

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

№ 16 (14 115) 19 МАЯ 2023 ГОДА, ПЯТНИЦА



Газета выходит с 1 июля 1966 года

Социально-политическая
городская газета



vto.uz



vto_uz@mail.ru



[@Toshkent_oqshomi](https://www.instagram.com/Toshkent_oqshomi)



[Toshkent oqshomi](https://www.facebook.com/Toshkent_oqshomi)



t.me/toshkentoqshomi

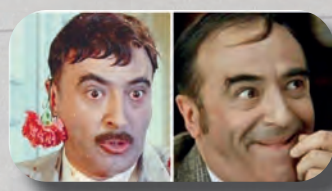
Еще в недавние времена жители массива Актепа, кварталов 5, 6, 7, 8, а также проживающие по улице Муками близ магазина «Спорттовары» и метро «Новза» могли спокойно, без нервозности добираться в аэропорт, до университета узбекского языка и литературы на автобусах № 77 и № 127... (стр. 4)



АНОНС



**НАША ЦЕЛЬ — ПОСТРОЕНИЕ
ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО
ГОСУДАРСТВА,
СПРАВЕДЛИВОГО ОБЩЕСТВА
И БЛАГОПОЛУЧНОЙ ЖИЗНИ**



**ОН ДЛЯ ЛЮБОГО
НАХОДИЛ УЛЫБКУ**



**Александр Тюрин:
«Я ТАКОЙ ТВОРЕЦ,
КОТОРЫЙ НЕ РАБОТАЕТ
КОНВЕЕРНО!»**

**А ДЕНЬГИ-ТО ФАЛЬШИВЫЕ...**

В Чиланзарском районе задержан гражданин, занимавшийся изготовлением и реализацией фальшивых купюр номиналом 200 тысяч сумов. В оперативно-розыскной операции, проведенной Управлением при Генеральной прокуратуре и Чиланзарским районным управлением Генеральной прокуратуры, злоумышленник был арестован.

Установлено, что им были изготовлены фальшивые купюры номиналом 200 тысяч сумов и проданы по 60 тысяч сумов каждая, изъятые фальшивые купюры напечатаны на бумаге формата А4 на цветном принтере.

Возбуждено уголовное дело.

ОТКЛЮЧАТ ВОДУ ЗА ДОЛГИ

Стремясь решить растущую проблему неоплаченных счетов за воду, власти столицы инициировали процесс отключения потребителей, у которых накопились долги.

Решение, объявленное пресс-службой «Тошкент шахар сув таъминоти», подчеркивает настоятельную необходимость решения проблемы растущей дебиторской задолженности в секторе питьевого водоснабжения и водоотведения страны, которая в настоящее время составляет ошеломляющие 1,36 триллиона сумов, причем только на Ташкент приходится более 250 миллиардов сумов. Финансирование водоканалов в значительной степени зависит от платежей, получаемых от потребителей, и служит единственным источником дохода для поддержки технических и практических аспектов функционирования системы. Неспособность погасить эти долги не только усугубляет существующие проблемы, но и препятствует общему прогрессу системы. Кроме того, потребители, отключенные от сетей, будут подвергнуты штрафам, если они захотят повторно подключить свои трубы.

ФОРУМ ЭНЕРГЕТИКОВ

Вчера в Ташкенте открылся II Международный энергетический форум Узбекистана.

В его рамках предусмотрено проведение XXV Международной выставки и конференции «Нефть и газ Узбекистана — OGU 2023», XVI Международной выставки «Энергетика, энергосбережение, атомная энергетика, альтернативные источники энергии — Power Uzbekistan 2023». Также пройдут специализированная секция «зеленых»

энергосберегающих технологий — «GETCA 2023» и III Международная энергетическая конференция Узбекистана.

Организатором форума выступает международная выставочная компания «Itasca Exhibitions» и ее партнеры «ICA Eurasia Group» и «Congresses of Central Asia — CCA» при поддержке правительства Узбекистана и Министерства энергетики нашей страны. Мероприятия форума традиционно способствуют развитию отрасли путем ознакомления с передовыми технологиями и оборудованием, установлением деловых контактов, обмена опытом между отечественными и зарубежными компаниями.

В рамках конференций запланировано обсуждение актуальных тем отрасли с участием представителей зарубежных и отечественных компаний и международного экспертного сообщества. На выставочных стендах будут представлены образцы современного оборудования, промышленных материалов, сырья и услуг, в том числе и предназначенные для локализации.

ПРОДАДУТ ЗА ДОЛГИ

По данным «E-auction», Бюро принудительного исполнения выставило на продажу коммерческое здание в Яккасарайском районе.

Пятиэтажное кирпично-бетонное здание располагается на улице Богсарой, недалеко от «Grand Mir Hotel». Его строительство было начато в 2019 году, но внутренние работы на объекте до сих пор не завершены. Участок, на котором находится здание, — 15,5 сотки, из которых застроено более половины. Общая площадь помещений составляет 4 916 квадратных метров. Стартовая цена — 45 миллиардов сумов. Начало торгов назначено на 12 июня. Лот продается на основании решения Ташкентского экономического суда, вынесенного в январе.

КОНФЕРЕНЦИЯ ДРУЖБЫ

По сообщению Министерства иностранных дел нашей страны в Международном институте Центральной Азии состоялась конференция на тему «Роль Гейдара Алиева в развитии сотрудничества между Узбекистаном и Азербайджаном», посвященная 100-летию со дня рождения общенационального лидера Азербайджана.

В своем приветственном выступлении заместитель министра иностранных дел Республики Узбекистан Бобур Усманов отметил, что в нашей стране с особым уважением относятся к памяти Гейдара Алиева, который был искренним другом узбекского народа и внес большой вклад в укрепление исторических связей и сотрудничества между двумя государствами.

Благодаря политической воле лидеров двух стран за последние годы узбекско-азербайджанское всестороннее взаимодействие продолжает успешно развиваться и наполняться новым практическим содержанием в полном соответствии с духом стратегического партнерства.

**САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ТРАНСПОРТ**

Как сообщает Агентство статистики, за три месяца этого года Ташкентским метрополитеном воспользовались более 38 миллионов пассажиров.

Таким образом, пассажиров метро увеличилось на 29 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Каждый день Ташкентский метрополитен обслуживал в среднем свыше 430 тысяч пассажиров, тем самым продемонстрировав значительный рост на 41,3 процента по сравнению с показателями предыдущего года за тот же период времени.

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ

Вчера Государственный музей искусств Узбекистана начал проводить мероприятия, посвященные Международному дню музеев, которые продлятся до 26 мая.

