

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

№ 13 (14 112) 28 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА, ПЯТНИЦА



Газета выходит с 1 июля 1966 года

Социально-политическая
городская газета



vto.uz



vto_uz@mail.ru



[@Toshkent_oqshomi](https://www.instagram.com/Toshkent_oqshomi)



[Toshkent oqshomi](https://www.facebook.com/Toshkent_oqshomi)



t.me/toshkentoqshomi

АНОНС



**ПЕРЕД СНОСОМ ЖИЛИЩА
БУДЕТ ВЫПЛАЧЕНА
КОМПЕНСАЦИЯ,
СООТВЕТСТВУЮЩАЯ
ЕГО СТОИМОСТИ**



**ИРИНА МУРАВЬЕВА —
САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ
И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ
АКТРИСА**



**ПЕРВАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ
АВИАКОМПАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА
«SILK AVIA»
НАЧАЛА ПОЛЕТЫ**

*Гули Хамраева,
народная артистка
Узбекистана
(1946–2023)*

ЭКОЛОГИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА



Вчера в столице начал свою работу Международный экофестиваль ландшафтного искусства «Green Art».

В его рамках проходят научная конференция, форум молодежи и выставка. Организаторами мероприятия выступили Ассоциация ландшафтного искусства при поддержке Министерства природных ресурсов Узбекистана.

Отечественные и зарубежные производители и питомниководы смогут продемонстрировать уровень и качество своей продукции, а также обменяться опытом. Студенты и молодые специалисты профильных вузов республики, а также их сверстники из Казахстана примут участие в образовательной программе и создадут свои авторские проекты. По итогам конкурса будут выбраны и осуществлены лучшие проекты.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАВЕРШЕНА



В аэропорту Ташкента завершилась реконструкция второй взлетно-посадочной полосы.

Она началась в августе прошлого года. Введена в эксплуатацию полоса длиной 3 905 метров и шириной 60 метров, принимающая все типы воздушных судов. Классификационное число прочности покрытия составляет 69, ровность — 5, что позволяет выдерживать нагрузку до 285 тонн. На взлетно-посадочной полосе также установлено современное энергосберегающее светосигнальное оборудование и внедрена система посадки, соответствующие первой категории ИКАО. Это дает возможность осуществлять посадку воздушным судам при горизонтальной видимости 800 метров и вертикальной видимости 60 метров. Проект реконструкции оценивается в 120 миллионов сумов.

ШОКОЛАДА МНОГО НЕ БЫВАЕТ



Как сообщает Агентство статистики, за два первых месяца года республика импортировала более пяти тысяч тонн шоколада из 30 зарубежных стран. При этом объем импорта этой сладости уменьшился на тысячу тонн по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

В числе лидеров по поставкам шоколада в Узбекистан — Россия — 3,3 тысячи тонн, Польша — 901 тонна, Нидерланды — 327 тонн, Турция — 218 тонн, Казахстан — 208 тонн.

ВЫ ГОВОРИТЕ ПО-КИТАЙСКИ?

Фестиваль китайского языка и культуры под названием «Китайский язык — мост дружбы между молодежью Узбекистана и Китая», посвященный Дню китайского языка, состоялся в столице.

В рамках фестиваля, организованного Центром народной дипломатии ШОС в Узбекистане, были представлены репродукции китайского искусства, культуры, каллиграфические работы, а также бумажные орнаменты. Прошли чайные церемонии, демонстрация элементов ушу. Были исполнены музыкальные и танцевальные номера.

В мероприятии приняли участие представители министерств и ведомств, студенты вузов, учащиеся общеобразовательных школ, любители и знатоки китайского языка и культуры.

Почетные гости отметили, что подобные мероприятия послужат на благо дружественных отношений между двумя народами, заложат прочный фундамент для сохранения и развития узбекско-китайского сотрудничества в будущем, а изучение языков дает возможность взаимодействовать с культурами и традициями двух стран, что является основой в укреплении тесной дружбы и добрососедства.

День китайского языка — это ежегодный праздник, отмечаемый в апреле. Он был учрежден ЮНЕСКО в 2010 году и направлен на содействие многоязычию и культурному разнообразию.

ТЕПЕРЬ НА ПЯТЬ СТАНЦИЙ БОЛЬШЕ



По сообщению Министерства транспорта, в Ташкентском метрополитене начались пассажирские перевозки на пяти новых станциях, завершающих второй этап строительства надземного метро Куйлюк — Курувчилар. Их общая протяженность составляет 7,74 километра.

Таким образом, количество остановок в Ташкентском метрополитене достигло 48. По окончании второго этапа строительства надземного метрополитена общая протяженность столичной подземки составит более 70 километров, количество остановок — 50.

Также, по данным Министерства транспорта, между станциями метро «Курувчилар» и «Кипчак» в целях обеспечения бесперебойности пассажирских перевозок организован временный автобусный маршрут, идущий по улицам Ханабад и Кипчак.

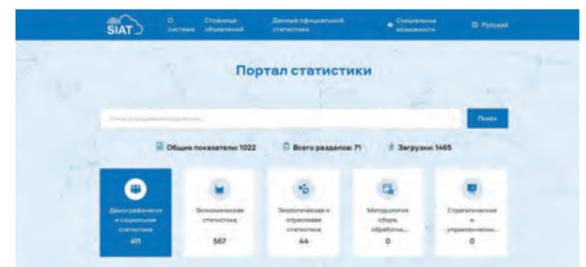
РАСШИРЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



«Иннопром. Центральная Азия» — международная промышленная выставка прошла в столичном НВК «Узэкспоцентр» уже в третий раз.

В этом году она собрала более 300 компаний из России, Узбекистана, Беларуси, Казахстана, Таджикистана и Кыргызстана. Также ее посетили руководители бизнеса и органов власти, инженеры, технологи, представители отделов закупок, IT-специалисты, sales-менеджеры. Выставка стала хорошей площадкой для установления глубоких экономических связей между странами. Данный форум дал старт новым масштабным проектам взаимовыгодного сотрудничества, способствовал расширению межрегиональной кооперации, повышению конкурентоспособности национальных экономик и росту благосостояния.

ПОРТАЛ «СТАТИСТИКА»



Агентство статистики сообщает, что запущен в тестовом режиме интегрированный портал «Статистика».

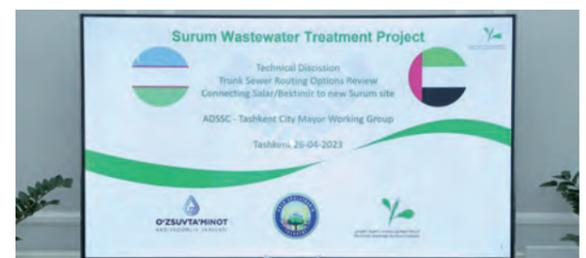
Он разработан с целью предоставления официальной статистики в удобном для пользователей виде и с полным учетом требований стандарта SDMX для электронного обмена информацией и метаданными, рекомендованного международными организациями. На портале размещено более тысячи официальных статистических показателей. Для удобства пользователей организована загрузка статистических показателей в пяти разных форматах и подключение к системе путем интеграции.

ЗЕМЛЯ — НАШ ЕДИНСТВЕННЫЙ ДОМ



По инициативе Ташкентского городского Кенгаша Экологической партии Узбекистана в общеобразовательной школе № 155 в честь Международного дня Земли была организована акция под лозунгом «Мать-Земля — наш единственный дом». В мероприятии приняли участие депутаты Законодательной палаты Олий Мажлиса, представители общественности, руководство, учителя и ученики школы № 155. О праздновании этой даты было объявлено на 63-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций 22 апреля 2009 года по инициативе Бразилии. К ней со своей резолюцией присоединилось более 50 государств — членов ООН. В Международный день Земли человечество должно признать, что миру нужна более устойчивая экономика, работающая на благо людей и планеты. В ходе мероприятия ученики были проинформированы о защите нашей родной планеты, разумном использовании природных ресурсов и нанесении вреда природе.

