









Сарлаҳани ўқиб, «Йўғэй, қузда-я» дея ажабланишингиз табиий, азиз муштарий. Аммо...

Тошкент вилоятининг Пискент шаҳридаги 3-урта мактабни 1972 йил тамомлаб кетган собиқ ўқувчиларни кунни-кеча қадрдон илм даргоҳларига қадим ранжида қилиб, устозлари даврасида ўтказган учрашув кечасида қатнашганлар бунинг ҳазил эмаслигига ишонч ҳосил қилдилар.

Чорак аср илгари учирма қилган қалдирғочларимиз униб-ўсиб, турли масъулиятли соҳаларда меҳнат қилиб, эндиликда ҳақ орасида ўзига яраша обрў-эътибор қозонаётганини кўриб қувонамиз, дейди қувонч билан 3-мактаб



ди-ректору Эркин ака Йулдошев. Ҳозирда шогирдларимиздан Абдували Ғофуров - Пискент туман ҳокимининг биринчи муовини; Маҳмуджон Дадажонов - олим, Мухаммадкарим Эргашев - Олмалик шаҳар умумий овқатланиш тармоқ бошқармасининг раиси лавозимларида хизмат қилаётганлар.

Кеча давомида ўзига хос савол-жавоблар уюштирилиб, тенгқурлар орасида энг биринчи

чи уйланган, турмушга чиққан, институтга қирган, ўғил уйлантирган, қиз чикарган...лар аниқланди. Хуллас, барча соҳалардаги «энг биринчи» лар аниқланди ва махсус соғвалар билан тақдирландилар. Кеча сўнггида сарупо қийган устозлар шогирдларини дуо қилиб, уларга барча эзгу ишларида омад тилалдилар. Устозларга бўлган ана шундай муносабатни қарор топ-

тириш, кексаларни ёдга олиб, хурматлаш, ёшлар орасида бу каби тадбирларни ўтказиб туришни яхши анъанага айлантириш республикамизда таълим-тарбия ишларини янада юксалтиришга катта ҳисса қўшиши шубҳасиздир.

Бахтиёр АБДУРАҲМОНОВ, «Ишонч» мухбири

Назм бекати

САВОЛ БУЛГАЙ

Ҳаёт шундай мураккаб-ки, киши ҳайрон-у, лол бўлмай, Разолатга юзин бурган охири гирен-у, лол бўлмай. Камтарлик кимкамим ёрди, камолот йўлига киргай, Самимийлик ва хотамлик ажиб бир узга ҳол бўлмай. Такаббурилик ила, дустилик, етибли ким мурадига, Кибру ҳаво ва манманлик бид, умрингга завол бўлмай. Яхшилик қил, яхшиликни ўз умрининг шиори бил, Саховат-у, тотувликдан ҳаёт там-там ва бол бўлмай. Бандаликни бажо айлаб, утаркансан, дафни чоги, «Бу қас қандай одам эрди?» деган албат савол бўлмай. Музаффар, гар элим алқаб, сенинг номингни ет этса Деса камтар, ширин сўз бул, бу умринг безавол бўлмай.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг аъзоси, шоир Музаффар Туроб бадиий ижодни журналистика билан қўшиб олиб бораётган ижодкорлар сирасига қиради. «Учқур ҳаёл», «Қурувчи бўламан», «Осмондаги дарвоза» сингари шеърини ҳамда «Умр чиройи», «Сув келтирган азиз» каби насрий китоблар муаллифи.



Эркини улардим тушларимда ҳам. Ҳокисор, бир туркий элат тақдири, Узлгин куйларим хушларимда ҳам.

«Бўзилган улкага» дея ёзган мен, У машғур кунларга гувоҳдир тарих. Ноҳақ қатағонда тузган, озган мен, Юрт деб қурбон бўлдим, ҳайҳот, водарий!

Рухан улганим йўқ! Чекмангиз оқ-воҳ. Тумлардада жўшиб, гулгирган менман. Мустақил элимга ҳамроҳман, ҳамроҳ, Эрк шамоли бўлиб уфирган менман.