В программе: проведение выставки «Искусство восприятия искусства» и акции «Ночь в музее». Также пройдет встреча с народным художником Узбекистана Баходиром Джалалом. Свою лекцию «Узбекское искусство — в течение времени» прочитает искусствовед Эльмира Ахмедова. Любители живописи смогут пообщаться с художниками — участниками проекта «Искусство восприятия искусства». Вход на все мероприятия свободный.

МАСТЕР-КЛАСС ОТ ИЗВЕСТНОГО РЕЖИССЕРА

В летнем кинозале Ташкентского филиала ВГИК состоится мастер-класс известного режиссера Джахангира Файзиева на тему «Продюсер и режиссер на стыке полного метра и сериала».

Джахангир Файзиев — режиссер, сценарист и актер, генеральный директор «Киностудии КИТ», генеральный продюсер стриминга (потокное онлайн-вещание). К нему относят музыку, видео и информацию, которые пользователь получает непрерывно от провайдера. Большая часть рынка стриминга относится к сегменту киберспорта, здесь геймеры показывают в режиме онлайн, как они проходят игры. Стримерами называют также авторов видеоблогов в жанре музыки, кулинарии, путешествий, распаковки и других направлениях) «Окко».

Он известен как создатель кинолент «Турецкий гамбит», «Остановка по требованию», «Легенда о Коловрате», «Август. Восьмого» и других. Также является автором таких телепроектов, как «Кинопанорама», «Старые песни о главном-2», «Намедни 61—91. Наша эра». Он выступил как генеральный директор и продюсер фильма «Адмирал».

ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ДЕТЯМ

25 мая в Ташкенте откроется международная специализированная выставка товаров и услуг для детей «Kids Central Asia».

Профессиональная площадка выставки предоставляет компаниям-производителям и поставщикам оптимальные возможности для презентации товаров и услуг, обмена опытом и демонстрации инновационных подходов в области производства и стратегических решений, а также позволит в короткие сроки расширить сеть продаж и найти новых клиентов. В выставке примут участие компании из России, Узбекистана, других стран Центральной Азии и международные компании, которые представят свою продукцию в 17 товарных группах. В рамках «Kids Central Asia» запланированы специализированные деловые и образовательные мероприятия, смотр трендовых товаров и технологий, знакомство с новыми лицензионными продуктами и локальными брендами, переговорные сессии с поставщиками и закупщиками разных товарных категорий.



НАША ЦЕЛЬ – ПОСТРОЕНИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА, СПРАВЕДЛИВОГО ОБЩЕСТВА И БЛАГОПОЛУЧНОЙ ЖИЗНИ

В текущем году происходит ряд важных политических и социальных реформ, которые служат реализации благородных целей нашего народа, как развитие свободного гражданского общества и создание великого и могущественного государства.

Одним из таких политических событий стал всенародный референдум, выражающий веру и высокую уверенность нашего народа в завтрашнем дне. 90,21 процента граждан проголосовали за новую редакцию Конституции, подготовленную с учетом желаний и стремлений граждан, что еще раз подтверждает, что надежды и чаяния нашего народа на создание Нового Узбекистана нашли свое отражение в Основном законе.

Любая реформа позволит достичь намеченной стратегической цели и эффективных результатов только в том случае, если она будет опираться на прочную конституционно-правовую базу. Если мы сконцентрируемся, то увидим, что на новом этапе нашего развития все сферы жизни страны следуют тенденциям развития исходя из требований времени.

Реформы во всех сферах регулируются законодательством, принимаемым на основе глубокого научно-практического анализа, опыта передовых зарубежных стран и международно признанных принципов, исходя из настоящего и будущего развития народа с учетом основ национальной государственности.

Новая редакция Конституции создала политико-правовую основу для реализации Стратегии развития и определила приоритетные направления дальнейшего развития государства и общества на важном историческом этапе развития национальной государственности.

Для построения народного государства основное внимание уделяется созданию сильного парламента, компактного и ответственного правительства, независимой и справедливой судебной системы, что еще больше усиливает значимость Основного закона в нашей жизни.

Система государственной власти едина и целостна, и модернизация одной ее части требует реформ и в других сферах. Соответственно, следует подчеркнуть, что для обеспечения эффективного функционирования системы взаимного сдерживания и баланса между отраслями полномочия органов государственной власти были пересмотрены и обогащены положениями, направленными на усиление ответственности правительства и органов исполнительной власти по социально-экономическому развитию регионов.

Указ Президента от 8 мая «О первоочередных мерах по реализации Конституции Республики Узбекистан в новой редакции» стал важным программным документом в целях неукоснительной и полной реализации Конституции Республики Узбекистан в новой редакции. Также данный указ предусматривает реализацию приоритетных принципов, закрепленных в Основном законе, претворение в жизнь закрепленных в ней приоритетных принципов в созвучии с идеей Нового Узбекистана, налаживание деятельности государственных органов в новых конституционно-правовых условиях, а также обеспечение реального восприятия нашими гражданами в своей жизни духа подлинно народной Конституции.

В целях повышения эффективности реализации новой редакции Конституции особый акцент сделан на повышении ответственности государственных органов. В частности, определена норма, обеспечивающая доверие наших граждан, то есть теперь отказ в применении норм Конституции в новой редакции под предлогом отсутствия иных актов законодательства для их реализации или невнесения изменений и дополнений в законодательство в соответствии с Конституцией категорически запрещается.

Еще одним аспектом является создание Государственной комиссии по реализации приоритетных идей и претворению в жизнь норм Конституции в новой редакции и определение конкретных задач.

В частности, на комиссию возлагаются задачи по обеспечению своевременной и качественной реализации мероприятий, направленных на реализацию Конституции в новой редакции и программы, координацию деятельности государственных органов и организаций, экспертных советов в данном направлении, созданию условий для участия широкой общественности в этом процессе.

Также в задачи комиссии входит не реже двух раз в год критически и в расширенном составе обсуждать работу, проведенную в рамках реализации Конституции в новой редакции, а также заслушивать отчеты руководителей государственных органов и организаций, экспертных советов, что в буквальном смысле послужит обеспечению жизнеспособности Основного закона.

В указе особое внимание уделяется правоотношениям, непосредственно связанным с правами и свободами человека и законными интересами, отраженными во многих обращениях граждан, поступивших в ходе подготовки проекта Конституции в новой редакции, а также внедрены принципы социальной справедливости и единства, закреплены конституционные основы, предусматривающие абсолютные новые механизмы защиты прав и свобод человека.

В частности, важно, что в новой редакции Конституции основное внимание уделяется обеспечению полной реализации права на свободное передвижение по стране, на выбор места жительства и проживания.