ЭФФЕКТИВНЫЙ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ



В столичном хокимияте состоялась встреча с руководством «Abu Dhabi Sewerage Services Company».

И. о. хокима Ташкента Шавкат Умурзаков выразил уверенность, что совместный проект будет успешно, эффективно и быстро реализован.

Исполнительный директор по продажам компании Абдулвахаб ал-Шариф представил первичный проект сооружения для сбора и очистки сточных вод, которое планируется построить на территории махалли «Сурум» Куйичирчикского района Ташкентской области.

Как сообщает пресс-служба хокимията столицы, ожидается, что проект будет реализован в два этапа и позволит собирать и очищать полтора миллиона кубометров отходов в сутки. Проект, который будет реализован совместно с АО «Узсувтаъминот», предусматривает не только строительство очистных сооружений, но и интеграцию и модернизацию всех центральных трубопроводов, идущих к действующим очистным сооружениям. В связи с этим подготовлены типовые малозатратные по времени и бюджету предложения. Для полноценного проекта необходим ряд данных, таких как топографическая съемка, прогноз роста населения города. Старт строительства объекта запланирован на январь 2024 года. Надо отметить, что к этой системе будет подключен и Новый Ташкент, и в этой связи важно подготовить инфраструктуру до того, как объекты района будут сданы в эксплуатацию.

ПЕРЕД СНОСОМ ЖИЛИЩА БУДЕТ ВЫПЛАЧЕНА КОМПЕНСАЦИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ЕГО СТОИМОСТИ



Фарход ЗАЙНИЕВ,
депутат Законодательной палаты
Олий Мажлиса

Собственность является экономической основой общества. Социально-экономическая структура общества также определяется собственностью и тем, кому она принадлежит. Без собственности невозможно развитие общественных отношений и осуществление мер, направленных на обеспечение благосостояния людей в стране.

В последние годы вопрос обеспечения и защиты прав собственности от незаконных посягательств приобрел особую актуальность в связи с коренными изменениями в социально-экономических отношениях. За этот период принято более 300 документов Президента и правительства по обеспечению прав собственников.

В частности, по принципу «От Стратегии действий — к Стратегии развития» и как логическое продолжение Стратегии действий принята Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022—2026 годы. В ней в качестве одного из важнейших направлений определено превращение принципов справедливости и законности в основное и необходимое условие развития страны.

При этом в целях надежной защиты неприкосновенности права собственности и ограничения незаконного вмешательства государственных органов в имущественные отношения, усиления гарантий неприкосновенности и защиты частной собственности, безусловного обеспечения права собственности, в том числе права на земельный участок, в качестве основного принципа определен приоритет частной собственности. Внедрена система защиты прав лица, которое приобрело недвижимость, основываясь на официальной информации государственного органа.

Однако, несмотря на проводимые реформы и меры в сфере охраны частной собственности, наблюдаются случаи самовольного нарушения права на частную собственность, а также некоторыми должностными лицами необоснованно и без каких-либо причин разрушения недвижимого имущества.

Несомненно, для этого необходимо разработать меры по устранению данных проблемных ситуаций и пробелов, связанных с защитой частной собственности, в законодательстве и правоприменительной практике, совершенствовать законодательство.

В частности, из-за некоторых несправедливо проведенных мер наши соотечественники разрушение зданий и снос жилья начали называть «несправедливостью». К сожалению, от незаконного или нежелательного сноса страдают в первую очередь простые люди.

Наблюдались и такие случаи, когда граждане, приобретая недвижимость, беспокоились о том, не попадет ли их имущество под снос. Так, покупатели

стали требовать гарантию, что здание не будет разрушено. Более того, возникали проблемные ситуации в регионах по изъятию земельных участков для государственных нужд, которые осуществлялись в основном без согласования вопроса компенсации с собственником. Также немало возмущений и протестов вызывал у населения тот факт, что в законодательстве конкретно не определено, какие меры будут приняты в отношении собственников, которые не согласны на изъятие земельного участка для государственных нужд.

На мой взгляд, проблема сноса, вошедшая в тройку самых острых проблем нашего общества, уже много лет является одной из наиболее острых. Поэтому в последние годы был принят ряд практических мер по решению данного вопроса. В частности, по преждевременной оплате рыночной стоимости имущества, попадающего под снос, в связи с этим открывались специальные фонды, усиливался общественный контроль. Но проблема сноса до сих пор не решена полностью, наблюдаются разные конфликтные случаи.

Статья 47 обновляемой Конституции дополняется нормой: «Никто не может быть лишен своего жилища иначе как по решению суда и в соответствии с законом. В случаях и порядке, предусмотренных законом, собственнику, лишенному своего жилища, обеспечивается предварительное и равноценное возмещение стоимости жилья и понесенных им убытков», то есть неприкосновенность частной собственности закрепляется на конституционном уровне.

Внесение данной нормы в Основной закон послужит повышению благосостояния населения, дальнейшей поддержке предпринимательской деятельности, обеспечит правовую гарантию отношений собственности, укреплению неприкосновенности частной собственности. Самое главное, это станет рациональным и гуманным решением проблемы, связанной со сносом, который уже несколько лет является одной из острых в нашем обществе.

Без решения суда имущественные права на жилье не могут быть лишены. Также в случае, если жилище попадает под снос, для него устанавливаются условия о том, что перед сносом должна быть выплачена компенсация, соответствующая его стоимости, что полностью устраняет указанную проблему.

Данной статьей устанавливаются два вида существенных конституционных гарантий в отношении собственников жилья: судебная гарантия и гарантия получения компенсации при лишении жилья. Судебная гарантия означает, что лишение права собственности на жилье без решения суда не допускается. Предусмотрено, что эта гарантия применяется в отношении жилья,

когда право собственности на него прекращается в принудительном порядке, независимо от воли и желания собственника. При этом обстоятельства, повлекшие прекращение права собственности, рассматриваются судом объективно на основании действующего законодательства. Безусловно, данный порядок гарантирует, что собственник ни в коем случае не будет необоснованно лишен имущественных прав.

Вторая гарантия направлена на защиту экономических интересов собственника, и поэтому заслуживает внимания. Настоящая норма гарантирует собственнику, лишенному жилья в установленных законом случаях и порядке, компенсацию, соответствующую стоимости этого жилья и причиненному ущербу.

Поэтому в ходе проводимой конституционной реформы представляется необходимым законодательно закрепить отношения, связанные с собственностью граждан, усилить нормы по обеспечению неприкосновенности прав населения на жилище.

Если остановиться на зарубежном опыте, то мы видим, что первым в истории документом конституционного значения, определившим гарантии частной собственности, стала французская Декларация прав человека и гражданина (1789 год), в которой отмечается, что частная собственность является естественным и неотъемлемым, неприкосновенным правом человека.

Конституция Германии предусматривает гарантии прав собственности и наследования, а их содержание и пределы определяются законами. А в Основном законе Дании предусмотрена неприкосновенность частной собственности, что никто не может быть принужден к отказу от своей собственности, за исключением случаев, когда это требуется для общественного блага. Кроме того, в соответствии со статьей 25 Всеобщей декларации прав человека право на жилище распространяется и на сферу социального обеспечения.

С этой точки зрения необходимо обеспечить неприкосновенность частной собственности, оградить ее от разных посягательств, создать все необходимые условия для сохранения и увеличения частной собственности, поддерживать собственников, усилить гарантии по защите прав самостоятельного владения, пользования и распоряжения имуществом, что является важным критерием правового демократического государства и гражданского общества.

Внесение новых гарантий неприкосновенности частной собственности в обновляемую Конституцию послужит правовой базой, которая станет прямым решением проблем, годами волнующих простых людей.



