

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

№ 6 (14 105) 10 МАРТА 2023 ГОДА, ПЯТНИЦА



Газета выходит с 1 июля 1966 года

Социально-политическая
городская газета



vto.uz



vto_uz@mail.ru



[@Toshkent_oqshomi](https://www.instagram.com/Toshkent_oqshomi)



[Toshkent oqshomi](https://www.facebook.com/Toshkent_oqshomi)



t.me/toshkentoqshomi



Анонс



**РАЗМЫШЛЕНИЯ
ПОД ЗАНАВЕС
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА**



**ОТОПИТЕЛЬНЫЙ
СЕЗОН
ЗАВЕРШАЕТСЯ**



**ЧТОБЫ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ПРОШЛО
УСПЕШНО...**

Азамат Абдураимов:
*«Именно детские тренеры должны
закладывать основы, учить тактике,
стратегии игры».*



В ТАШКЕНТЕ ПЛАНИРУЮТ ВНЕДРИТЬ УСЛУГУ ПО СНЯТИЮ НАЛИЧНЫХ ЧЕРЕЗ КАССЫ ТОРГОВЫХ ТОЧЕК

Президент подписал постановление, направленное на создание дополнительных удобств для осуществления платежей населением.

Согласно документу, до 1 мая текущего года в Ташкенте в порядке правового эксперимента внедряется практика оказания услуг по снятию наличных денежных средств в точках торговли и оказания услуг, охваченных сетью виртуальных касс.

Кроме того, для осуществления онлайн-расчетов в режиме 24/7 через единый казначейский счет информационная система Министерства экономики и финансов будет интегрирована в систему быстрых платежей Центрального банка.

Также поручено поэтапно завершить работу по взаимной интеграции платежных систем «HUMO» и «UZCARD», в частности банкоматов — до мая 2023 года, системы платежных терминалов — до конца 2023 года.

ПОСТАВКИ АВТОБУСОВ-ГАРМОШЕК В ТАШКЕНТ НАЧНУТСЯ В МАРТЕ

На заводе китайской компании «King Long» с конвейера сошла первая партия 18-метровых сочлененных автобусов для Ташкента. Столица Узбекистана получит 200 таких машин в течение весны.

По сообщению пресс-службы Министерства транспорта Узбекистана, поставка 200 машин, как запланировано февральским постановлением Президента, ожидается с марта по май.

Низкопольные автобусы окрашены в привычный для столицы зеленый цвет. Они имеют четыре двери и оборудованы кондиционерами.

С этими поставками в Ташкент вернутся автобусы-гармошки, которых в городе не было с 2013 года. Последние поставки таких машин были в 1995 году, это были автобусы «Mercedes-Benz O405».

Напомним, одновременно для Ташкента закупается 500 12-метровых автобусов и 300 12-метровых электробусов компании «Yutong Bus» вместе со 150 зарядными станциями для электробусов. В начале марта производитель провел церемонию начала поставок.



НА ПРАЗДНИК НАВРУЗ УЗБЕКИСТАНЦЫ ОТДОХНУТ ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ ДНЕЙ ПОДРЯД

Для тех, кто работает шесть дней в неделю, дополнительными нерабочими днями будут 20 марта (понедельник) и 22 марта (среда).

Кроме того, в марте для работников с пятидневной рабочей неделей выходные дни будут перенесены в следующем порядке:

- с субботы 11 марта на понедельник 20 марта;
- с субботы 25 марта на среду 22 марта.

Таким образом, узбекистанцы, которые работают шесть дней в неделю, отдохнут следующие дни:

- 19 марта (воскресенье) — выходной день по календарю;
- 20 марта (понедельник) — дополнительный нерабочий день/перенесенный выходной день;
- 21 марта (вторник) — праздничный нерабочий день;
- 22 марта (среда) — дополнительный нерабочий день/перенесенный выходной день.

Те, кто работает пять дней в неделю, отдохнут следующие дни:

- 18 марта (суббота) — выходной день по календарю;
- 19 марта (воскресенье) — выходной день по календарю;
- 20 марта (понедельник) — дополнительный нерабочий день/перенесенный выходной день;
- 21 марта (вторник) — праздничный нерабочий день;
- 22 марта (среда) — дополнительный нерабочий день/перенесенный выходной день.

ТАКОГО ЕЩЕ НЕ БЫЛО

Комитет по развитию конкуренции и защите прав потребителей, Маркетинговая ассоциация нашей страны при поддержке партнеров проведут в столице первую международную конференцию «Digital Marketing Awards».

Форум объединяет более 20 ведущих спикеров из Казахстана, Кыргызстана, России, Норвегии и других стран, имеющих многолетний опыт и работающих с ведущими мировыми брендами.

Во время двухдневной конференции 19—20 марта можно будет узнать, как создать эффективную цифровую стратегию, какие диджитал-инструменты использовать бизнесу, как эффективно использовать Интернет и рекламу в нем и многое другое.

В рамках форума состоится первая церемония награждения блогеров, авторов цифрового контента, которых выберут его кураторы. Награды в 22 номинациях получат авторы цифрового контента, создаваемого в Узбекистане на русском и узбекском языках.

По цифровым показателям Instagram, Telegram за прошлый год в 11 отдельных номинациях награды получают агентства и бренды, создающие самые разнообразные, вовлекающие, популярные посты. Победителей определяют по цифровым метрикам сервиса аналитики социальных сетей LiveDune, который является самым популярным сервисом, анализирующим статистику соцсетей, мониторинг комментариев в странах СНГ.

Форум продолжит свою работу на следующий день. В нем будут обсуждены передовой опыт в области инклюзивного высшего образования и привлечения работодателей, бизнеса, промышленности и выпускников.



«ПОБЕДА» НАЧИНАЕТ ПОЛЕТЫ

Российская авиакомпания «Победа» планирует с конца апреля начать осуществлять чартерные прямые рейсы в нашу страну.

Данное намерение выразили представители российского авиаперевозчика на переговорах с управляющей компанией международными аэропортами «Uzbekistan Airports». В их ходе были обсуждены вопросы об организации пассажирских регулярных авиарейсов из городов России в Ташкент, Самарканд, Бухару и другие города Узбекистана. «Победа» — российская авиакомпания-лоукостер, дочернее предприятие группы «Аэрофлот — Российские авиалинии».



ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН ЗАВЕРШАЕТСЯ

Как сообщили в хокимияте столицы, сегодня планируется завершение отопительного сезона 2022/2023 годов.

В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 15 июля 2014 года «Об утверждении правил оказания коммунальных услуг» при подаче тепловой энергии для нужд отопления помещений ее поставщик начинает и заканчивает отопительный период в сроки, установленные Советом Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятами областей и города Ташкента. Согласно документу, отопительный период должен начинаться со дня, следующего за днем окончания пятнадцатидневного периода, в течение которого среднесуточная температура наружного воздуха ниже восьми градусов, а заканчиваться — выше восьми градусов. Принимая во внимание, что с марта среднесуточная температура выше десяти градусов, планируется с 10 марта завершить нынешний отопительный сезон.



