

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

№ 18 (14 117) 2 ИЮНЯ 2023 ГОДА, ПЯТНИЦА



Газета выходит с 1 июля 1966 года

Социально-политическая
городская газета



vto.uz



vto_uz@mail.ru



[@Toshkent_oqshomi](https://www.instagram.com/Toshkent_oqshomi)



[Toshkent oqshomi](https://www.facebook.com/Toshkent_oqshomi)



t.me/toshkentoqshomi

АНОНС



Транспортные проблемы
в Ташкенте:
**БИТВА С ЗАТОРАМИ
И НЕХВАТКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОГО
ТРАНСПОРТА**



ВСЕ О ВАЙНАХ



ЛЮБИТЕЛИ ЧУЖОГО





СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА



В Узбекском государственном университете мировых языков (УзГУМЯ) открыт прием документов на совместную программу с российскими вузами.

В частности, УзГУМЯ с Московским государственным лингвистическим университетом осуществляют программу по направлениям — лингвистика: теория и методика преподавания иностранных языков и культур, компьютерная лингвистика, русский язык как иностранный. Это дает возможность получить два диплома за четыре года, после окончания учебы работать в министерствах, дипломатических представительствах, высших учебных заведениях, школах и колледжах.

ТЭО НОВОГО АЭРОПОРТА ТАШКЕНТА



Сингапурская компания «Changi Airports International» поможет разработать технико-экономическое обоснование строительства нового аэропорта Ташкента, а также займется консультированием для оптимизации работы действующего аэропорта.

Председатель правления АО «Uzbekistan Airports» Рано Джураева и генеральный директор «Changi Airports» Юджин Ган обменялись соглашениями в рамках узбекско-сингапурского бизнес-форума, прошедшего в Ташкенте. У Ташкента огромный экспортный потенциал как у международного хаба, способного связать Европу и Азию, однако существующий аэропорт имеет много ограничений, поскольку с развитием столицы оказался практически в центре города. Анализируя пассажиропоток, был сделан вывод, что прирост идет очень быстро. Уже сегодня в час пик терминалы с трудом вмещают пассажиров, а для воздушных судов не хватает стоянок. Поэтому прорабатывается вопрос строительства нового аэропорта. В качестве консультантов пригласили лучший аэропорт в мире — «Changi Airports International». Их задача — помочь разработать технико-экономическое обоснование с учетом создания международного хаба и применения самых современных аэропортовых технологий при строительстве новой воздушной гавани.

Пассажиропоток главной воздушной гавани страны по итогам прошлого года составил пять миллионов пассажиров, превысив показатели допандемийного периода. В этом году, по прогнозам аналитиков «Uzbekistan Airports», ожидается порядка восьми миллионов пассажиров.

Как сообщили в пресс-службе АО «Uzbekistan Airports», после подписания договора стороны уже в ближайшее время начнут работу по двум направлениям: оптимизация работы существующего аэропорта, включая повышение конкурентоспособности и качества обслуживания пассажиров, внедрение передовых технологий и



увеличение пассажиропотока, а также ТЭО проекта нового аэропорта Ташкента в 2023—2024 годах.

ЧТО НОВОГО БУДЕТ В ИЮНЕ

С 1 июня торговать и оказывать услуги можно будет круглосуточно.

Счета-фактуры для Р2Р не нужны. Размещать телекоммуникации на арендованных участках будут по новым правилам. В Узбекистане ввели новые требования к оформлению договоров аренды на размещение телекоммуникационных средств на земельных участках, зданиях и строениях, принадлежащих физическим и юридическим лицам. Семьям погибших военнослужащих будут предоставлены дополнительные льготы.



В частности, им предоставят бесплатную запись детей в детские сады, обучение в профессиональных и высших образовательных учреждениях по дополнительным квотам на основе гранта. Кроме того, предусмотрен бесплатный проезд на железнодорожном и воздушном транспорте два раза в год для родителей погибшего военнослужащего или сотрудника и другие социальные льготы.

Кредитные каникулы для предпринимателей, понесших потери зимой, подошли к концу. В стране внедряется система «зеленых сертификатов».

Она основана на требованиях по ограничению воздействия на экологию и окружающую среду при производстве продукции. Регистрация загсом новорожденных осуществляется через медицинские учреждения. В столице такой порядок уже действует с начала года, и с 1 июня он будет введен по всей республике.

ОСТОРОЖНО, МОРОЖЕНОЕ!

