















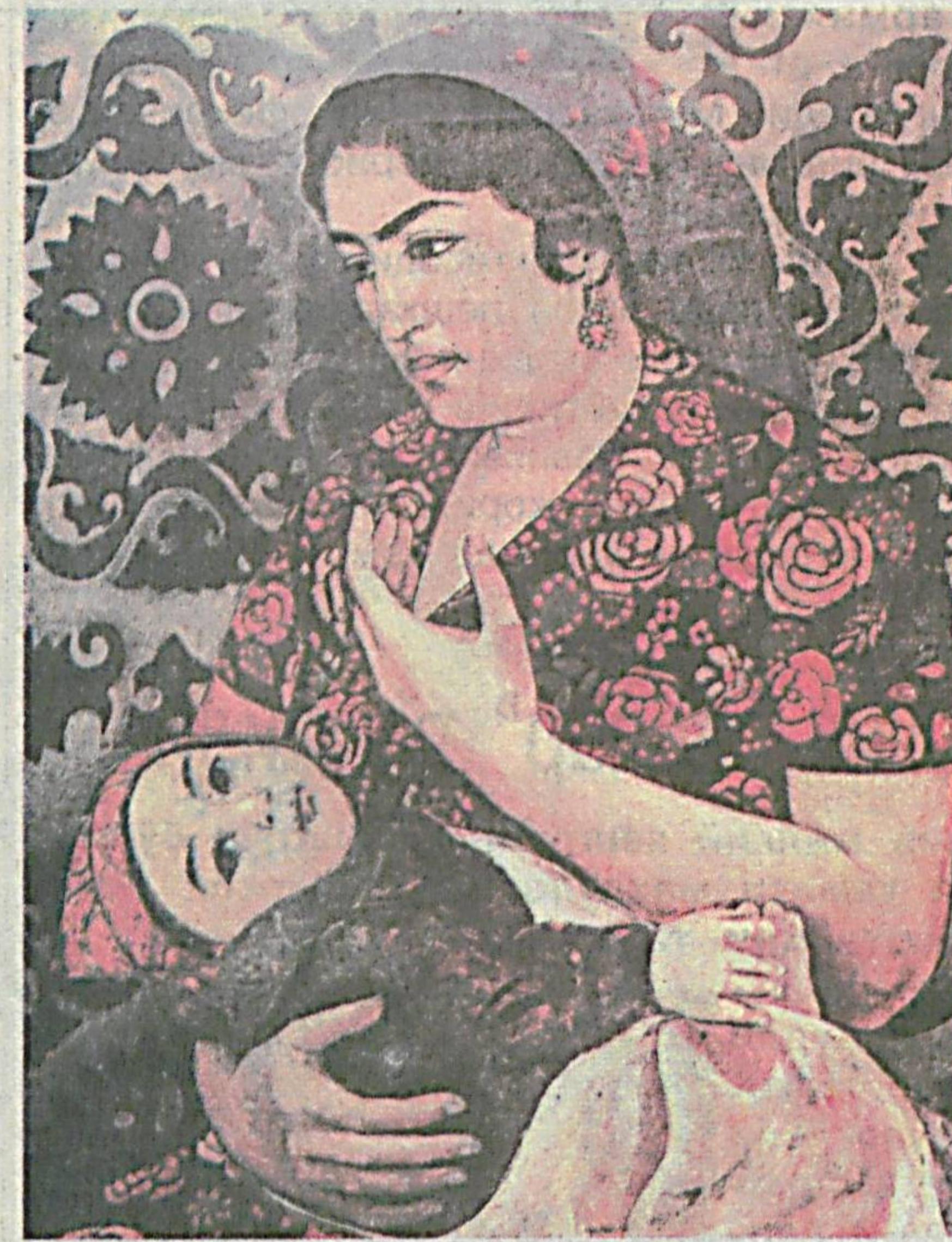
# МАДАНИЯТ ВА СПОРТ

## МИЛЛИЙ САНЬЯТ – МИЛЛАТ ГАВХАРИ

Пардабой ТОЖИБОЕВ,  
«Milliy tiklanish» мухбери

...1965 йиллар. Темурнинг Галлаорол туманинаги ҳозирги Амир Темур номли мактабни туғаллаган чөглари. У Самарқандга боради. Ўша пайтларда нураб, бузилиши арафасида турган Бибихоним ва бошқа осори-атикаларни кўриб, қўзига ёш олади...