ЖЕНЩИНЫ И БИЗНЕС

Торгово-промышленная палата и женский общественный фонд «SHARQ AYOLI» провели международный «круглый стол» женщин-предпринимательниц Узбекистана и России, приуроченный к старту съемок проекта «Женщины и дороги: путь к себе».

На мероприятии с узбекской стороны выступили первый заместитель председателя ТПП Узбекистана И. Жасимов, председатель международного женского общественного фонда «SHARQ AYOLI» С. Турсунбаева, председатель Комитета семьи и женщин О. Парпибаева.

С российской стороны — руководитель делегации, сценарист проекта «Женщины и дороги: путь к себе», предприниматель К. Кретова, представитель Женского бизнес-сообщества Санкт-Петербурга, продюсер проекта А. Каменева. Данный проект посвящен многогранности и многофункциональности женщин в современном мире, снискавший премии международных кинофестивалей. Во время дискуссии предприниматели поделились опытом ведения бизнеса в России и Узбекистане, обсудили гендерные вопросы, влияющие на коммуникацию и продвижение в бизнес-сообществе, обменялись идеями по продвижению гармоничного женского лидерства в деловой сфере.



7-Я СТАНЦИЯ МЕТРО (КУЙЛЮК) БУДЕТ ЗАКРЫТА НА НЕДЕЛЮ

Причиной закрытия станции с 11 по 18 марта названы работы по строительству автомобильной эстакады.

«Завершаются работы по строительству автомобильной эстакады от улицы Фаргона йули до рынка Куйлюк на участке между 6-й и 7-й станциями надземной линии Ташкентского метрополитена.

В связи с этим 7-я станция метро (Куйлюк) временно будет закрыта и не будет обслуживать пассажиров с 11 по 18 марта текущего года.

Движение поездов по маршруту надземной линии Ташкентского метрополитена будет организовано между станцией «Дустлик-2» и 6-й станцией. Для пассажиров будет открыто дополнительное автобусное движение между 6-й и 7-й станциями.

Администрация ГУП «Ташкент метрополитени» приносит извинения за неудобства», — говорится в сообщении.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СТАНОВИТСЯ НАРОДНОЙ КОНСТИТУЦИЕЙ

7 марта 2023 года в Законодательной палате Олий Мажлиса состоялось совместное заседание фракций Движения предпринимателей и деловых людей — Либерально-демократической партии Узбекистана и Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш».

На заседании подробно рассмотрена работа, проведенная по совершенствованию проекта обновляемой Конституции.

Отмечено, в 2022 году фракции двух ведущих политических партий — Движения предпринимателей и деловых людей — Либерально-демократической партии Узбекистана и Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» в Законодательной палате Олий Мажлиса выдвинули важную инициативу о проведении в стране конституционной реформы.

Инициативы по конституционной реформе, выдвинутые фракциями ведущих политических партий в парламенте, показали, насколько возросла их роль и ответственность в углублении демократических реформ в целом в высших представительных органах власти нашей страны.

Депутаты фракций обеих партий в Законодательной палате приняли активное участие в работе над проектом Конституционного закона. Партии провели встречи и диалоги с представителями электората и избирателями в центре и на местах, представили предложения по проекту, определили свои политические позиции.

Из более чем 220 тысяч предложений, поступивших в ходе всенародных обсуждений, каждое четвертое было включено в проект. Ни одно предложение наших граждан не осталось без внимания. 65 процентов текста Основного закона обновлено по предложениям нашего народа.

Выступившие на заседании подчеркнули, что исходя из программы и целей их партии соответствующие предложения нашли отражение в проекте Основного закона.

В частности, члены фракции УзЛиДеП отметили, что в обновленном проекте Конституции конкретнее определены обязательства государства по развитию рыночных отношений, обеспечению благоприятной инвестиционной и деловой среды, созданию условий для добросовестной конкуренции.

Также Конституцией гарантируется равенство всех форм собственности, право предпринимателей самостоятельно выбирать и осуществлять любую деятельность в соответствии с законом.

По мнению депутатов, определение вопроса неприкосновенности имущества и жилища в Основном законе стало важным изменением как для членов партии, так и для избирателей. Ведь высокий уровень гарантии неприкосновенности собственности стимулирует деловую и инвестиционную активность.

Проектом Конституционного закона впервые в задачи государства внесены вопросы обеспечения развития системы непрерывного образования, его видов и форм, государственных и негосударственных образовательных организаций. Эти нормы соответствуют предвыборной программе Демократической партии «Миллий тикланиш».

По мнению депутатов, закрепление этих норм на конституционном уровне станет прочной правовой основой для развития всех образовательных организаций начиная с детских садов и до вузов независимо от того, государственные они или частные.

Тот факт, что в обновляемой Конституции конкретно определено, что граждане имеют право на получение высшего образования за счет государства на основе конкурсного отбора в государственных учебных заведениях, был тепло встречен депутатами. По их мнению, установление данной конституционной нормы послужит сохранению этой практики в перспективе, в том числе грантовых мест в государственных вузах.

На заседании отмечено, что проведена экспертиза проекта Конституционного закона на соответствие



международным стандартам по пяти направлениям: лингвистическим, правовым, гендерно-правовым, антикоррупционным и правозащитным, а также проведена весомая работа по подготовке редакции проекта текста на узбекском языке.

Как отметили депутаты, в законопроекте нормативно-правовые термины используются в соответствии с их содержанием, в единой форме и корректно. Строго соблюдаются требования правил и норм литературного языка, а также правовых, технических и других специальных регламентов. Нормы в проекте отражены просто и четко. Их качество и уровень полностью соответствуют основным тенденциям мирового конституционного развития.

На заседании, отмечая, что проект Конституционного закона был всесторонне обсужден и подготовлен совместно с участием нашего народа, а новые нормы, определенные в проекте, согласованы с мнениями фракций политических партий, по вопросу повестки дня принято соответствующее решение.

ВИЗИТ СО ВЗЛОМОМ, ИЛИ «УРОКИ ВЕЖЛИВОСТИ»



В народе говорят: «Пьяному море по колено». За время своего существования эта мудрость, увы, не потеряла своей актуальности. Подвыпившего человека так и тянет на всевозможные «подвиги», которые зачастую не так уж и невинны, а в большинстве своем караются по всей строгости Уголовного кодекса.

У Руслана М. и Виталия П. (имена изменены) в биографиях было много общего, хотя они не были знакомы друг с другом. Обоим чуть за тридцать лет, и оба уже дважды побывали в местах не столь отдаленных: Руслан — за убийство и кражу, Виталий —

за кражу и разбой. Была у мужчин общая пламенная страсть — жить не могли без алкоголя. Эта пагубная привычка привела их в очередной раз на скамью подсудимых.