ЕЕ ДАР И ТВОРЧЕСТВО ОСТАЮТСЯ С НАМИ

...Да, реальная жизнь человеческая вообще, а жизнь в творчестве — в особенности — однозначно не желает укладываться в некий отмеренный неведомыми предначертаниями отрезок времени между датами появления на свет и ухода из земных дней. Она — отнюдь не тире между двумя датами на памятном обелиске. И не хочет остаться в памяти живущих лишь перечислением памятных дат, достижений, хотя и заведомо истинных, и неоспоримых, фактов воспоминаний. Жизнь каждого из живущих на Земле — неповторима и единична. А в творчестве с его удивляющими особенностями больших дарований, с индивидуальными свойствами их таланта, натуры, души, поисками, открытиями и многим иным, что могло бы состояться, но вот, по разным случайностям и закономерностям — недосбылось, — это несходство со многими равнодаренными, но иными особенно очевидно и единично.

Гули Хамраева, вошедшая в мир как истинная дочь талантливого исконно творческого рода узбекской интеллигенции... Ее отец — незабвенный и подлинно великий артист Раззак Хамраев, создатель не только ярчайшей галереи оставшихся в веках образов, но и носитель высоких основ мастерства, интеллекта, культуры. Да, Гули Хамраева вошла в творчество, неся неповторимое излучение своего особого дарования в тех его свойствах, которые и как будто поддаются осмыслению, и воспринимаются на уровне подсознания. Осмысливать особенности творчества и их особые свойства — дело непростое и в целом почти всегда малоблагодарное. Потому что широчайший спектр их не всегда и отнюдь не во всем поддается полноценному раскрытию привычными понятиями и категориями.

А впрочем — приостановим размышления. И попробуем вспомнить нечто вполне явное, «портретное», осознаваемое. Образ Дилором, воссозданный совсем юной Гули Хамраевой в легендарном кинофильме, который доступен восприятию и сейчас. Что же было полно столь таинственными свойствами в натуре ее героини? Что излучало необычность и манило новизной? Наверное, и в первую очередь — ее особая красота. Отнюдь не «нарисованная», а поражающая исконной таинственностью, восходящей, пожалуй, еще к тем древнейшим временам солнцепоклонничества с его особым культом поклонения прекрасному и совершенству женственности в ее первоначальном, особом смысле. В этой Дилором жила и ранимость, и непредсказуемая мощная сила воли и духа, она была полна обаяния, но во взоре ее огромных бездонных очей гнездилась непостижимая грусть. Грусть предощущения своей обреченности, невозможности достижения грез. Но не тоской был полон ее облик, а мощной, созидательной и неодолимой Любви! Страстной, всеисильной, не признающей границ, стен, пределов.

Наверное, мне как режиссеру театра оперы именно в этот момент возможно попытаться постигнуть существо особенного творчества Гули Хамраевой. В полной мере сознаю, насколько гармоничнее было бы сделать это в отношении Хамраевой, динамично и трепетно живущей среди нас, но даже в скорбные дни осознания ее ухода постараться это сделать не поздно. Хотя бы затем, чтобы понять многое, ускользающее от восприятия и глубин понимания в суете привычного бега дней, смены событий, наивной, беспечной и светленькой надежды, что мир и люди вокруг нас будут такими, как есть, всегда.

Итак, попробуем осмыслить и вникнуть. Да, Гули Хамраева — балерина высокой степени одаренности. Но балерина и совершенно особого склада, и амплуа. Ее творчеству чужды застывшие контуры мнимой гармоничности. Она в языке своей заостренной и экспрессивной пластики неизменно воплощала преодоление препятствий, перипетий, противодействий в устремленности к раскрепощенности и свободе духа. Получившая полноценную и многогранную хореографическую школу, она нашла раскрытие неповторимости своей натуры именно в непрестанном, многоцветном и разнообразном порыве к прекрасной мечте, любви, тех редчайших мгновений, когда душе кажется, что высшая гармония рядом. И гармония совершенной пластики сплелась с раскованным парением духа в его переменчивости состояний. Но уже в следующее мгновение возникает новое препятствие этому стремительному полету, и борьба возобновляется с новой, многократно мощной силой. Да, в «разнарядке» классических балетных амплуа этот способ творчества не имеет ни своей определенной «ниши», ни названия. Общеизвестно, что существует термин «характерная танцовщица», смысл его в отличие от сугубо «классического» амплуа как будто понятен, но, как и многое многообразное и многообразное, — суть творчества Гули Хамраевой гораздо шире и беспредельнее этого узаконенного названия.

Наверное, именно поэтому и галерея образов, созданных Гули Хамраевой на сцене, и закономерна, и, как всегда в истинном искусстве, несет внутреннюю парадоксальность. Существо ее героинь — отнюдь не лирика, но страстный драматизм. Экспрессивная и царящая в своем обаянии

Эгина в «Спартаке», страстная мятежная духом Зарема в «Бахчисарайском фонтане», блестящая Мерседес в «Дон Кихоте». А рядом с правдами динамик этих образов и нечто вовсе парадоксальное для балерины этого амплуа. Острохарактерная сказочная Фея Карабос — носительница зла и мести в «Спящей красавице», озорная Чертовка в «Сотворении мира», холодная повелительница девушек-виллис Мирта в «Жизели» и многое, многое иное и разное. Среди этих образов особняком стоит и несущая свою парадоксальную правду Кармен в «Кармен-сюите» Ж. Бизе — Р. Щедрина, и сильная духом и бессмертием своей любви Эсмеральда в одноименном балете Ц. Пуни.

Но, помимо этого, немеркнущим светом сияют и другие образы, не менее яркие в своей значительности. В балете Л. Минкуса «Дон Кихот» есть «узаконенно-вставной» цыганский танец на музыку В. Желобинского. И бесчисленное число раз и на сцене ГАБТа имени Алишера Навои, и на многочисленных гастроях в разных странах этот танец в истинно блистательном воплощении Гули Хамраевой превращался в триумф страсти и свободолюбия духа, в торжество исконной красоты и торжество могучего женского начала. Как и всегда и во всем, здесь Гули Хамраева жила полной раскованностью пластики и духа и оживляла сложный хореографический рисунок торжеством жизни духа в правде каждого мгновения. И непрерывной была борьба этой устремленности с роковыми силами, пытающимися противостоять этому светлому порыву. А публика с восторгом воспринимала этот момент откровения. С той же исступленной страстностью и первоначальной красотой «пластики степей» солировала Г. Хамраева и в «Половецких плясках» в опере А. Бородина «Князь Игорь», превращаясь в некий «центр» этих плясок в их особой красоте непривычных для «классики» движений и пластических приемов. Не могу не сказать здесь и о том, что многое в творчестве Гули Хамраевой было обращено неутомимой творческой заботой и наставничеством незабвенной Галии Измайловой. Как и многое другое — выдающаяся танцовщица и балетмейстер щедро передала из своих неисчерпаемых анналов мастерства и Гули Хамраевой, и другим своим талантливейшим ученицам.

