз сизга армугон»
21.15 «Яшайбада сиз билан бирга»
21.40 «Настроения»
22.10 «Балли, раислар!»
23.00 «В мире кино»
23.30 «Век невинности» 2-я серия
Телеканал «Ешлар»
8.00 «Давр тонги»
9.00 Студия «Новое поколение»...
9.40 «Мультмоша»
9.55 «Давр»-интервью
10.10 Футбол плюс...

23.05 Интерфутбол.
ТТВ
17.20 Экран-детям
18.15 «Медицина для вас»
18.30, 20.00, 21.25, 22.50 «Пойтахт»
18.45 «Селеста, только Селеста»
19.10 «Возможно, они сошли с ума»
19.35, 21.10, 22.05 «Экспресс»
19.50 «Авто-news»
20.20 Serial «Зимняя вишня»
21.40 «Музыкальная гостиня»
22.40 Киноок.
ТВ-4
ОРТ 7.30-9.00
17.05 «Вести»
17.30 «Звезда души моей» Serial
18.10 «Сегодня в мире»
19.10 «Возможно, они сошли с ума»
19.35, 21.10, 22.05 «Экспресс»
19.50 «Интерспорт»
20.20 Serial «Зимняя вишня»
21.25 «Ибраг»
22.40 Киноок.
ТВ-4
ОРТ 7.30-9.00
17.05 «Вести»
17.30 «Звезда души моей» Serial
18.10 «Сегодня в мире»
18.30 «ОРТ»
21.35 «Крылья любви» Serial
22.15 «Мозик-холл»
22.35 «Наньки» Худ. фильм
24.00 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 Детский час
10.25 «Мурашки», serial
10.50 «Очевидец», док serial
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»

19.10 «Возможно, они сошли с ума»
19.35, 21.10, 22.05 «Экспресс»
19.50 «Интерспорт»
20.20 Serial «Зимняя вишня»
21.25 «Ибраг»
22.40 Киноок.
ТВ-4
ОРТ 7.30-9.00
17.05 «Вести»
17.30 «Звезда души моей» Serial
18.10 «Сегодня в мире»
18.30 «ОРТ»
21.35 «Крылья любви» Serial
22.15 «Мозик-холл»
22.35 «Наньки» Худ. фильм
24.00 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 Детский час
10.25 «Мурашки», serial
10.50 «Очевидец», док serial
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»

19.10 «Возможно, они сошли с ума»
19.35, 21.20, 22.30 «Экспресс»
19.50 «Дурдона»
20.20 «Охшом ёғдулари»
20.30 Serial «Зимняя вишня»
21.50 «Новая экономика»
22.35 Киноок.
ТВ-4
ОРТ 7.30-9.00
17.05 «Вести»
17.30 «Звезда души моей» Serial
18.15 «Сегодня в мире»
18.25 «ОРТ»
21.35 «Крылья любви» Serial
22.15 «СНН-шоу»
22.30 «Повелитель бурь» Худ. фильм
24.00 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 Детский час
10.25 «Мурашки», serial
10.50 «Очевидец», док serial
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»

19.35, 21.10, 22.10 «Экспресс»
19.50 Мультфильм
20.20 Serial «Зимняя вишня», 4-я серия
21.40 «Собеседник»
21.55 «Этиюд»
22.45 Киноок.
ТВ-4
ОРТ 7.30-9.00
17.05 «Вести»
17.30 «Звезда души моей» Serial
18.15 «Сегодня в мире»
18.25 «Мультмоша»
18.35 «ОРТ»
21.35 «Крылья любви» Serial
22.15 «Сокоер-клуб»
22.35 «Собака на сене» Худ. фильм
00.35 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 Детский час
10.25 «Мурашки», serial
10.50 «Очевидец», док serial
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»

19.10 «Возможно, они сошли с ума»
19.35, 21.10, 22.10 «Экспресс»
19.50 «Авто-news»
20.20 Serial «Зимняя вишня»
21.40 «Глубок»
22.45 Киноок.
ТВ-4
ОРТ 7.30-9.00
17.05 «Вести»
17.25 «Звезда души моей» Serial
18.10 «Сегодня в мире»
18.20 «Питое измерение»
18.45 «Тема дня»
19.00 «ОРТ»
21.35 «Крылья любви» Serial
22.15 «Дурдаршан»
22.30 «Снега Килиманджаро» Х/ф
00.25 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 Детский час
10.25 «Мурашки», serial
10.50 «Очевидец», док serial
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»

