

ПОЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!

— А-а-а, — привычное упражнение, еще вчера невозможное, удавалось артисту легко и свободно. — Спасибо, доктор.

Артист Б. снова вернется на сцену, снова будет петь. Многим возвратила потерянный или нарушенный голос кандидат медицинских наук Рабия Абдурахмановна Хамраева; недавно при клинике уха, горла, носа Ташкентского медицинского института создан новый фонатический кабинет. Восстановление потерянного голоса стало новой специальностью хирурга-оториноларинголога Рабии Хамраевой.

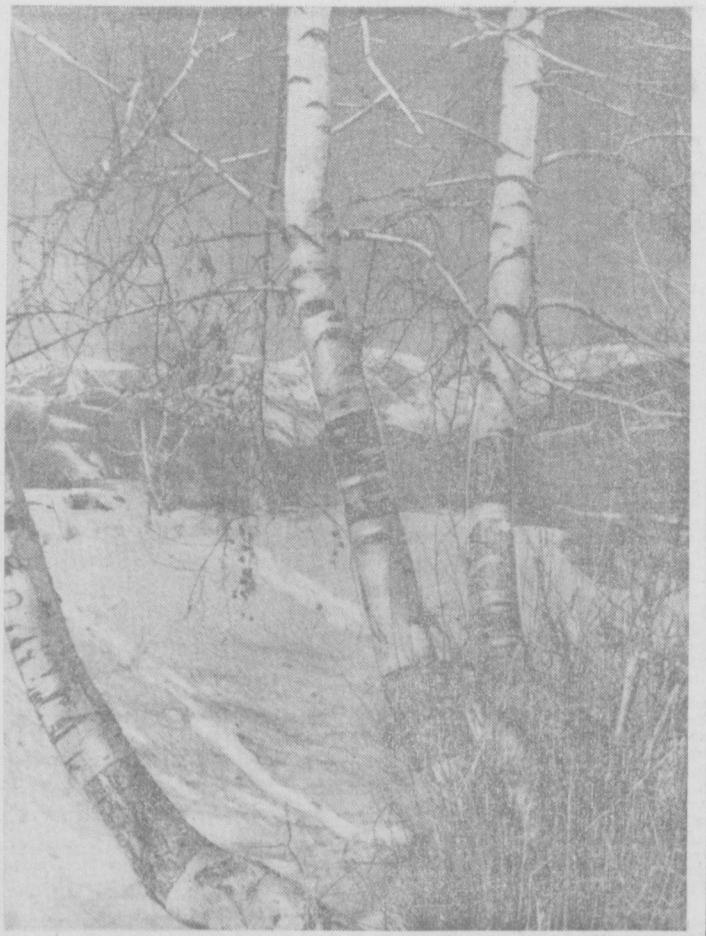
Наука о голосе — фонатиатрия или фонология — наука «со стажем» (пели люди во все времена и голоса теряли тоже) и одновременно очень молодая. В том смысле, что в последнее время она занимается культурой голоса не только лиц, чья профессия связана со сценой, а населения вообще.

Пациентов у доктора Р. Хамраевой и ее коллег гораздо больше, чем хотелось бы: к сожалению, во многих школах преподавание пения поставлено таким образом, что «надорвать» голос можно в два счета. Работники фонатического кабинета мечтают о том времени, когда им придется не столько лечить, сколько слышать хорошо поставленные голоса. Р. Хамраева и ее коллеги думают после систематизации и обобщения выводов разработать профилактические рекомендации.

А пока... Пока многие прибегают к помощи фонатиков. Фонатический кабинет оснащен новой аппаратурой и оборудованием. В его штате, кроме врача-фонатика — педагог-вокалист, логопед, психоневролог.

...Если хотите восстановить свой голос, то обратитесь, пожалуйста, к Рабии Абдурахмановне Хамраевой. Она поможет.

И. ШАГУЛЯМОВ.



Березки в горах Чаткала.

Фото В. Еремеева.

ЗА ПАРТОЙ И МОЛЬБЕРТОМ



Юный скульптор X. Гулямов за работой.

Фото автора.

В Ташкенте недалеко от площади Республики, в небольшой кирпичной-художественной мастерской, где раньше было художественное училище, расположены мастерские юных скульпторов. Здесь же, в обычной школе-десятилетке, в классах пишут химические формулы, решают задачи алгебры, геометрии, физики, штукатурят историческую карту, вторгаются в историческое прошлое нашей Родины, изучают литературу...