Освободившись в очередной раз из мест заключения, Руслан решил устроиться на работу в фирму, где трудился раньше, пока не получил новый срок. Прежние работодатели относились к нему в принципе неплохо и на службу взяли, как выяснилось впоследствии, очень зря. Заниматься уборкой помещений, чистить ковры, а именно этим ему приходилось заниматься по долгу службы, Руслану

надоело очень быстро. И вот в один прекрасный день, выпив для храбрости, он пришел в офис, когда там уже никого не было, взломал дверь и украл два ноутбука хозяйки фирмы. К слову, каждый из компьютеров стоил по три миллиона сумов. Продав же их мужчине всего за 300 тысяч сумов. Естественно, деньги кончились довольно быстро. Что и говорить — водка продукт недешевый. Недолго думая, Руслан, опять же изрядно употребив алкоголь, отправился бродить по Чиланзарскому району, где проживал, в поисках того, что плохо лежит, а точнее, стоит. Объектом кражи стал дорогой велосипед за два с половиной миллиона сумов, который он сразу же продал, опять же, за 300 тысяч сумов. В век всеобщей компьютеризации найти преступника оказалось несложно. В офисе обворованной им фирмы были установлены камеры наблюдения, которые и зафиксировали момент кражи.

Чиланзарский районный суд по уголовным делам Ташкента под председательством судьи У. Кахарова в раскаяние Руслана М. не очень-то поверил и приговорил подсудимого к пяти с небольшим лет лишения свободы в колонии строгого режима. Материальный ущерб осужденному, естественно, придется возместить полностью.

История Виталия П. несколько другая. На процессе в Алмазарском районном суде по уголовным делам столицы под председательством А. Саидова ему вменялось в вину умышленное причинение тяжких телесных повреждений сразу двум людям. Хотя, по правде сказать, потерпевшие сами во многом были виноваты. Случай по сути своей тривиальный. Виталий зашел в гости к своим знакомым, время коротали за накрытым столом, главными атрибутами которого были пиво и водка. Слово за слово, завязалась ссора. Не понравились гостю обидные слова, высказанные хозяевами в его адрес. И решил мужчина преподать им «уроки вежливости». Способ он, правда, выбрал преступный. Схватил со стола кухонный нож и ударил им сначала хозяина, а затем и его гражданскую жену, отблагодарил, так сказать, за гостеприимство. Хорошо, что никто не погиб. Кстати, причину ссоры ни потерпевшие, ни подсудимый толком назвать так и не смогли. В итоге Виталий П. проведет в колонии особого режима восемь лет и восемь месяцев, а его бывшие друзья еще долго будут залечивать свои раны.

Конечно, можно сказать, что в обоих случаях виноват алкоголь. Но, с другой стороны, не сам же он попадает в организм человека. К тому же в уголовной практике совершение преступления в нетрезвом виде всегда считалось тяжким. Чем больше в крови обвиняемого обнаруживается промилле алкоголя, тем строже его ждет наказание и длительнее срок заключения.

Владимир БЫЕВ



Так уж получается, что в последнее время отечественный футбол очень редко радует нас своими успехами. Это касается и клубных команд, и национальной сборной. У болельщиков, а в стране их великое множество, возникают законные вопросы. Прежде всего — почему так происходит и что необходимо сделать, чтобы исправить невеселое положение дел в таком любимом и популярном виде спорта? Безусловно, лучше профессионала ответить на эти вопросы никто не сможет. Вот и адресовали мы их футболисту, тренеру, чемпиону Азии Азамату Абдураимову. Изначально планировалось интервью, но рассказ известного спортсмена был настолько интересным и последовательным, что прерывать его не хотелось. В итоге получился монолог на заданную тему человека, досконально знающего проблемы узбекского футбола и имеющего представление о том, как из них выйти.

— Да, действительно, мы сегодня отстаем от ведущих команд Азии. Неудачная игра сборной в отборочных матчах чемпионата мира 2022 года привела к тому, что сейчас мы не входим даже в десятку лучших команд континента. И, конечно, в настоящий момент настало время для структурных изменений и преобразований, и в первую очередь начинать необходимо с детского футбола.

Не так давно я стал руководителем Федерации футбола Ташкента. Мы проинспектировали детские столичные спортшколы, где есть футбольное отделение. Выяснилось, что не все тренеры имеют лицензии, а те, у кого они есть, не всегда обладают должными знаниями футбольной науки. А именно детские тренеры должны закладывать основы, учить тактике, стратегии игры. Тогда-то некоторые из них вырастут и станут большими футболистами.

Если тренерский вопрос — это во-первых, то во-вторых — проблема нехватки в столице футбольных полей. Более того, за последние годы в городе было снесено несколько стадионов, взамен мы не получили ничего. Сейчас наша федерация проводит много соревнований — и детских, и среди ветеранов, кстати, таких у нас аж 70 команд, организуются корпоративные турниры. Действующие стадионы забиты под завязку. Люди хотят играть в футбол, и надо поддержать их в этом стремлении. Ведь единицы выпускников футбольных академий становятся профессионалами и играют в высшей лиге. Поэтому футбол — это социальный проект. Это не только пропаганда здорового образа жизни, но он реально способствует укреплению здоровья нации.

На городскую Федерацию футбола возложено множество функций. Не только организация соревнований, но и обучение тренеров, судей. Но в полную силу мы сейчас работать не можем. У нас элементарно нет своего офиса. Мы арендуем комнату на стадионе «Пахтакор». А чтобы провести турниры, мастер-классы ведущих футболистов — вынуждены ходить с протянутой рукой, просить у того же «Пахтакора», академий, чтобы нам выделили время, поля для своих мероприятий. Два года назад Президент и правительство страны поставили задачу организовать в каждом регионе страны центры футбола. На сегодняшний день

такой существует только в Ферганской области. А что такое центр? Это не только место, где располагается администрация федерации. Там также должен быть организован музей футбола, находиться учебные классы и самое главное — свой стадион и площадки с искусственным покрытием для мини-футбола.

Сейчас многие задаются вопросом — почему латиноамериканские, европейские клубы и сборные так успешны? У них совсем другое отношение к футболу. Скажем, в Бразилии или Аргентине этот вид спорта — национальное достояние. Мальчишки, а теперь уже и девочки хотят стать футболистами, с одной стороны, потому что с детства «заражены» этой страстью от своих родителей. А с другой, они прекрасно понимают, что футбол — это шанс для них сделать успешную карьеру и состояться как личность. К тому же на Западе футбол — это крупный бизнес. Практически все знаменитые клубы — частные. Они зарабатывают на продаже билетов, атрибутики, прав трансляций матчей. У нас несколько другая ситуация. Я уже об этом говорил, но повторюсь: в нашей стране футбол — это прежде всего социальный проект, и поэтому без поддержки государства он существовать не может, по крайней мере пока.