9.05 «Тайный мир Алек Мак»
12.00 «Мимино», комедия
9.30 «Сокоер-клуб»
9.50 «Мультмоша»
10.10 «ОРТ»
11.05 «СНН-Новости»
11.15 «Английский язык для вас»
11.40 «Красота и ценность экрана»
12.00 Видеоканал «Дустлик»
13.00-13.30 «Немецкой язык»
13.35 «Финалка»
17.35 «Кармени» Балет.
18.20 «ОРТ»
21.50 «Япония сегодня»
22.10 «Мозик-холл»
22.35 «Дикий» Худ. фильм
00.15 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 «Питер Пен»
10.00 «Волшебная история», сказка

10.10 «ОРТ»
11.35 «Каспер» Худ. фильм
13.05 «Новости Узбекистана» (англ.)
13.15 «От 7 до 7»
13.45 «Парле в франсу?»
14.10 «До-ми-соль-шоу»
14.50-15.50 Видеоканал «Дустлик»
17.00 «Мой город»
17.35 «Кармени» Балет.
18.20 «ОРТ»
18.45 «Сам себе режиссер»
20.30 «Ровесники»
21.00 «Семь дней» Итоги недели
21.25 «Кингдиф»
21.45 «Золотой граммофон»
Концерт
24.00 «Ташкилот»
30-й канал
09.05 «Телехамкор»
09.30 «Питер Пен», мультсериал.

18.25 «ОРТ»
21.35 «Крылья любви» Serial
22.25 «Немецкая волна» на ТВ-4
22.45 «Ты у меня одна» Худ. фильм
00.15 «Ахборот» (рус.)
30-й канал
17.05 Док. фильм «Человек и море»
17.45, 21.00 «Телехамкор»
18.10 «Мелочи жизни», serial
19.00 «Без алиби», боевик
20.35 «Ошикона»
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.30 «Джен Эйр», драма
23.15 «Скорая помощь», serial
00.00 Спорт в полночь
ОРТ
6.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00
Новости

Ватсон»
13.30 «Майами Сендс», serial
14.15 Детский час
15.10 «Карусель», комедия
16.50 «Симпсоны», мультсериал
17.15 Док. фильм «Таймслот»
18.10 «Мелочи жизни», serial
19.00 «Ангел в Нью-Йорке», комедия
20.35 «Ошикона»
21.00 «Спокойной ночи, малыши!»
21.30 «Снайпер», боевик
23.15 «Скорая помощь», serial
00.00 Спорт в полночь
ОРТ
6.00 «Доброе утро»
9.00
Новости
9.15
Жиди меня
10.10 «С легким паром!»
10.40 «Кто хочет стать миллионером?»
11.20 «Непутевые заметки»

10.25 «Мурашки», serial
10.50 «Яши кайфият»
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»
12.00 «Мелочи жизни», serial
14.15 Детский час
15.10 «Не сошлись характерами», мелодрама
16.50 «Симпсоны», мультсериал
17.15 «Ной-хау-шоу»
17.45 «Телехамкор»
18.10 «Мелочи жизни», serial
19.00 «Эдди», комедия
20.35 «Ошикона», мусийский дастури
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Телехамкор»
21.30 «Магнат», комедия
23.15 «Скорая помощь», serial
00.00 Спорт в полночь
ОРТ
6.00 «Доброе утро»
9.00
Новости
9.15 «Земля любви» Serial

10.50 «Яши кайфият»
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»
13.30 «Майами Сендс», serial
14.15 Детский час
15.10 «Паспорт», комедия
16.50 «Симпсоны», мультсериал
17.15 «Кино, кино, кино»
17.40 «Телехамкор»
18.10 «Мелочи жизни», serial
19.00 «Побег», комедия
20.35 «Ошикона», мусийский дастури
21.00 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Телехамкор»
21.30 «Стиратель», боевик
23.15 «Скорая помощь», serial
00.00 Спорт в полночь
ОРТ
6.00 «Доброе утро»
9.00
Новости
9.15 «Земля любви» Serial
10.10 Русский экстрим

10.50 «Яши кайфият»
11.20 «Чертенюк», serial
12.00 «Шерлок Холмс и доктор Селеста»
13.30 «Майами Сендс», serial
14.15 Детский час
15.10 «Прицесса на бобах», комедия
16.50 «Симпсоны», мультсериал
17.15 «Очевидец», док serial
17.45 «Телехамкор»
18.10 «Мелочи жизни», serial
19.00 «Последний бойскаут», боевик
20.35 «Ошикона», мусийский дастури
21.00 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Телехамкор»
21.30 «Калина красная», драма
23.15 «Скорая помощь», serial
00.00 Спорт полночь
ОРТ
6.00 «Доброе утро»
9.00
Новости
9.15 «Земля любви» Serial
10.10 «Сами с усами»