Но вот попадаешь в специальные классы, где расставлены мольберты, античные статуи, гипсовые модели, чучела, цветные, золотистые и птицы. Тут-то сразу чувствуешь, что ты в не совсем обычной школе. В специальных классах-мастерских девочки и мальчики рисуют, пишут акварелью, лепят из глины и пластилина, создают композиции. Они мечтают искусство сделать своей специальностью.

Недавно лучшие работы воспитанников интереса были представлены на научно-исследовательской выставке. Труды кому-нибудь одному отдать предпочтение было невозможно.

Заслуживаются учебные рисунки и акварели А. Смирнова,

А. Карпухина, Н. Амбиросовского, О. Соколова, В. Чистякова, они изучают образовательное искусство.

Питомцы интереса а также С. Смирнов, А. Николаевский, А. Мелкунов и другие пришли на выставку и международные выставки, А. Караев и А. Смирнова, «Валар из Средней Азии», А. Николаевского, «Хлопко-робы» — представили на выставку в Ташкентском гиперграфическом музее, А. Абенова, «Семьи», А. Мелкунова, «Космос», А. Ахмедовна, «Пейзаж Самарканда», пошли на выставку в Индию.

Имя Бутакова связано с драматическим театром, я знаю, я родился на Ташкентской Речке.

Все это было в Ташкенте, Речка идет от Тараса Шевченко. Ведь именно А. И. Бутаков добился согласия командира Оренбургского корпуса на то, чтобы политический ссыльный, рядовой Шевченко отправился на Арап для зарисовки берегов видов моря. Все время плавания Тарас Грековский жил в маленькой офицерской каюте с тремя офицерами. Капитан-лейтенант Бутаков, знай, чем грозит ему «благоволение» к Шевченко, все же представил поэта к производству в унтер-офицера. Эти хлопоты привели, во-первых, к новой жестокой опале Тараса Шевченко, а во-вторых, к строгому выяснению его работы над скульптурой «Непокоренные».

Темы взятые интересные, хотя для полного их решения у ребят пока не хватает сил. Но это не останавливает молодых скульпторов. Важно, что свои мысли, вкусы, знания они воплощают в первых самостоятельных работах.

О. АПУХТИН.

В Ташкенте недалеко от площади Республики, в небольшой кирпичной-художественной мастерской, где раньше было художественное училище, расположены мастерские юных скульпторов. Здесь же, в обычной школе-десятилетке, в классах пишут химические формулы, решают задачи алгебры, геометрии, физики, штукатурят историческую карту, вторгаются в историческое прошлое нашей Родины, изучают литературу...

Но вот попадаешь в специальные классы, где расставлены мольберты, античные статуи, гипсовые модели, чучела, цветные, золотистые и птицы. Тут-то сразу чувствуешь, что ты в не совсем обычной школе. В специальных классах-мастерских девочки и мальчики рисуют, пишут акварелью, лепят из глины и пластилина, создают композиции. Они мечтают искусство сделать своей специальностью.

Недавно лучшие работы воспитанников интереса были представлены на научно-исследовательской выставке. Труды кому-нибудь одному отдать предпочтение было невозможно.

Заслуживаются учебные рисунки и акварели А. Смирнова,

А. Карпухина, Н. Амбиросовского, О. Соколова, В. Чистякова, они изучают образовательное искусство.

Питомцы интереса а также С. Смирнов, А. Николаевский, А. Мелкунов и другие пришли на выставку и международные выставки, А. Караев и А. Смирнова, «Валар из Средней Азии», А. Николаевского, «Хлопко-робы» — представили на выставку в Ташкентском гиперграфическом музее, А. Абенова, «Семьи», А. Мелкунова, «Космос», А. Ахмедовна, «Пейзаж Самарканда», пошли на выставку в Индию.

Имя Бутакова связано с драматическим театром, я знаю, я родился на Ташкентской Речке.

Все это было в Ташкенте, Речка идет от Тараса Шевченко. Ведь именно А. И. Бутаков добился согласия командира Оренбургского корпуса на то, чтобы политический ссыльный, рядовой Шевченко отправился на Арап для зарисовки берегов видов моря. Все время плавания Тарас Грековский жил в маленькой офицерской каюте с тремя офицерами. Капитан-лейтенант Бутаков, знай, чем грозит ему «благоволение» к Шевченко, все же представил поэта к производству в унтер-офицера. Эти хлопоты привели, во-первых, к новой жестокой опале Тараса Шевченко, а во-вторых, к строгому выяснению его работы над скульптурой «Непокоренные».