Телеканал «Milliy» совместно с сотрудником Комитета санитарно-эпидемиологического благополучия и общественного здоровья провел в Ташкенте рейд по выявлению некачественного мороженого.

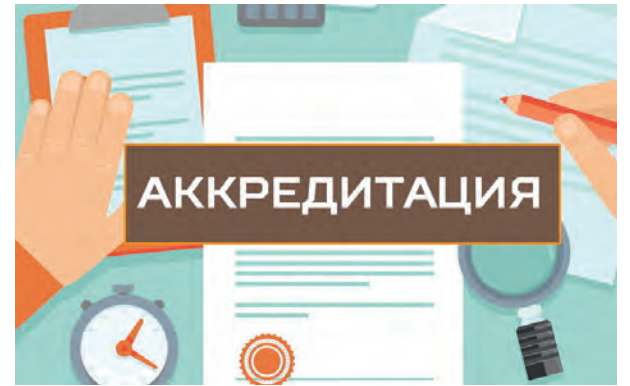
В его ходе выяснилось, что уличные продавцы мороженого практически не соблюдают элементарные санитарные нормы, храня продукт в грязной посуде. Также установлено, что продавцы данной продукции не имеют соответствующих документов на нее, не знают состав продаваемого товара и не имеют медицинской книжки, подтверждающей прохождение медицинского осмотра и допуск к торговле продуктами питания. По результатам уличных рейдов удалось выявить поставщика продукции неизвестного происхождения, который пояснил, что каждый день все пластиковые

емкости тщательно моют. Шокирующим фактом стало то, что данный поставщик сообщил о сбросе ежедневных остатков мороженого в один холодильник, из которого на следующий день снова берут продукцию для продажи. О составе данного мороженого поставщик не смог ничего сообщить, прикрываясь договором с цехом, который производит этот товар. По его словам, именно они должны отвечать за качество продукции и соблюдение всех норм и стандартов.

АККРЕДИТАЦИЯ НАЧАЛАСЬ

Состоялось очередное заседание Центральной избирательной комиссии.

На нем рассмотрен вопрос проведения аккредитации представителей средств массовой информации. На основе обращений, поступивших в Центральную избирательную комиссию, проведена аккредитация 54 представителей шести отечественных СМИ.



Стоит отметить, что проведение аккредитации средств массовой информации осуществляется в соответствии с Избирательным кодексом, а также с Положением о порядке аккредитации представителей средств массовой информации в период избирательной кампании, утвержденным постановлением Центральной избирательной комиссии Республики Узбекистан. Согласно ему, СМИ проходят аккредитацию для широкого, быстрого и свободного распространения объективной информации в ходе избирательной кампании, а также для организации своей деятельности в порядке, установленном законодательством, срок полномочий представителей СМИ начинается со дня получения удостоверения об аккредитации и заканчивается в день официального объявления итогов выборов, на основе календарного плана, утвержденного Центральной избирательной комиссией, установлено, что средства массовой информации могут обращаться в Центральную избирательную комиссию об аккредитации своих представителей не позднее чем за десять дней до выборов. Представитель СМИ, который прошел аккредитацию, вправе освещать все мероприятия, связанные с подготовкой и проведением выборов, присутствовать на собраниях избирательных комиссий, на собраниях по выдвижению кандидатов, встречах кандидатов с избирателями, на проведении досрочного голосования и наблюдать за данным процессом, присутствовать в день выборов в помещениях для голосования, в том числе при подсчете голосов, осуществлять фото-, видеосъемку, аудиозапись, не нарушая избирательного процесса и тайны голосования.

Кроме того, представители СМИ обязаны руководствоваться Конституцией Узбекистана, Избирательным кодексом, постановлениями Центральной избирательной комиссии, при посещении избирательных комиссий, органов государственной власти и управления других государственных органов иметь при себе удостоверение и документ, удостоверяющий личность, и показывать их по требованию должностных лиц.

В случае несоблюдения представителем СМИ требований Избирательного кодекса и норм настоящего Положения его полномочия могут быть досрочно прекращены. Центральная избирательная комиссия продолжает получать обращения от разных СМИ о проведении аккредитации. Эти обращения детально изучаются пресс-службой Центральной избирательной комиссии. Если в представленных документах не указаны обстоятельства, которые не позволят провести аккредитацию, а также если они представлены в установленном порядке, то решением ЦИК представитель СМИ проходит аккредитацию.