11.30 «Тайный мир Алек Мак»
12.00 «Мимино», комедия
13.00 «Баффи», serial
14.30 «Океан», мелодрама
17.00 «Своя игра», теле шоу
17.45, 20.30 «Телехамкор»
18.10 «Битва драконов», боевик
19.50 «Ошикона», мусийский дастури
20.00 «Скрытой камерой»
21.00 «Час детектива на 30-м»
21.45 «Матрица», фантастика
23.30 Музыкальная программа
ОРТ
6.45 Док. фильм «Мелодия на два голоса»
8.00
Новости
8.10 «Незайка на Луне»
8.35 КОАП
9.00 Слово пастыря
9.15 Играй, гармонь любимая!
9.50 Библиомания
10.00
Новости

10.00
Новости
11.30 «Телехамкор»
12.00 Кино «Начало»
13.00 «Баффи», serial
14.30 «Поездка в Америку», комедия
16.10 Интересные встречи на 30-м
17.00 «Своя игра», теле шоу
17.45, 20.30 «Телехамкор»
18.10 «Свидание с дочерью президента», комедия
19.50 «Ошикона», мусийский дастури
20.00 Юмористическая программа
21.00 Час детектива на 30-м
21.45 «Гладатор», фильм.
ОРТ
6.35 «Мелодия на два голоса»
7.50
Новости
8.10 «Служу России!»
8.40 Дисней-клуб
9.05 Утренняя звезда
9.50 Библиомания
10.00
Новости
11.30 «Непутевые заметки»
10.30 Пока все дома
11.05 Спасатели. Экстренный вызов
11.35 Клуб путешественников
12.15 Детектив «Тайны отца Даулинга»
14.35 Дисней-клуб
15.00
Новости
15.10 Концерт К. Орбакайте
16.30 Комедия «Я ничего не знаю, но скажу все»
18.00 Вечерние новости
18.15 «Шутка за шуткой»
18.55 «Кто хочет стать миллионером?»
19.55 «Последний герой»
21.00
Время
21.30 Лев Лещенко. Юбилейный концерт
24.30
Фильм «Джек»

Это интересно

КРЫЛАТЫЕ
СЛОВА

Иудушка Головлева. Герой романа М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". Порфирий Владимирович Головлева за подхалимство, алчность, лицемерие, ханжество и бессердечность был прозван братьями Иудушкой. В лице Иудушки Головлева, лицемерно прикрывающего елейными речами о любви к ближнему свои хищнические интересы, Салтыковым дан классический тип крепостника и помещика.

Ищите женщину. Выражение это употребляется, когда хотят сказать, что виновницей какого-либо события, бедствия, преступления оказывается женщина. Крылатое оно стало благодаря роману Александра Дюма-отца "Могикане Парижа". Слова эти являлись излюбленной поговоркой парижского полицейского чиновника. Мысль этого выражения не нова. Самый ранний вариант его встречается у римского поэта Ювенала.

И скудно, и грустно, и некому руку подать. Цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова "И скудно, и грустно".

(Продолжение следует).

В МИРЕ
РАСТЕНИЙ

...Бамбук в течение часа вырастает на 2 сантиметра, а за 5 — 6 недель достигает высоты 18 метров.

...Самое крупное соцветие на земле у одной из индийских пальм. Оно достигает в высоту 14 метров, его диаметр 12 метров, в нем до 100 тысяч отдельных цветков.

...Самый маленький цветок на земле — вольфия. Весь цветок с булавочную головку.

...Самый большой цветок растет на островах Ява и Суматра. Это знаменитая раффлезия, которая весит до 6 килограммов.

...Хризантемы — самые древние цветы, известные людям. О них упоминается в произведении древнекитайского философа Конфуция "Весна и осень", созданном примерно две с половиной тысячи лет назад. В Европу хризантемы были впервые привезены только в конце XVII века.

...Самое полезное растение в мире — это бамбук. Оно дает пищу, жилище, орудия, мебель, корзины, трубопроводы, бумагу, веревку, украшения и многое другое.

(Продолжение следует).

Подготовила
Марина ТИТАРЕНКО.

Творчество наших читателей

КАК ВОРОНА С ОБЛАКОМ
ПОДРУЖИЛАСЬ

Разобиделась Ворона на весь птичий мир: от каждой пичужки ей укор. Не успеет бедная клюв открыть — на сто ладов верещат: "Ну, сейчас накарает!"

Во всем Ворона виновата: и снег-то она вызвала, и беду-то она накликала. Хуже всего то, что дружить с ней никто не хочет. К Ворону в подруги набивалась — прогнал: я-де птица умная, не тебе, каркуше, чета. Захотела среди грачей затеряться — куда там, чуть не заклевали. Нигде Вороне места нет, никто ее компании не ищет.