Темы взятые интересные, хотя для полного их решения у ребят пока не хватает сил. Но это не останавливает молодых скульпторов. Важно, что свои мысли, вкусы, знания они воплощают в первых самостоятельных работах.

О. АПУХТИН.

В Ташкенте недалеко от площади Республики, в небольшой кирпичной-художественной мастерской, где раньше было художественное училище, расположены мастерские юных скульпторов. Здесь же, в обычной школе-десятилетке, в классах пишут химические формулы, решают задачи алгебры, геометрии, физики, штукатурят историческую карту, вторгаются в историческое прошлое нашей Родины, изучают литературу...

Но вот попадаешь в специальные классы, где расставлены мольберты, античные статуи, гипсовые модели, чучела, цветные, золотистые и птицы. Тут-то сразу чувствуешь, что ты в не совсем обычной школе. В специальных классах-мастерских девочки и мальчики рисуют, пишут акварелью, лепят из глины и пластилина, создают композиции. Они мечтают искусство сделать своей специальностью.

Недавно лучшие работы воспитанников интереса были представлены на научно-исследовательской выставке. Труды кому-нибудь одному отдать предпочтение было невозможно.

Заслуживаются учебные рисунки и акварели А. Смирнова,

А. Карпухина, Н. Амбиросовского, О. Соколова, В. Чистякова, они изучают образовательное искусство.

Питомцы интереса а также С. Смирнов, А. Николаевский, А. Мелкунов и другие пришли на выставку и международные выставки, А. Караев и А. Смирнова, «Валар из Средней Азии», А. Николаевского, «Хлопко-робы» — представили на выставку в Ташкентском гиперграфическом музее, А. Абенова, «Семьи», А. Мелкунова, «Космос», А. Ахмедовна, «Пейзаж Самарканда», пошли на выставку в Индию.

Имя Бутакова связано с драматическим театром, я знаю, я родился на Ташкентской Речке.

Все это было в Ташкенте, Речка идет от Тараса Шевченко. Ведь именно А. И. Бутаков добился согласия командира Оренбургского корпуса на то, чтобы политический ссыльный, рядовой Шевченко отправился на Арап для зарисовки берегов видов моря. Все время плавания Тарас Грековский жил в маленькой офицерской каюте с тремя офицерами. Капитан-лейтенант Бутаков, знай, чем грозит ему «благоволение» к Шевченко, все же представил поэта к производству в унтер-офицера. Эти хлопоты привели, во-первых, к новой жестокой опале Тараса Шевченко, а во-вторых, к строгому выяснению его работы над скульптурой «Непокоренные».

Темы взятые интересные, хотя для полного их решения у ребят пока не хватает сил. Но это не останавливает молодых скульпторов. Важно, что свои мысли, вкусы, знания они воплощают в первых самостоятельных работах.

О. АПУХТИН.

В Ташкенте недалеко от площади Республики, в небольшой кирпичной-художественной мастерской, где раньше было художественное училище, расположены мастерские юных скульпторов. Здесь же, в обычной школе-десятилетке, в классах пишут химические формулы, решают задачи алгебры, геометрии, физики, штукатурят историческую карту, вторгаются в историческое прошлое нашей Родины, изучают литературу...

Но вот попадаешь в специальные классы, где расставлены мольберты, античные статуи, гипсовые модели, чучела, цветные, золотистые и птицы. Тут-то сразу чувствуешь, что ты в не совсем обычной школе. В специальных классах-мастерских девочки и мальчики рисуют, пишут акварелью, лепят из глины и пластилина, создают композиции. Они мечтают искусство сделать своей специальностью.

Недавно лучшие работы воспитанников интереса были представлены на научно-исследовательской выставке. Труды кому-нибудь одному отдать предпочтение было невозможно.

Заслуживаются учебные рисунки и акварели А. Смирнова,

А. Карпухина, Н. Амбиросовского, О. Соколова, В. Чистякова, они изучают образовательное искусство.

Питомцы интереса а также С. Смирнов, А. Николаевский, А. Мелкунов и другие пришли на выставку и международные выставки, А. Караев и А. Смирнова, «Валар из Средней Азии», А. Николаевского, «Хлопко-робы» — представили на выставку в Ташкентском гиперграфическом музее, А. Абенова, «Семьи», А. Мелкунова, «Космос», А. Ахмедовна, «Пейзаж Самарканда», пошли на выставку в Индию.

Имя Бутакова связано с драматическим театром, я знаю, я родился на Ташкентской Речке.