Тошкент Давлат Педагогика институтининг бадий графики факультетида ўқиб юрган чөгларида ҳам бу фикр унинг



хайдидан кетмайди. 1970 йилда устози Ўзбекистон ҳалқ расоми Чингиз Аҳмаров билан «Юлдуз» саройини безашиб катнашганида ҳам ана шу туйғу яна жунбушга келди. Чunksи осори-атикалар нурагандан нуар, шўроларни халиқимизнинг бебоҳо дурданаларини қайта тиклаш хаёлларига ҳам келмади...

Ниҳоят, мустакиллик шамоллари эсб, ўтишимизга бўлган муносабат тубдан ўзгарандан кейин Темурнинг кўзларидан калккан армон ёшлари севинч ёшларига айланди. Хозир Самарқанд шахрида таъмирланмаган, асл ҳолатига келтирилмаган бирорга ҳам осори-атика қолмади.

**Юртобошимиз** Ислом Каримов аждодларимизнинг маънавий бойлигини бугунги авлодларга кайтариб берди. Таъмирлаш туфайли гарди ювилган нилий гумбазлар яна кўёш нурида ярқирай бошли-

## Чизгиларда акс этган хаёл

аждодларимиз ўз туйғуларини ранглар орқали ифодалашни билишган

ди. Темур Самарқанд шахри кўчалари бўйлаб яна кўкрагини тог килиб, фахрланиб юра бошлади...

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Алишер Навоий номли Давлат адабиёт музейининг бош рассоми Темур Саъдулла билан сұхбатлашиб хаёлимдан юкоридаги гапларни ўтказдим. 60 ўшенинг қаршилаган, 40 йиллик ижодий фаолиятга эга бўлган мусаввирнинг тилидан ижоднинг бу тури, унинг машакатлари ҳақида ёшитиш жуда завқли эди. 2000 йилда «Илмнинг ёнг яхши расоми» номинациясида голиб чиқиб, «Офарин» мукофотига сазовор бўлган, ўтган йили эса Ўзбекистон Бадиий академиясининг кумуш медалини олиш галлаороллик оддиги кишлоқ йигитига насиб этгани мени ҳайратлантириарди. Мен бунда мустакиллик берган улкан имкониятларнинг мевасини кўргандай бўлдим.

- Рассомлик бу оддий одамлар этибор бермайдиган чизгиларни илай олиш, уларнинг замирига маъно, фикр юлашсанъати бўлса керак, - дейди Темур Саъдулла. - Камолиддин Беҳзод, Махмуд Музахиб, Чингиз Аҳмаровлар миниатюра санъатини юксак чўққиларга кўтариб, кичкина чизикларга катта-катта туйғуларни жойлаштириша шуҳрат қозондилар. Уларнинг санъатини ҳозир бутун жаҳон тан олади. Миниатюра санъатини тушуниш учун тेरан ақ, тийрак кўз, ўткір муншоҳда керак бўлади. Улуг санъат дахоларининг булогидан сув ишган, талантли рассом Темур Саъдуллани тушунса булади. Биз унинг асрларини кўриб, рассомлик санъати яратган томонидан бандасига ато этилган буюк неъмат эканлиги-

га амин бўлдик. Биз улуғ Алишер Навоийнинг «Хамса» асари асосидан яратилган, бешта дoston туйғуларини акс этигига залда турибиз. Рассом уни ҳазрат Навоийнинг 550 йиллик юбилеи муносабати билан яратган. Беихтиёр калбимизга Навоий, унинг қаҳрамонлари кириб келаётганга, руҳимизни софлантираётганга, бизда шундай аждодларимиз борлигидан фахрланишга ундаётганга ўхшайди. Мана «Ҳайрат-ул абдор» достонидан битта кўриниш. Ўтини чолга элга тўй берәётган соҳиб ўзининг хотам-тойлигини миннат ҳисоблашади. Мехнаткаш қиши ўзининг хислати билан ундан устун эканлиги расмда яқоп акс этган. Девордаги санъатни кўриб, муншоҳда қиласиз. Шунда Шайх Саъдуллинг:

“Ўз меҳнати билан  
нон еган қиши,

Хотам миннатидан  
озод ёз-қиши”