Конечно, несмотря ни на что, интерес болельщиков к национальной сборной сейчас большой. На ее матчах — аншлаги, чего не скажешь об играх чемпионата страны. Почему? Да потому, что не всегда эти состязания вызывают интерес. А он появится только тогда, когда болельщики увидят на поле накал страстей, бескомпромиссную борьбу, то, что игроки отдают все свои силы. Но и у этой медали есть обратная сторона. Красивая игра — это половина дела, необходимо создать комфортные условия для болельщиков. Ведь раньше на стадион шли не только посмотреть матч, но и приятно провести время. Это было что-то вроде культурно-спортивного мероприятия. Поэтому часто ходили на футбол с семьями. Я был на открытии арены команды «Спартак» в Москве. Перед основной частью около стадиона была организована развлекательная программа, конкурсы среди болельщиков, работали точки общепита. Почему бы и у нас не организовать подобное? Почему бы не открыть магазины по продаже футбольной атрибутики? Ведь красивая игра на поле и создание праздничного антуража вокруг него — звенья одной цепи в повышении интереса к футболу.

Как видим, проблем много. И сейчас мы в федерации разрабатываем идею о проведении «круглого стола», на который хотим пригласить городские власти, представителей профессионального и массового футбола, тренеров, судей, спортивных журналистов с тем, чтобы обсудить все волнующие вопросы. Конечно, в одночасье их не решить, но определить пути по реализации стратегии футбола в жизнь вполне реально. У узбекского футбола есть будущее, и я уверен, что наши клубы и национальная, юношеские сборные еще не один раз порадуют своих болельщиков.

Записал Владимир ВАСИН



ФУТБОЛ — ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНЫЙ





РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ЗАНАВЕС ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Всякий театральный сезон имеет свои неповторимые черты и свойства, достижения и проблемы. Этим он и интересен, что несет свои полезные и поучительные результаты, которые необходимо осмыслить и осознать во всей их полноте.

Начну, пожалуй, с того, что пандемия, которая властно вторглась в жизнь всего мира буквально с начала 2020 года, весьма серьезно повлияла не только на международную жизнь и жизни каждого из нас, но и осложнила творчество. В первые периоды самого жестокого наступления пандемии мы, к великому сожалению, понесли и тяжелые потери. От нас ушел замечательный композитор и дирижер заслуженный деятель искусств Узбекистана Анвар Эргашев. Мы потеряли и нашего замечательного главного художника заслуженного работника культуры Узбекистана Зубайдулло Батырова. С этими прекрасными высокоодаренными людьми связаны десятилетия жизни, ярких творческих достижений, теплых человеческих взаимоотношений...

Пандемия долгое время ограничивала и число зрителей в зале при необходимости особой рассадки публики через определенные интервалы. Был очень непростой период работы театра в онлайн-режиме, который наш коллектив выдержал вполне достойно. Этот сезон, к счастью, оказался вполне свободным от карантинных ограничений. И, несмотря на непростые проблемы мира и творчества, дал возможность продемонстрировать достойные результаты.

С удовлетворением отмечу, что уже в июле минувшего года мне во главе творческой группы нашего театра в союзе с коллегами довелось в шестой раз быть приглашенными на Международный фестиваль «Царские дни» в Екатеринбург. В этот раз нашу группу представляли ведущие солистки оперы Анжелика Мухаметзянова и Елена Шавердова. Музыкальным руководителем и концертмейстером в шестой раз стала Людмила Слоним. В рамках фестиваля мы осуществили две вокально-поэтические композиции «На крыльях музыки и слова». Выступления проходили на основной сцене культурно-просветительского центра «Царский» и в концертном салоне Дома-музея П. И. Чайковского в Алапаевске. Многие зрители были рады снова побывать на наших концертах после вынужденного двухлетнего перерыва.

В нашем родном театре, помимо многих важных и существенных проектов, я считаю очень важной организацию регулярной деятельности Молодежной творческой мастерской. Большая группа талантливых молодых солистов в этом сезоне влилась в качестве стажеров в штат театра. Обладая хорошими голосовыми данными, они нуждаются в прохождении полной вокально-артистической школы по студийному принципу, где им предстоит освоить мастерство вокально-сценического действия на регулярных занятиях, в упражнениях, этюдах, элементах раскрытия музыкальной драматургии, сценического движения, пластики, танца, истории театра. Мы с моим молодым коллегой — режиссером Русланом Шерездановым взяли на себя этот непростой труд, помимо основной работы в театре. И уже сейчас постепенно выявляются черты овладения молодыми солистами-стажерами этой непростой профессии.

Предстоят и отчетные показы этой творческой группы, и ввод самых достойных в исполнение ролей репертуара театра.

Лично я в этом сезоне работал над обновленными сценическими версиями уже идущих в репертуаре поставленных мной спектаклей «Тоска» Дж. Пуччини, «Сельская честь» П. Масканы, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти. Во всех этих спектаклях ярко выступили новые специально подготовленные исполнители — как совсем молодые, так и опытные, ранее не воплощавшие этих ролей и образов. Хочу специально и особо отметить, что каждая подготовка выступления нового исполнителя — это во многом капитальное возобновление всего спектакля. Я убежден, что нет смысла сугубо механически «вводить» нового исполнителя в рамки всего того, что талантливо и по-своему делал его предшественник. Всякая работа с молодежью над образом предполагает индивидуальность многих исполнительских черт и штрихов, исходящих именно от личностной, голосовой, психологической особенности свойств каждого нового исполнителя. И когда эти черты раскрываются и становятся слышимыми и зримыми, то и заметен процесс обогащения спектакля новыми свойствами, совершенствование его жизни. Этот процесс несет свои особенности с первых уроков с певцом за роялем. Уже там мы определяем психологию и событийности развития характера, особенности интонаций, элементы действия, которые диктует партитура, созданная автором-композитором. И этот интереснейший процесс идет каждый раз как бы заново и дарит в своем движении обновления, а порой и открытия. Вообще, повторю в неведомо который раз, что я ценю процесс репетиционной работы над спектаклем выше результата. Результат — это «точка», за которой — новый путь развития и спектакля, и образов в нем. А процесс — это движение, поиск, обретения, изменения — и после исполнения каждого спектакля мы с солистами, дирижером, концертмейстером продолжаем этот путь совершенствования спектакля, и конца этого пути воистину нет.