Все это было в Ташкенте, Речка идет от Тараса Шевченко. Ведь именно А. И. Бутаков добился согласия командира Оренбургского корпуса на то, чтобы политический ссыльный, рядовой Шевченко отправился на Арап для зарисовки берегов видов моря. Все время плавания Тарас Грековский жил в маленькой офицерской каюте с тремя офицерами. Капитан-лейтенант Бутаков, знай, чем грозит ему «благоволение» к Шевченко, все же представил поэта к производству в унтер-офицера. Эти хлопоты привели, во-первых, к новой жестокой опале Тараса Шевченко, а во-вторых, к строгому выяснению его работы над скульптурой «Непокоренные».

Темы взятые интересные, хотя для полного их решения у ребят пока не хватает сил. Но это не останавливает молодых скульпторов. Важно, что свои мысли, вкусы, знания они воплощают в первых самостоятельных работах.

О. АПУХТИН.

В Ташкенте недалеко от площади Республики, в небольшой кирпичной-художественной мастерской, где раньше было художественное училище, расположены мастерские юных скульпторов. Здесь же, в обычной школе-десятилетке, в классах пишут химические формулы, решают задачи алгебры, геометрии, физики, штукатурят историческую карту, вторгаются в историческое прошлое нашей Родины, изучают литературу...

Но вот попадаешь в специальные классы, где расставлены мольберты, античные статуи, гипсовые модели, чучела, цветные, золотистые и птицы. Тут-то сразу чувствуешь, что ты в не совсем обычной школе. В специальных классах-мастерских девочки и мальчики рисуют, пишут акварелью, лепят из глины и пластилина, создают композиции. Они мечтают искусство сделать своей специальностью.

Недавно лучшие работы воспитанников интереса были представлены на научно-исследовательской выставке. Труды кому-нибудь одному отдать предпочтение было невозможно.

Заслуживаются учебные рисунки и акварели А. Смирнова,

А. Карпухина, Н. Амбиросовского, О. Соколова, В. Чистякова, они изучают образовательное искусство.

Питомцы интереса а также С. Смирнов, А. Николаевский, А. Мелкунов и другие пришли на выставку и международные выставки, А. Караев и А. Смирнова, «Валар из Средней Азии», А. Николаевского, «Хлопко-робы» — представили на выставку в Ташкентском гиперграфическом музее, А. Абенова, «Семьи», А. Мелкунова, «Космос», А. Ахмедовна, «Пейзаж Самарканда», пошли на выставку в Индию.

Имя Бутакова связано с драматическим театром, я знаю, я родился на Ташкентской Речке.

Все это было в Ташкенте, Речка идет от Тараса Шевченко. Ведь именно А. И. Бутаков добился согласия командира Оренбургского корпуса на то, чтобы политический ссыльный, рядовой Шевченко отправился на Арап для зарисовки берегов видов моря. Все время плавания Тарас Грековский жил в маленькой офицерской каюте с тремя офицерами. Капитан-лейтенант Бутаков, знай, чем грозит ему «благоволение» к Шевченко, все же представил поэта к производству в унтер-офицера. Эти хлопоты привели, во-первых, к новой жестокой опале Тараса Шевченко, а во-вторых, к строгому выяснению его работы над скульптурой «Непокоренные».

Темы взятые интересные, хотя для полного их решения у ребят пока не хватает сил. Но это не останавливает молодых скульпторов. Важно, что свои мысли, вкусы, знания они воплощают в первых самостоятельных работах.

О. АПУХТИН.

В Ташкенте недалеко от площади Республики, в небольшой кирпичной-художественной мастерской, где раньше было художественное училище, расположены мастерские юных скульпторов. Здесь же, в обычной школе-десятилетке, в классах пишут химические формулы, решают задачи алгебры, геометрии, физики, штукатурят историческую карту, вторгаются в историческое прошлое нашей Родины, изучают литературу...

Но вот попадаешь в специальные классы, где расставлены мольберты, античные статуи, гипсовые модели, чучела, цветные, золотистые и птицы. Тут-то сразу чувствуешь, что ты в не совсем обычной школе. В специальных классах-мастерских девочки и мальчики рисуют, пишут акварелью, лепят из глины и пластилина, создают композиции. Они мечтают искусство сделать своей специальностью.

Недавно лучшие работы воспитанников интереса были представлены на научно-исследовательской выставке. Труды кому-нибудь одному отдать предпочтение было невозможно.

Заслуживаются учебные рисунки и акварели А. Смирнова,

А. Карпухина, Н. Амбиросовского, О. Соколова, В. Чистякова, они изучают образовательное искусство.