Не секрет, что в недавнем прошлом нашей страны существовали подзаконные акты, необоснованно ограничивающие право на свободное передвижение. Например, иногда граждане не могли пройти без паспорта через контрольно-пропускные пункты на дорогах, чтобы приехать в Ташкент. Им также было трудно приехать в столицу, чтобы учиться, лечиться, работать или навещать родственников. Большинство таких препятствий устранено благодаря реформам последних лет. В частности, сняты контрольно-пропускные пункты на дорогах, отменен порядок оформления прописки, выездного разрешения (стикера).

Этот принцип устраняет ограничения, унижающие достоинство человека, препятствующие свободе передвижения, гарантируя каждому человеку свободное передвижение по стране. Кроме того, предоставляет широкие возможности для соотечественников свободно жить в любой части страны, приобретать жилье и недвижимость, получать гражданство, образование, трудиться, заниматься предпринимательством. Кроме того, это станет важным фактором социально-экономического развития территорий и эффективного осуществления процессов урбанизации.

Право на свободное передвижение признается в международных договорах о правах человека, охватывает право человека перемещаться из одного места в другое на территории страны, свободно менять место пребывания и место жительства, выезжать из страны и возвращаться в страну.

Вышеотмеченное свидетельствует о том, что Указ Президента «О первоочередных мерах по реализации Конституции Республики Узбекистан в новой редакции» обеспечивает жизнеспособность норм, продолжение дружественной и народной политики, единства и сплоченности многонационального народа Узбекистана, служит важным правовым документом в реализации твердого решения о построении социального и светского суверенного, демократического, правового государства.

Мухтабар ХУСАНОВА,
депутат Законодательной палаты Олий Мажлиса



А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Еще в недавние времена жители массива Актепа, кварталов 5, 6, 7, 8, а также проживающие по улице Муками близ магазина «Спорттовары» и метро «Новза» могли спокойно, без нервозности добираться в аэропорт, до университета узбекского языка и литературы на автобусах № 77 и № 127 — до первой нотариальной конторы, до российского посольства, ресторана «Восточный базар», расположенных на улице Нукусской, а также на маршрутке № 98 до улицы Шота Руставели, где расположены институт «Средазэнергопроект», школа № 25 и школа с немецким уклоном преподавания.

Но вот с городских улиц убрали трамвайные линии и троллейбусы, и следом за этим Управление транспорта города Ташкента изменило и трассы движения автобусных маршрутов. Кто-то из высших чиновников, отвечающих за транспорт, пообещал жителям вышеперечисленных жилых массивов, что вместо исчезнувших трамваев и троллейбусов будет четко налажено автобусное сообщение. Но, увы, как говорили мудрецы, «Благими намерениями выложена дорога в ад», что и произошло в реальном времени, исчезнувшие с бывших маршрутов автобусы только ухудшили, а не улучшили работу городского общественного транспорта, создав для пассажиров дополнительные трудности. А Управление транспорта города Ташкента в лице заместителя начальника М. Икрамова вместо улучшения схем движения автобусов советует жителям указанных территорий покупать проездные карточки и чаще делать пересадки с автобуса на автобус, забыв о своем главном деле — улучшать транспортное обслуживание населения.

Как не вспомнить тут поговорку «Сытый голодного не разумеет»? Ведь транспортное управление города прекрасно обеспечено как личным, так и служебным транспортом и в пересадке на автобусы не нуждается.

Нам же, пассажирам общественного городского транспорта, приходится только ждать обещанного. В начале августа 2021 года я обращался в Виртуальную приемную Президента по данной проблеме. Приехали ко мне чиновники из Управления транспорта города Ташкента и сослались на то, что водители автобуса № 77 сами решили изменить маршрут, а водители маршрутного автобуса № 127 якобы сами сняли маршруты с трассы, при этом обещали, что обязательно наладят сообщение, как только появятся новые автобусы, а пока автобусам надо пройти тендер по указанным маршрутам. Но наступил апрель 2023 года, а проблема осталась, и не видно ей конца. Говоря словами баснописца Ивана Крылова, «а воз и ныне там» — автобусы на обещанных маршрутах так и не появились.

Ну не хотят в Управлении транспорта столицы идти навстречу населению и пассажирам, улучшать сервисное обслуживание и качество перевозок пассажиров, сделать городской общественный транспорт быстрым и удобным. Очевидно, начальство этого управления и руководство министерства, которому оно подчиняется, решили идти собственным путем: вместо того, чтобы смело шагнуть вперед, оно делает шаг вперед и два шага назад.

Может, кто поможет им преодолеть инерцию?

А. ПОПОВ



Александр Тюрин: «Я ТАКОЙ ТВОРЕЦ, КОТОРЫЙ НЕ РАБОТАЕТ КОНВЕЕРНО!»



В новой «Галерее 81» в столице открылась персональная выставка известного ташкентского художника Александра Тюрин под названием «Аллегретто».

Александр Тюрин родился в 1959 году в горах Тянь-Шаня, вырос в семье геолога и метеоролога. Свой творческий путь начал в Республиканском художественном училище имени П. Бенькова в Ташкенте, где получил фундаментальное художественное образование и увлекся живописью. Он продолжил свое обучение в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина, а затем в Ташкентском театрально-художественном институте имени А. Островского. За время своего обучения он изучал живопись, скульптуру, архитектуру, а также монументальную живопись.

Творчество Александра Тюрин охватывает широкий спектр тем и жанров, от академических портретов до стремления неореализма. В его работах выделяется яркая индивидуальность и своеобразие, которые создают неповторимый художественный стиль. Он старается передать свое видение мира через художественное выражение, с помощью которого передает свои чувства, мысли и эмоции. Александр Тюрин старается передать не только внешний вид объекта, но и его внутренний мир и значение. В его работах видна сильная индивидуальность и авторская манера, отличающаяся от классической академической традиции, которую он изучал в Республиканском художественном училище имени П. Бенькова и в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина. В своих работах Тюрин сочетает различные техники и стили, достигая яркой выразительности и глубины.

Его творчество характеризуется яркой индивидуальностью и своеобразием, которые создают неповторимый художественный стиль. Он старается передать свое видение мира через художественное выражение, с помощью которого передает свои чувства, мысли и эмоции. Одна из ключевых черт неореализма, которая отражается и в работах Тюрин, — это интерес к жизни и повседневности. Также в его работах можно увидеть изображения узбекской природы и народной культуры.