Транспортные проблемы в Ташкенте:

БИТВА С ЗАТОРАМИ И НЕХВАТКОЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Ташкент, столица Узбекистана, — динамичный и быстро развивающийся город Центральной Азии. Однако с ростом числа автомобилей и населения в городе транспортные проблемы стали одними из наиболее серьезных, с которыми сталкиваются его жители. Долгие пробки, ограниченная доступность общественного транспорта и недостаточное управление дорожным движением создают значительные неудобства для горожан и требуют срочных решений.

Рост количества автомобилей и пробки.

За последние годы число автомобилей в Ташкенте резко увеличилось, что привело к серьезным проблемам с пробками на дорогах. Дорожные заторы стали обычным явлением в часы пик, вызывая значительные задержки и ухудшение качества жизни горожан. Превышение пропускной способности дорог, недостаточная развитость альтернативных маршрутов и неправильное планирование дорожной инфраструктуры — все это приводит к хаотичному движению и пробкам.



Недостаток общественного транспорта.

В Ташкенте существует недостаток качественного общественного транспорта. Недостаточное количество автобусов, а также отсутствие троллейбусов и трамваев означают, что горожанам часто приходится ждать долгое время на остановках или тесниться в переполненном транспорте. Это создает неудобства и отрицательно влияет на мобильность горожан, особенно тех, кто не имеет личного автомобиля.



Неэффективное управление дорожным движением.

Отсутствие эффективного управления дорожным движением является еще одной причиной транспортных проблем в Ташкенте. Недостаточная координация светофоров, отсутствие эффективных систем контроля скорости и недостаточная информация для водителей о дорожной ситуации приводят к хаосу и создают опасные условия на дорогах.



ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ.

Рост количества автомобилей также приводит к экологическим проблемам в городе. Высокий уровень загрязняющих выбросов выхлопных газов автомобилей негативно влияет на качество воздуха, что может вызывать проблемы со здоровьем у горожан.

Для решения транспортных проблем в Ташкенте необходим комплексный подход и совместные усилия со стороны правительства, муниципалитета и граждан. Вот некоторые из возможных решений.

Развитие общественного транспорта: необходимо инвестировать в расширение и модернизацию общественного транспорта, увеличить количество автобусов, а также заново запустить троллейбусы и трамваи. Внедрение системы «умного» управления общественным транспортом может помочь оптимизировать маршруты и улучшить доступность для пассажиров.

Улучшение дорожной инфраструктуры: необходимо провести тщательное планирование и строительство дорог, учитывая увеличение количества автомобилей. Разработка альтернативных маршрутов и улучшение инфраструктуры для пешеходов и велосипедистов также могут способствовать снижению автомобильного трафика.

Внедрение «умных» систем управления дорожным движением: внедрение современных систем контроля и управления дорожным движением, включая светофоры с адаптивной синхронизацией и системы информирования водителей о дорожной ситуации, может помочь снизить пробки и улучшить безопасность на дорогах.

Популяризация альтернативных видов транспорта: способствование использованию альтернативных видов транспорта, таких как велосипеды, электрические скутеры, популяризация пешей ходьбы могут снизить зависимость от автомобилей и смягчить проблемы с пробками и загрязнением воздуха.

Транспортные проблемы в Ташкенте чрезвычайно актуальны для его жителей и развития города. Однако с эффективными мерами и совместными усилиями со стороны властей и общественности можно их преодолеть. Развитие общественного транспорта, улучшение дорожной инфраструктуры и внедрение современных технологий управления дорожным движением — это ключевые шаги на пути к созданию более эффективной и устойчивой транспортной системы в Ташкенте.

Ташкент: пути к чистому и здоровому будущему

Загрязнение воздуха является серьезной проблемой во многих городах мира, включая Ташкент. Высокий уровень загрязнения воздуха может иметь негативное влияние на здоровье людей, окружающую среду и климат.

Борьба с загрязнением воздуха в Ташкенте требует комплексного подхода и усилий со стороны правительства, общественности и граждан. Предлагаем пять мер, которые могут помочь снизить уровень загрязнения воздуха в городе:

1. **Снижение выбросов от транспорта.** Необходимо поощрять использование общественного транспорта, велосипедов и пешего передвижения. Внедрение электромобилей, гибридных автомобилей и других экологически чистых транспортных средств также может существенно снизить выбросы загрязняющих веществ.

2. **Улучшение качества топлива.** Внедрение более чистых видов топлива и технологий, которые уменьшают выбросы при сжигании топлива, могут значительно снизить загрязнение воздуха.