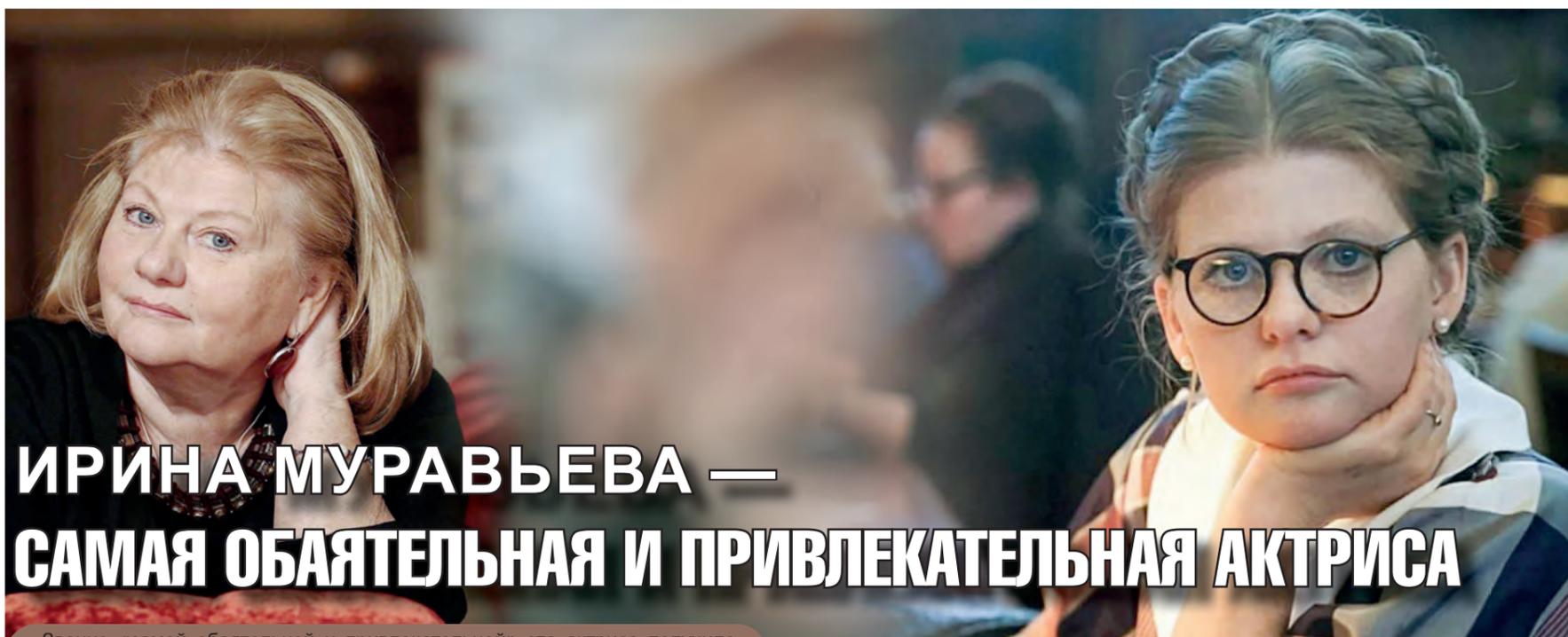
Несомненно и то, что ярчайших кадров ее жизни и творчества множество. Она признана и по заслугам оценена высокими званиями и наградами. Она несколько лет возглавляла Ташкентское хореографическое училище (ныне — Государственная академия хореографии Узбекистана). В зрелый период жизни стала достойным педагогом-хореографом, наставником, щедро поделившимся секретами мастерства с талантливыми ученицами. Она вписала множество золотых страниц в историю балетного искусства Узбекистана.

И опять в «киноленте памяти» возникают новые кадры. Знаменитое таинственное, полное романтической устремленности и преодолений «Адажио» Томмазо Альбини — выдающегося композитора эпохи барокко (или, как утверждают некоторые исследователи, — парафраз на творчество Альбини, созданный в конце пятидесятих годов прошлого века современным композитором Ремо Джозотто? Ответ неведом по сей день). И замечательный хореографический номер на этот музыкальный шедевр, неоднократно блестяще исполненный и прожитый хореографическим дуэтом Гули Хамраевой и ее спутником жизни и творчества Вадимом Геллертовым. Это был истинный мини-спектакль, при восприятии которого в горле вставал ком от сопереживания. Ведь в уточненной психопластике героев в исполнении двух истинных мастеров были и первоначальность, в котором Он и Она искали своей гармонии в мире, полном противоречий, боролись за свое право жить и любить, устремлялись к свободе духа и обретали гармонию и единение лишь в мире ином. Вдохновенно исполненный во множестве концертов, он запоминался каждый раз, и каждый раз был неизменно новым и воплощенным именно «в сей миг».

Да, скорбно думать о том, что земная жизнь большого мастера завершилась. Но осталось многое — и в памяти коллег, друзей и многочисленных почитателей. И в запечатленных в кинофильмах и видеокдрах моментах творчества. О чем думается с просветлением: талантливая дочь Гули Хамраевой Надира сейчас стала своеобразным мастером балета и не только успешно продолжает глубинные традиции своей матери, но и расширяет их своим особым хореографическим амплуа истинно классической героини. Сегодня она — одна из ведущих ярких балерин нашего театра, смело и достойно несущая практически весь классический репертуар и радующая творческими удачами. Как же хочется пожелать ей благотворного сохранения всего истинного и высокоталантливого, что бережно было передано ей даром своей выдающейся матери и наставницы.

Андрей СЛОНИМ,
заслуженный деятель искусств Узбекистана
режиссер-постановщик ГАБТа
имени Алишера Навои





ИРИНА МУРАВЬЕВА — САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АКТРИСА

Звание «самой обаятельной и привлекательной» эта актриса получила уже давно, с тех самых пор, как снялась в одноименном фильме. Если бы Ирина Муравьева воплотила в жизнь свою детскую мечту и стала школьным учителем, то такие персонажи, как Люда Свиридова, Надя Клюева и Нина Соломатина, могли вовсе не появиться. А если и появились бы, то они не имели бы того шарма и колорита, который придала им именно Муравьева. Ее героини — чистые и наивные, иногда грубоватые и хамовитые, они простые и узнаваемые, как будто живут с нами рядом, в соседнем подъезде.

Ирина Муравьева снялась в нескольких десятках успешных проектов, а первая слава к совсем еще молоденькой и неизвестной актрисе пришла после проката ленты «Москва слезам не верит».

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Родилась Ирина Муравьева 8 февраля 1949 года в Москве, в семье военного инженера Вадима Муравьева и бывшей военнопленной Лидии. Ее отец едва успел окончить школу, когда началась война. Он сразу пошел в военкомат, и в числе первых добровольцев был отправлен на фронт. Вадиму посчастливилось пройти всю войну и остаться в живых. Вместе со своей частью он оказался в капитулировавшем Берлине, где и увидел свою любовь и будущую жену Лидию. В 1947-м молодые официально расписались. В этом же году у них родилась первая дочь, в 1949-м они стали родителями будущей актрисы — Ирины Муравьевой.

Отец был кадровым военным, поэтому железная дисциплина была его коньком. Девочек растили в строгости, никакие сомнительные развлечения не приветствовались. Под ними подразумевались танцы, самостоятельные прогулки и встречи с мальчиками. Мама тоже отличалась строгими правилами, поэтому старалась привить девочкам свои нормы поведения и постоянно пресекала все контакты дочерей с мальчишками. Даже на каток в Лужники девочки ходили с мамой и развлекались там под ее пристальным взглядом. Но это не значит, что дома царил террор, родители старались радовать своих детей, побаловать их, насколько это было возможно в послевоенное время. Мама девочек отлично шила, поэтому они достаточно модно выглядели и выделялись на фоне своих сверстниц.

Учеба давалась Ирине на удивление легко, дневник пестрел отличными отметками, девочка никогда не позволяла себе прийти в школу с невыученными уроками. Ира старалась приносить одни пятерки, ведь даже оценка в четыре балла очень расстраивала ее родных. В школьные годы у Иры появилась мечта стать учителем младших классов, и она долгие годы ее лелеяла.

В школе Муравьеву очень заинтересовали занятия художественной самодеятельностью, и вскоре она стала постоянной участницей всех вечеров и концертов, проходящих в школьных стенах. Уже будучи ученицей старших классов, девушка начинает понимать, что мечта о карьере школьного учителя, скорее всего, так и останется детской мечтой, а ей хочется совершенно другой судьбы.

ИРИНА МУРАВЬЕВА В ЮНОСТИ

После получения школьного аттестата Ирина начала проявлять свой характер и не стала слушать родителей, отговаривающих ее от поступления в театральный институт. Она была твердо уверена, что выбор сделан правильно, и решила попытаться счастья во всех московских театральных вузах. Муравьева пыталась стучать во все двери, но, к ее великому сожалению, они были закрыты для нее наглухо. Девушка не смогла пройти ни в один вуз, а один из педагогов «Щуки» посоветовал ей не тратить времени и посвятить себя другой профессии. Он так и сказал,

что актрисой ей не быть никогда.

