

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

№ 8 (14 107) 24 МАРТА 2023 ГОДА, ПЯТНИЦА



Газета выходит с 1 июля 1966 года

Социально-политическая
городская газета



vto.uz



vto_uz@mail.ru



[@Toshkent_oqshomi](https://www.instagram.com/Toshkent_oqshomi)



[Toshkent oqshomi](https://www.facebook.com/Toshkent_oqshomi)



t.me/toshkentoqshomi



Анонс



**НОВАЯ СТРАНИЦА
В ИСТОРИИ
ТАШКЕНТА**



**«ЕСЛИ ДАЛ ОБЕЩАНИЕ
— ДОЛЖЕН ЕГО
ВЫПОЛНИТЬ»**



**ШУКУР БУРХАНОВ —
ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ
АКТЕРОВ ТЕАТРА
И КИНО**

ВРУЧЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ РАБОТНИКАМ СИСТЕМЫ МАХАЛЛИ



В Ташкенте состоялось торжественное мероприятие по случаю Дня работников системы махалли.

В мероприятии приняли участие министр занятости и сокращения бедности Бехзод Мусаев, исполняющий обязанности хокима города Ташкента Бахтиёр Рахмонов и другие официальные лица.

Бахтиёр Рахмонов поздравил собравшихся с праздником и подчеркнул, что махалля имеет особое значение в жизни каждого человека, участвует в решении проблем горожан, оказывает всемерную поддержку населению и играет несравнимую роль в духовности, образовании и воспитании.

В соответствии с указом Президента Республики Узбекистан вручены государственные награды.

Также группе активистов был вручен нагрудный знак «Махалла ифтихори».

СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ОБЪЕДИНИЛИ ЖИТЕЛЕЙ МАХАЛЛЕЙ

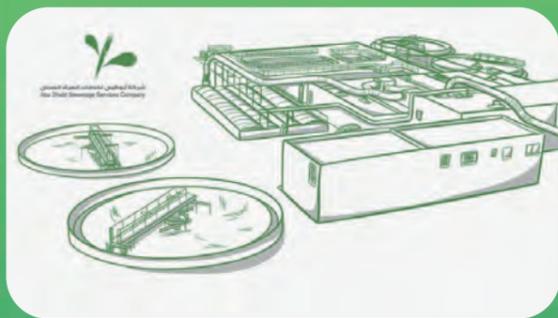


В честь праздника Навруз в общеобразовательной школе № 332 Янгихаётского района были организованы спортивные соревнования «Кубок сектора».

В рамках мероприятия жители махаллей третьего сектора в возрасте от 16 до 40 лет соревновались между собой в мини-футболе, настольном теннисе, шахматах и шашках. Победившие участники были награждены дипломами и памятными подарками.

Сборная махалли «Гулшанобод», занявшая 1-е место в турнире по мини-футболу, была награждена специальным кубком.

ПРОЕКТ В ЧЕТЫРЕ ГОДА



Компания из Объединенных Арабских Эмиратов «Abu Dhabi Sewerage Services» намерена реализовать проект «Улучшение канализационной системы города Ташкента», который рассчитан на четыре года. По данным пресс-службы хокимията столицы, после завершения первого этапа более 400 тысяч жителей, предприятия и организации в Сергелийском, Бектемирском и

Янгихаётском районах охватят централизованным водоотведением.

В рамках проекта на территории махалли «Сурум» Куйичирчикского района Ташкентской области построят канализационное очистное сооружение мощностью 1,2 миллиона кубометров в сутки. Это позволит ежедневно экономить 55,4 кВт электроэнергии.

Над проектом работают немецкие и японские представители. Для них очень важны динамика роста города и демографические показатели.

В столичном хокимияте планируется создать рабочую группу из соответствующих специалистов для его подготовки и запуска.

В СТОЛИЦЕ БУДЕТ СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ГОРОДОК



Индийская компания «Aakash Healthcare» готовится создать современный медицинский городок в Ташкенте.

Уже подписан меморандум о взаимопонимании с представителями Узбекистана. Под строительство будет предоставлено десять гектаров, где возведут современную больницу с новейшей инфраструктурой, медицинским оборудованием, квалифицированным персоналом. В новом медгородке «Aakash Health Medicity» также расположатся медицинские колледжи, в том числе учебное заведение по подготовке медсестер.

Надо отметить, что в конце прошлого года в Учтепинском районе совместно с «Aakash Healthcare» уже реализован еще один проект — открыта многопрофильная медицинская клиника, общая стоимость которой составляет десять миллионов долларов. Ожидается, что для строительства нового медгородка привлекут инвестиции в размере 100 миллионов долларов, а также будет создано около трех тысяч рабочих мест.

ПЕРВЫЙ САМОЛЕТ АВИАКОМПАНИИ «SILK AVIA»



Из Бангкока в Ташкент прилетел первый самолет региональной отечественной авиакомпании «Silk Avia». Самолет прошел инспекцию технического состояния и покраску, выполнил испытательные полеты и получил экспортный сертификат. Как сообщили в компании «Uzbekistan Airports», учитывая максимальную высоту 7 600 метров и дальность полета 1 500 километров, авиалайнер «ATR 72-600» из Бангкока в Ташкент летел с шестью остановками

— в Таиланде, Индии, Омане, Египте, на Кипре и в Азербайджане.

Стоит отметить, что «ATR 72-600» — один из самых популярных в мире ближнемагистральных самолетов вместимостью 70 пассажиров. Он безопасный и экономичный, потребляет топлива в четыре раза меньше, чем «Airbus A320».

ЕЩЕ ОДИН АВТОБУСНЫЙ МАРШРУТ



В столице открыт новый автобусный маршрут № 169. От конечной остановки «Улица Шахристан» автобусы следуют по проспекту Амира Темура, через Универсам, мебельный магазин до поста «Уч Кахрамон» и далее по Шымкентскому тракту, через населенные пункты Дархан, Гулистан, Кашкарлик, Урток до новой конечной «Гишт-Куприк». Стоимость проезда — 1 400 сумов, количество автобусов на маршруте — пять, средний интервал — 12 минут. Обслуживает маршрут автобусный парк № 8, подвижной состав — автобусы марки «SAZ LE-60».

