

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



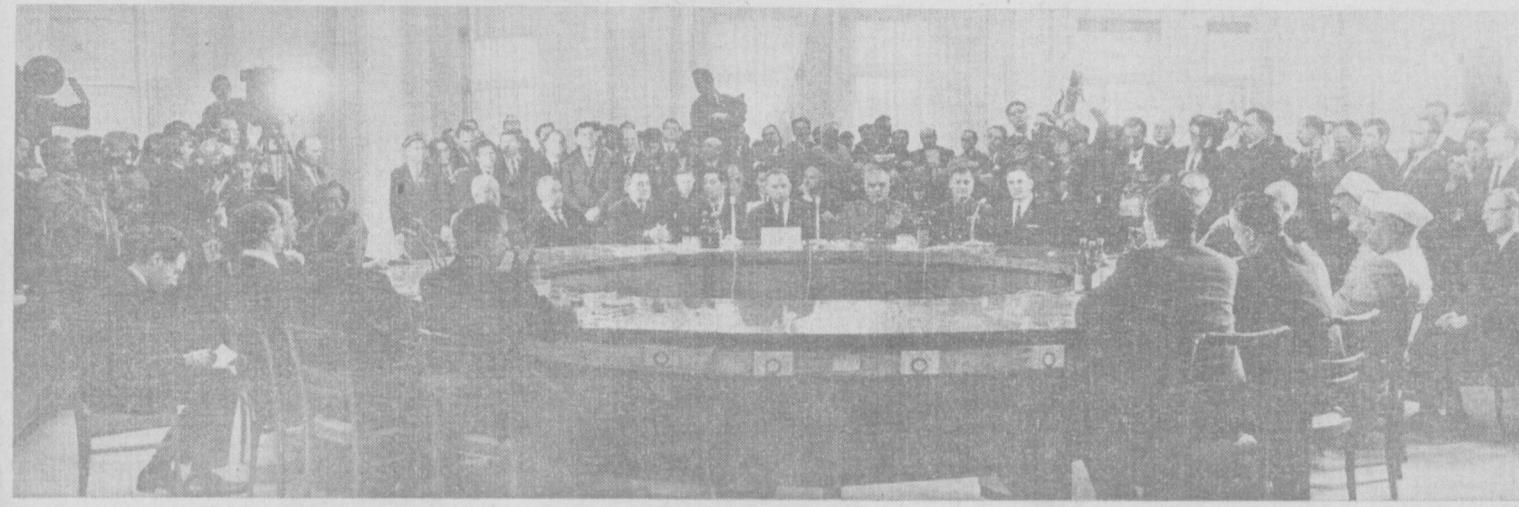
ПРАВДА ВОСТОКА

Газета издается с апреля 1917 года
ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 4 (14949) Среда, 5 января 1966 года Цена 2 коп.

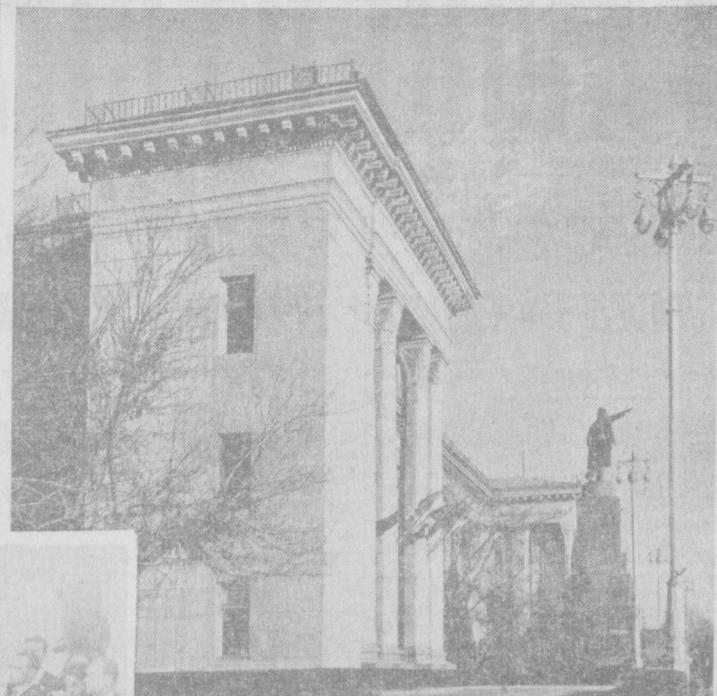
ВЧЕРА ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ СОБРАЛИСЬ ЛИДЕРЫ ДВУХ ВЕЛИКИХ ГОСУДАРСТВ АЗИИ — ИНДИИ И ПАКИСТАНА

НАРОДЫ МИРА ЖДУТ ИЗ ТАШКЕНТА ХОРОШИХ ВЕСТЕЙ



Четвертое января 1966 года, четыре часа дня по ташкентскому времени. Ташкентская встреча началась. За круглым столом — лидеры Индии и Пакистана Л. Б. Шастри и А. Н. Косыгин, а также представители их правительств.