Хочу отметить несколько особенных проектов, которые удалось осуществить как на сцене родного театра, так и за его пределами. Это целый ряд вечеров-композиций, в которых не просто поют. Каждый романс или песня предстает полноценным мини-спектаклем. Так осуществился целый ряд молодежных проектов: вечера романсов и неаполитанских песен и песен-ретро. В числе особых вечеров-конcertов, осуществленных как совместные проекты театра и Национальной консерватории Узбекистана, я хотел бы отметить подготовленные и проведенные под моим руководством вечер в Большом зале консерватории, посвященный театру-студии при нашем основном музыкальном вузе, вечер, посвященный столетию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова, и недавний вечер, приуроченный к 150-летию со дня рождения великого певца, основателя всех основных начал оперного исполнительства Федора Ивановича Шаляпина. Прекрасные проекты удалось реализовать и в концертном зале Союза композиторов и бастакоров.

В настоящее время по предложению директора ГАБТа имени Алишера Навои народного артиста

Узбекистана Рамиза Усманова обдумываю принципиально новое решение спектакля «Богема» — знаменитой оперы Джакомо Пуччини. Она уже идет в нашем театре в моей постановке, но есть желание обогатить ее сцениграфический образ и воссоздать новое сценическое решение, тем более что исполнительский состав этого спектакля в театре сложился прекрасный. Есть возможность на новой драматургически-действенной и зрительской основе заново решить этот спектакль, музыка которого истинно прекрасна, а идеи очень актуальны и вызывают истинное сопереживание зрителя. Есть интересные и перспективные задумки и многих новых спектаклей, и совершенно новых проектов спектаклей-конcertов, которые еще предстоит сочинить и — Бог даст! — воплотить.

Из недавних событий не могу обойти вниманием одно весьма существенное для меня. По итогам 2022 года за активную и успешную творческую деятельность и в родной стране, и за ее пределами, я удостоен Высочайшей Благодарности Императорского дома Романовых. Я несказанно рад столь высокому признанию моих творческих трудов и верю, что стоит работать еще плодотворнее и результативнее. Совсем недавно в качестве члена жюри я слушал многих талантливых участников II вокального конкурса «Ёш вокал ижрочилари». И с удовлетворением отметил вместе с моими коллегами по жюри, что молодое поколение оперных певцов разнообразно и талантливо, оно несомненно несет благоприятные перспективы дальнейшему развитию оперного искусства Узбекистана.

Более двух лет я являюсь членом редакционного совета нашего прекрасного литературно-художественного журнала «Звезда Востока». На его страницах публикуются разнообразные произведения поэзии, прозы, публицистики. Журнал раскрывает индивидуальности своих многочисленных авторов и имеет свое выраженное творческое лицо и большой просветительский смысл. Что касается собственного поэтического творчества — несмотря на очень большую занятость, удается писать стихи, публицистические статьи. Недавно в московском театральном журнале «Сцена» вышла моя статья памяти замечательной певицы, педагога, народной артистки России, профессора Галины Писаренко, ушедшей из жизни минувшей осенью. Верю, что в этом году удастся, наконец, выпустить собственный поэтический сборник, на подготовку которого во все прошлые годы категорически не хватало времени. Удастся, к счастью, с известной периодичностью проводить поэтические вечера с участием поэтов нескольких творческих объединений города, участвовать в их коллективных сборниках. Очень рад, когда удастся увидеть у опытных и молодых поэтов в их творчестве черты яркости, самобытности, образной новизны, своеобразия содержания и формы.

Андрей СЛОНИМ,
заслуженный деятель искусств
Республики Узбекистан,
режиссер-постановщик
ГАБТа имени Алишера Навои





Каждый из нас хоть раз в жизни совершал либо собирается совершить авиаперелет в другой город или страну. Чтобы путешествие не было омрачено разными неприятностями и недоразумениями, в аэропортах страны осуществляется комплекс мер для обеспечения авиационной безопасности.

При входе в терминалы всем пассажирам и посетителям необходимо пройти дополнительный контроль с помощью специальных технических средств досмотра, осуществляющийся сотрудниками безопасности аэропорта и правоохранительных органов. После регистрации билетов, а на международных направлениях — после прохождения таможенного, пограничного и иных видов контроля проводится предполетный досмотр пассажиров, их ручной клади и вещей, находящихся при пассажире, с применением технических и специальных средств досмотра. Ручным, то есть контактным методом, также возможен личный досмотр. Тот, кто отказался пройти эту процедуру, к полету не допускается. Пассажиры, имеющие аппараты, стимулирующие сердечную деятельность, подвергаются личному досмотру без применения технических средств.

Что необходимо знать для провоза жидкостей? Прежде всего требования к емкостям. Они не должны превышать объем 100 мл, должны помещаться в прозрачный закрывающийся пластиковый пакет объемом не более одного литра. Каждому пассажиру разрешается иметь только один пакет, который должен предоставляться для просвечивания отдельно от другой ручной клади.

Запрещены для провоза: переполненный открытый пакет, острые предметы, например, ножницы и пилки для ногтей, емкости объемом более 100 мл, даже если они заполнены частично.

Что же провозить можно? Тушь для ресниц, блеск для губ, гигиеническую помаду и любые продукты аналогичной консистенции. Также кремы, лосьоны, масла, духи, спреи, гели, косметические и другие виды пены, дезодоранты, пасты, включая зубную. В разрешенном списке — вода и другие напитки, супы, сиропы, джемы, тушеное мясо, соусы и пищевые продукты в них. В виде исключения можно взять с собой лекарства, детское и диетическое питание.

При прохождении контроля безопасности необходимо предъявить билет, посадочный талон и документ, удостоверяющий личность.

Досмотру подлежат все пассажиры без исключения, в том числе обладающие дипломатическим иммунитетом, если другое не предусмотрено международными договорами. Не рекомендуется принимать от посторонних лиц багаж, посылки, конверты и другие предметы, так как за их сохранность и содержимое ответственность возлагается на пассажира. Категорически нельзя брать с собой в салон самолета зажигалки и спички, легко воспламеняющиеся жидкости, все колющие и режущие предметы, ножницы, спицы, маникюрные наборы. В случае их обнаружения в ручной клади пассажира и при невозможности сдачи их в багаж данные предметы и вещества подлежат изъятию в установленном порядке.

Проверка на авиационную безопасность электронных устройств проводится сотрудниками службы досмотра в специально оборудованных зонах контроля, с применением специальных технических средств. Пассажир или член экипажа, имеющий при себе или в ручной клади электронные устройства, в пункте досмотра по требованию должен продемонстрировать их работоспособность путем включения и предъявить для визуального осмотра отсеки блоков питания и аккумуляторные ниши. В случае, если электронные устройства будут разряжены, пассажир или член экипажа заряжает данные устройства в специально оборудованном месте в присутствии сотрудника службы досмотра до необходимого времени его включения и проверки работоспособности. Если электронное устройство после зарядки не включается, то оно подвергается дополнительному досмотру с применением специальных технических средств. В случае выявления в электронных устройствах запрещенных предметов и веществ досмотр прекращается, а их владельцу в посадке отказывается. Уклоняющиеся от досмотра или от предъявления к досмотру электронных устройств также на борт авиалайнера не допускаются.