ХОРОШЕЕ ДЕЛО БРАКОМ НЕ НАЗОВУТ?

По данным Государственного комитета по статистике, в этом году в столице связали узамы брака на 15,9 процента меньше пар, чем в прошлом. За это время в столичные загсы обратилось 2 080 пар, что на 392 пары меньше, чем за аналогичный прошлогодний период. На вопрос, с чем такое положение дел связано, статистика ответа не дает.

ДНИ ЯПОНСКОГО КИНО



Посольство Японии в Узбекистане при содействии Агентства кинематографии нашей страны сегодня начинает проводить в столичном Дворце творчества молодежи Дни японского кино. Мероприятие приурочено к 30-летию установления дипломатических отношений между нашими государствами.

В программе представлены шесть работ японских режиссеров, рассказывающих об актуальных жизненных проблемах и способах их решения, о буднях молодежи Страны восходящего солнца, о зарождении любви, возникновении дружбы и взаимопонимания между людьми, о ежедневных радостях и трудностях простых людей.

Открылись Дни японского кино лентой «Ниндзя и кот». Эта историческая комедия режиссера Такэси Ватанабэ рассказывает о приключениях главного героя со своим пушистым котом, который похож на его отца. Данный фильм уникален тем, что дает представление о жизни и борьбе ниндзя, которых сейчас практически не встретишь в Японии. Дни японского кино продлятся до 26 марта, показаны они будут на японском языке с русскими субтитрами. Вход свободный для всех желающих.



НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ТАШКЕНТА

Жить в процветающей стране — мечта каждого. Процветание — это результат мудрой политики тех, кто стоит во главе страны, проводимых реформ, упорного труда сограждан. Сегодня наши соотечественники устремлены вместе с Президентом в светлое будущее. Ведь свет — это благополучие.

Сегодня в городе есть спрос на строительство многоэтажных домов с более чем 20 тысячами квартир, более 40 школ, детских садов, поликлиник.

Ташкент, сердце Узбекистана, стал одной из развитых столиц мира. Но время требует дальнейшего подъема, развития и расширения столицы. В этом смысле по инициативе нашего

Президента был заложен новый проект, эффективный и полезный для жителей столицы и ее гостей.

Новый Ташкент — это воплощение мечты тысячи людей, счастливые дни будущего поколения. Территория, выбранная для реализации данного проекта, знаменательна тем, что находится на высоте 500 метров над уровнем моря, близко к городу, между двумя реками, и, конечно же, своей уникальной природой.

Теперь территория столицы будет расширена еще на 20 тысяч гектаров в рамках проекта «Новый Ташкент». В результате будут созданы комфортные условия проживания для одного миллиона человек и обеспечена соответствующая инфраструктура.

На первом этапе будут построены многоквартирные дома на 60 тысяч жителей, 30 школ, 20 детских садов, многопрофильная больница и пять семейных поликлиник.

Еще одним важным аспектом является то, что при реализации этого проекта используются «умные» технологии на основе современных подходов к урбанизации.

Например, будет создана экологическая транспортная система. Метро и электробусы движутся в гармонии. На основе принципа «Зеленый

и безопасный город» будут созданы комфортные условия для свободного передвижения пешеходов и велосипедистов.

Для этого будут построены подземные паркинги на 100 тысяч машино-мест. Для автомобильного движения будет построено 14 современных тоннелей и семь мостов через реки Чирчик и Карасу. Все электрические, коммуникационные сети, газовые и водопроводные трубы проложены под землей.

Станция «Три генерации» будет построена впервые в Центральной Азии. Через эту станцию вырабатывается электроэнергия, осенью и зимой здания отапливаются, а летом охлаждаются.

В новом ташкентском проекте потребление воды будет сокращено в два раза за счет водосберегающих технологий. Сточные воды также перераба-

тываются на основе современных технологий и направляются на орошение и технические цели.

В новом городе будет создано 200 тысяч высокооплачиваемых рабочих мест на базе инновационных технологий. Для этого будут созданы новые технопарки, IT-парки, образовательные и медицинские кластеры.

Здесь же разместятся Университет «Новый Узбекистан», новые корпуса Национальной библиотеки, театры, художественные школы, торговые и сервисные центры.

Постепенно в Новый Ташкент переедут и госучреждения. На месте нынешних зданий откроются гостиницы, объекты обслуживания и торговли, а Ташкент станет современным туристским и бизнес-центром.

Президент Шавкат Мирзиёев сказал на церемонии закладки фундамента строительства проекта «Новый Ташкент»: «За последние годы мы построили в Ташкенте много зданий исходя из спроса населения. Теперь нужно подумать о перспективах его развития. Сегодня мы собрались, чтобы обсудить с вами будущее Ташкента. Думая об устойчивом развитии нашей столицы, нам необходимо четко определить наши планы как минимум на 15—20 лет вперед. Продуманная политика урбанизации оказывает большое влияние на условия жизни, развитие экономики, настроение и культуру людей».

В каждом пункте продуманного проекта преследуются интересы и благополучие людей. Также отсюда стартует проект «Зеленый пояс Ташкента». Центральный парк будет построен на 420 га, и будет высажено 200 тысяч деревьев. Новый Ташкент будет по-настоящему экологическим городом.

Глава нашего государства вместе с представителями общественности высадил в этом саду саженцы.

Процветание страны, укрепляющей свои позиции в мире, отражается в благополучной жизни, которую она дала своему народу. Сегодня мы стремимся в будущее с большими мечтами, становясь свидетелями больших проектов. Непосредственно под руководством главы государства мы отзывчивы и мобилизованы на добрые дела.