Фото А. Палехова.



Ташкент. Здание Совета Министров Узбекской ССР. Здесь проходит встреча лидеров двух государств Индостана.

БЕСЕДА МОХАММЕДА АЙЮБ ХАНА, ЛАЛА БАХАДУРА ШАСТРИ, А. Н. КОСЫГИНА

4 января в первой половине дня Президент Пакистана Мухаммед Айюб Хан и Премьер-министр Индии Лал Бахадур Шастри имели беседу с участием Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, на которой в предварительном порядке обсуждались вопросы, связанные с проведением Ташкентской встречи Премьер-министра Индии и Президента Пакистана.

На беседе присутствовали с пакистанской стороны — министр иностранных дел Зульфикар Али Бхутто, советник Президента по вопросам обороны, министр торговли Гулам Фарук, секретарь по иностранным делам Азиз Ахмад.

С индийской стороны — министр иностранных дел Сваран Сингх, министр обороны Я. Б. Чаван, посол Индии в СССР Т. Н. Кауль, секретарь по иностранным делам МИД Ч. С. Джха, секретарь министерства внутренних дел Л. Р. Сингх, верховный комиссар Индии в Пакистане Кевал Сингх, заместитель начальника штаба сухопутных войск генерал-лейтенант П. П. Кумарангамал, заведующий отделом МИД И. Д. Бахадур Сингх, заведующий отделом министерства обороны Д. Р. Колхи, директор канцелярии Премьер-министра Ч. П. Сриниваса, ответственный сотрудник МИД Б. А. Шарма.

С советской стороны присутствуют министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, Маршал Советского Союза В. Д. Соколовский, заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин, посол СССР в Индии И. А. Бенедиктов, посол СССР в Пакистане М. В. Деятарь.

Стрекозы кинокамеры, вспыхивающие блицы. Приглашенные в зал журналисты спешат запечатлеть исторические минуты. Начинается официальное открытие встречи.

К Президенту Пакистана и Премьер-министру Индии обращается Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

ТАШКЕНТСКАЯ ВСТРЕЧА НАЧАЛАСЬ

Встреча лидеров двух великих государств Индостана, которую с нетерпением ожидали миролюбивые народы, началась 4 января в столице Советского Узбекистана.

Когда стрелки на ташкентскихuurantах стали приближаться к шестнадцати часам, к Дому правительства, избранным местом для переговоров, подъехали машины с Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и прибывшими вместе с ним в Ташкент советским государственным деятелями.

Яркое солнце заливает огромную площадь перед Домом правительства, привнесшая торжественный вид. На белом полотнище — слова, отражающие стремление всех людей мира «За мир в Индостане» на благо прогресса и процветания Пакистана и Индии». Подняты государственные флаги Индии, Пакистана и Советского Союза.

Участников знаменательной встречи ждут советские и иностранные журналисты, представляющие крупнейшие газеты, телеграфные агентства, радио- и телевизионные компании десятков стран.

На площадь въезжает машина, в которой находится Мухаммед Айюб Хан, следом — машины с членами пакистанской делегации. А. Н. Косыгин тепло здоровается с Президентом и другими государственными деятелями Пакистана, приглашает их в помещение Дома правительства, в отведенные для них апартаменты.

Встреча лидеров двух великих государств Индостана, которую с нетерпением ожидали миролюбивые народы, началась 4 января в столице Советского Узбекистана.

Когда стрелки на ташкентскихuurantах стали приближаться к шестнадцати часам, к Дому правительства, избранным местом для переговоров, подъехали машины с Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и прибывшими вместе с ним в Ташкент советским государственным деятелями.

Яркое солнце заливает огромную площадь перед Домом правительства, привнесшая торжественный вид. На белом полотнище — слова, отражающие стремление всех людей мира «За мир в Индостане» на благо прогресса и процветания Пакистана и Индии». Подняты государственные флаги Индии, Пакистана и Советского Союза.