При обнаружении подозрительных предметов, бесхозных вещей в здании аэровокзала или на площади перед аэропортом, а также при владении информацией, угрожающей жизни пассажиров или безопасности аэропорта, необходимо сообщить об этом в администрацию аэровокзала или сотрудникам правоохранительных органов аэропорта. Не нужно трогать и перемещать такие предметы, пользоваться электро- и радиоаппаратурой, сотовыми телефонами, радиостанциями вблизи них, самостоятельно обезвреживать, изымать или уничтожать взрывные устройства. Администрация авиакомпании и аэропорта могут принимать решения о введении дополнительных мер по обеспечению авиационной безопасности.

Подготовлено по материалам Информационной службы АО «Uzbekistan Airways»



На днях разговорился с женщиной, стоявшей у остановки автобусов, едущих на второй квартал Чиланзара города Ташкента. Она сетовала на проблему, с которой сталкиваются чиланзарцы, проживающие в округе стадиона «Миллий», в период футбольных матчей и других массовых мероприятий. В этот период конный патруль, Национальная гвардия и другие службы правоохранительных органов перекрывают все улицы и проспекты вокруг него, вынуждая пешеходов и общественный транспорт обходить и объезжать за пять и более километров, чтобы добраться до дома, находящегося в пяти минутах ходьбы. Конечно, перед открытием матча и после его окончания масса болельщиков нуждается в контроле поведения, с этим можно согласиться. Но внутри стадиона разве нельзя держать под наблюдением болельщиков? Другое волнует: когда все болельщики уже на стадионе и вокруг него никого из них нет, то зачем эти службы создают дополнительную проблему для автотранспорта и пешеходов, идущих и едущих домой? К чему такая излишняя подозрительность и перекос по защите общественного порядка? Почему-то об этом руководство, отвечающее за общественный порядок в период массовых мероприятий на стадионе «Миллий», не подумало. А может, следовало бы?

Помнится время, когда стадион «Пахтакор» бурлил. И само название широко известного стадиона звучало с гордостью. Расположен он удобно: рядом нет жилых массивов, и люди могли спокойно садиться в общественный транспорт и ехать домой, не надо было автобусам, трамваям и троллейбусам менять маршрут следования. Милиция в период спортивных массовых мероприятий прекрасно исполняла свои обязанности, и народ был доволен. Возможно, был план реконструкции стадиона «Пахтакор» и требовался новый, запасной спортивный объект. И благодаря проекту архитектора Сейд-Асанова появился большой светлый комплекс под названием «Бунёдкор», позже переименованный в «Миллий». Разумеется, на него ушли большие деньги и затраты надо окупить. Конечно, футбольные матчи собирают приличную прибыль в отличие от разных платных спортивных секций. Но в копилку города вряд ли, иначе бы все улицы, переулки, пешеходные тротуары в Ташкенте были бы отремонтированы и светофоры с видеорекамерами работали бы исправно. Но, к сожалению, этого нет. И жителям окрестных кварталов, находящихся вокруг стадиона, в этом отношении не повезло: и пешком не дойдешь, и на автобусе не доедешь до дома в период футбольных матчей и других массовых спортивных мероприятий.

Так не пора ли возвратиться к широко известному стадиону «Пахтакор» и в нем продолжать футбольные матчи и спортивные мероприятия, а жителям Чиланзара спокойно, без нервотрепки, добираться до дома?

Алексей ПОПОВ

РЕКЛАМА

Фермерское хозяйство «AZIZJON ISHONCH AGRO» (ИНН 304321776), зарегистрированное Инспекцией по регистрации субъектов предпринимательства Зангиатинского района Ташкентской области 20.09.2016 года за № 001989 (реестровый № 6876), на основании заявления учредителя о добровольной ликвидации от 09.03.2023 года за № 147165 ликвидируется. Претензии принимаются в течение двух месяцев со дня опубликования объявления по телефону: +99894-638-33-33.

Фермерское хозяйство «AZIZ ZIYO NUR AGRO» (ИНН 304182017), зарегистрированное Инспекцией по регистрации субъектов предпринимательства Зангиатинского района Ташкентской области 25.07.2016 года за № 001801 (реестровый № 6701), на основании заявления учредителя о добровольной ликвидации от 09.03.2023 года за № 147168 ликвидируется. Претензии принимаются в течение двух месяцев со дня опубликования объявления по телефону: +99894-638-33-33.



Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки». До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать — сорок (ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати верст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберется).



— Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей? — обратился землемер к станционному жандарму.

— Которых? Почтовых? Тут за сто верст путевой собаки не сыщешь, а не то что почтовых... Да вам куда ехать?

— В Девкино, имение генерала Хохотова.

— Что ж? — зевнул жандарм. — Ступайте за станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и поплелся за станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашел здоровеннейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти.

— Черт знает какая у тебя телега! — поморщился землемер, влезая в телегу. — Не разберешь, где у нее зад, где перед...

— Что ж тут разбирать-то? Где лошадиный хвост, там перед, а где сидит ваша милость, там зад...

Лошаденка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и

А. ЧЕХОВ

ПЕРЕСОМЛ

покусанными ушами. Когда возница приподнялся и стегнул ее веревочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул ее еще раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвертого она тронулась с места.

— Этак мы всю дорогу поедим? — спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашую езду с душой выворачивающей тряской.

— До-о-едем! — успокоил возница. — Кобылка молодая, шустрая... Дай ей только разбежаться, так потом и не остановишь... Но-о-о, прокля...тая!

Когда телега выехала со станции, были сумерки. Направо от землемера тянулась темная, замерзшая равнина, без конца и краю... Поедешь по ней, так, наверное, заедешь к черту на кулички. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны все поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

«Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. — Ни кола ни двора. Не ровен час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадежный... Ишь, какая спина! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная».

— Эй, милый, — спросил землемер, — как тебя зовут?

— Меня-то? Клим.

— Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

— Ничего, Бог миловал... Кому ж шалить?

— Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай все-таки я взял с собой три револьвера, — соврал землемер. — А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятком разбойниками можно справиться...

Стемнело. Телега вдруг закрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

«Куда же это он меня повез? — подумал землемер. — Ехал все прямо и вдруг налево. Чего доброго, завезет, подлец, в какую-нибудь трущобу и... и... Бывают ведь случаи!»

— Послушай, — обратился он к вознице. — Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка... Однаж-

ды напало на меня три разбойника... Так что ж ты думаешь? Одного я так трахнул, что... что, понимаешь, Богу душу отдал, а два другие из-за меня в Сибирь пошли на каторгу. И откуда у меня сила берется, не знаю... Возьмешь одной рукой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и сковырнешь.

Клим оглянулся на землемера, заморгал всем лицом и стегнул по лошаденке.