**Александр Тюрин,
художник-живописец, заслуженный работник
культуры Республики Узбекистан:**

— В экспозиции представлено около 40 моих работ, куратор выставки — искусствовед Манушак Арушанова. В своем творчестве я никогда не ограничиваюсь какой-то одной темой, я такой творец, который конвейерно не работает, мои полотна затрагивают самые разные аспекты. Каждую работу нужно открывать как индивидуальную тему, чтобы она была по мысли и философии не однодневной работой. Я двигаюсь не по пути размножения темы: затронул определенную тему, философию определил, насколько она вечная или нет. Для художника желательно попасть в вечность. А потом от этого искать и форму подачи, и каким образом это все создать. На моей персональной выставке представлены картины, созданные за 20 лет.

Художник стилистически выражает экспрессионизм и супрематизм. В его работах можно увидеть основные черты направления: интерпретация реальности через своеобразный взгляд художника, передача не только внешнего вида объектов, но и их внутреннего мира и значения. Название выставки «Аллегретто» — это музыкальный термин, означающий умеренную скорость исполнения музыкального произведения. Оно может отражать связь между музыкой и живописью, а также восприятие художественных

произведений как некой музыкальной композиции, которую можно «исполнить» с разной скоростью в зависимости от своего настроения и восприятия. В центре зала зрителя встречала работа Александра Тюрин размером 200x120 под названием «Аллегретто».

**Ли-Сафи Мария,
доцент кафедры «Графика», член
Союза художников Узбекистана, член
Союза художников России:**

— С Александром Тюриным я знакома с детства, его работы для меня являются примером тонкого вкуса, глубочайшего колориста. Каждый раз я открываю его для себя как нового художника. Потрясающий у него период с натюрмортами. Он так подбирает сочетания в своих работах: красный, зеленый — контрастные цвета, но выглядит очень гармонично, так как у художника есть природное чувство вкуса и цвета. Из картин, представленных на выставке, одной из любимых является «Цветы моего окна», эта работа — «вишенка на торте», в ней отражен величайший вкус художника и его тонкое чувство цвета.



Выставка представляет собой важное событие в мире искусства. Само название «Аллегретто» может быть интерпретировано как «умеренно живой», что подчеркивает легкость и игривость, присутствующие в работах художника. Выставка дает возможность зрителям оценить широкий спектр его творчества, так как подчеркивает не только высокое качество работ Тюрин, но и значимость его творчества в мировой художественной культуре.

Подготовила Наталья РОМАНЧЕНКО

Семья и библиотека:

ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

За последние годы в нашей стране были приняты и осуществлены государственные программы, направленные на укрепление института семьи, повышение роли женщин в обществе, создание всех необходимых условий для здорового и счастливого материнства и детства. Глава государства Шавкат Мирзиёев неоднократно отмечал, что неотложной задачей государственной политики является укрепление основ семьи, создание спокойной, дружной и благоприятной атмосферы, наполнение конкретным содержанием духовно-просветительской работы.

Библиотека всегда являлась очагом духовно-просветительской деятельности, просвещения и организации досуга семьи. Именно книга и библиотека являются связующим звеном в духовно-нравственном развитии семьи.

Согласно результатам социологического исследования на тему «Семья и нравственность», проведенного Республиканским центром изучения общественного мнения «Ижтимоий фикр», среди возможных факторов, оказывающих наибольшее влияние на формирование духовно-нравственных ценностей семьи, кроме учреждений образования, махалли, телевидения, прессы, кино и театра, Интернета и социальных сетей, оказывает чтение книг.

Культивирование библиотеками чтения в условиях семейных отношений как средства воспитания и связи между культурами разных поколений на современном этапе является важной необходимостью.

Семейное чтение — одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает детей и родителей знаниями о семье, чистоте отношений, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, кровных родных, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта.

Отрадно, что среди читателей столичного информационно-библиотечного центра немалое число «читающих семей». Очень часто родители ведут за руку своих детей со словами: «Мы перечитали дома все детские книги и теперь пришли к вам». А бывает наоборот: читатель-ребенок приводит и записывает в библиотеку своих близких. Особенно нас радует, когда приходят к нам целыми семьями, что происходит нередко. Таким образом, в нашей библиотеке появляются целые семейные династии читателей, для которых наша библиотека является местом объединения их интересов независимо от возраста членов семьи.

Праздник читательских династий «Семейное чтение сближает поколения», который проводили специалисты службы использования электронных ресурсов и читальных залов, собрал читающие семьи Раджабовых, Шмаковых, Ким, Шерматовых, Юсуповых, Айзими, Брагиных и др. Собравшиеся на мероприятии вспомнили, с чего началось их знакомство с книгой и библиотекой. В ходе праздника состоялись конкурсы, в которых гости приняли участие с большим энтузиазмом. Мероприятие завершилось чаепитием и хорошим настроением от теплой встречи.

Кроме этого, в рамках проекта «Читающая махалля», разработанный сотрудниками научно-методической службы библиотеки «Bilim», в махалле «Навбахор» Чиланзарского района состоялась акция «Всей семьей в библиотеку». В ходе акции состоялись беседы о библиотеке и ее возможностях с желающими присоединиться к библиотечному сообществу информационно-библиотечного центра г. Ташкента.

ИБЦ «Bilim», являясь центром духовного единения семьи, систематически оказывает помощь семьям в правовой защите и воспитании гармонично развитого поколения посредством подбора специалистами библиотеки необходимой пользователю литературы, познавательных бесед за «круглым столом» и других традиционных форм работы.

Взаимодействие информационно-библиотечного центра «Bilim» и семьи ведется по многим направлениям и с разными категориями читателей: родители, дети, люди пожилого возраста, инвалиды детства.