Участников знаменательной встречи ждут советские и иностранные журналисты, представляющие крупнейшие газеты, телеграфные агентства, радио- и телевизионные компании десятков стран.

На площадь въезжает машина, в которой находится Мухаммед Айюб Хан, следом — машины с членами пакистанской делегации. А. Н. Косыгин тепло здоровается с Президентом и другими государственными деятелями Пакистана, приглашает их в помещение Дома правительства, в отведенные для них апартаменты.

ВЫСТУПЛЕНИЕ А. Н. КОСЫГИНА НА ОТКРЫТИИ ВСТРЕЧИ В ТАШКЕНТЕ 4 ЯНВАРЯ 1966 ГОДА

Уважаемый господин Президент! Уважаемый господин Премьер-министр! Уважаемый господин Премьер-

Министр! Мы рады приветствовать столицу Узбекской Советской Социалистической Республики — город Ташкент, где состоялась встреча лидеров Индии и Пакистана — выдающихся государственных деятелей двух великих азиатских стран — Индии и Пакистана, к народам которых народы Советского Союза питают чувство искреннегоуважения и

также испытания в прошлых войнах, глубоко ценят мир и дорожат его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

тяжкие испытания в прошлых войнах, глубоко ценит мир и дорожит его идеалами.

Индия и Пакистан — нации южные соседи. Мы всегда выступали не только за то, чтобы укреплять дружественные отношения Советского Союза с Индией и Пакистаном, но и за то, чтобы между самими этими странами царили мир и дружба. История народов Индии и Пакистана знает немало примеров, когда они вышли на диалог в геройской борьбе против иноzemного господства.

Советское правительство с глубоким удовлетворением восприняло согласие Президента Пакистана и Премьер-министра Индии встре-

титься в Ташкенте, чтобы установить непосредственные контакты в целях улучшения отношений и ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном.

Выдвигая предложение об этой встрече, правительство Советского Союза руководствовалось исключительно чувствами дружбы к народам Пакистана и Индии, стремлением помочь им найти путь к миру и избежать жертв и лишений, связанных с бедствиями войны. Советский Союз, как страна, на долю которой выпали особенно

КИНО

НАСРЕДДИН СНОВА В ДОРОГЕ

Когда начал свой путь по дорогам Востока веселый и мудрый Насреддин? Трудно ответить на этот вопрос. Зато очень хорошо известно, когда он впервые вышел на экран...

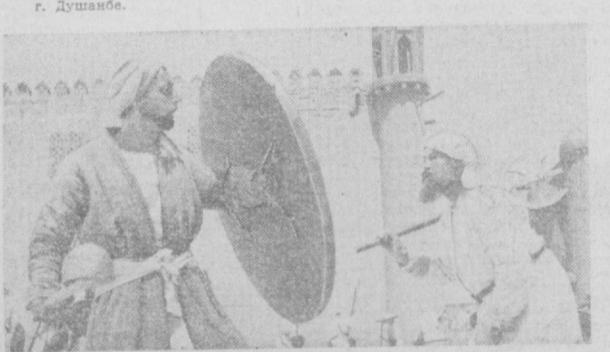
Шла Великая Отечественная война. «Узбекфильм» поставил картину «Насреддин в Бухаре». Режиссером был Я. Протазанов. Насреддина играл Лев Свердлин. Потом в любимого народного героя преобразился известный узбекский актер Рассак Хамраев, и мы увидели фильм «Похождения Насреддина» в постановке Г. Набиева.

Потом любимый герой народов Азии перекочевал в Ходжент. Фильм так и назывался «Насреддин в Ходженте». Роль его исполнил армянский актер Г. Тонун. А из Ходжента, перевалив через горы, прибыл Насреддин в Душанбе и снова пошел по дорогам, уже в фильме «12 могил Ходжи Насреддина» и в исполнении заслуженного артиста Азербайджанской ССР Башира Сафар-еглы. Ставит фильм режиссер К. Минн. Снимает лауреат Государственной премии оператор И. Бараминов. Музыку написал композитор Ю. Левитин.

У Насреддина было много встреч. Что ни шаг, то забавные случаи, обмен остротами. Поэтому и актеров понадобилось много. Наряду с таджикскими, в фильме заняты актеры из Узбекистана, в том числе популярный Раҳим Пирмухамедов, артист Хининского народного театра П. Сафоев, а также актеры Ленинграда и Москвы: А. Смирнов, Н. Кузьмин, С. Голубев, Л. Степанов, Е. Бесник.