Ассалом, уйгонган, тузалган улка, Улувур режалар аро мен борман. Ассалом, орусси ушалган улка, Порлоқ истиқлолга маддакор, ерман! Музаффар ТУРОБ 1.Шоирнинг романи шундай номланган

ИСПАК

Сарҳал билмас олис уфқлар мисол, Ширин озуларинг билмагмай поён. Кунлунгдек мусаффо, беҳад безавол, Соф севгинг ҳеч кимга бўлмагмай аён.

Сирли сандиқ янглиг дилинг турида, Асрайсан авайлаб, теккизмагмай гард. Қалбинга чўг солган ишқинг зуридан, Бутун вужудингда роҳатбахш бир дард.

Шу дард ҳаёлларинг этган паршон, Шу дардлар уйқуларинг угирлаган ҳам. Хар қизда бор савло, келинчак, ишон, Шу дард туйғуларинг угирлаган ҳам.

Яқин дугонанг ҳам воқифмас руй-рост Севгингни кузларинг айладилар фойш. Қалбини уртади оташ, эҳтирос, Йигитда бор эди саботу бардош.

Севгисиз эмасму қоронгу дуне, Севгининг домига тушмас ахир ким? Туйғулар тувени қошда дол е Сархушлиқдан булдинг ниҳоят таслим...

Сарҳадсиз уфқлар бўлмасин мубҳам, Оруз йўлдош бўлсин абадул-абад. Истагим, еринга муҳаббатинг ҳам Уша уфқлардек билмасин сарҳал!

ЧУЛПОН МОНОЛОГИ

Мен Чулпонман, дуслар, «Кеча ва кундуз» Ҳақни, озодликни, халқимни дердим. Минг афсус, булутлар қоплаган юлдуз-Янглиг бир қора куз, бенажот эрдим. Ҳаелимда афтор миллат тақдири,

Ишон қадимдан мусикага ошно бўлиб келган. Унинг бек-тақдор кудрати, сирли сеҳри хусусида турли давраларда турли фикрлар билдирилган. Қуйга илоҳий куч рамзи деб ҳам қарашган. Шу босис мисрликлар чолгу таратаётган куйни муқаддас ҳисоблаганлар. Юнонлар ва римликлар ёқимли, форселар эса унинг бетимсол рух сифатида яшашига ишонган.

Одамзот соғлигига ва узоқ умр қуришига мусика таъсир этганини Шарқ алломаларидан Ал-Хоразмий, Абу Райҳон Беруний, Абу Наср Форобий, Хорун ар-Рашид ҳам таъкидлаб ўтишган. Чунинчи, Форобий шундай эсади: «Мусика шу маънода фойдалики, у ўз мувозаанатини йўқотган одамлар ҳулқини тартибга келтиради». Бу илм соғлиқ учун ҳам фойдалидир. Чунки тана касал бўлса, рух ҳам сулади. Шунинг учун гузал овозлар таъсири билан руҳни соғайтиришинг ишонч соғлигига фойдаси бор. Буюк табиб Абу Али ибн Сино баъзи беморларни сеvimли куйлар таъсирида даволагани тарихдан маълум. Навқиронлик даврини Бухорода ўтказган буюк табиб мусиканинг сеҳри кудрати ва ишонч руҳига таъсирини урганиб, «Шифо», «Тиб қонунлари», «Мусика санъатига қирриш», «Ишқ рисолаи», «Мусика илми ҳақида маълумот» сингари асарларида бу ҳақда кўп-кўп маълумотларин келтиргани. Ибн Сино безақ кеит тарқалган пайтда ҳаёт-бахш куйлар таъсирида беморларни уйландириб қолган экан. Шу билан бирга савлони, авасва, безоативлик, асабийлик каби бир қанча касалликларни куй ердимида даволаш мумкинлигини амалда

исботлаб берган.