3. **Развитие общественной инфраструктуры.** Расширение структуры общественного транспорта, строительство дорог с учетом снижения выбросов и развитие сети зарядных станций для электромобилей — все это может способствовать улучшению качества воздуха.

4. **Контроль промышленных выбросов.** Строгий контроль и регулирование промышленных выбросов могут значительно снизить загрязнение воздуха. Промышленные предприятия должны быть обязаны использовать эффективные системы очистки и соблюдать стандарты экологической безопасности.

5. **Посадка деревьев.** Зеленые насаждения играют важную роль в очищении воздуха, поскольку они поглощают углекислый газ и другие вредные вещества, а также способствуют созданию зеленых зон в городе. Посадка и уход за деревьями должны стать приоритетом.

Все эти меры требуют совместных усилий со стороны государства, организаций и каждого отдельного гражданина. Борьба с загрязнением воздуха — это долгосрочный процесс, но совместными усилиями можно добиться существенного улучшения качества воздуха в Ташкенте и обеспечить более здоровую и экологически чистую среду для всех жителей.

Ташкент также становится свидетелем роста числа электромобилей на своих улицах. Электромобили работают на электрической энергии, что значительно снижает выбросы вредных веществ и улучшает качество воздуха в городе. Замена традиционных автомобилей на электромобили может сыграть важную роль в борьбе с загрязнением воздуха и снижении выбросов парниковых газов.

Преимущества электромобилей в борьбе с загрязнением воздуха включают:

1. **Нулевые выбросы.** Электромобили не производят выбросов вредных веществ и токсичных газов, таких как углекислый газ, оксиды азота и другие вещества, которые обычно являются основными причинами загрязнения воздуха.

2. **Улучшение качества воздуха.** Благодаря отсутствию выбросов прямо на месте, где ездят электромобили, уровень загрязнения воздуха может значительно снижаться, что положительно сказывается на здоровье горожан и экологическом состоянии города.

3. **Использование возобновляемых источников энергии.** Если электромобили заряжаются от возобновляемых источников энергии, таких как солнечная и ветряная энергия, то их экологическая эффективность увеличивается еще больше.

4. **Технологический прогресс.** Развитие электромобильной технологии стимулирует инновации и научные исследования в области энергосбережения и экологической устойчивости.

Несмотря на эти преимущества, внедрение электромобилей также сталкивается с рядом вызовов. В частности, для широкого распространения электромобилей необходима развитая инфраструктура зарядных станций, а также более доступные цены на сами автомобили и их батареи.

В заключение отметим, что электромобили имеют потенциал стать одним из инструментов в борьбе с загрязнением воздуха в Ташкенте и других городах. Это экологически чистое транспортное средство с нулевыми выбросами способствует снижению уровня загрязнения воздуха. Однако для их успешной интеграции требуется развитие соответствующей инфраструктуры и поддержка правительства, а также продолжение исследований и разработок в этой области.





ЛЮБИТЕЛИ ЧУЖОГО

Все фигуранты приведенных ниже историй — отъявленные рецидивисты. Каждый из них не раз побывал в местах заключения. Но выводов для себя никто не сделал, тяга к легким деньгам оказалась сильнее. Так или иначе любители чужого в конечном итоге оказались за решеткой.

Была глубокая ночь, но двум мужчинам — Игорю Б. и Андрею В. (имена изменены) не спалось. Зная, что хозяйки нет дома, они проникли в ее квартиру и похитили сейф, который сам по себе стоил пять миллионов сумов. Но злоумышленников интересовал не столько сам сейф, как его содержимое. А в нем было много дорогостоящих вещей — валюта и драгоценности. В общей сложности мужчины обокрали хозяйку почти на 500 миллионов сумов. Правда, воспользоваться этим богатством ворами в полной мере не удалось. Их быстро задержали сотрудники правоохранительных органов. Судебная коллегия под председательством судьи Учтепинского районного суда по уголовным делам Б. Каримова не



очень поверила в искренность раскаяния подсудимых. Игоря Б. приговорили к 14 годам лишения свободы, Андрея В. — к 13 с половиной годам.

Искандер К. решил покататься на велосипеде. И все бы ничего, да только вещь оказалась не его. Хозяйка велосипеда, который стоил ни много ни мало один миллион 600 тысяч сумов, опрометчиво оставила его без присмотра. К слову, продал Искандер велосипед всего лишь за 400 тысяч сумов. Но потратить их не успел. Его задержали практически сразу после кражи. Чиланзарский районный суд по уголовным делам под председательством У. Кахарова приговорил ранее трижды судимого Искандера К. к двум с половиной годам лишения свободы.