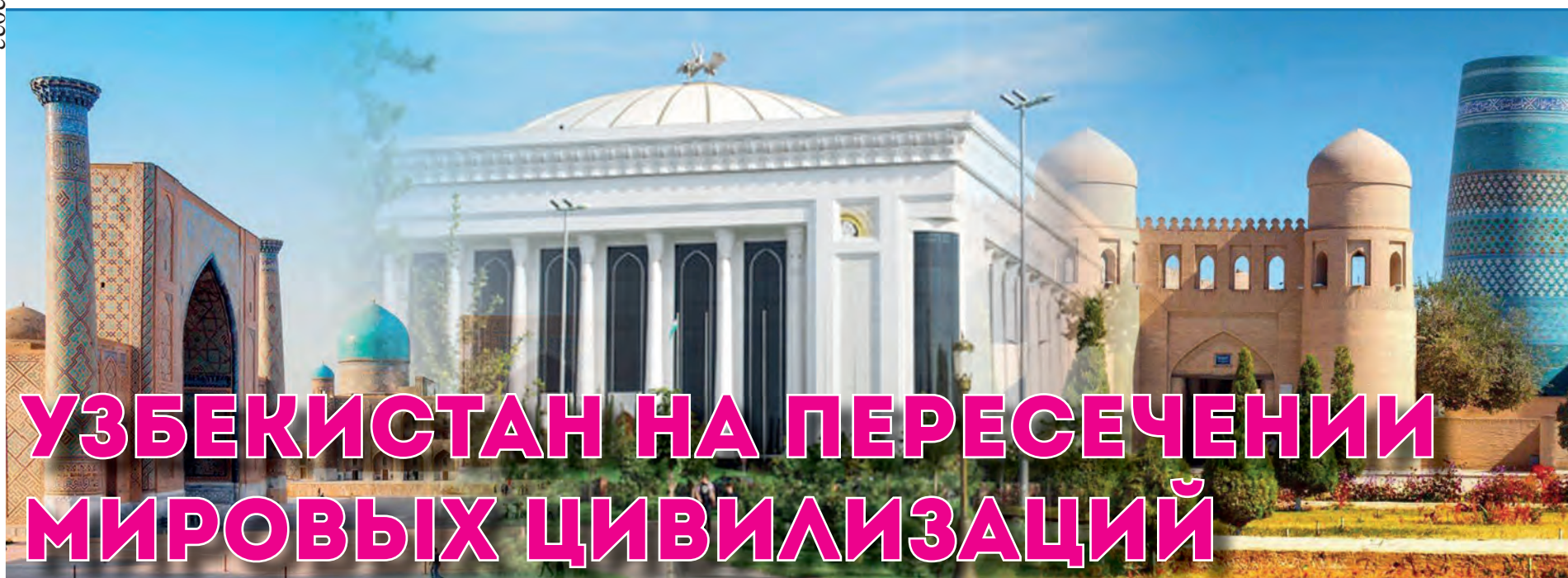
К сожалению, есть семьи, в которых и родители являются инвалидами, и дети. Они не имеют возможности посещать библиотеку. Благодаря «Мобильной библиотеке», которая функционирует на базе столичного ИБЦ, обслуживание этих читателей происходит на дому. Для них стали доступны художественная литература, научно-популярные, духовно-просветительские материалы и издания средств массовой информации, которые они читают в кругу семьи.

Стараясь привлечь пользователей к семейному чтению, специалисты библиотеки применяют и современные методы работы. В настоящее время библиотекари ИБЦ «Bilim» разработали проект под названием «Моя семья — моя гордость», приуроченный к Международному дню семьи. Целью проекта является формирование концепции семьи у детей младшего школьного возраста, воспитание уважения к взрослым и забота о младших, формирование этикета в семейных отношениях. Условия проекта просты. Детям, мамам, папам, бабушкам и дедушкам предложили поучаствовать в смартоб-акции «Моя семья — моя гордость». Свои видео с чтением в семейном кругу, исполнением песенных, музыкальных композиций, а также фото с изображением рисунков, декоративно-прикладных работ участники проекта присылают на электронный адрес Telegram-мессенджера @bilimaksiya_bot.

В заключение хотелось бы отметить, что сотрудники информационно-библиотечного центра «Bilim» и дальше будут продолжать деятельность, нацеленную на укрепление семейных отношений, пропаганду семейных ценностей и организацию полезного проведения семейного досуга, таким образом подчеркивая роль библиотек в реализации государственной политики по укреплению концепции семьи.

В. МУРАТОВА,
заместитель директора ИБЦ «Bilim» г. Ташкента





Ташкентским издательством «Baktria press» опубликована книга «Узбекистан на пересечении мировых цивилизаций», подготовленная группой ведущих узбекских ученых по гранту Центра исламской цивилизации Узбекистана в Ташкенте. Издана на трех языках: узбекском, русском и английском. Авторы книги: доктора исторических наук, профессора Р. Сулейманов, М. Исхаков, Ф. Эрназаров, Ж. Исмаилова, доктора архитектуры, профессора Т. Матмусаев, А. Зияев, кандидат исторических наук С. Кубаев. Разделы книги: «Историко-культурные области Узбекистана в античности и раннем Средневековье», «Цивилизационная сущность, первые этапы становления и развития доисламской местной письменной культуры в Средней Азии», «История культуры строительства жилых помещений на территории Узбекистана», «Генезис и эволюция древних городов», «Исламский период развития Ташкента и городов его оазиса», «Градостроительство Узбекистана на пересечении европейской архитектуры», «Эволюция ирригационной системы в Узбекистане».

Приведенные в книге фактологические данные свидетельствуют о том, что корни истории узбекской государственности уходят в глубину нескольких тысяч лет. Автор (Р. Сулейманов) останавливается на таких центрах сложения оседло-земледельческих цивилизаций, как Хорезм, Согдиана, Бактрия-Тохаристан, Чач и Фергана, в которых уже в 1 тыс. до н. э. складываются государства, сыгравшие важную роль в историко-культурных процессах. Подробно излагается история этих образований, освещаются археологические памятники, демонстрирующие высокий уровень их культуры и самобытности, взаимовлияние культур. Всемирную известность получили памятники Греко-Бактрийского и Кушанского царств, в состав которых входили территории юга современного Узбекистана: крепость Кампыртепа периода походов Александра Македонского в Центральную Азию на переправе через Амударью (IV в. до н. э. — II в. н. э.); буддийские памятники кушанской Бактрии — монастыри Каратепе и Фаязтепа (I — IV вв. н. э.), храмовый комплекс Айртан (I — II вв. н. э.), городище Дальверзинтепа (III в. до н. э. — III в. н. э.) и др. Приводятся сведения об археологических материалах, демонстрирующих культуру Древнего Хорезма, известного как одно из первых мест распространения зороастрийской религии. Из памятников Согда (Согдианы) — городище Афросиаб (в Самарканде), Коктепа (близ Самарканда) и Еркурган в Кашкадарьинской области. Это всемирно известные памятники изобразительного искусства восточного храма городища Еркурган, дворцов Афросиаба и Варахши (VI — VIII вв.), которые включают в себя исторические сцены, сцены из жизни местной знати, образы божеств и мифических существ. Активное развитие международной торговли по Великому шелковому пути способствовало обогащению культуры. Уникальное изобразительное искусство демонстрирует разнообразие художественных школ и культурных влияний (иранских, греко-римских, индийских и степных), синкретизм художественных и религиозных традиций. Из памятников Чача (Ташкентский оазис) описаны городище Канка (Харашкет в арабских источниках) (III в. до н. э. — XIII в. н. э.); из памятников Ферганы — буддийское святилище городища Кува (VII — VIII вв.) с его уникальными фрагментами глиняных статуй божеств буддийского пантеона.