Закручинилась Ворона, клюв повесила, давай у божьих птишек выпробовать: чем она, Ворона, так птичьему миру не угодила.

Добродушная Горлица застенчиво проворковала:

— Нахальная ты птица, тетушка! А кому нахальство приятно?

Легкая Синичка чвикнула:

— Грузна ты больно, Ворона Батьковна! Летишь рядом — то крылом заденешь, то хвостом поддашь.

Малиновка звонкой скороговоркой словно приговор вынесла:

— Птицы на земле для чего? Всех радовать. А от тебя, черной и горластой, какая радость? Ни глазу, ни уху улады нет.

Забрала вещьную такую досада, что ни есть она не хочет, ни пить, даже голоса не подает. Забилась отверженная в гущу ветвей и думает: "Я вам, сладкоголосые, еще покажу". Посидела-посидела и загорланила надрывно:

Ох, помру, наверное, от скуки.

К птице горе горькое пришло:

Не зовет никто меня в подруги, Клюв мой груб, черно мое крыло.

Как же бедолаге жить на свете?

Кто Ворону сможет полюбить? Ведь никто дурнушку не заметит,

И никто не будет с ней дружить.

Над деревом, где взывала к справедливости Ворона, Ветер гнал Облако. Услышал он резкий плач — в ветвях запутался. Облаку передышка выдалась — оно решило несчастную вопленицу утешить: "Видать, несладко тебе живется, милая, раз ты душу на части рвешь? Хочешь со мной дружить?"

— Кар! Др-р-ружить? Хочу, др-рагоценное мое облачко!

Покинула Ворона свой невеселый приют и полетела вслед за Облаком.

Птицы крыльями от смеха взмахнуть не могут.

— Глядите-ка, Ворона в небо подалась друзей искать. Знать, на земле со всеми подружилась!

Ворона в ответ только каркнула, на ее голос отозвался далекий гром.

Воробей от страха зажмурился:

— Не с громом ли она подружилась?

Радость Вороны была у всех на виду. Летает, словно сокол, высоко-высоко и усталости не чувствует.

Увидело Облако, что подруга утомилась, бочок распушило: "Ложись, Воронушка! Отдохни, милая!"

Уж как Ворона на том облаке нежилась, какие волшебные сны ей снились — райские птички позавидуют.

До чего еще Облако додумалось

— в птиц превращаться. Летят по небу две Вороны: одна белая, другая черная. Летят — в унисон каркают. Перед грозой белая птица свой цвет на серый меняет. Совсем стало Ворону не узнать: добрая, внимательная, даже ее "кар-р" гораздо нежнее получается. Птицы Ворону Черным облачком называют, Облако в небе Воронное кличут.

От Облака Ворона даже на три размаха крыльев отдаляться не хочет. Слетает на землю, поклоует наскоро и назад, туда, где ее ждут — не дождутся. Всегда возвращается с подарками: весной одуванчик в клюве тащит, летом — вишенку, осенью — листок разукрашенный, зимой — ...

Зимой Ворона с высоты высматривает, что на новогодних базарах делается. Пушистая еловая веточка, струйка блестящего дождя, серпантин, яркая игрушка — все ему, родному Облачку.

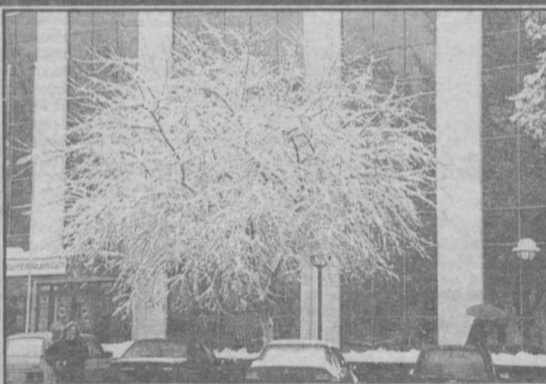
Пичуги с деревьев и крыш на небо крыльями показывают: новогоднее Воронное облако плывет. Издалека Облако видно: нарядное, в блестках — праздничный островок неба. Рядом счастливая Ворона крыльями хлопает — не нарадуется.

Долго ли так продолжалось, нет ли, но однажды, зарывшись в любимое облако, Ворона услышала на земле птичий гомон. Посмотрела вниз, а там птицы парад устроили и кричат хором:

— Ворона! Спускайся к нам. Мы тоже с тобой дружить хотим!

Людмила ПОЛОНСКАЯ.