Ира всегда отличалась упорным и целеустремленным характером, поэтому ровно через год ее документы снова легли на стол приемных комиссий всех театральных институтов Москвы. Увы, вердикт был

тот же, что и в прошлом году, — ее куда не приняли. Тогда Муравьева предпринимает еще одну попытку и поступает на учебу в драматическую студию в ЦДТ, где претендентов на одно место было гораздо меньше, чем в престижных вузах. И здесь удача оказалась на стороне упорной абитуриентки, ее приняли. После окончания студии Ирина воплотила в жизнь свою мечту и продолжила обучение в ГИТИСе, но уже на заочном отделении. Днем она репетировала и участвовала в постановках ЦДТ, в штат которого была зачислена, а заочно продолжала изучать актерское мастерство под руководством прославленных педагогов.

ТЕАТР

Театральная биография Ирины Муравьевой началась со сцены ЦДТ и участия в массовке постановки про Козла. Молодую актрису задействовали на первых порах в ролях мальчишек. Именно такие персонажи ей достались в спектаклях «2001 год» и «Сомбреро». Сотрудничество Ирины с этим театром продолжалось до 1977 года.

Муравьева уже имела славу и известность в кинематографе, когда ее в 1977-м пригласили в труппу Театра им. Моссовета. Дебютной постановкой на его сцене стал спектакль «На полпути к вершине», который поставил Павел Хомский. Параллельно с этим актриса репетирует другую постановку — «Дом на песке». В этом театре Муравьева прослужила 12 лет и была задействована в восьми постановках. С 1982-го в ее репертуаре было всего три спектакля, актриса чисто физически не могла играть больше, потому что ее буквально разрывали в кино.

ФИЛЬМЫ

Первое появление Ирины Муравьевой на съемочной площадке датируется 1965 годом, когда ей предложили крохотную роль в массовой сцене ленты «Дети Дон Кихота». С этой ленты начался старт ее карьеры в кино. Более интересные роли актриса начала получать после 1970-х. В 1973-м ее можно было увидеть в двух проектах — «Письмо из юности» и «Зерно риса». После этого было еще несколько престижных работ в разных картинах, самой заметной среди которых стала «Чисто английское убийство». Ирина оказалась на одной съемочной площадке с Алексеем Баталовым и Георгием Тараторкиным.

В 1979-м актриса узнала, как чувствует себя всенародно любимый артист. Именно в том году зрители посмотрели и оценили картину «Москва слезам не верит», в которой Муравьева сыграла одну из трех центральных героинь. Картина о судьбе трех провинциалок, оказавшихся в столице, произвела настоящий фурор, все артисты мгновенно оказались на вершине славы и всеобщей любви, а фильм получил премию Оскар и многомиллионную армию поклонников.

В 1981-м актрису пригласила Татьяна Лиознова и предложила ей роль в картине «Карнавал». Ее героиня — Нина Соломатина приехала в Москву, чтобы стать артисткой. Ирина увидела в Нине саму себя много лет назад и дала согласие на съемки. Соломатиной по сценарию было всего 18, но тридцатидвухлетняя актриса смотрелась в этом образе очень органично и естественно. Роль актрисе удалась, она во многом руководствовалась своими воспоминаниями и неудачным опытом поступления. Ее партнером по фильму стал Александр Абдулов, и зрители поставили их дуэту самую высокую оценку. В этой ленте проявилась вся многогранность таланта актрисы. Она не только сыграла главную героиню, но еще сама танцевала и исполняла песни, сопровождающие картину. Композиция «Позвони мне, позвони» долго пользовалась невероятной популярностью, ее можно было слышать везде. Ирина стала и исполнительницей другой песни под названием «Спасибо, жизнь», которая тоже звучала в «Карнавале».

В 1970—1980-х годах карьера актрисы находилась на пике. У нее полно работы, все режиссеры зовут в свои проекты. И актриса не отказывается, продолжая сниматься много и часто. В это же время она пробует свои силы и в качестве ведущей программы «Будильник», и занимается озвучиванием мультфильмов.

В 2005-м Ирина получила приглашение от создателей картины «Не рожись красивой», в которой она снималась на протяжении двух лет. Ирина в этом проекте стала мамой ключевой героини, роль которой блестяще исполнила Нелли Уварова.

В 2010-м Муравьева засветилась в проекте «Китайская бабушка» и даже была отмечена «Никой» за лучшую второстепенную роль. Это была последняя работа актрисы в кинематографе.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Своего мужа, режиссера Леонида Эйдлина, Ирина встретила в театре. Девушка ему очень понравилась, и он в 1973-м повел ее в загс. В 1975 году они стали родителями сына Даниила, в 1983-м у супругов родился еще один мальчик — Евгений. Из Ирины получилась отличная жена и мать, ее мальчики выросли в домашней обстановке, потому что актриса всегда ставила семью и детей на первое место. Работа была на втором, у нее хватало мужества отказаться от роли, но дети всегда были присмотрены и ухожены.

Оба ее мальчика тоже однажды засветились в кинематографе. Это была лента «С новым счастьем!».

Счастливая личная жизнь актрисы закончилась 16 февраля 2014 года, когда от инсульта умер ее любимый муж. Муравьева очень тяжело переживала утрату, но все же справилась со всеми испытаниями.

ИРИНА МУРАВЬЕВА СЕЙЧАС

Актриса в последнее время редко радуется своих поклонников — ее не видно на экране, она не замечена на светских мероприятиях. Единственное, что актриса не бросила, это театр. Муравьева обратилась к вере, постоянно посещает храм, даже хотела стать послушницей монастыря, но не получила благословения от своего духовника. Ирина стала часто болеть, но справляется со своими недугами.





«AIRBUS A330» — ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В УЗБЕКИСТАН!

В Международном аэропорту Ташкента имени Ислама Каримова состоялась торжественная встреча первого из двух самолетов «Airbus A330», которые АО «Uzbekistan Airways» планирует использовать для коммерческой эксплуатации в 2023—2024 годах.

«Airbus A330» — дальнемагистральный самолет. Салон рассчитан на 266 пассажиров, из которых 18 мест в бизнес-классе и 248 — в экономическом. Дальность полета — до 12 000 км. Длина воздушного судна — 58,37 м. Размах крыльев — 60,3 м.

Авиалайнер в столичном аэропорту встретили по традиции водяной аркой, под звуки карнаево-сурнаев, зажигательными национальными танцами. В торжественной церемонии участвовали представители Министерства транспорта, руководство и сотрудники АО «Uzbekistan Airways», представители СМИ и авиаспоттеры.

Во исполнение постановления Президента Республики Узбекистан «О мерах по трансформации и поддержке предприятий гражданской авиации» и поставленных в «дорожной карте» задач АО «Uzbekistan Airways» проделало значительную работу, которая позволила повысить эффективность рейсов, расширить географию полетов и существенно увеличить количество перевезенных пассажиров — в 2022 году эта цифра превысила четыре миллиона. Для выполнения этих задач в 2022 году парк воздушных судов пополнился пятью самолетами «Airbus A321Neo». Подписано соглашение на приобретение четырех новых «Airbus A320Neo» до конца 2023 года и двенадцати самолетов до 2029 года.

Маршрутная сеть авиакомпании постепенно восстанавливается, вновь открыты рейсы в Париж, Милан, Пекин, Токио. 26 апреля возобновились полеты в Джакарту. Увеличена частота полетов в Нью-Йорк, Франкфурт, Тель-Авив, Лондон, Ригу, Тбилиси, Алматы и другие города. С июня планируется начать выполнение полетов в Бангкок.