Саженцы, посаженные сегодня, завтра превратятся во взрослые деревья, притоки будут соединены с реками, возобновление будет служить цели.

Новый Ташкент открывается...

Севдо НИЁЗОВА,
по материалам пресс-службы
Президента Узбекистана

Для обеспечения электроснабжения города Ташкента будут установлены четыре солнечные станции общей мощностью 2 400 мегаватт. Первым в этом проекте станет строительство фотоэлектростанции мощностью 400 мегаватт в Кибрайском районе.

Эти три проекта были запущены на церемонии. В них будет вложено более двух миллиардов долларов прямых инвестиций. До конца года будут введены в эксплуатацию первые 300 МВт мощностей. После выхода на полную мощность эти станции будут вырабатывать шесть миллиардов киловатт-часов электроэнергии в год, что покрывает более половины потребностей столицы.

В то же время было объявлено, что в Ташкенте будут построены высоковольтные сети, а устаревшие трансформаторы и электрические сети будут заменены.





Эшметова Нигора Асомидиновна родилась 10 сентября 1961 года в городе Ташкенте.

Председатель Ташкентского городского Кенгаша Народно-демократической партии Узбекистана.

В 1985 году окончила Московский государственный педагогический институт — ныне Московский педагогический государственный университет.

С 1985 года работала в общеобразовательных школах Гурлена, Душанбе, Ташкента.

С 2009 года трижды избиралась народным депутатом Ташкентского городского Кенгаша.

Награждена нагрудными знаками 20, 25, 30 лет независимости и 25 лет Конституции Республики Узбекистан.

«ЕСЛИ ДАЛ ОБЕЩАНИЕ — ДОЛЖЕН ЕГО ВЫПОЛНИТЬ»

Именно такому принципу и в жизни, и в своей депутатской работе следует Нигора Эшметова. По большей части ежедневно к ней на прием приходят люди со своими проблемами и горестями, и обмануть их ожидания никак нельзя.

— В моем округе шесть махаллей, — говорит Нигора Асомидиновна. — Каждый день приходится решать самые разнообразные вопросы. Наиболее актуальный — перебои с электроэнергией. Обязательно выезжаю на место, встречаюсь с жителями, вместе с аксакалами изучаю ситуацию. В основном проблема заключается в том, что электрооборудование недопустимо изношено. В некоторых махаллях электропроводка протянута воздушным путем.

Еще важный вопрос связан с благоустройством. В частности, асфальтированием махаллинских дорог и тротуаров. Ощущается нехватка детских и спортивных площадок. Раньше эти проблемы разрешить было очень трудно. Сейчас за счет депутатских средств вопросы решаются. Например, на кварталах Ц5 и Ц6 построили детские и спортивные площадки, в махалле имени Фирдоуси заасфальтировали два километра дорог.

В настоящее время плотно занимаюсь изучением состояния общеобразовательных школ своего округа. Интересует все — санитарное состояние, как организован учебный процесс, как дети проводят свой досуг. Иногда приходится сталкиваться с неожиданными ситуациями. Так, в одной из школ по семейным обстоятельствам уволился опытный учитель химии. Ученики и их родители были в полной растерянности, ведь до окончания учебного года осталось совсем немного. Пришлось побеседовать с педагогом, выяснить причины увольнения, помочь, в результате учитель вернулся в школу.

Много обращений по поводу оказания медицинской помощи от одиноких, пожилых и людей с ограниченными физическими возможностями. В настоящее время, опять же за счет того, что депутатам выделяются значительные суммы государством, мы можем помочь многим. Не так давно к нам обратилась женщина, которой требовалось сделать операцию стоимостью 57 миллионов сумов. Честно говоря, она не очень верила в положительный результат. Но мы помогли, собрали соответствующие документы и оплатили операцию. Более того, за счет депутатских средств приобрели для семейной поликлиники № 53 и фтизиатрического диспансера № 4 оборудование, с тем чтобы они могли оказывать бесплатную медицинскую помощь, особенно людям преклонного возраста. Хочу сказать, что в недалеком прошлом у депутатов было не так много возможностей оказать помощь своим избирателям. Мы могли поспособствовать в получении кредита в банке или ордера на медицинское обследование. Сегодня положение дел изменилось коренным образом.

Трудоустройство, в частности инвалидов, также зона особого депутатского внимания. Не так давно в здании Ташкентского городского Кенгаша Народно-демократической партии было выделено два помещения. Здесь преимущественно девушки и женщины с ограниченными физическими возможностями постигают азы ведения предпринимательской деятельности. Им помогают составить свой бизнес-план, получить

сертификат на необходимое оборудование для того, чтобы заняться надомным трудом. Есть у нас и юридическая клиника, где депутаты, имеющие соответствующее образование, дают бесплатные консультации по самым разным вопросам.

Конечно, трудоустройство молодежи — вопрос приоритетный. Но в то же время сегодня важной оказалась тема, как найти работу людям средних лет и предпенсионного возраста. В жизни бывают разные ситуации. Случается, что человек, которому пять — десять лет до пенсии, теряет работу. Произошло сокращение штатов, реорганизация или банкротство предприятия, на котором он работал. И оказывается, что в возрасте 50 плюс не только по специальности, но и просто найти работу очень непросто. С другой стороны, многие работодатели неохотно берут и молодых специалистов, ссылаясь на то, что у них нет стажа и опыта работы. А кто же им этот самый опыт передаст, кто станет наставником, если в некоторых компаниях при приеме на работу установлен возрастной ценз до 35 лет? Этот вопрос, конечно, необходимо досконально изучить и проработать пути выхода из сложившейся ситуации.