ФОТОМИГ



Зима в Ташкенте.



Фото Абдугани ДЖУМАЕВА.

Для вас, женщины

АРОМАТ ДУХОВ ПЬЯНИТ...

Как мы выбираем духи? Кто-то останавливает взгляд на красивой упаковке, кому-то нравится необычное название, а кто-то вдыхал запах духов у подруги... Как же осуществить свой выбор?

Взяв флакон духов в руки, помните, в ощущении запаха существуют три специфические фазы. Первую вы почувствуете сразу, как только откроете флакон. Не торопитесь с критикой, ведь в этот момент главенствует резкий спиртовой запах основы духов. Возможно, именно поэтому женщины так часто хмурятся у прилавков с духами и уходят без покупки.

Лучше воспользуйтесь специально надушенной бумагой или поролоном, приготовленными для вас продавцом. Тогда уловите вторую ноту запаха, которая ориентирует вас.

Третью, глубинную, фазу так бы-

стро понять не получится. Она распознается только с течением времени. Именно эта нота создает то волшебное воздушное облако, которое окружает женщину.

Сделав покупку, не спешите обливать себя духами, а прислушайтесь к нашим рекомендациям. Не душитесь сильно — резкий запах действует раздражающе на окружающие и даже утомляет саму обладательницу духов. Лучше несколько раз в день открыть флакон и слегка подушиться. Коснитесь кончиками пальцев волос, мочек ушей, затылочной части. Хорошо сохраняют запахи шерстяные и меховые вещи. Неплохо, если платочек в сумочке будет благоухать любимыми духами.

Не пользуйтесь разными духами. Можно получить очень неприятное сочетание. Будьте постоянны! Пользуясь одним видом духов, вы сумеете со-

здать своеобразный шлейф приятно-го, легкого аромата.

Можно пользоваться одновременно духами, одеколоном и туалетной водой одной серии: с одинаковым названием.

В последнее время стала популярна туалетная вода. Это как бы промежуточная ступенька между одеколоном и духами. Основу ее составляют душистые композиции. В туалетной воде их больше, чем в одеколоне, но меньше, чем в духах. Наносить ее можно на все тело, и использовать в сочетании с духами этого же названия.

Духи лучше хранить в прохладном месте. Учтите, что в открытой упаковке духи могут испортиться. Во флаконах с пульверизатором духи лучше сохраняются.

Подготовила
Галина ЧИРКОВА.

Говорят дети

Крошка-сын приходит к отцу и спрашивает:

— Пап, а где Альпы?
— Спроси у мамы, это она все с места на место переставляет.

Четырехлетний Дима в гостях у бабушки, его потчуют яблоками. Бабушка спрашивает:

— Дима, дома яблоки кушаем?
— Кушаем, когда вы приносите.

— Мама, — говорит мальчишка, — а вчера Дед Мороз подкинул мне подарок — я нашел кошелек...

— Господи, у кого-то горе! Надеюсь, ты отнес его в милицию?
— Вчера не успел.
— Ну а сегодня?
— А сегодня в кошельке уже ничего не было.

Собрал Сергей ЧИНАЕВ.

Учредители:
Министерство народного образования,
Министерство высшего и среднего
специального образования,
Центральный комитет профсоюза
работников образования и науки.

Главный редактор Ахмеджан ДАЛИМОВ.
Редакционная коллегия:
Гавхар АЗИЗОВА, Гуландон АЛИМОВА, Нарбай АРТЫКОВ,
Рустам АХЛИДИНОВ, Хасан КУДРАТУЛЛАЕВ, Махмуда МУРЗАЕВА,
Валентин СТЕПАНОВ (зам. главного редактора), Муртазо СУЛТАНОВ,
Даулетбай ТАДЖИМУРАТОВ,
Ирина ЧУБАРЕВА (ответств. секретарь),
Шахида ЯКУБЖАНОВА.

НАШ АДРЕС:
700083, Ташкент,
ул. Матбуотчилар, 32.
Телефоны:
гл. редактор — 133-04-21, 136-56-18;
зам. гл. редактора — 136-56-59;
ответственный секретарь — 136-53-45.

Газета выходит по пятницам. Заказ Г-75. Тираж 8513. Объем — 2 п/л. Способ печати — офсетный. Формат А-3.
Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный номер 00024.
Индекс для индивидуальных подписчиков — 216, для ведомственной подписки — 217. Газета набрана, сверстана и
подготовлена к печати на технической базе редакции.
Время подписания по графику 20.00, номер подписан в 20.00.

Типография издательско-
полиграфической
акционерной компании
«Шарк».

Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.
1 2 3 4 5 6