Для реализации амбициозных планов АО «Uzbekistan Airways», в рамках концепции расширения парка воздушных судов и выполнения задач по увеличению маршрутной сети, было принято решение о приобретении в лизинг двух самолетов семейства «Airbus A330». Соответствующее соглашение было подписано между АО «Uzbekistan Airways» и «Heston Airlines». Самолеты соответствуют всем требованиям безопасности и будут выполнять средне- и дальнемагистральные рейсы.

На начальном этапе первый коммерческий рейс совершил свой первый полет 23 апреля 2023 года по маршруту Ташкент — Стамбул — Ташкент.

Второй самолет «Airbus A330» планируется к поставке в Узбекистан 3 мая 2023 года.

НА БОРТУ САМОЛЕТА «UZBEKISTAN AIRWAYS» РОДИЛСЯ РЕБЕНОК

Рейс НУ-273 по маршруту Ташкент — Стамбул 26 апреля завершился рождением ребенка на борту. Об этом сообщается на официальном сайте «Uzbekistan Airways».

Роды начались на подлете к Стамбулу. Пассажирка Ситора А. 1996 г. р. обратилась к бортпроводникам с жалобами на плохое самочувствие. Бригадир, оценив ситуацию, по громкой связи попросила откликнуться врачей на борту. Спустя некоторое время у пассажирки на 28-й неделе беременности родился мальчик. После благополучной посадки на борт поднялся медицинский персонал Международного аэропорта Стамбула. Мать и новорожденный были перевезены в клинику, их состояние оценивается как стабильное.

На память об этом событии «Uzbekistan Airways» вручит памятные подарки пассажирам, которые оказали посильную помощь при родах. Возможно, рожденный во Всемирный день пилота малыш свяжет свою жизнь с небом и авиацией.



ПЕРВАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ АВИАКОМПАНИЯ УЗБЕКИСТАНА «SILK AVIA» НАЧАЛА ПОЛЕТЫ

Цель авиакомпании — быстро, надежно и доступно перевозить людей по республике. Продажа авиабилетов стартовала как на официальном сайте перевозчика www.silkavia.com, так и в кассах, расположенных в аэропортах. Пока в эксплуатации три самолета, расписание вводится по самым востребованным маршрутам. По мере получения новых лайнеров расписание будет меняться и расширяться.

За последние годы в стране созданы пять новых частных авиакомпаний, отечественный авиапарк увеличился на 44 самолета. В прошлом году количество еженедельных рейсов увеличилось с 46 до 78, а число пассажиров — с 6,5 тысячи до 10 тысяч человек.

На состоявшемся 29 марта этого года видеоселекторном совещании под председательством Президента Шавката Мирзиёева была отмечена нехватка региональных рейсов в ряд городов страны. Исходя из этого глава государства дал поручения закупить к концу года еще 20 современных самолетов и увеличить авиaperевозки. Первая региональная авиакомпания «Silk Avia» была организована именно в целях создания условий для развития внутреннего туризма. Что, в свою очередь, скажется на повышении коэффициента авиационной подвижности населения.

25 апреля региональная авиакомпания начала пассажирские перевозки. В связи с этим в аэропорту Ташкента было организовано торжественное мероприятие, куда были приглашены специалисты сферы гражданской авиации, представители широкой общественности и СМИ.

Как отмечалось на мероприятии, на первом этапе разработаны три тарифа, отличающиеся по параметрам и цене. На борту не предлагается питание, пассажиры могут получить только воду — так как перед компанией стояла задача создать лоукостер, который быстро, надежно и недорого перевозит людей по республике из точки «А» в точку «Б». Благодаря сокращению расходов цена на авиабилет приблизилась к стоимости железнодорожного транспорта.



Рано ДЖУРАЕВА,
председатель правления
АО «Uzbekistan Airways»:

— Мы уже получили все необходимые сертификаты по эксплуатации новых самолетов. Сейчас работают инструкторы. Они вводят пилотов по всем маршрутам. Сейчас у нас 12 пилотов, которые вместе с бортпроводниками составили на три самолета шесть экипажей, то есть по два экипажа на каждый самолет. Эту региональную авиакомпанию мы открыли для того, чтобы создать необходимую шестеренку для развития всего механизма туристского потока страны, который объединит все регионы с Ташкентом. Быстро

раскупили все билеты. За два дня уже закуплено 240 билетов, поскольку цены доступные: начиная от 180 тысяч сумов до 37 долларов. Это на самые дальние расстояния. По поручению Президента тарифы установили в два раза ниже, и таким образом цены стали более доступными. Это новая веха в гражданской авиации. Я надеюсь, это все будет очень полезно для страны.

Фирменный евrostиль «Silk Avia» — это полоса хан-атласа, которая тянется от центра самолета до конца хвоста. Узорчатый рисунок создает эффект развевающегося на ветру полотна и отображает концепцию первой региональной авиакомпании — «Мягкие, как шелк, перелеты» с акцентом на комфорте пассажира.

На начальном этапе рейсы будут выполняться по шести наиболее востребованным маршрутам. Время вылетов и прилетов устанавливается по рекомендации туроператоров. После поступления новых воздушных судов расписание рейсов будет расширяться и меняться. Билеты можно купить через сайт перевозчика либо в кассах аэропорта.

Жасурбек ЧОРИЕВ, заместитель министра транспорта:

— Это особое поручение нашего Президента. Он уделяет большое внимание развитию авиаотрасли. Все задачи направлены именно на благо народа. Это создание новых удобств, повышение авиамобильности нашего населения. Авиакомпания будет развиваться, потому что это только начало, к концу года парк пополнится пятью новыми самолетами.

Для участников мероприятия состоялся промполет в Самарканд. По словам организаторов, этот город выбран не случайно, так как он по достоинству считается туристской столицей нашей республики. Глубина продаж сейчас составляет один месяц, за это время «Silk Avia» намеревается проанализировать спрос и настроить более гибкую тарифную политику. Затем компания предоставит возможность бронирования билетов на срок до полугода вперед.

Алексей САВЧЕНКО, пилот:

— Полет из Ташкента в Самарканд прошел спокойно. Условия при посадке хорошие, самолет надежный, комфортный, экономичный. Для региональных перевозок он один из лучших в мире. Самолет себя показывает с лучшей стороны в разных условиях.

Шерзод МИРЗАЕВ, авиаблогер:

— Мне посчастливилось поучаствовать в первом полете новой авиакомпании, полет продлился примерно 45 минут. Мои впечатления отличные. Самолет очень удобный, комфортный, при моем росте 1,92 метра мне было комфортно и сидеть, и проходить к своему посадочному месту. Полет прошел безопасно.

Безопасность, стабильность и комфорт — три слова, присущие гражданской авиации Узбекистана, которые содержат в себе заботу о тех, кто пользуется ее услугами.

Подготовила
Ш. ЗУФАРОВА

ГДЕ ХРАНЯТСЯ РЕЛИКВИИ ИСТОРИИ

Государственный музей истории Узбекистана Академии наук формировался в течение более чем 145 лет и в настоящее время представляет собой крупный научно-исторический и духовно-просветительский центр. Сегодня наш собеседник — директор музея, доктор исторических наук, профессор Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, заслуженный работник культуры Узбекистана Жаннат Хамидовна Исмаилова.



— Как известно, музей истории Узбекистана — крупнейшее в республике хранилище памятников материальной и духовной культуры народов Узбекистана. Не могли бы вы остановиться на этом более подробно?

— В Государственном музее истории Узбекистана хранится более 340 тысяч разных предметов — памятники археологии, нумизматики, этнографии, документы, фотографии, мемориальные комплексы крупных ученых и деятелей культуры, рукописные книги и другие экспонаты, рассказывающие об историческом прошлом нашего народа.