Қадимда араб шифокорлари ҳам мусикада илоҳий куч борлигини, унинг ишонч руҳига тез таъсир этганини аниқлаб, беморларни чолгу асбоблари ердамида даволашган. Шифохонларга тез-тез соҳандлар таъсир этган. Қайковус узининг машҳур «Кобуснома» асариди углига насихат қилиб, қуйлағиларни ёзган: «Агар эшитувчи қизил юзлик, мошғурч соқол бўлса, (мусика асбобининг) иккинчи ториди чағил, агар сарик юзли бўлса, (мусикани) бум ториди чағил, агар қора юзли, савлони, ориқ бўлса, (мусикани) купрок уд ториди

чағил, агар бадини оқ ва семиз бўлса, йўгон торда чағил».

Турли хил оҳангга мусика, куй инсонга роҳатлантирувчи, ухлатувчи сифатида таъсир қилади. Мусикалар асосан етти ноталдан иборат. Қуръони Карим ҳам етти усулда (харфла) қироят қилдиган қилиб ноил қилинганлар. Улардан қайси бири осон бўлса, уша билан қироят қилинг дейишган. Шунинг учун ҳам масжид, мадрасаларида Қуръон қироят билан уқилган.

Мусиканинг жозибдорлиги ҳақида даққолар ҳам тарих саҳифаларида ўз фикрларини билдириб келтишган. Арасту шундай эсади: «Мусика қалбнинг ахлоқий жиҳатларига таъсир қурсата олиш лаёқатига қолдир. Модомки, мусика шундай ху-



ОҲАНГЛАР СЕҲРИ

сусийларга эга экан, демак, у кишиларни тарбиялаш воситаларига киритилмоғи лозим». Алишер Навоий эса бундай дейди: «Эй, Навоий тоғти муғриб созидин кунлугм наво, Гўйе жон рипшасига теғди мизробий аниш». Америкалик олим Френк Флундинг айтишича, юраги жас-та кишиларда мусика хуш кайфият туғдираган. Еқимли куй улардаги тушқунлик руҳини

йўқотиб, фавқуллода бўлган ваҳима ва ҳавотирини бартафарида қирғилмоғи лозим». Олимлар яна шунини аниқлашгани, усимликлар ҳам мусикани хуш қуришаркан. Еқимли куй таъсири остида гуллар очилгани ҳақида маълумотлар бор. Чиндан ҳам мусикада минг йиллар қаьридан келатган бутун маъжудотни ҳайратда қолдирган жумбоқлар сисилмаси мусоамалар. Яна ким билади дейсиз? Иззат АҲМЕДОВ.

СПОРТ

ДЎСТЛИК БАЙРАМИ



Утган ҳафтада Тошкент вилоятининг сўлим Оқтош қишлоғи оромгоҳларидан бирида ажойиб спорт байрами бўлиб ўтди. Ўзбекистон Давлат мусасасалари ва жамоат хизмати ходимлари касаба уюшмаси Марказий қўмитаси ташаббуси билан шу соҳа вакилларининг биринчи спартакиадаси бўлиб ўтди. Спартакиадада Қорақўл-пистон ҳамда республиканинг барча вилоятларидан келган 200 дан ортқ хаваскор спортчилар иштирок этди. Урни келганда шунини алоҳида қайд этиш керак, мусобақанинг ҳар томонлама муваффақиятли ўтиши учун унинг ташкилотчилари кўлланидан келган барча шарт-шароитларни яратиб берди.

Спартакиада очилишида Марказий қўмита раиси Жорни Олимхўжаева айтган фикрлар унинг мазмун-моҳиятини намоён этди: Гап мусобақаларда кимнинг голиб, кимнинг мағлуб бўлишида эмас, энг муҳими — дўстлик голиб чиқди, гап ана шунда. Ҳақиқатдан ҳам шундай бўлди. Уч кун давомида ёши, касбидан қатъий назар иштирокчилар спортнинг стол теннис, шахмат-шашка

бўлса, шундай бўлсада». Мабода ютқазиб қўйсалар уринларидан туриб, рақибларининг кўлланини ярим соат сиқиб турадилар. Сайдулло ака мусобақада унча-мунча моҳир шахматчиларни (уларнинг орасида шахмат усталлигига номзасига 17 тўп киритди. Ўз дарвозасидан бор йўғи бир тўп ўтказиб юборди. Айнан ана шу биттагина тўп Малижонга қимматта тушди. Андижонликларга йўл топалмадилар. Ҳарқалай Меҳмонкул ака кўриқлаётган дарвоза даҳлсиз қолди.