Скоро Насреддин снова выходит на экраны.

А. КИЯКОВА.



Кадр из кинофильма «12 могил Ходжи Насреддина».

НИКТО НЕ ЗАБЫТ
И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

ПУСТЬ УВИДИТ
ИХ МОЛОДЕЖЬ

Приближается 50-летие Октября. Вместе со всем народом готовимся к этому юбилею и мы, ветераны революции и гражданской войны. Память каждого из нас многое сохранила из тех незабываемых дней. И теперь наш долг — поговорить об этом молодежи.

Потомки не только должны знать имена героев, но и видеть их, знать историю каждой армии, дивизии, части. Так вспомним же еще раз тех, кто отдал жизнь во имя будущего.

За много лет мне удалось сократить не одну тысячу фотокарточек, автобиографий, воспоминаний. Все эти материалы лягут в основу фотоальбомов для Центрального музея Вооруженных Сил Советского Союза.

По поручению своих товарищих я обращаюсь к участникам гражданской войны, их семьям, родственникам, друзьям с просьбой прислать все имеющиеся материалы — фотографии и воспоминания — по адресу: Москва, А-171, Ленинградское шоссе, 17, квартира 9.

И. ХИЖНЯК.
Участник трех войн, генерал-лейтенант в отставке.

г. Москва.

ОТЗОВИСЬ,
УЗБЕКСКИЙ брат!

Это было перед самой войной. Под Киевом формировался зенитно-артиллерийский дивизион. Его называли интернациональным. Это было действительно так. Узбеки, казахи, русские, уkrainцы... Перечислить всех трудно. Наши члены застали войну в Ровно. Командование принял капитан В. Попов, ныне полковник в отставке.

Многое военных дорог, каждым километром которых был обильно полит кровью героя, прошли наша члены. Бессмертными воинами стали те в пропахах гарью дни славные сыны узбекского народа — товарищи Ильмуратов, Абдурахманов, Курбанбеков, Усиров, Комиков, Курбагаев, Велибеков, Досбеков, Бекмуразов, Мавлюнов, Малакулов, Хадиров, Муставов, Исламов, Ибрагимов, Азимбеков, Асланов, Абдулаев, дочь народа богоутдинова и многое другое.

Мы, херсонские сослуживцы, очень хотим установить связь со своими однополчанами-узбеками. Это нам поможет в работе над солдатскими воспоминаниями. Да и вообще, разве плохо знать об ростях друзей, с которыми прожили самые трудные дни? Очень просим вас, наши узбекские братья, ответить по адресу: Херсонская область, районный центр Большая Александровка, улица Ленина, 119, квартира 3, А. И. Руденко. Ждем ваших писем, дорогие друзья-однополчане!

А. РУДЕНКО.

Херсонская область.

ЖИВОПИСЬ

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННИКА



В мастерской. За столом работой «В гостях у художника»

краеведческом отряде. Отряд возглавлял археолог и педагог Г. В. Парфенов. Парнишка первый зарисовал новые всемирно известные наскальные изображения Зараут-сая.

Интерес к изобразительному искусству у привел Р. Чарыеву сначала в Ташкентское художественное училище, а после его окончания — в Ленинград, к народному художнику ССР Ю. Непринцеву.

Занимаясь в институте, Р. Чарыев не покрывал спасибо Ташкентом. Родной Узбекистан, его природа, история, люди постоянно вдохновляли молодого художника на создание портретов и тематических картин. Он участвовал почти во всех республиканских художественных выставках последних трех лет, присыпая в Ташкент портреты, пейзажи, жанровые композиции, написанные в Ленинграде.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.

Хотя Р. Чарыев окончил институт по классу становиста Ю. Непринцева, его привлекают и традиции монументального искусства. А вплотить их он старается в рамках той же становки живописи.

Не случайно в связи с этим Р. Чарыев за образец берет Рафаэля и французских импрессионистов. Не прошло бесследно и первое впечатление от наскальной живописи Зараут-сая. В настящее время молодой художник увлеченно изучает фресковую живопись Панджикента и Афрасиаба.

Каково бы ни было впечатление Р. Чарыева, изящество, изящество живописи принцип способный, думающий, художник-реалист. Если он будет и вперед выскакивать из себя и трудолюбивым, то, несомненно, поможет дальнейшему развитию национальной школы живописи.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.