В эти дни мы стоим на пороге очень важного политического события в истории нашей страны — предстоящего референдума по проекту Конституционного закона «О Конституции Республики Узбекистан». В этой связи всеми депутатами Ташкентского городского Кенгаша, в том числе и фракции Народно-демократической партии, ведется большая разъяснительная работа в этом направлении. Мы встречаемся с избирателями, объясняем им суть и значение конституционной реформы. Особенно активна в этом процессе наша молодежь. Мы регулярно проводим специальные тематические семинары, в которых принимают участие студенты Ташкентского государственного университета востоковедения и Международной исламской академии Узбекистана. И важно отметить, что юноши и девушки прекрасно понимают важность и значение для дальнейшего развития нашей страны предстоящего референдума. У них прослеживается четкая гражданская позиция в необходимости предстоящих перемен, и это не может не радовать.

Записал
Владимир ВАСИН



ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ СВОЕЙ РАБОТОЙ



Особых раздумий по поводу выбора профессии у Дилором Эшматовой не было. С раннего детства перед ее глазами был живой пример отца, бесконечно преданного математической науке. Так что по окончании школы девушка не раздумывая поступила в Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека на факультет математики.

— После окончания университета пришла работать в специализированную школу № 6 Сергелийского района, которую в свое время сама окончила, — вспоминает Дилором Бахрамовна. — Сначала была простым учителем математики, затем стала заместителем директора по учебной работе, получила звание «Отличник народного образования Республики Узбекистан». С 2016 года — директор школы. У нас учится более 3 300 ребят. Трудится свыше 190 учителей, 65 из которых — высшей, 60 — первой, 49 — второй категории, остальные — молодые специалисты, многие из которых оканчивали эту школу. Наши дети регулярно принимают участие в конкурсах и олимпиадах и выигрывают гранты на стажировку в Японию, Германию, Англию. Там же повышают свою квалификацию и учителя.

Школа № 6 специализированной стала в 2008 году. Здесь выделяются два направления: математика и правоведение. И в том, и другом случае английский язык обязателен. К слову, сама Дилором Эшматовая свободно преподает математику не только на узбекском и русском языках. Не чужд ей и язык Туманного Альбиона. Она частый участник научных семинаров на английском, которые проходят в Ташкентском транспортном университете.

Если сказать, что Дилором Эшматовна фанат своего дела, это значит ничего не сказать. Она считает, что директор школы должен жить своей работой, постоянно совершенствоваться и не бояться экспериментировать. Сама в свое время не побоялась пойти на необычный для учебного процесса шаг: разделила учителей и учеников на две группы:

первых — по принципу успеваемости, вторых — по профессиональной опытности. Эксперимент начинался непросто. Некоторые преподаватели и родители отнеслись к нему скептически. Но со временем, когда обозначился положительный результат, все вошло в нормальное русло. Кстати, педагогический коллектив школы директор формирует также своеобразно.

— Вместе со школьным психологом мы проводим своеобразный экзамен для тех, кто хочет работать у нас, — говорит Дилором Эшматовна. — Конечно, уровень знаний учителя — очень важный показатель. Но и не менее важно знать, чем он живет, чем увлекается, какой у него климат в семье, насколько психологически он готов найти общий язык с детьми и увлечь их своим предметом. К тому

же учителя должны интересоваться и внешкольной жизнью своих воспитанников. Я сама довольно часто посещаю дома учеников, общаюсь с родителями. Ведь воспитание детей — это совместный труд школы и семьи, родители, как и учителя — должны быть примером. Если папа и мама занимаются спортом, свободное время проводят за чтением книг, то и их чада последуют этому примеру. Не скрою, иногда приходится воспитывать и родителей. Объяснять им тонкости учебного процесса, как необходимо контролировать детей при выполнении домашних заданий, какие книги ребятам стоит прочитать, и многое другое.

Инновационный подход к организации учебного процесса, сплоченный педагогический коллектив, где опытные учителя всячески помогают делом и советом молодым, — в этом Дилором Эшматовна видит залог успеха в работе школы. А то, что успехи есть, красноречиво свидетельствуют факты. Например, недавно представительство Японского агентства международного сотрудничества (JICA) в течение четырех месяцев проводило факультативы по математике для неуспевающих учеников. В результате почти половина из них при тестировании получили самый высокий уровень баллов. Также не так давно на республиканской олимпиаде, проводимой московскими государственным техническим университетом имени Н. Э. Баумана и физико-техническим институтом,

пять воспитанников специализированной школы № 6 заняли призовые места и получили право на поступление в эти вузы без экзаменов. Если говорить о высшем образовании подробнее, то до пандемии 90 процентов выпускников школы поступало в вузы. Коронавирус внес свои негативные коррективы, снизив число поступивших до 60 процентов.

— Дистанционное обучение в период карантина было вынужденной мерой и, как показала практика, — не самой эффективной, — считает Дилором Бахрамовна. — Потому что ничто не может заменить живого общения учителя и ученика. Но в последнее время положение начинает выправляться. В этом году из 198 наших выпускников уже 49 имеют сертификаты на поступление в высшие учебные заведения.

Надо сказать, что двери школы не закрываются даже во время каникул. Детей приходится даже умолять не приходить летом хотя бы месяц для того, чтобы сделать ремонт.

— У нас много кружков, — продолжает Дилором Эшматовна. — Помимо математического, ведутся дополнительные занятия по родному и английскому языкам, литературе, физике, химии, биологии. Учителя, даже находясь в отпуске, продолжают находить время для ребят. Наши дети также очень спортивные. Мальчики активно гоняют

в футбол и занимаются национальной борьбой кураш. А вот девочки почему-то очень полюбили такой вид единоборства, как узбек жанг саньати.

Безусловно, такая плодотворная работа и безграничная любовь к своей профессии не могли остаться незамеченными. В соответствии с Указом Президента нашей страны «О награждении в связи с Международным женским днем — 8 Марта» от 6 марта этого года Дилором Эшматовна в числе других представительниц прекрасного пола была награждена орденом «Соғлом авлод учун» II степени.

— Это оказалось приятной неожиданностью, поделилась впечатлениями Дилором Бахрамовна. — Эта награда не только моя, это заслуга всего нашего дружного педагогического коллектива и, безусловно, наших учеников. В то же время — это и большая ответственность. Нужно двигаться только вперед и трудиться еще лучше.