В археологическом фонде сформировано 325 коллекций первобытной, античной и средневековой эпох. Хронологически коллекции охватывают промежуток времени начиная с эпохи раннего палеолита (полтора миллиона лет до нашей эры) до XVI века. Среди экспонатов уникальные орудия труда, предметы бронзолитейного и железолитейного производства, изделия из стекла и дерева, скульптура из глины и ганча, настенная живопись и многое другое. Экспонаты фонда отражают историю возникновения древнейших государственных образований, культурные и торгово-экономические связи народов Узбекистана с сопредельными государствами. Богатый раздел археологического фонда составляют предметы эпохи античности. Это великолепные образцы керамики с городищ Афрасиаб, Коктепа, Халчаян и Дальверзинтепа, Термез, образцы каменной, глиняной и ганчевой скульптуры и настенной живописи из буддийских храмов Фаязтепа и Каратепе. В фонде хранится крупная коллекция теракотовых статуэток, насчитывающая около 300 образцов мелкой пластики. Не менее богаты археологические коллекции раннесредневекового и средневекового периодов. Среди них можно выделить великолепные образцы монументальной живописи и резьбы по ганчу с городища Варахша в Бухарской области. Среди образцов керамического, медночеканного производства, предметов стеклодела IX — XV веков выделяются глазурованная керамическая посуда из Ташкента и Самарканда, стеклянные сосуды из столицы.

Большую историческую ценность представляют нумизматические коллекции музея. В них собраны монеты, отчеканенные в широком хронологическом диапазоне от V века до нашей эры вплоть до XIX века. Этнографические собрания музея включают оригинальные экспонаты, имеющие большую художественную и историко-культурную ценность, — предметы быта, домашнего обихода, ремесел. Ежегодно эти коллекции пополняются.

— Музей является академическим. А какова направленность научных исследований?

— Специфика проводимой в музеях научно-исследовательской работы состоит в том, что основу ее составляют фондовые коллекции. Главной задачей музееведческого исследования предмета является его фиксация как музейного памятника, а также раскрытие его ценности как источника, который может быть использован в ходе исследований по соответствующей научной дисциплине. Музей должен не только сохранить памятники, но и сделать так, чтобы они стали доступными для общественности. Это будет способствовать интеграции музея в культурное сообщество, раскрывать его историко-

культурный потенциал, укреплять его авторитет как научного учреждения.

За годы независимости музей выполнил два фундаментальных, пять прикладных, столько же инновационных проектов. Темы — археология, этнография, нумизматика, междисциплинарные области музееведения, где были изучены актуальные вопросы истории, туризма в музееведении, музейной педагогики, основ современного музееведения, сохранения и популяризации материального наследия, созданы механизмы базы данных объектов. Анализ представленных материалов показывает, что проводимые в музее научно-исследовательские работы имеют важное научное и практическое значение. Результаты научных исследований послужили основой для развития музейной работы, электронной оцифровки национального наследия, создания современных стационарных экспозиций и выставок, развития менеджмента и маркетинга, подготовки монографий, каталогов, учебников, учебных пособий по истории Узбекистана.

В результате научно-исследовательской работы сотрудниками музея опубликованы монографии, каталоги, учебные и методические пособия, в том числе «История новой части города Ташкента (XIX — начало XX веков)», «Основы мировой этнологии», «Финансовая политика и денежное обращение в государстве Амира Темура и Темуридов», «Музеи, галереи, арт-центры Ташкента» и другие. В рамках международного проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» подготовлена книга-альбом в двух частях «Собрание Государственного музея истории Узбекистана (археологический фонд, этнографический фонд)», дающая представление о содержании богатейших археологических и этнографических фондов музея. Издание рассчитано не только на представителей научно-исследовательских кругов, но и на широкую отечественную и зарубежную аудиторию, молодое поколение, интересующееся богатым культурным наследием Узбекистана. Следует особо подчеркнуть, что сам проект, аналогов которому нет в мире, осуществлен благодаря личному вниманию Президента нашей страны.

— Что можно увидеть, посетив музей?

— Экспозиция музея наполнена подлинными конкретными материалами, правдиво отражающими богатое историческое и культурное наследие узбекского народа, его роль в истории человечества, этапы прогресса, государственность, отвечающие идеям национальной независимости, воспитывающие в сознании народа чувства национальной гордости и достоинства. Экспозиция музея, исторический путь, пройденный народами Узбекистана начиная с древних времен вплоть до сегодняшнего дня, постоянно обновляется. Мы стремимся сделать ее более зрелищной, интересной. Формирование экспозиций на основе QR-кода, голосовой видеоинсталляции, мобильной радиосистемы и аудиогидов, сенсорных киосков, больших информационных дисплеев, 3D-просмотра экспонатов наряду с музейными предметами выступает частью единого экспозиционного пространства. Экспозиция музея открыта для посещения широкими слоями населения, многочисленными туристами.

В 2020 году на базе Государственного музея истории Узбекистана был открыт его филиал — Музей Ташкента, где создана экспозиция, посвященная истории нашего города. Музей Ташкента также пользуется популярностью у жителей и гостей столицы.

— Какую работу музей ведет с подрастающим поколением?

— Существенно увеличено число музейных программ, мероприятий и новых видов деятельности, направленных на развитие культурного многообразия. Основная направленность включает разнообразные формы работы с молодежью на широком применении метода наглядности. Периодически проводятся разнообразные культурно-просветительские меро-

приятия: научно-методические семинары, встречи с ветеранами и известными деятелями культуры и искусства, выставки талантливых мастеров живописи и декоративно-прикладного искусства, молодых талантливых художников, фотовыставки, творческие встречи. Ведется систематическая работа с бакалаврами, магистрантами, аспирантами, учащимися школ, лицеев, студентами. Подготовлены методические пособия в помощь учителям и преподавателям по использованию экспонатов в курсах по истории Узбекистана и музееведению в рамках государственных программ. Одной из основных форм работы с детской аудиторией в специально организованной пространственной среде стал Детский музей «В мире чудес», функционирующий на базе Музея истории.

— 18 мая мы будем отмечать Международный день музеев. А развивает ли музей международное сотрудничество?

— Да, и очень активно. Именно после обретения независимости музей установил связи с партнерскими и родственными организациями США, ФРГ, Республики Корея, Японии, Египта, Израиля, Индии, Монголии, Султаната Оман, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России. Сотрудники музея принимают участие в разных мероприятиях, в том числе организуемых ЮНЕСКО, в работе международных научных конференций, семинарах, тренингах, пропаганде историко-культурного наследия Узбекистана. Музей участвовал со своими экспонатами в зарубежных выставках в Швейцарии, Малайзии, Франции, ФРГ, США, Японии, Южной Кореи. В музее прошли выставки и из зарубежных стран.

В экспозиции музея создан специальный раздел, отражающий широкую международную деятельность Республики Узбекистан, основные принципы ее внешней политики, выработанные в годы независимости и последовательно проводимые в жизнь.

— В чем вы видите будущее музея? Какие задачи ему предстоит решать?

— Музей должен не только сохранить памятники, но и сделать так, чтобы они стали доступными для общественности. Это будет способствовать интеграции музея в научное сообщество, позволит раскрыть его историко-культурный потенциал, укрепить его авторитет как научного и культурно-просветительского учреждения. Работа музея основана, как правило, на передаче знаний и апеллирует к интеллекту человека.

В перспективном плане в музее будут усовершенствованы следующие направления: современная интерпретация музейного маркетинга и менеджмента, музеефикация исторических памятников и развитие туризма, музейная социология, музейная педагогика и музейные образовательные программы, юридические и этические правила работы в музеях, документация, регистрация и учет коллекций; консервация и реставрация музейных предметов. Улучшение музейной экспозиционной и выставочной деятельности, обеспечение безопасности в музеях. Изучение проблемы незаконной торговли историко-культурными ценностями; использование современных эффективных информационных и коммуникационных технологий в деятельности музеев. И, конечно, мы будем и дальше совершенствовать и развивать работу Детского музея, расширять связи с общественностью.

В своих исследованиях музей планирует изучить развитие инновационного музейного комплекса XXI века. Государственный музей истории Узбекистана служит источником укрепления самосознания людей, знаний, отражающих достижения исторической цивилизации в развитии человечества на территории Узбекистана на основе материальных объектов.