деган сўзлари ёдинигза тушиди. Залда етти гўзал сұхбатидаги шоҳ Бахромни, арман қизига ошиқ бўлбай қолган Фарҳодни, Лайли билан Мажнунни, мъеморлар билан сұхбатлашашётган Искандор Зулқарнайнинг булими. Навоий бобомиз ишқ бошланади, асрларини томошаблар миљли туйғуларимизни ёрки акс этирадиган ижодкор сифатида баҳо берадилар. Унинг Буҳородаги «Афшона» чойхонаси деворларига ишлаган суратлари, «Алломиш ва Барчин» полотноси, Ҳамид Сулаймоннинг портретлари бунга яқол мисол бўла олади. Айниқса ҳалқ эпоси бўлган «Алломиш» достонига ишланган «Алломиш ва Барчин» асари томошабин қалбидан нозик ва мумтоз туйғуларни кўзгайди. Бу аср достонин тўлдиради, янги кирраларини очади. Мангу обиданнинг умрбокилигига ишора қиласи. «Оналиқ бахти», «Устоз ҳузурида», «Наврӯз лавҳалари», «Амир Темур қизлари», «Етти гўзал», «Муқанна», «Навоий ва чўпон» ва бошқа асрларидаги санъати ясаҳасида таъникиларни рассомлар орқали бўртиб турганини кўрамиз.

Ҳа, буюклар ҳамма замонлар учун масульдирлар. Биз инсоний туйғуларни юксак пардаларда куялган аждодимиз билан ҳар қанча фахрлансак



арайди. Буни бигза расом Темур Саъдулла ҳам ўз асари билан таъкидлаётгандек.

Темур Саъдулла ўз асрларини Россия, Голландия, Покистон каби чет эллардаги кўргазмаларда намойиш этган иқтидорли рассомдир. Унинг асрларига назар ташлар эканисиз, бўёқка ранглар, чизгилар орқали жон киритганинг гувоҳи бўласиз. Хаёл кўзи билан қарасангиз, ҳозир суратдаги кўфалар жонланадио сиз билан мулокот кила бошлади...

Темур Саъдулла га ҳамасблари, асрларини томошаблар миљли туйғуларимизни ёрки акс этирадиган ижодкор сифатида баҳо берадилар. Унинг Буҳородаги асрларини томошаблар миљли туйғуларимизни ёрки акс этирадиган ижодкор сифатида баҳо берадилар. Унинг Буҳородаги «Афшона» чойхонаси деворларига ишлаган суратлари, «Алломиш ва Барчин» полотноси, Ҳамид Сулаймоннинг портретлари бунга яқол мисол бўла олади. Айниқса ҳалқ эпоси бўлган «Алломиш» достонига ишланган «Алломиш ва Барчин» асари томошабин қалбидан нозик ва мумтоз туйғуларни кўзгайди. Бу аср достонин тўлдиради, янги кирраларини очади. Мангу обиданнинг умрбокилигига ишора қиласи. «Оналиқ бахти», «Устоз ҳузурида», «Наврӯз лавҳалари», «Амир Темур қизлари», «Етти гўзал», «Муқанна», «Навоий ва чўпон» ва бошқа асрларидаги санъати ясаҳасида таъникиларни рассомлар орқали бўртиб турганини кўрамиз.

Навоий бобомиз ишқ бошланади, тугамайди, деганлар.

Темур Саъдулланинг асрларидаги ранглар бугун томошабиннан қалбидан акс-садо бермомда.

У Ўзбекистонда китоб безатиш санъати, мўъказа ранг-тасвир миниатюра сиз билан мулокот кила бошлади...

Темур Саъдулланинг расмларидан инсоннинг содид дусти, ёрдамчиси, керак вақтда ҳалоскори - от образи асосий ўринлардан бирини ташкил этади.

Унинг отаси от ишқибози бўлган, уйда ҳамиша от сакланган.

Кўпкарларда қатнашган.

Темур ҳам бу туйғуларни илк бўшигига ўзига ютирган, десак бўлади. Шунинг учун деярли барча асрларидаги кўнгилга юксак туйғулар улашшига от мўралаб тургандек бўлади.

Мўйқаламнинг турли жанрларидаги миннга яқин расм чизиси, энди сизни ҳам устозлар каторига кўшсак бўлавадари, - ҳазиллашмадиган ҳайрлашув чоғида рассом билан. - Ижоднинг кўсаки чўққиси ҳақида билгим келаяти.

- Ҳали олдинда, - дейди у химийаб. - Иходнинг юксак чўққисига чиқдим, деганидир. Шунинг учун мен ҳамиша чизомлаган суратларим жондан бўлди, деганидир.

Шунинг учун мен ҳамиша

хайдидан кетмайди...



Навоий бобомиз ишқ бошланади, тугамайди, деганлар.

Темур Саъдулланинг асрларидаги ранглар бугун томошабиннан қалбидан акс-садо бермомда.

У Ўзбекистонда китоб безатиш санъати, мўъказа ранг-тасвир миниатюра сиз билан мулокот кила бошлади...