Владимир БЫЕВ





AFC U20 ASIAN CUP UZBEKISTAN 2023

Молодежная сборная Узбекистана впервые в истории выиграла Кубок Азии среди футболистов до 20 лет, обыграв в финале команду Ирака.

Президент нашей страны вместе с командой отпраздновал победу и поднял кубок чемпионов. Футболисты и тренеры «молодежки», выигравшие Кубок Азии U-20, получили в подарок от главы нашего государства 33 автомобиля «Gentra». Церемония награждения прошла у «счастливого» стадиона «Миллий».

— Я считаю, что это победа всего нашего народа, — сказал главный тренер молодежной сборной по футболу U-20 Равшан Хайдаров. — Хочу поблагодарить наших болельщиков, которые поддерживали сборную каждую игру. Мы должны ценить те возможности, ту заботу, которые оказывает нам Президент и правительство. Мы стали лучшими в своем возрасте на континенте, теперь должны показать свои силы и мастерство на мировом первенстве.

Путь к заветному кубку был для наших ребят непрост. На групповом этапе молодежная команда возглавила свою группу с семью очками, одержав победы над Сирией — 2:0 и Ираком — 1:0, а также сыграв вничью с Индонезией — 0:0.

В четвертьфинале Кубка Азии узбекистанцы одержали волевою победу над командой Австралии. Счет открыл на 77-й минуте австралийский нападающий Габриел Попович. Но уже спустя две минуты полузащитник «Насафа» Зафармурод Абдирахматов восстановил равновесие. Основное и дополнительное время завершилось со счетом 1:1, однако в серии пенальти наши превзошли соперников.

В полуфинале молодежную сборную ждала самая титулованная команда турнира — Республики Корея. И здесь также дело дошло до послематчевых пенальти. Несмотря на то, что в середине первого тайма Пулатхужа Холдорхонов получил травму, из-за чего Узбекистан остался без основного нападающего, наши ребята провели игру достойно. В серии пенальти точнее оказались узбекистанцы, а вратарь Отабек Баймурадov отбил три 11-метровых удара. Итоговый счет — 3:1, победа за нами.

Финальный матч, который по праву можно назвать историческим, прошел на столичном стадионе «Миллий» и завершился со счетом 1:0 в нашу пользу. Победу сборной на 71-й минуте принес ее капитан Умарали Рахмоналиев.

Делясь впечатлениями от игры молодежной сборной, выдающийся футболист, тренер, чемпион Азии, руководитель Федерации футбола Ташкента Азамат Абдураимов был лаконичен и эмоционален.

— Мы все просто счастливы, — сказал известный спортсмен. — Впервые в истории молодежного футбола наша сборная стала лучшей в Азии. Это действительно большой праздник как для футболистов, так и для всех почитателей этой прекрасной игры. Хотелось бы пожелать удачи нашим ребятам на молодежном чемпионате мира, который пройдет в мае-июне в Индонезии.

Победа за нами!

Но не только молодые футболисты порадовали в эти дни яркой победой узбекистанцев. Опять же впервые в истории отечественного спорта молодежная сборная по хоккею U-18 привезла в Ташкент из Монголии Кубок чемпионов Азии и Океании. Юные узбекистанцы обыграли сборные Туркменистана — 5:0, Ирана — 14:1, Монголии — 7:4, Таиланда — 10:2 и Объединенных Арабских Эмиратов — 8:1.

По итогам соревнований хоккеисты сборной Узбекистана заняли первое место с 15 очками, команда Туркменистана с 12 очками — вторые, а хозяева турнира с шестью очками замкнули тройку призеров. Более того, капитан нашей сборной Жасурбек Рустамхонов признан игроком, больше всех поразившим ворота противника в ходе турнира. Он установил новый рекорд континентального первенства, забив 14 шайб. Также он сделал 12 голевых передач, в итоге набрав 26 очков.

Александр СМИРНОВ



ШУКУР БУРХАНОВ — ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ АКТЕРОВ ТЕАТРА И КИНО



Шукур, услышав свою фамилию, осторожно открыл дверь и вошел в приемную. В кабинете сидела комиссия из десяти человек: режиссеры и актеры. Вдоль стола, не спеша, ходил высокий мужчина. Это был Маннон Уйгур, главный режиссер труппы. Ободряюще посмотрев на вошедшего парня из-под нависших густых бровей, он спросил: «Молодой человек, что вы нам расскажете?».

В голове Шукура один за другим промелькнули роли, которые он играл в драмкружке. Набрал полные легкие воздуха, он неожиданно выкрикнул первую фразу из пьесы «Арслан»: «Бай, отдай мне в жены эту девушку!».

Все присутствующие рассмеялись. Их подкупила наивность и серьезность, воображение и темперамент Бурханова. С этого дня он был зачислен в труппу самаркандского драматического театра. Шукур вынужден был тайно покинуть родительский дом. Воспользовавшись отсутствием отца и уговорив мать уехать к сестре, он собрал так много одеял, что едва протиснулся в отбывающий в Самарканд поезд... Выбор был сделан!

Отец семьи Бурхан-ходжа Салиходжаев владел десятками гектаров земель, которые засадил фруктовыми деревьями. Он с любовью и глубоким знанием дела ухаживал за каждым деревом. Благодаря этому в тяжелые годы гражданской и Второй мировой войны, годы репрессий многочисленная семья Бурхановых выжила. Бурхан-ходжа, знавший в совершенстве русский и многие другие языки, любитель классической восточной поэзии — свято чтит литературное наследие и исполнительские традиции ушедших веков. Однако он с предубеждением относился к таким новшествам, как театр и кино. Он не понимал брата своей жены Хамидуллу Салихова, игравшего в европейском духовом оркестре на трубе. Впрочем, вся махалля потешалась над трубой музыканта. Только юному племяннику Шукуру нравился чистый и мощный звук инструмента, мелодии которого слышались далеко за соседскими дворами. Через много лет Хамидулла Салихов стал профессиональным музыкантом. Его назначили сначала директором консерватории, а затем — Узбекского музыкально-драматического театра им. Мукими. Дружба с дядей придавала Шукуру уверенности в увлечении театром. Позже не раз Бурхан-ходжа гневно говорил Хамидулле: «Ты украл моего сына!».