— Да, брат... — продолжал землемер. — Не дай Бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но еще и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казенный, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... По... по... постой! — заорал вдруг землемер. — Куда же это ты въехал? Куда ты меня везешь?

— Да нешто не видите? Лес!

«Действительно, лес... — подумал землемер. — А я-то испугался! Однако не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что-нибудь... Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!»

— Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

— Я ее не гоню. Сама разбежалась... Уж как разбежится, так никаким средством ее не остановишь... И сама она не рада, что у ней ноги такие.

— Врешь, брат! Вижу, что врешь! Только я тебе не советую так быстро ехать. Попродержи-ка лошадь... Слышишь? Попродержи!

— Зачем?

— А затем... затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали... Они обещали догнать меня в этом лесу... С ними веселей будет ехать... Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету... Что это ты все оглядываешься и движешься, как на иголках, а? Я, брат, тово... брат... На меня нечего оглядываться... интересно разве вот револьверы только... Изволь, если хочешь, я их выну, покажу... Изволь...

Землемер сделал вид, что роется в карманах, и в это время случилось то, чего он не мог ожидать при всей своей трусости. Клим вдруг вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаверу.

— Караул! — заголосил он. — Караул! Бери, окаянный, и лошадь, и телегу, только не губи ты моей души! Караул!

Послышались скорые удаляющиеся шаги, треск хвороста — и все смолкло... Землемер, не ожидавший такого реприманда, первым делом остановил лошадь, потом уселся поудобней на телеге и стал думать.

«Убежал... испугался, дурак... Ну, как теперь быть? Самому продолжать путь нельзя, потому что дороги не знаю, да и могут подумать, что я у него лошадь украд... Как быть?» — Клим! Клим!

— Клим!.. — ответило эхо.

От мысли, что ему всю ночь придется просидеть в темном лесу на холоде и слышать только волков, эхо да фырканье тощей кобылки, землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом.

— Климущка! — закричал он. — Голубчик! Где ты, Климущка?

Часа два кричал землемер, и только после того, как он охрип и помирился с мыслью о ночевке в лесу, слабый ветерок донес до него чей-то стон.

— Клим! Это ты, голубчик? По-едем!

— У... убьешь!

— Да я пошутил, голубчик! Накажи меня, Господь, пошутил! Какие у меня револьверы! Это я от страха врал! Сделай милость, поедим! Мерзну!

Клим, сообразив, вероятно, что настоящий разбойник давно бы уж исчез с лошадью и телегой, вышел из леса и нерешительно подошел к своему пассажиру.

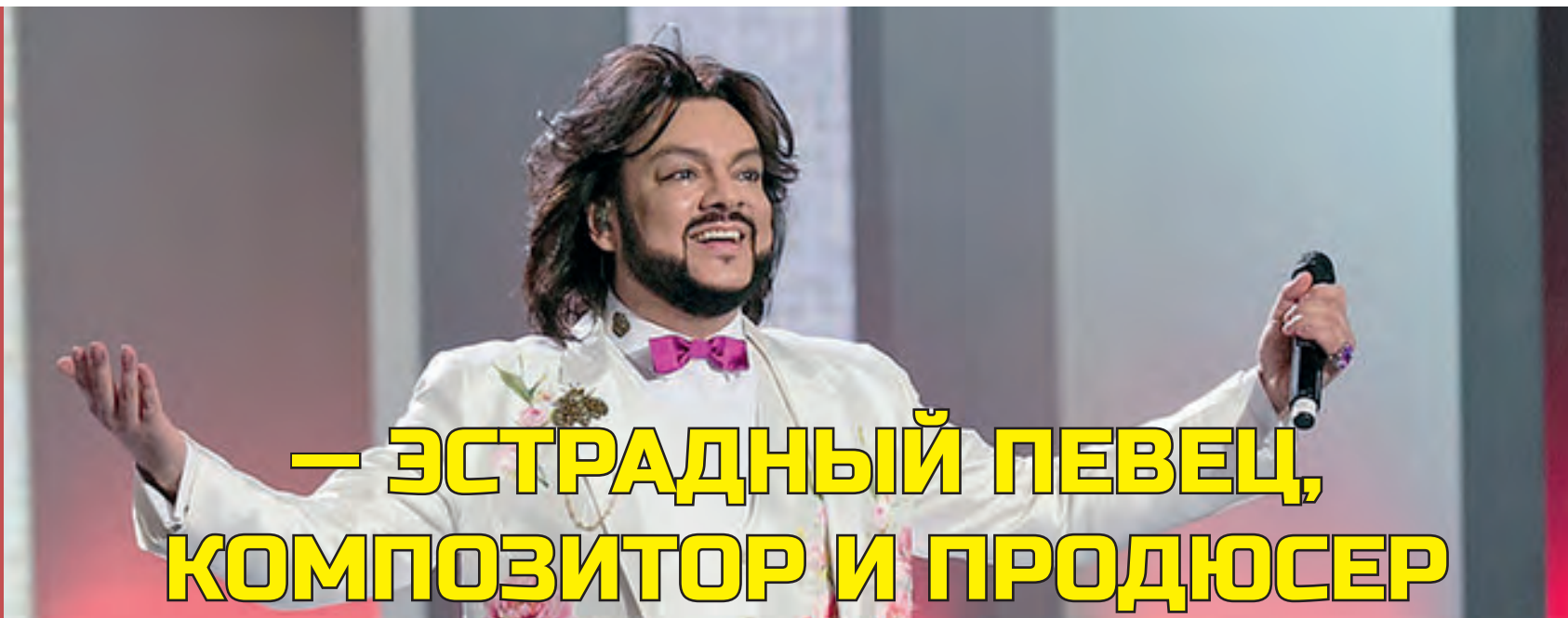
— Ну, чего, дура, испугался? Я... я пошутил, а ты испугался... Садись!

— Бог с тобой, барин, — проворчал Клим, влезая в телегу. — Если б знал, и за сто целковых не повез бы. Чуть я не помер от страха...

Клим стегнул по лошаденке. Телега задрожала. Клим стегнул еще раз, и телега покачнулась. После четвертого удара, когда телега тронулась с места, землемер закрыл уши воротником и задумался. Дорога и Клим ему уже не казались опасными.



ФИЛИПП КИРКОРОВ



— ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ, КОМПОЗИТОР И ПРОДЮСЕР

Филипп Киркоров с детства привык к актерской жизни. С пятилетнего возраста маленький Филя ездил с родителями на гастроли. Будущий певец часто присутствовал на концертах отца и даже выходил на сцену вместе с папой на аплодисменты.

Как известно из биографии на официальном сайте Киркорова, когда маленький Филипп тяжело заболел, его родители, жившие тогда в Болгарии, отправились к знаменитой пророчице Ванге. Она им сказала: «Вижу вашего сына на высокой горе, он стоит и размахивает металлической палкой». Только спустя какое-то время секрет Ванги стал понятен, гора эта — музыкальный Олимп, а «металлическая палка» — обычный микрофон...