Мы находим в книге (М. Исхаков) сведения о начале эпохи буквенно-звуковых алфавитов в Средней Азии: (ханаанский и арамейский алфавиты как записи

предков); исыккульском письме в Средней Азии: древнетюркской письменности; парфянской письменности; алфавите парфянской письменности; древней хорезмийской; национальной согдийской; сирийской и манихейской согдийской письменности; документах согдийского архива, найденных на горе Муг, и их содержании; древнетюркской, греко-бактрийской, эфталитской письменности; письменности кхароштри; «уйгурской» тюркской письменности; авестийском, согдийском и тюркско-сирийском письмах, письме брахми. Уже одно перечисление всех этих видов письменностей свидетельствует о несравненном вкладе наших предков в светскую и религиозную науку.

На основе остатков архитектурных артефактов и археологических находок проанализированы (С. Кубаев): появление и этапы формирования традиции строительства жилищ на территории Узбекистана (неолитические жилища, жилища бронзового века; жилища железного века и античности, средневековые жилища (основа, фундамент, стены, полы, кровля, «погреб» и «тагхоны», система отопления, домашние бани и помещения для умывания, чистота жилищ); строительные материалы (сырцовые кирпичи, жженный кирпич и плитка, пахса и формованная пахса). Приведенные данные подтверждают вывод автора о том, что на территории древнего Узбекистана, несмотря на использование строительных материалов в основном из обычной глины, умели создавать комфортное жилье, устойчивое к изменениям климата, сохраняющее тепло зимой и прохладу летом. Жилища строились с помощью углубленных геометрических расчетов с учетом географического положения района и его устойчивости к сейсмическим изменениям. Наличие гигиенических и помещений для умывания и бань показывает, что особое внимание уделялось чистоте. Это свидетельствует о высоком уровне культуры жилищ в древнем Узбекистане.

Рассмотрен (Т. Матмусаев) эволюционный процесс возникновения и существования городов как развитие протогородской культуры: протогород и ранние города (городища Сапаллитепа, Джаркутан, крепость Казалькыр); города античного периода и их планировочные решения (Тармита (Термез), Дальверзинтепа, Зартепа и др.); этапы развития средневекового градостроительства и их урбанизационные особенности (структура феодальных городов в ранние Средние века, развитие городов в IX — XII вв., градостроительство в период правления Амира Темура и Темуридов, архитектура садов и дворцов вокруг городов); градостроительство с XVI до начала XX в. (общность и уникальность структуры городов позднего Средневековья, исторические сведения и источники о городах второй половины XIX в. и начала XX в., изменения в городах во 2-й половине XIX в.: возникновение городов с двойной структурой). Сделан на основе достоверных источников (священная книга зороастрийцев «Авеста», археологический памятник Сапаллитепа, книга Абу Райхана Беруни «Реликвии древних народов») вывод о том, что первые города в Узбекистане появились приблизительно 3 000—3 500 лет назад, а не 2 700—2 750 лет, как считалось ранее. Приведены доказательства в пользу того, что в эпоху Амира Темура и Темуридов (кон. XIV — XV вв.) строительство больших и красивых городов было одной из главных задач государства. Амир Темура и его преемники уделяли большое внимание развитию городов и повышению их статуса в мире. После того как Мавераннахр оказался под властью Темуридов, культурная жизнь стала возрождаться

и развиваться. На протяжении всей жизни Амир Темура уделял огромное внимание Самарканду, его благоустройству, созданию архитектурных комплексов не только в Самарканде, но и в других городах огромной империи.

В разделе «Исламский период развития Ташкента и городов его оазиса» (А. Зияев) освещаются положительные последствия присоединения Ташкентского региона (Чача) к Арабскому халифату, в т. ч. значительное увеличение количества поселений (в IX — XI вв. на территории Ташкентского оазиса насчитывалось, по сведениям арабских географов, около 50 городов). Рассмотрены формы расселения городов (концентрическая и линейная), локализация поселений; дается характеристика городов: Уштуркет (Чиназ), Джинаджикет (городище Буюктепа), Данфеганкет, Банункет (ныне — комплекс городищ Каунчитепа, г. Янгиоль), Залтикет (ныне — городище Югантепа, Янгиюльская область), Нишбаштепа, Хисарттепа (ныне — пос. Зангиата), их планировка и окрестные поселения. Анализируются процессы формирования крупного города Бинкета, существовавшего на территории современного Ташкента с IX по XII вв., заселения его отдельных частей; внешний и внутренний рабады, культовые сооружения (приходские мечети); базары Бинкета и его окрестностей, устройство базара Чорсу и его всевозрастающая роль в расширении города. Даны также сведения об оборонительной стене Шаша, призванной защищать земли правобережья р. Чирчик от набегов со стороны кочевых племен; способы переправ, устройство временных мостов, методика монтажа моста через реку Сырдарью. Завершает раздел история гибели города Бинкета и других поселений оазиса в начале XIII в.

Изложена история Ташкента (Ж. Исмаилова) после гибели Бинкета, его достопримечательности, особенности градостроительной структуры в результате проникновения европейских градостроительных элементов, охарактеризован новый облик города, принятые инженерные решения, возникшие в результате взаимодействия отечественной и русской архитектуры, развитие традиционной архитектуры.

Рассмотрены также такие аспекты, как возникновение и развитие культуры ирригационного земледелия в Узбекистане (Ф. Эрназаров) начиная с древнего периода, орошаемое земледелие в Средней Азии в VII — XIV вв.; культура орошаемого земледелия в период Амира Темура и Темуридов; ирригационная система Узбекистана в XVI — XIX вв.; ирригация и мелиорация в Узбекистане в 1917—1990 гг.

Книгу отличает высокий уровень полиграфии. Она богато иллюстрирована цветными и черно-белыми фотоснимками уникальных памятников истории и культуры Узбекистана разных исторических эпох, исследованных археологических объектов, картами и схемами, реконструкциями общих видов исторических городов и памятников. Здесь можно увидеть карты Ташкента 2-й пол. XIX в., 12 ворот Ташкента, 1865 г., генплан новой части Ташкента, 1869 г., и план Ташкента, 1874 г., архивные фотографии Ташкента XIX — нач. XX в. Приведена схема генетического, хронологического и этногеографического развития и распространения древних буквенно-звуковых систем письма, основанных на арамейской графике, образцы алфавитов разных систем древней письменности и найденные предметы и многое другое.