Первый театральный сезон Шукура в самаркандском театре был чрезвычайно напряженным. В кругу достаточно опытных актеров, многие из которых прошли московскую школу, в атмосфере напряженной работы он впервые серьезно столкнулся с понятием актерского мастерства. Этим мастерством актера ему пришлось овладеть на ходу.

В конце 1928 года восемнадцатилетний Шукур с успехом играл центральные роли сразу в нескольких спектаклях труппы — «Халима», «Кузнец Кава» и других. Участие коллектива театра в 1-й Всесоюзной олимпиаде театрального искусства в Москве произвело на Бурханова огромное впечатление. Узбекские актеры показали свои и просмотрели лучшие спектакли русского, грузинского, украинского и других национальных театров. Если до олимпиады свой приход в театр Шукур осознал еще не до конца, то после нее он убедился в правильном выборе профессии, что повлияло на его окончательное решение остаться в театре. Он понял и смирился с тем, что работа актера в театре — это тяжелый, но радостный труд.

В 1931 году самаркандский театр обосновался в новой столице республики — Ташкенте. В начале тридцатых годов театральная жизнь в стране кипела. Время требовало новых героев современности. В театрах проводились диспуты, на которых обсуждались вопросы драматургии. В этих спорах участвовали актеры и режиссеры. Молодой актер Бурханов оказался как бы в «эпицентре» борьбы за новый творческий подход к игре актера и постановке спектаклей. Репертуар театра пополнился новыми пьесами современных национальных авторов, русских и зарубежных классиков. Одержимый работой, Бурханов был занят почти во всех спектаклях. Его жизнь проходила в поиске новых ролей и воплощении их на сцене ставшем для него родным театра. «Шадман», «Мятеж», «Принцесса Турандот», «Мой друг», «Разгром», «Интервенция» — вот неполный перечень пьес, в которых играл актер. В каждой роли Бурханов использовал разнообразные средства, сценические приемы в процессе перевоплощения.

В 1934 году в театре им. Хамзы (Узбекский Национальный академический драматический театр) был поставлен спектакль современного узбекского автора Умарджана Исмаилова «Рустам», где Абрар Хидоятов и Шукур Бурханов сыграли главную роль — Рустама. Режиссеры театра любили экспериментировать. Иногда в одном представлении были заняты сразу А. Хидоятов и Ш. Бурханов. Шукур играл первый акт, а А. Хидоятов — все последующие. Для молодого актера Бурханова была большая честь играть вместе в одном спектакле с легендарным актером А. Хидоятовым. Пьеса была написана в стихах по традициям поэзии Востока. Бурханов проделал огромную работу, чтобы в длинных монологах каждую

В двадцатые годы прошлого столетия Маннон Уйгур, руководитель первой театральной труппы, ездил по городам Туркестана и знакомился с работой самодеятельных коллективов. Как-то в ташкентском парке, где выступали артисты из театрального кружка, которым руководил учитель словесности Мурад Шамси, режиссер впервые увидел молодого Шукура. Юноша поразил своим великолепным голосом, эмоциональным и проникновенным чтением стихов, а также хорошим атлетическим сложением...

поэтическую строчку наполнить действием и эмоционально раскрыть образ непокорного борца Рустама. Эту пьесу зрители настолько полюбили, что текст из спектакля многие знали наизусть. Постепенно эта роль полностью перешла Шукуру Бурханову.

В 50-е годы был самый пик творческого подъема актера Шукура Бурханова. Он работал в театре почти во всех спектаклях. Перед зрителями представляли все новые и новые работы артиста в пьесах Шекспира, Шиллера, Гоголя, Тренева и узбекских авторов. Одно за другим сыпались предложения артисту с ролями в кино, от многих он отказывался. В 1956 году Бурханова заинтересовал необычный сказочный образ Калин-царя в фильме-сказке «Илья Муромец» режиссера А. Птушко.

Актер загорелся ролью и дал свое согласие сняться в фильме. Но администрация театра категорически запретила ему ехать на съемки, грозя исключением из рядов членов партии. В смятении пришел Бурханов домой и рассказал о своих проблемах сестре Ходжия-хон, которая была для него близким другом. Она успокоила брата, усадила за чай, а сама разбросала фасоль. Некоторое время женщина всматривалась в рисунок рассыпанной фасоли, а затем сказала: «Дорогой брат, ждет тебя большая удача далеко от дома... Так что езжай и работай!».

...Трудно далась актеру роль Калин-царя. На съемках и озвучании фильма Бурханову пришлось говорить по-русски. Правда, его естественный акцент совпадал с характером речи героя. Визгливым голосом Калин-царь, повелитель орд тугаров, сеявший на своем пути смерть, отрывисто угрожающе произносил слова. Художник фильма придумал причудливый костюм зловещего Калин-царя: на голове шлем, украшенный крыльями коршуна, на плечах накидка из шкуры дикого кабана, под шлемом — маленькое скуластое лицо, хитрые глаза, большой кривой рот. Как настоящий мастер сцены актер не боялся появляться в самых нелепых костюмах, гриме, чтобы ярче выявить образ того или иного героя.

Большой успех актеру принесла роль царя Эдипа, сыгранная на сцене театра в 1969 году. Древнегреческий герой царь Эдип — укротитель Сфинкса, вознесенный обществом к славе, падает в бездну неслыханного горя. Ценой невероятных мук Эдип Бурханова нашел правду своей жизни. В финальной сцене потрясенный Эдип замолкал. Расслабив тело и закрыв глаза, он едва слышно произносил: «Конец всему. Проклятье моей жизни!». Но во всех уголках зала зрители, замерев, слушали этот таинственный шепот!