Бедрос Киркоров благодаря своему прекрасному голосу был популярен и в Болгарии, и в других странах, куда его приглашали на гастроли. А когда его сыну Филиппу Бедросовичу исполнилось семь лет, семья переехала в Москву.

Детство Филиппа Киркорова проходило на Таганке. В школе Филипп учился отлично и окончил ее с золотой медалью. Параллельно в музыкальной школе Филипп обучался игре на фортепиано и гитаре. После школы Киркоров пытался поступить в ГИТИС, но это не получилось. Будущему популярному певцу сказали, что ему не хватает вокальных данных. Требовалось подождать пару лет, пока голос не окрепнет.

Тогда в 1984 году молодой Киркоров поступил в музыкальное училище имени Гнесиных. Его взяла в свой класс Маргарита Иосифовна Ланда, педагог, которую в училище называли «волшебницей». Отец Филиппа Киркорова, правда, усомнился в вокальных способностях сына и сказал однажды: «Голову даю на отсечение, что он никогда не станет певцом!». После первого концерта Филиппа Бедрос Киркоров подошел к Маргарите Иосифовне со словами: «Я поставлю Вам золотой памятник!».

В 1988 году Филипп Киркоров окончил училище с красным дипломом.

Еще в «Гнесинке» молодого Киркорова в 1985 году пригласили на первую телесъемку в программе «Шире круг» с песней «Алеша» на болгарском языке. Филиппа заметила режиссер «Голубого огонька» С. И. Анапольская и предложила Киркорову сняться в ее

Филипп Киркоров родился 30 апреля 1967 года в городе Варна (Болгария).

Отец Филиппа Киркорова — Бедрос Филиппович Киркоров (Крикорян) — болгарский певец (родился 2 июня 1932 года). По происхождению — армянин. По словам самого Бедроса, он сменил фамилию Крикорян на Киркоров, так как это было обязательным условием для поступления в болгарскую школу.

Мать Филиппа Киркорова — Виктория Марковна Киркорова (Лихачева), ведущая концертов (6 апреля 1937 года — 30 апреля 1994 года).

Дедушка (по отцу) — Филипп Крикорян, по национальности армянин, работал сапожником. Бабушка (по отцу) — София Крикорян, также армянка.

Прадедушка (по матери) — Манион Михаил Альфонсович (1891—1918), акробат, музыкальный эксцентрик, клоун, по национальности наполовину француз — наполовину русский, фамилия Манион имеет ирландское происхождение. Бабушка (по матери) — Манион Лидия Михайловна, цирковая актриса, ксилофонистка, танцовщица. Имела цыганские корни.

Пугачевой принять участие в «Рождественских встречах».

Встреча с поэтом Леонидом Дербеневым также стала значимой для Филиппа Киркорова — поэт написал песни для певца, которые стали шлягерами, — это «Ты, ты, ты», «Небо и земля», «Атлантида», «Днем и ночью» и многие другие.

Популярность Филиппа Киркорова росла, в его биографии появлялись все новые достижения. Слушатели были покорены и голосом, и внешностью певца. В 1989 году Филипп Киркоров поехал на гастроли в качестве партнера Аллы Пугачевой по Австралии и Германии. Потом у Филиппа состоялись первые сольные гастроли в Перми, и в этом же году Киркоров впервые вышел в финал фестиваля «Песня года».

В конце 1989 года Филипп Киркоров покинул «Театр Аллы Пугачевой» и начал активную концертную деятельность. Он хотел убедиться, что публика ходит не только на Аллу Пугачеву, но и на его концерты.

В 1992 году вышли видеоклип на песню «Атлантида» и две сольные программы — «Небо и земля» и «Атлантида»; последняя была впоследствии признана лучшим шоу года. В эти же годы состоялись первые гастроли Филиппа Киркорова в США, Канаде, Германии и Израиле.

Филипп Бедросович получил в 1993 году премию «Овация» в номинации «Лучший певец года» и премию международного конкурса «Золотой Орфей». В это же время

прошли успешные гастроли Киркорова в Австралии.

В 1996 году Филипп Киркоров был отмечен «World Music Awards» в Монте-Карло за рекордный тираж среди российских исполнителей (два миллиона звуконосителей).

Филипп Киркоров — восьмикратный обладатель премии «Овация», пятикратный обладатель награды «World Music Awards» как самый популярный исполнитель России, многократный обладатель премий «Золотой граммофон», «Стопудовый хит», лауреат ежегодного фестиваля «Песня года».

2017 год стал юбилейным для народного артиста. В апреле ему исполнилось пятьдесят. Готовиться к юбилею Филипп Киркоров начал заранее с помощью гастрольного тура «Я», а также приобретения, как сообщалось в новостях, особняка в элитном подмосковном поселке, куда переехал вместе с детьми — Аллой-Викторией и Мартином.

В 2015 году Филипп Киркоров занял 2-е место в рейтинге «50 главных российских знаменитостей» журнала «Forbes». В рейтинг, как отмечает издание, вошли «самые богатые и влиятельные звезды российского шоу-бизнеса и спорта». Филипп Киркоров набрал более 41 балла, с доходом в 10,4 млн долларов, уступив только Марии Шараповой, при этом у Киркорова значительно больше запросов, но меньше упоминаний в СМИ.

Личная жизнь Филиппа Киркорова

13 января 1994 года Филипп Киркоров и Алла Пугачева объявили о помолвке в Москве. 15 марта брак был зарегистрирован в Санкт-Петербурге мэром города Анатолием Собчаком. 15 мая Алла и Филипп обвенчались в Иерусалиме. О расторжении брака с Аллой Пугачевой, которое тайно состоялось в марте 2005 года, официально объявлено в ноябре того же года в программе Лолиты «Без комплексов».

У Филиппа Киркорова двое детей. Дочь — Алла-Виктория. Киркоров рассказал, что дочь зовут в честь его матери Виктории и в честь Аллы Пугачевой. Сын Киркорова — Мартин. О его рождении певец объявил во время концерта в Софии.

О матери детей Филиппа Киркорова долго не было никакой информации, за исключением домыслов в новостях таблоидов, которые писали о разных женщинах, которые подходили на эту роль, пытаясь разгадать секрет детей Киркорова. Филипп Киркоров сообщил, что детей ему родила суррогатная мать, причем, о своей откровенности Филипп Бедросович затем пожалел. В выпуске телешоу «Секрет на миллион» Филипп Киркоров отметил, что «наша страна к таким открытиям не готова. Сегодня тема суррогатного материнства обсуждается довольно часто, и я на свою голову столько нареканий получил».

Фото Киркорова с детьми можно часто встретить в СМИ. По поводу же их матери Филипп Бедросович только говорит, что она в полном порядке и он не боится ее встречи с детьми.