Беседовала Лариса ЛЕВТЕЕВА





Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт. После одного хорошего минуса, когда его в пот ударило, он вдруг вспомнил, что давно не пил водки. Поднявшись, он на цыпочках, солидно покачиваясь, пробрался между столов, прошел через гостиную, где танцевала молодежь (тут он снисходительно улыбаясь и отчески похлопал по плечу молодого жидкого аптекаря), затем юркнул в маленькую дверь, которая вела в буфетную. Тут, на круглом столике, стояли бутылки, графины с водкой... Около них, среди другой закуски, зеленя луком и петрушкой, лежала на тарелке наполовину уже съеденная селедка. Лев Саввич налил себе рюмку, пошевелил в воздухе пальцами, как бы собираясь говорить речь, выпил и сделал страдальческое лицо, потом ткнул вилкой в селедку и... Но тут за стеной послышались голоса.

— Пожалуй, пожалуй... — бойко говорил женский голос. — Только когда это будет?

«Моя жена, — узнал Лев Саввич. — С кем это она?»

— Когда хочешь, мой друг... — отвечал за стеной густой сочный бас. — Сегодня не совсем удобно, завтра я целешенький день занят...

«Это Дегтярев! — узнал Турманов в баре одного из своих приятелей. — И ты, Брут, туда же! Неужели и его уж подцепила? Экая ненасытная, неугомонная баба! Дня не может продышать без романа!»

— Да, завтра я занят, — продолжал бас. — Если хочешь, напиши мне завтра что-нибудь... Буду рад и счастлив... Только нам следовало бы упорядочить нашу корреспонденцию. Нужно придумать какой-нибудь фокус. Почтой посылать не совсем удобно. Если я тебе напишу, то твой индюк может перехватить письмо у почтальона; если ты мне напишешь, то моя половина получит без меня и, наверное, распечатает.

— Как же быть?

— Нужно фокус какой-нибудь придумать. Через прислугу посылать тоже нельзя, потому что твой Собакевич, наверное, держит в ежовых горничную и лакея... Что, он в карты играет?

— Да. Вечно, дуралей, проигрывает!

— Значит, в любви ему везет! — засмеялся Дегтярев. — Вот, мамочка, какой фортель я придумал... Завтра, ровно в шесть часов вечера, я, возвращаясь из конторы, буду проходить через городской сад, где мне нужно повидаться со зрителем. Так вот, ты, душа моя, постарайся непременно к шести часам, не позже, положить записочку в ту мраморную вазу, которая, знаешь, стоит налево от виноградной беседки...

— Знаю, знаю...

— Это выйдет и поэтично, и таинственно, и ново... Не узнает ни твой индюк, ни моя благоверная. Поняла?

Лев Саввич выпил еще одну рюмку и отправился к игорному столу. Открытие, которое он только что сделал, не поразило его, не удивило и нимало не возмутило. Время, когда он возмущался, устраивал сцены, бранился и даже дрался, давно уже прошло; он махнул рукой и теперь смотрел на романы своей ветреной супруги сквозь пальцы. Но ему все-таки было неприятно. Такие выражения, как индюк, Собакевич, пузан и пр., покорибили его самолюбие.

«Какая же, однако, каналья этот Дегтярев! — думал он, записывая минусы. — Когда встречается на улице, таким милым другом прикидывается, скалит зубы и по животу гладит, а теперь, поди-ка, какие пули отливает! В лицо другом величает, а за глаза я у него и индюк, и пузан...»

Чем больше он погружался в свои противные минусы, тем тяжелее становилось чувство обиды...

«Молокосос... — думал он, сердито ломая мелок. — Мальчишка... Не хочется только связываться, а то я показал бы тебе Собакевича!»

За ужином он не мог равнодушно видеть физиономию Дегтярева, а тот, как нарочно, неотвязчиво приставал к нему с вопросами: выиграл ли он, отчего он так грустен, и проч. И даже имел нахальство, на правах доброго знакомого, громко пожурился его супругу за то, что та плохо заботится о здоровье мужа. А супруга как ни в чем не бывало глядела на мужа масленными глазками, весело смеялась, невинно болтала, так что сам черт не заподозрил бы ее в неверности.

Возвратясь домой, Лев Саввич чувствовал себя злым и неудовлетворенным, точно он вместо телятины съел за ужином старую кашу. Быть может, он пересилил бы себя и забылся, но болтовня супруги и ее улыбки каждую секунду напоминали ему про индюка, гуся, пузана...

«По щекам бы его, подлеца, отхлопать... — думал он. — Оборвать бы его публично».

И он думал, что хорошо бы теперь побить Дегтярева, подстрелить его на дуэли, как воробья... Спихнуть с должности или положить в мраморную вазу что-нибудь неприличное, вонючее — дохлую крысу, например... Недурно бы женино письмо заранее выкрасть из вазы, а вместо него положить какие-нибудь скабрзные стишки с подписью «твоя Акулька» или что-нибудь в этом роде.

Долго Турманов ходил по спальню и услаждал себя подобными мечтами. Вдруг он остановился и хлопнул себя по лбу.

— Нашел, bravo! — воскликнул он и даже просиял от удовольствия. — Это выйдет отлично! О-отлично!

Когда уснула его супруга, он сел за стол и после долгого раздумья, коверкая свой почерк и изобретая грамматические ошибки, написал следующее: «Купчу

Дулинову. Милостивый Государь! Если к шести часам вечера сиводня 12-го сентября в мраморную вазу, что находица в городском саду налево от виноградной беседки, не будит положено вами двести рублей, то вы будете убиты и ваша галантерейная лавка взлетит на воздух». Написав такое письмо, Лев Саввич подскокил от восторга.

— Каково придумано, а? — бормотал он, потирая руки. — Шикарно! Лучшей мести сам сатана не придумает! Естественно, купчина струсит и сейчас же донесет полиции, а полиция засядет к шести часам в кусты — и цап-царап его, голубчика, когда он за письмом ползет!.. То-то струсит! Пока дело выяснится, так успеет, каналья, и натерпеться, и насидеться... Bravo!

Лев Саввич прилепил марку к письму и сам снес его в почтовый ящик. Уснул он с блаженнейшей улыбкой и спал так сладко, как давно уже не спал. Проснувшись утром и вспомнив свою выдумку, он весело замурлыкал и даже потрогал неверную жену за подбородочек. Отправляясь на службу и потом сидя в канцелярии, он все время улыбался и воображал себе ужас Дегтярева, когда тот попадет в западню...

В шестом часу он не выдержал и побежал в городской сад, чтобы воочию полюбоваться отчаянным положением врага.

«Ага!» — подумал он, встретив городского.

Дойдя до виноградной беседки, он сел под куст и, устремив жадные взоры на вазу, принялся ждать. Нетерпение его не имело пределов.

Ровно в шесть часов показался Дегтярев. Молодой человек был, по-видимому, в отличнейшем расположении духа. Цилиндр его ухарски сидел на затылке, и из-за распахнувшегося пальто вместе с жилеткой, казалось, выглядывала сама душа. Он насвистывал и курил сигару...

«Вот сейчас узнаешь индюка да Собакевича! — злорадствовал Турманов. — Погоди!»

Дегтярев подошел к вазе и лениво сунул в нее руку... Лев Саввич приподнялся и впился в него глазами... Молодой человек вытащил из вазы небольшой пакет, оглядел его со всех сторон и пожал плечами, потом нерешительно распечатал, опять пожал плечами и изобразил на лице своем крайнее недоумение: в пакете были две радужные бумажки!

Долго осматривал Дегтярев эти бумажки. В конце концов, не переставая пожимать плечами, он сунул их в карман и произнес: «Merci».

Несчастный Лев Саввич слышал это «merci». Целый вечер потом стоял он против лавки Дулинова, грозился на вывеску кулаком и бормотал в негодовании:

— Трррус! Купчишка! Презренный Кит Китыч! Трррус! Заяц толстопузый!..