Хотя Р. Чарыев окончил институт по классу становиста Ю. Непринцева, его привлекают и традиции монументального искусства. А вплотить их он старается в рамках той же становки живописи.

Не случайно в связи с этим Р. Чарыев за образец берет Рафаэля и французских импрессионистов. Не прошло бесследно и первое впечатление от наскальной живописи Зараут-сая. В настящее время молодой художник увлеченно изучает фресковую живопись Панджикента и Афрасиаба.

Каково бы ни было впечатление Р. Чарыева, изящество, изящество живописи принцип способный, думающий, художник-реалист. Если он будет и вперед выскакивать из себя и трудолюбивым, то, несомненно, поможет дальнейшему развитию национальной школы живописи.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.

Хотя Р. Чарыев окончил институт по классу становиста Ю. Непринцева, его привлекают и традиции монументального искусства. А вплотить их он старается в рамках той же становки живописи.

Не случайно в связи с этим Р. Чарыев за образец берет Рафаэля и французских импрессионистов. Не прошло бесследно и первое впечатление от наскальной живописи Зараут-сая. В настящее время молодой художник увлеченно изучает фресковую живопись Панджикента и Афрасиаба.

Каково бы ни было впечатление Р. Чарыева, изящество, изящество живописи принцип способный, думающий, художник-реалист. Если он будет и вперед выскакивать из себя и трудолюбивым, то, несомненно, поможет дальнейшему развитию национальной школы живописи.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.

Хотя Р. Чарыев окончил институт по классу становиста Ю. Непринцева, его привлекают и традиции монументального искусства. А вплотить их он старается в рамках той же становки живописи.

Не случайно в связи с этим Р. Чарыев за образец берет Рафаэля и французских импрессионистов. Не прошло бесследно и первое впечатление от наскальной живописи Зараут-сая. В настящее время молодой художник увлеченно изучает фресковую живопись Панджикента и Афрасиаба.

Каково бы ни было впечатление Р. Чарыева, изящество, изящество живописи принцип способный, думающий, художник-реалист. Если он будет и вперед выскакивать из себя и трудолюбивым, то, несомненно, поможет дальнейшему развитию национальной школы живописи.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.

Хотя Р. Чарыев окончил институт по классу становиста Ю. Непринцева, его привлекают и традиции монументального искусства. А вплотить их он старается в рамках той же становки живописи.

Не случайно в связи с этим Р. Чарыев за образец берет Рафаэля и французских импрессионистов. Не прошло бесследно и первое впечатление от наскальной живописи Зараут-сая. В настящее время молодой художник увлеченно изучает фресковую живопись Панджикента и Афрасиаба.

Каково бы ни было впечатление Р. Чарыева, изящество, изящество живописи принцип способный, думающий, художник-реалист. Если он будет и вперед выскакивать из себя и трудолюбивым, то, несомненно, поможет дальнейшему развитию национальной школы живописи.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.

Хотя Р. Чарыев окончил институт по классу становиста Ю. Непринцева, его привлекают и традиции монументального искусства. А вплотить их он старается в рамках той же становки живописи.

Не случайно в связи с этим Р. Чарыев за образец берет Рафаэля и французских импрессионистов. Не прошло бесследно и первое впечатление от наскальной живописи Зараут-сая. В настящее время молодой художник увлеченно изучает фресковую живопись Панджикента и Афрасиаба.

Каково бы ни было впечатление Р. Чарыева, изящество, изящество живописи принцип способный, думающий, художник-реалист. Если он будет и вперед выскакивать из себя и трудолюбивым, то, несомненно, поможет дальнейшему развитию национальной школы живописи.

Запомнилось его небольшое поэтическое произведение «Строители Чиланзара». На нем изображена группа молодых строителей. Девушки разных национальностей в сплошных платках на головах обозревают панораму города.

На республиканской выставке 1965 года «Наш современник» Р. Чарыев показал умение портретиста вдохновенного пейзажиста-лирика, особенно в картинах

«Хумсан», «Портрет друга», «Портрет современника». Оранжевые скалистые горы Хумсанай при вечернем закате особенно хорошо выражают настроение, поззию родного края, любовь к родной природе.

Стремление к ясности, декоративности живописного языка, совершенство формы — вот те качества, которые заметны в работах молодого живописца.