Лариса ЛЕВТЕЕВА,
кандидат исторических наук



Он для любого находил улыбку

(к 100-летию со дня рождения
великого актера Владимира Этуша)



В мае, а это очень символично, ведь этот великий актер прошел всю войну, исполнилось бы 100 лет Владимиру Этушу. В далеком 1987 году Владимир Абрамович встречался со своими почитателями в московской типографии издательства «Наука». Эта запись находится в архиве, и интервью собрано из вопросов зала и ответов на эти вопросы артиста. С тех пор прошло 36 лет, но удивительно, что ни ответы, ни вопросы ничуть не устарели.

— **Владимир Абрамович, вы не только артист, но и педагог. Что вы думаете о современной молодежи?**

— Я не принадлежу к пожилым людям, которые говорят: «А вот в наше время...». Когда меня спрашивают, как я отношусь к молодежи, я отвечаю: «Как к объективной реальности, данной нам в ощущениях». Всегда есть всякие, в том числе и талантливые. Я считаю, что не тот учитель, кто учит, а тот, у кого учишься, и я сам продолжаю учиться у своих учеников. А если говорить об учениках (это не значит, что они считают меня учителем), но я касательство имел к Юлии Борисовой, к Яковлеву, к Григорию Абрикосову, Вертинской, Райкину, Чурсиной, Ширвиндту, Филатову, Калягину...

— **Вы были художественным руководителем курса всего один год. Почему больше не захотели?**

— Мне каждый год предлагают взять курс, и каждый год я отказываюсь. Это очень трудоемкая вещь, а я по характеру очень обязательный человек. Все четыре года, пока был руководителем, я не вылезал из училища, не сыграл ни одной роли ни в театре, ни в кино, потому что только занимался курсом. Станиславский говорил, для того, чтобы обучить одного талантливого человека, имеет смысл обучать весь курс. С моего курса вышло много артистов. Смехов, Максакова, Збруев... Это много для курса. Поэтому я руководил один раз, и больше не хочется.

— **Чем вы занимались во время войны?**

— Во время войны я воевал.

— **Можно поподробнее?**

— Я окончил первый курс в училище Щукина, и началась война. Нас отправили на сооружение оборонительных рубежей. Брали на три дня, а оставили на три месяца. Когда я уезжал из Москвы, была объявлена война, но Москва не изменилась. А когда мы вернулись в конце сентября, это был уже военный город, затемненный, с характерными переплетами на окнах, с дирижаблями воздушного заграждения...

Был такой спектакль — «Фельдмаршал Кутузов», на который очень рвались люди в то время по созвучию момента. Вообще, театры во время войны были полны всегда, потому что Москва была перевалочным пунктом: люди уезжали на фронт, ехали с фронта, хотели развлечься. Но в этот день — было 16 сентября 1941 года — в зале на 1 200 мест я насчитал 13 человек. Это были потерянные люди,

которые не радовались, что попали на спектакль, им было неловко, что весь театр для них играет. А на сцене тем временем была вся труппа и вся школа, более ста человек, потому что мы играли русскую деревню и французских оккупантов. Но из какого-то жизнеутверждающего чувства театр играл еще лучше. И на меня это так подействовало, что на следующий день я оказался в армии. У меня было освобождение от призыва, но я пренебрег, воевал, был тяжело ранен, полгода провалялся в госпитале. И 9 мая 1945 года встретил в сквере Большого театра.

— **Что вы хотите сыграть?**

— Когда меня спрашивают, что я хочу сыграть, я отвечаю: клоуна или дипломата. Это тоже рождено жизнью. Был такой спектакль — «Два веронца», он шел на сцене Вахтангова, где я играл главную комедийную роль. Так случилось, что в день, когда я должен был играть спектакль, у меня произошла потеря. Умерла мама, и я отказался играть. Но в середине дня мне позвонили и спросили, может быть, я как-то себя преодолел? Дублера у меня не было, и я согласился. Чтобы сыграть, мне нужно было вытравить, уничтожить, подавить то чувство,

которое мной владело, и заполнить этот вакуум комедийным импровизационным самочувствием. Это даже нелегко сказать, но я сделал. По закону подлости, случай повторился. И я снова вышел играть. С тех пор мною владеет идея: я хочу сыграть человека, который по роду деятельности должен смешить, когда за плечами у него драма. Это может сделать клоун. И дипломат. Ну, что вы притихли? Мы на разные темы говорим, да.

— **Как проводите досуг?**

— А у меня нет досуга. К вам вот прихожу.

— **Кто ваш любимый писатель?**

— Я бы не хотел называть одного. Если говорить о классиках, то это Чехов, Толстой. Я был недавно в Ясной поляне и встретил там «осколка того времени», главного хранителя музея. Ему 70 с лишним лет, он внучатый племянник Фета, по образу воспитания это такой характер, который сначала изучил французский язык, а потом перешел на русский. Он водил экскурсии, рассказывал, и я увлекся нравственной стороной Толстого. Мы с точки зрения нравственности очень отстаем от людей прошлого. К счастью, в прозе появились произведения, которые возвращают в эту сферу. Я имею в виду «Плаху» Айтматова, «Печальный детектив» Астафьева, «Меньший среди братьев» Бакланова, «Пожар» Распутина. Эти вещи возвращают нас к тому пути, который мы с вами проскачили. Толстой и та атмосфера, которая присутствует в Ясной поляне, — наталкивает на такие рассуждения... Я прочел книгу Татьяны Кузьминской, — это сестра Софьи Андреевны, — называется «Моя жизнь дома и в Ясной поляне». Очень хорошая книга, которая показывает Толстого обыденно. Он же у нас разросся в какую-то огромную фигуру, а в книге он жизненный, близкий.

— **Какие роли вы хотели бы сыграть в кино?**

— Мне предлагают по традиции все восточных людей, но я считаю, что не имею права откликаться на эти предложения. Ну сколько может быть из одного артиста этих восточных людей? Наша режиссер-сказочница Надежда Кошеверова предлагает сыграть в новой сказке Кощея Бессмертного... (смех в зале). Ну, куда жизнь ушла от этих кощеев, мне не хочется. Вообще, я решил, что на предложения, в которых для меня не будет рождения характера, я откликаться не буду.

— **А вы не думали возглавить театр имени Вахтангова?**

— Возглавить? Хм. Я думаю, если человек дожил до моего возраста и не стал режиссером — то он и не должен им становиться. Не одобряю артистов, которые, заняв положение, еще и узурпируют свое право на режиссуру. Они не всегда имеют на это право, потому что режиссура — особая специальность, она состоит из педагогики и пластического решения. Педагогикой я занимаюсь, а вот второй составляющей не владею.





ООО «DBA-JEWELRY»

НОВИНКА! ВПЕРВЫЕ НАБОР НА ТРЕХМЕСЯЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ТРУДОУСТРОЙСТВОМ

желающим освоить одну из ювелирных профессий по ниже-следующим специальностям:

1. Огранка бриллиантов.
2. Производство ювелирных изделий.
3. Закрепка бриллиантов и самоцветов в ювелирных изделиях.