Каждая сыгранная роль, будь то положительная или отрицательная, но идущая от сердца, от души, забирает энергию, силу актера. В молодости это восполняется хорошим крепким здоровьем. Бурханова сломило самое страшное горе — безвременный уход детей. Эту боль он пронес в себе до конца. Он перенес инсульт, и последние годы играл только в спектакле У. Умарбекова «Священный долг». В 1982 году близкие, родные, правительство республики и вся театральная общественность торжественно в родном театре им. Хамзы, в котором прошла вся его жизнь, отметили семидесятилетие истинно народного любимого артиста Шукура Бурханова. Он был удостоен самой высокой правительственной награды.

Последние годы пошатнувшееся здоровье сделало Бурханова затворником. Сидя на просторной веранде недавно построенного дома, он наслаждался разговорами с Шакархон, общением с дочерью и внуками. Рядом осталась Шадия со своими двумя дочерьми Маликой и Камиллой. Дедушка Шукур и бабушка Шакархон взяли полностью на себя заботу о девочках и детях сына Шавката — Шахрухе и Шахзоде, которые рано остались без отца. Первые уроки добра, уважения к старшим, трудолюбия, жизнестойкости внуки получили от знаменитых своих предков — Шукура и Шакархон Бурхановых. Внуки стали смыслом жизни для Бурхановых-старших. Всю утраченную любовь они отдали им, и это придавало силы выстоять после утраты двух собственных детей. Шукур Бурханов познал не только тайны высокого актерского мастерства, но и оказался талантливым, непревзойденным мужем, отцом и дедушкой.

Дочь Севиль давно уехала с сыном Батыром Бурхановым в США. Он работает в одном из симфонических оркестров. Сын Сунмас был танцором Большого театра им. Алишера Навои, затем стал балетмейстером, удостоен звания «Заслуженный артист Узбекистана».

15 августа 1987 года Шукура Бурханова не стало. Его актерская звезда взойшла на небосклоне высокого искусства тридцатых годов прошлого столетия. За свою творческую жизнь артист сыграл около ста ролей в театре и кино. Многие из них остались в памяти поклонников, почитателей самобытного таланта Шукура Бурханова — одного из величайших актеров современности.



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Нина с досадой поглядела на округлившийся живот. Рождение детей не входило в ее планы, но все сроки были пропущены. «Это катастрофа! Мужа нет, зато беременна двойней... Кому нужна мать-одиночка с двумя детьми?» — всякий раз уныло думала она, ощущая легкое шевеление в своем чреве.

Кто отец близнецов, Нина не знала. Она любила шумные вечеринки и мужское внимание, поэтому не строила из себя недотрогу. Но случайные любовники не спешили делать предложение.

Когда Нинку бросал очередной любовник, она с горечью вспоминала некогда услышанный анекдот:

— Почему ваша Сара не замужем?

— Таки не знаю, Фира. Все пробуют, хвалят, но почему-то не берут...

Нинка не хотела этих детей, но врачи отказали ей, в один голос заявив, что прерывать беременность поздно. Прыжки, пробежки, травки не помогли.

Она решила пойти на крайние меры. Наполнив ванную горячей водой, Нинка попыталась погрузить свое тело. Но не выдержала — выскочила с оглушительным визгом. Снова ничего не вышло. Видимо, малютки, занявшие живот Нины, очень уж сильно хотели родиться.

* * *

Когда подошел срок, она родила двух девочек, назвала Лизой и Светой. Света родилась нормальной, а Лизонька с дефектом. Принимавшая роды пожилая акушерка сразу все поняла про горе-маму. Неодобрительно разглядывая деформированную ручку одного из младенцев, она не смогла удержаться от комментария.

— Сварила! — не выпуская крохотную ручонку из своих пальцев, с горечью констатировала пожилая женщина, с трудом удержавшись от кучи нелестных эпитетов в адрес роженицы.

Но Нинка совершенно не расстроилась. Забрав здорового младенца, она подмахнула отказную на Лизоньку и выписалась из роддома. Жизнь потекла своим чередом. Едва оправившись после родов, Нинка снова взялась за устройство личной жизни, все так же раз за разом терпя фиаско. Дурная слава не давала создать семью. Едва начинали намечаться более или менее серьезные отношения, как доброты тут же сообщали потенциальному мужу, что из себя представляет его избранница. Отношения тут же прекращались.

Света подрастала. Наблюдая за поведением матери, с подросткового возраста девочка начала примерять на себя ее образ жизни. Беспорядочные связи и шумные вечеринки сделали свое дело — к двадцати годам Светлана выглядела изношенной тридцатилетней женщиной с потухшим взглядом.

Не пощадила подобная жизнь и ее мать. Преждевременно состарившаяся Нинка все реже и реже интересовала мужчин.

Интернет стал для нее отдушиной. На просторах всемирной сети она с воодушевлением принялась искать рецепты возвращения молодости, читать советы интернетных душеведов, зачитывалась историями жизни знаменитостей.

Как-то раз, читая историю о молодом даровании — девушке, родившейся с дефектом, но достигшей высот в искусстве, Нина с удивлением отметила, что это лицо ей знакомо. Внешне девушка сильно напоминала дочь Нины Светлану. Разница была в том, что личико этой улыбчивой девчушки было свежим в отличие от обрюзгшего лица дочери. В статье была подробно рассказана биография девушки. Елизавета Пойнова была ровесницей ее дочери. Девочку удочерили и воспитали приемные родители. Лиза родилась с недоразвитой кистью, но приемные родители девочки не смирились с дефектом. С раннего возраста Лизонька стала посещать кружки, где детей учили рисовать. Со временем она стала владеть рукой не хуже остальных деток. Тем временем педагоги заметили ее склонность к изобразительному искусству, и девочка поступила в художественную школу, стала писать изумительные картины.