Албатта бу олтиш ёшли отахон дарвозабонга билдирилган хурмат эди.

ПАРИЛАР ЮРТИ ЧЕМПИОНИ

Стол теннис, узингизга маълум, купрок шаҳарликлар уйини. Кўпчилик спортнинг бу турида иштирок этаётган тошкентлик, самарқандликлар голиб чиқишга керак деб башорат қилишганди. Йўқ. Улар ўйлангандек бўлмади. Аёллар баҳенда чуллик гузал қиз Каримахон Иномова узининг барча рақибларини доғда қолдириб биринчиликини олиб кетди. Фақат биринчиликини эмас, кўпчиликнинг дўстона меҳрини, муҳаббатини олиб кетди. Каримахоннинг уйларини кузатар эканми, олис парилар юртидан келган қоракош, қоракўз ўзбек қизининг маҳоратидан кўкнимиз фаҳрга тўлди. Булар экан-ку, Каримахондан кейинчи уринлар тошкентлик Наталья Кузюненко ҳамда андижонлик Эльфия Кириевскага насиб этди.

СУРҲОНЛИК ОПАХОН

Мусобақа қатнашчиларини олиб кетадиган автобуслар бир соатдан ортқорқоқ кечкич келди. Барча иштирокчилар жомаларини кўтариб олиб, дар-

қилади у. — Ушанда дарвозабонлик қилган эдим. Машҳур дарвозабон Лев Яшиннинг шахсан ўзи менга мукофот топширганди.

ОЛТИМИШ ЁШЛИ ДАРВОЗАБОН

Тошкент вилояти футболчиларидан бири қандайдир сабаб билан уйинларда иштирок этолмайдиган бўлди. Виллоят касаба уюшмаси қўмитаси раиси Люд-

мила Фелорова ёнида турган Бутонглик туман касабакўм раиси Меҳмонкул Мирзаева қараб: — Қани Меҳмонкул, бўлақол, уйинга тушасан, жуда бўлмас дарвозага турасан, деди. Биз ишқибозлар дастлаб опа

МАЛИЖОН ЎТКАЗИБ ЮБОРГАН БИР ТЎП

Футбол турнирида омад андижонликларда кетди. Наманганликлар иккинчи, жиёзахлик футболчилар учинчи ўринни эгалладилар.

КИРОЙИ ШАХМАТЧИ

Сайдулло ака Ҳамроев асли сурхондарилик. Ҳозир Денов шаҳридаги Абдулла Набиев номли маҳалла қўмитасига раислик қиладилар. Ниҳоятда дилқаш, самимий, қўллари ҳаминча кўксиди. Шахмат жону диллари. Сайдулло ака шахмат уйнаётган стол атрофида ҳаминча ишқибозлар гажжум. Орасида топиб-топиб айтган учирма гаплари ҳаммининг зақини келтиради. Агар уйинда голиб келсалар, қўллари камтарона бир силкиб узларига ишора қилдилар: «Киройи шахматчи

булса, шундай бўлсада».

МУСАБАҚАДА

Мусобақада унча-мунча моҳир шахматчиларни (уларнинг орасида шахмат усталлигига номзасига 17 тўп киритди. Ўз дарвозасидан бор йўғи бир тўп ўтказиб юборди. Айнан ана шу биттагина тўп Малижонга қимматта тушди. Андижонликларга йўл топалмадилар. Ҳарқалай Меҳмонкул ака кўриқлаётган дарвоза даҳлсиз қолди.

Албатта бу олтиш ёшли отахон дарвозабонга билдирилган хурмат эди.