Обучение будут проводить квалифицированные специалисты с практическими занятиями.

Обращаться девушкам и юношам в возрасте до 35 лет (со знанием русского языка) за дополнительной информацией по номеру телефона +99890-905-71-92 (с 9.00 до 18.00).

Услуги лицензированы.

ООО «WOODMAX» (ИНН 305834699), зарегистрированное Центром государственных услуг Ташкентской области, Ташкентского района 11.02.2018 г. за регистрационным номером 647198, прекращает свою деятельность на основании решения № 1 от 31.01.2023 г.

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: Ташкентская область, Ташкентский район, город Келес, микрорайон Ифтихор, улица Бинокорлар, на территории здания, принадлежащего ООО «RAXMATILLA ZOIRJON». Телефон +99890-353-96-91.



ООО «BILOL DAROMAD LOMBARD», бухгалтерский баланс 2022 г.

Достоверность финансовой отчетности подтверждена аудиторской организацией ООО «AUDIT-RUMANS», включена в реестр аудиторских организаций 13.09.2021 г., ГУВОХНОМА № 125 от 13.08.2002 г. Информация о достоверности финансовой отчетности ломбарда по состоянию на 31.12.2022 г. содержится в отчете независимой аудиторской организации.

«...Финансовая отчетность достоверно отражает во всех существенных аспектах финансовое положение ломбарда по состоянию на 31.12.2022 г., результаты деятельности соответствуют требованиям законодательства Республики Узбекистан о бухгалтерском учете».

Бухгалтерский баланс — форма № 1-2022 г.

Ед. изм. — тыс. сумов

Наименование показателя	Код стр.	На начало отчетного периода	На конец отчетного периода
1	2	3	4
Актив			
I. Долгосрочные активы			
Основные средства:			
Первоначальная (восстановительная) стоимость (0100, 0300)	010	5974	12824
Сумма износа (0200)	011	2135	3887
Остаточная (балансовая) стоимость (стр. 010-011)	012	3839	8937
Итого по разделу I (стр. 012+022+030+090+100+110+120)	130	3839	8937
II. Текущие активы			
Товарно-материальные запасы, всего	140	2106	2106
Производственные запасы (1000, 1100, 1500, 1600)	150	2106	2106
Дебиторы, всего (стр. 220+240+250+260+270+280+290+300+310)	210	104688	100275
Задолженность покупателей и заказчиков (4000 за минусом 4900)	220	1102	10444
Авансы, выданные поставщикам и подрядчикам (4300)	260		
Авансовые платежи по налогам и другим обязательным платежам в бюджет (4400)	270	4599	6199
Прочие дебиторские задолженности (4800)	310	98987	83632
Денежные средства, всего (стр. 330+340+350+360), в том числе:	320	117074	329866
Денежные средства в кассе (5000)	330	56433	134030
Денежные средства на расчетном счете (5100)	340	60045	187391
Прочие денежные средства и эквиваленты (5500, 5600, 5700)	360	596	8445
Краткосрочные инвестиции (5800)	370	1173693	1394745
Итого по разделу II (стр. 140+190+200+210+320+370+380)	390	1397561	1826992
Всего по активу баланса (стр. 130+стр. 390)	400	1401400	1835929
Пассив			
I. Источники собственных средств			
Уставный капитал (8300)	410	820000	820000
Нераспределенная прибыль (непокрытый убыток) (8700)	450	576084	999675
Итого по разделу I (стр. 410+420+430-440+450+460+470)	480	1396084	1819675
II. Обязательства			
Долгосрочные обязательства, всего	490		
Долгосрочные банковские кредиты (7810)	570		
Текущие обязательства, всего (стр. 610+630+640+650+660+670+680+690+700+710+720+730+740+750+760)	600	5316	16254
в том числе: текущая кредиторская задолженность (стр. 610+630+650+670+680+690+700+710+720+760)	601	5060	15998
Прочие отсроченные обязательства (6250, 6290)	660	256	256
Задолженность по платежам в бюджет (6400)	680	5060	15998
Итого по разделу II (стр. 490+600)	770	5316	16254
Всего по пассиву баланса (стр. 480+770)	780	1401400	1835929

Отчет о финансовых результатах — форма № 2-2022 г.

Ед. изм. — тыс. сумов

Наименование показателя	Код строки	За соответствующий период прошлого года		За отчетный период	
		Доходы (прибыль)	Расходы (убытки)	Доходы (прибыль)	Расходы (убытки)
1	2	3	4	5	6
Чистая выручка от реализации продукции (товаров, работ и услуг)	010	910762	x	1221567	x
Валовая прибыль (убыток) от реализации продукции (товаров, работ и услуг) (стр. 010-020)	030	910762	0	1221567	0
Расходы периода, всего (стр. 050+060+070+080), в том числе:	040	x	524608	x	543132
Расходы по реализации	050	x	896	x	1752
Административные расходы	060	x	363366	x	354338
Прочие операционные расходы	070	x	160346	x	187042
Прочие доходы от основной деятельности	090	397191	x	281490	
Прибыль (убыток) от основной деятельности (стр. 030-040+090)	100	783345	x	959925	
Расходы по финансовой деятельности (стр. 180+190+200+210), в том числе					9800
Прочие расходы по финансовой деятельности					9800
Прибыль (убыток) от общехозяйственной деятельности (стр. 100+110-170)	220	783345	0	950125	0
Прибыль (убыток) до уплаты налога на прибыль (стр. 220+/-230)	240	783345	0	950125	0
Налог на прибыль	250	x	119252	x	142534
Чистая прибыль (убыток) отчетного периода (стр. 240-250-260)	270	664093	0	807591	0

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

Адрес: 100029, город Ташкент, улица Магбулчилар, 32.

Телефоны
Приемная: (71) 233-61-10
Реклама: (71) 233-28-95

Газета зарегистрирована с 19 января 2007 года в
Управлении печати и информации
города Ташкента под номером 002-02

Ответственный
за выпуск:
Шохида ЗУФАРОВА

Время итота: 22:30
Время подписи: 22:00
Заказ –



Учредитель: хокимият
города Ташкента

Главный редактор:
Севдо НИЕЗОВА

Типография ООО <<NISOPOLIGRAF>>.
Адрес: Ташкентская область, Уртачирчикский
район, микрорайон Машъал, улица Марказий, 1

Объем – 2 п.л. Способ
печати офсетный.
Тираж 500. Формат А3.

Газета сверстана
в компьютерном центре
редакции. ИНДЕКС - 561