От прочитанного у Нинки отвисла челюсть. Так это же ее дочь! Та самая Лиза, которую она бросила в Доме малюток! Ее дочь, ее семья! Еще и богатая — Нинка только что прочитала, что картины Лизы хорошо покупают за рубежом, а с продаж девушка много жертвует на благотворительность.

Уж родной матери-то она точно поможет... Нина с жаром принялась искать более подробную информацию о Елизавете. Наконец удалось найти адрес ее приемных родителей.

* * *

Топчась перед дверью квартиры, Нинка нервничала. В голове вертелись одни и те же вопросы: «Как примут? Не выставят ли за порог?». Набралась решимости, Нина решительно нажала на звонок.

Дверь ей открыла моложавая светловолосая женщина, одетая в трикотажный спортивный костюм.

— Здравствуйте. Вы к кому? — приветливо спросила она Нину.

Нинка враз стушевалась, принялась нести какую-то нескладную банальщину про ошибки молодости. Лицо женщины вмиг стало серьезным.

— Наверное, вы — биологическая мать Лизы? — прямо спросила она, заправляя за ухо непослушную светлую прядь.

— Да, — выдавила из себя Нина.

Блондинка усмехнулась:

— Я так и поняла. Лиза сейчас дома, работает над картиной. Проходите, — женщина слегка посторонилась, пропуская незваную визитершу.

Нинка прошла на просторную кухню. Смущенно оглядевшись, она уселась на край банкетки. Нина совсем не так представляла эту встречу. Она ожидала, что приемная мать Лизы с порога накинется на нее, начнет прогонять. Но ничего такого не произошло. Женщина была подчеркнуто вежливой.

В дверях кухни появилась девушка в длинном фартуке, на котором виднелись капли свежей краски. Это была как будто свежая копия Светланы — черты лица почти такие же, но в отличие от сестры Лиза выглядела более юной, свежей, энергичной.

Коротко кивнув в знак приветствия, девушка потянулась к стакану, налила воды. Жадно напившись, она спокойно спросила:

— Это вы — моя биологическая мать?

Нинка просияла. Встав, она распахнула дочери свои объятия.

— Я твоя мама, Лизонька!

Ловко увернувшись от объятий, Лиза недовольно сказала:

— Не надо устраивать шоу. Ведь вы совсем меня не знаете, как и я — вас. Не нужно изображать чувства, которых нет.

Руки Нины безвольно упали вдоль тела, от неожиданности подкосились ноги, она грузно плюхнулась на банкетку.

Наблюдавшая за матерью Лиза произнесла, чеканя слова:

— Я давно подготовилась к нашей встрече. Родители никогда не делали секрета из моего удочерения. Я всегда знала, что у меня есть биологическая мать, но не пыталась вас искать. Зачем искать человека, который предал, бросив в роддоме инвалида, посчитав такого ребенка обузой? А нашли вы меня только тогда, когда в Интернете прочли хвалебные оды мне и моим картинам. Ведь так?

Нинка принялась оправдываться перед дочерью. Она стала говорить, что не рассчитывала на случайную беременность, сетовала на тяжелую жизнь, отсутствие мужа, тяжелую долю одинокой матери.

— Пойми, деточка, я не вытянула бы вас с сестрой одна... — Нинка просительно уставилась в глаза дочери, но Лиза продолжала отводить взгляд.

Наконец губы девушки разомкнулись:

— Как зовут мою сестру?



Нина с готовностью назвала имя, затем принялась живописать непристойное поведение Светланы.

Лиза не выдержала:

— Зачем вы льете грязь на дочь перед незнакомым человеком?

Нинка захлопала глазами:

— Ну как же... Ты ведь мне не чужая, ты тоже моя дочь.

Девушка холодно ответила, что кровное родство — это еще не повод мыть кости близкого человека.

— Мне нужен телефон моей сестры. Из вашего рассказа о ней я поняла одно — ей требуется помощь.

Вынув телефон из кармана фартука, Лиза записала номер Светы.

— Извините, мне нужно работать, — выходя из кухни, заявила девушка.

Когда Лиза ушла, вернулась ее приемная мать. Нина попробовала наладить контакт хотя бы с ней. Женщина тактично, но твердо заявила, что она не намерена вмешиваться в жизнь дочери и влиять на ее решения. Разговор не клеился, Нинка наконец поняла, что пора уходить.

* * *

— Вот и представь, Ира, себя на моем месте. Разве не обидно? Светку растила, холила, лелеяла, семьи не завела — кто ж польститься на бабу с довеском-то? Вырастила, а она — фьюить! Как сыр в масле катается, живет у сестры, забыла мать, даже на свадьбу не позвала. Лизка Светке наняла психологиню, так та ей наплела, что это я виновата, что она непутевой выросла. Во всем, видите ли, мать виновата! — жаловалась Нинка подруге детства, но Ирина тактично отмалчивалась, неторопливо потягивая кофе из крохотной фарфоровой кружечки.

— Перед Лизкой был грех, не отрицаю. Хотела наладить контакт, искупить свою вину, а она — ни в какую меня принимать не хочет. Рожала их, муки какие терпела, а теперь ни одна, ни другая знать меня не хотят, родной мамке помочь не желают. Лизка налево и направо деньги по фондам расшвыривает, а матери родной отказалась даже за городом малюсенькую дачку купить. Злыдни, а не девки! Вот так и рожай, мучься, а уважения к матери никакого! Что скажешь? — Нинка панибратски толкнула подругу локтем.

Едва удержав в руках кружечку, Ирина кратко ответила:

— Пришло время собирать камни.

Услышав такой ответ, Нинка презрительно скривилась:

— Дура ты, Ирка! Не пойму, с чего тебя все за умную держат? Я ей за девок своих рассказываю, а она мне про какие-то камни... С тобой даже разговаривать не интересно.

И Нинка открыла створку буфета, намереваясь найти истину в давно припасенном «красеньком».

Ирина Ганье

