

Абдулла ҚОДИРИЙ:

«УХЛАГАНЛАРНИ АГАР ҚОДИР ЭСАК, УЙГОТАМИЗ»

«Утган кунлар» ва «Мехробдан чайен» романлари билан жаҳонга ташлган буюк ажодоларимиздан бири Абдулла Қодирий (Жулукунбай) фақат ўзбек адабиётидагина эмас, шу билан бирга бутун Туркистон халқлари адабиёти тарихида романчилик мактабини яратган, унинг дастлабки энг яхши, реалистик намунасини берган адабидир...

Жулукунбай ижодининг гултожи бўлмиши «Утган кунлар», «Мехробдан чайен», «Обид кетмон» романлари ўзбек ва барча туркӣ халқлар адабиётида ўлmas бир маънавий бадиш хазина бўлди қолди..

Абдулла Қодирийning 10-йилларо ёзган «Бахтсиз күёв» пъесаси, «Жувонбоз», «Улоқда» сингари ҳикоялари, «Ахволимиз», «Миллатимга», «Тўй» каби шеберларида маърифатпарварик ви милий мустақилик ғоялари тарғиб қилинишади, мустамлакачилик сиёсати туфайли Туркистон халқлари бошега тушаётган фожиалар нафрат билан фош этилади. Абдулла Қодирий ҳам бошка жадидчилар сингари милий мустақиликка илм-фани ривожлантириши, ривожланган мамлакатларнинг халқлари маданиятидан ибрат олиш, улрага тенглashing воситаси билан ёршиши мумкин деган яхши илгар суради. Қодирий ва барча жадидчилар милий айнанларини сақлаб қолишга интишиши билан бошка милиатларнинг биронласига ҳам қарши турган эмаслар, фақат бир милиатнинг иккичи милиат томонидан босиб олинишига, бирини иккичисидан устуни ўйнишга қарши очиқ кураш олиб борадилар. Бу ўйла бугунги мустақилик қулиармизда ҳам ўз долзарбиги билан, умуносини қадриятлар даражасига кўтарилиган маънавияти сифатида қалбимизда авабид сақланади.

Абдулла Қодирий (Жулукунбай) юксак романлар яратди. Унинг романлари ёдё тилич сарҳодар тўсатдан Помир тоглари вужуде келгандай бўлди. Қодирий асосишини Курмонғоз ёки Чайковский қўйларини тинглайдек дам олиб ўқисан киши. Гарчи Жулукунбай 1920-йиллар бошида матбуоти газетачи, публицист сифатида ташлган бўлса ҳам, унинг романларида газетачилик, журналистлик тили сира из қолдирмаган. Унинг тили рабон, ширали, мусиқий, ҳамма ўрта Осиё ҳалқларига ҳам таржимаси тушунашади.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

АХВОЛИМИЗ

Кўр бизнинг аҳволимиз, гафлатда қандай ётамиз, Жойи келган чоғида вижондон пулга сотамиз. Ўслимизга наада, на фан, на яхши сўйламак, На худони бўйруғи бўлган илм ўрготамиз. Коримиз шундан иборат бўлди ушбу чоғида Ўтнадан бедана боқиб ёзкиш сиротамиз. Ҳамда ҳар кун тақилярда наша, кўйнори чекиб, Баччага кокил солиб оҳ-воҳ илан ўйнотамиз. Ўтнадан чиқса агар милиатни яхши сўйгучи, Биз ани даҳрий санаб, тўпночча бирла отамиз. Келинг ўшлар, зиёлилар, буқун гайрат қилинг, Ухлаганларни агар Қодир эсак, уйғотамиз.

А. Қодирийнинг «Миллатимга» сарлавҳали шеъри ҳам юқоридаги фикр-муҳоҳалаларни тұлдиради. XX аср бошларидаги айнанда ижтимоий ҳәдда тўрдай ўйлардан тушунашади.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

МИЛЛАТИМГА

Кел эй милиат, буқун бир маслаҳат бирлан қарор ўлсун, Буқундан ўткан ишларга пушаймон бирла ор ўлсун. Қылайлик бул куни гайрат, ҳама бирдан қилиб ҳиммат, Жаҳолат чўлу саҳросики, минбатд сабзазор ўлсун. Аяшмай кумуш-олтинни ҳамма боёнлар асло, Солиб дорулғуннлар ҳам макотибдар ҳазор ўлсун. Үқусин милиат авлоди, бизни доим дуо айлаб, Килиб таҳсил улумларни фунуна яхши ёр ўлсун.

А. Қодирийнинг «Миллатимга» сарлавҳали шеъри ҳам юқоридаги фикр-муҳоҳалаларни тұлдиради. XX аср бошларидаги айнанда ижтимоий ҳәдда тўрдай ўйлардан тушунашади.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ёш ёзувчи ижодида бу соҳада Беҳбудий дунёйарашининг таъсири яққол сезилади. Зотан, Қодирий «Падаркуши» таъсирида «Бахтсиз күёв» асарини ёзганини таъкидлаган ёди. Адабининг маърифатчилик руҳидаги асарларидан намуналар келтирамиз.

Абдулла Қодирий ўз ижодини жадидчилар маърифатини тарғиб этишибондан бошлидай. Ё