Темур Саъдулланинг расмларидан инсоннинг содид дусти, ёрдамчиси, керак вақтда ҳалоскори - от образи асосий ўринлардан бирини ташкил этади.

Унинг отаси от ишқибози бўлган, уйда ҳамиша от сакланган.

Темур ҳам бу туйғуларни илк бўшигига ўзига ютирган, десак бўлади. Шунинг учун деярли барча асрларидаги кўнгилга юксак туйғулар улашшига от мўралаб тургандек бўлади.

Мўйқаламнинг турли жанрларидаги миннга яқин расм чизиси, энди сизни ҳам устозлар каторига кўшсак бўлавадари, - ҳазиллашмадиган ҳайрлашув чоғида рассом билан. - Ижоднинг кўсаки чўққиси ҳақида билгим келаяти.

- Ҳали олдинда, - дейди у химийаб. - Иходнинг юксак чўққисига чиқдим, деганидир. Шунинг учун мен ҳамиша

хайдидан кетмайди...

## ҮГИТ

Кимки дўстига қабоҳат айласа, Мард йўлини тўсувчи номардир ўша.

Нурга тўлмишдир адаб бирлан фалак Ҳам адабдин маъсуму покдир малак.

## БИЛАСИЗМИ?

Хар йили сеймологлар 500 минга яқин ер силкимишларни кайд этишади. Одамот эса уларнинг бор-йўги 100 мингтасини сезади, мингдан ошиқ ер силкимишлар натижасида катта заҳар кўради.

“Вулкан” сўзи Ўрта ер денгизида жойлашган Вулкан ороли номидан олинган. Ўз навбатида орол қадимги грек маъбуди оловли Вулкан шарағига шундай номланган.

Энг узун ва давомли лава 1783 йил Исландиянинг жанубиашарқида отилгани кайд этилади. Лаки вулканидан отилган лава ўшанда нақд 65-70 километрга чўзилган экан.

## ТУРФА ОЛАМ

### “Тўхташ ман этилади”

Британиялик олимлар бир неча дараҳт хилларига ана шундай антиқа ном бериши.

Аспилятида Sorbas No Parking деб номланувчи ушбу дараҳтлар кечаки ёки бугун аниқланган эмас. Маълумотларга қараганда, бу каби дараҳтлар ўтган асрнинг 30-йилларидаги мустақил равишда ўса бошлаган экан. Унинг антиқа номига келсак, ўшанда олимлар дараҳтларга зиён етмаслиги учун “бу ерда автомашина тўхташи ман этилади” деб ёзилган таҳтачани осиб кўшишади. Шу-шу одамлар бу дараҳтни шундай атаб келишади. Олимларнинг таъкидлашча, хозирча ғанга ана шу хилдаги дараҳтларнинг 14 таси маълум экан.

## Бир бутун орол...

Янги Зеландия ва Янги Каледония австралиялик олимларнинг фикрича, қаҷонлардир бир бутун орол бўлган эмиш.

Олимлар ўз таҳрибаларини компьютер ёрдамида амалга оширишган. Текширувлар нафакат Янги Зеландия ёки Янги Каледонияда, балки Австралияниң шарқий қисмидаги ҳайрлашган Фиджи, Вануату ва Янги Гвинеядаги ҳам олиб борилган. Натижада, Янги Зеландия ва Янги Каледония ўртасида талай ўхашшилар борлиги аниқланган. Айниқса, бу нарса орорларнинг об-хавоси, табиити, геологик тузилиши ва вулканлар фоалигига яқол кўзга ташланган. Шунингдек, орорлар ҳудудидаги тектоник плиталар, тектоникалини ҳам компютер томографида текшириб кўрилган. Маълум булишида, Австралия ва Янги Зеландияни 1100 километр чуқурида ҳосил бўлган, қалинлиги 70 километрга чўзилган тектоник плита ажратиб тураркан. Шунга кўра, олимлар бундан 50-20 млн. йил аввал сув тубига гарк бўлган тектоник плиталар Янги Зеландия ва Янги Каледонияда вулканлар ҳосил килган булиши мумкин, деган фикрга келишган.

## Чўнтак тостерни

Кореялик мухандис Ким Бин нонни тезда қовуриб берадиган чўнтак тостерини ўйлаб топди.

Энг асосийси, Ким Биннинг тостеридан ҳар қандай шароитда, ҳатто кўча-кўйда ҳам фойдаланиш мумкин. Мослама нанотехнологига асосига курилган бўлиб, электр кувватини углерод заррачаларидан олади. Мазкур тостер бир карашда пичок, ёки торт кесиш учун мўлжалланган