ПАРИЛАР ЮРТИ ЧЕМПИОНИ

Стол теннис, узингизга маълум, купрок шаҳарликлар уйини. Кўпчилик спортнинг бу турида иштирок этаётган тошкентлик, самарқандликлар голиб чиқишга керак деб башорат қилишганди. Йўқ. Улар ўйлангандек бўлмади. Аёллар баҳенда чуллик гузал қиз Каримахон Иномова узининг барча рақибларини доғда қолдириб биринчиликини олиб кетди. Фақат биринчиликини эмас, кўпчиликнинг дўстона меҳрини, муҳаббатини олиб кетди. Каримахоннинг уйларини кузатар эканми, олис парилар юртидан келган қоракош, қоракўз ўзбек қизининг маҳоратидан кўкнимиз фаҳрга тўлди. Булар экан-ку, Каримахондан кейинчи уринлар тошкентлик Наталья Кузюненко ҳамда андижонлик Эльфия Кириевскага насиб этди.

СУРҲОНЛИК ОПАХОН

Мусобақа қатнашчиларини олиб кетадиган автобуслар бир соатдан ортқорқоқ кечкич келди. Барча иштирокчилар жомаларини кўтариб олиб, дар-

БИЛАСИЗМИ? ТАСОДИФ ВА ИХТИРО

Бу ҳодиса 1967 йилнинг 6 август куни содир бўлди. Англиянинг Кембриж шаҳри яқинида жойлашган радиообсерваторияда одатдаги космик қузатувлар қилинаётган эди. Инглиз радиоастрономиклари ўша йили обсерваторияга янги тип радиотелескоп ўрнатилганди.

Жакелин Белл ёш ҳодим шу радиотелескоп ёнида ишлаб ўтирган эди. Шу вақт радиотелескопнинг ўзи ёзиб оладиган махсус машинаси лентасига, тасодифан, галати сигналларнинг белгиси ёзилди.

Инглиз тадқиқотчилари бу сигналларни синчилаб текширдилар. Шуниси ажабланирлики, сигналлар аниқ мудатда қайталаниб турар ва 0,3 секунд давом этар эди. Сигналлар қайталанишидаги вақтинг бундай аниқлиги ҳар қандай соат ҳаракатининг аниқлигидан ҳам аниқроқ ва фанда учратилмаган, гайри табиий ҳодиса эди.

Ҳазо бўшлиғидан импульсли радиосигналлар юборувчи манбаи кашф этган инглиз тадқиқотчилари унга «пульсар» деган ном берди. Пульсарнинг кашф этилиши астрономияда катта ҳодисадир. Олимлар 1968 йилни «пульсарлар йили» деб атади. ўша йили илмий адабиётларда галати сигналларнинг ҳосил бўлиш механизмини тушунтириб берувчи кўпгина фаразлар пайдо бўлди.

Биринчи микроскопни қўзойнак устаси Захарий Янсен деган киши тасодифан ихтиро этган. Унда бўлмаган пайтларда болалари унинг мисдан ясалган найчаларини уйнаб, икки томони ҳам очиқ найчага қўзойнак учун ишланган лизинани ўрнатиб қарасалар, буюмлар кайта-катта бўлиб кўринган.

Бундан хабар топган қўзойнаксоз ана ҳам узунроқ бир жойдан иккинчи жойга силжийдиган найча ясади. Катталашиб кўринди. Шундай қилиб, биринчи микроскоп вужудга келган.

Сиз ёғириш ўтказмайдиган плашларин биласиз. Бир вақтлар уларни кийиб бизда расм бўлган эди. Хўш, плашбон материал қандай пайдо бўлган? Америкалик тадқиқотчи Ч. Мак-Интош 1882 йилда табиий каучук устида тажриба олиб бораётганда кийиб олган узун белбурма камзулини бир чети тасодифан каучукли эритмага тегиб турганини пайқаб қолди. Кейин уни тозалаш пайтида олим худди ўша жой суь ўтказмайдиган бўлиб қолганини сезди.

Орадан бир йил ўтгач у газмол материалларнинг икки бўлагини каучук ердимида бириктириш усулини тоғди. Кейин бу ихтиро натижасида ёғирида кийиладиган плашлар ишлаб чиқаришни йўлга қўйди. Шу учун бу либослар халқ орасида «макниптош плашлари» деб ҳам юртилади.

С. ОДИЛОВА тайёрлади.

Advertisement for 'Ишонч' newspaper, including contact information for subscriptions and advertising rates.