В свои 30 лет Александр С. уже четыре раза был судим. Его поделщик Исмаил Д. отбывал до этого наказание только один раз. Воспользовавшись доверчивостью Игоря П., они попросили его дать свой телефон, чтобы срочно позвонить. Молодой человек по доброте душевной не отказал. А напрасно. Мужчины звонить не собирались, получив телефон, стоил который два миллиона 800 тысяч сумов, скрылись. Продать похищенное преступники не смогли, так как случайно разбили

украденный телефон. Но это их не оправдывает. И хотя они возместили пострадавшему ущерб в полной мере, по приговору Сергелийского районного суда по уголовным делам под председательством судьи Ш. Юлдашева Александр С. проведет в заключении три с половиной года, а Исмаил Д. — три года.

Кража — тайное хищение чужого имущества признается преступлением практически во всех юрисдикциях. Охватывает посягательство на любую форму собственности. Юридически отлично от таких схожих видов хищений, как грабеж, разбой, мошенничество, растрата. Воровство в обывательском понятии является синонимом кражи. Изначально в русском языке «воровство» означало противление государственным интересам, преступления против власти. Человек, занимающийся кражами, назывался тать, а промысел — татьба.

Патологическая тяга к воровству не ради вознаграждения, а по психическим мотивам является признанным психическим заболеванием — клептоманией.

В целях обеспечения верховенства закона в нашей стране осуществлен комплекс правовых и организационных мер, направленных на реализацию конституционных прав граждан. Однако определение рамок дальнейшего регулирования законодательных и подзаконных актов требует четкого определения в правовых нормах ответственности физических и юридических лиц, а также вопросов, относящихся к полномочиям органов хозяйственного управления.

В связи с этим законом вносятся соответствующие изменения в Уголовный кодекс, Кодекс об административной ответственности и Закон «Об обязательном страховании гражданской ответственности перевозчика».

Не секрет, что в последнее время с помощью электронных платежных средств или систем дистанционного обслуживания совершается много преступлений, связанных с хищением чужого имущества, мошенничеством, кражей.

Сегодня это правонарушение классифицируется по статьям 168, 169 Уголовного кодекса, названным как мошенничество, кража. Однако становится ясно, что наказания, предусмотренного этими статьями, недостаточно для того, чтобы виновные искренне раскаялись в содеянном, вернулись на правильный путь, встали на путь исправления, проще говоря, наказание оказывается мягким.

Поэтому настоящим законом усиливается наказание за подобные преступления, то есть теперь за мошенничество, совершенное с незаконным проникновением в информационные системы и с их использованием, уплачивается штраф в размере от 300- до 400-кратной базовой расчетной величины. Сейчас этот размер составляет от 100- до 300-кратной базовой расчетной величины.

Или, согласно действующей норме, за это преступление предусмотрено от трех до пяти лет лишения свободы, сейчас этот срок четко устанавливается — от пяти до восьми лет.

Более того, в действующем законодательстве имеются пробелы в установлении ответственности за такое поведение, как неуважительное отношение к присущим нашему народу национальным и общечеловеческим ценностям, святыням, а также к памятникам, посвященным важным историческим событиям в жизни нашей страны, установленным в целях увековечения памяти выдающихся



государственных и общественных деятелей, национальных героев.

В связи с этим в Кодекс об административной ответственности вносится новая норма, предусматривающая ответственность за неуважительное отношение к объектам материального культурного наследия, то есть надругательство над ними или их порчу.

Также вносятся понятия размера, устанавливаемого за причинение вреда, т. е. мелкий ущерб и небольшой ущерб, в соответствии с которыми под мелким ущербом понимается размер в пределах до 30 базовых расчетных величин, под небольшим ущербом понимается размер в пределах от 30 до 100 базовых расчетных величин.

В процессе разработки данного закона изучены международный опыт, законодательство стран Содружества и частично учтены нормы, соответствующие нашему национальному законодательству.

Принятие закона, во-первых, послужит предупреждению преступлений, связанных с кражей и мошенничеством, таких как хищение электронных денежных средств физических и юридических лиц, а также хищение денежных средств со счетов или пластиковых карт граждан, во-вторых, достойному сохранению национальных и общечеловеческих ценностей, святынь, недопущению неуважительного отношения или надругательства над памятниками, которые посвящены важным историческим событиям, связанным с жизнью нашей страны, установлены в целях увековечения памяти выдающихся государственных и общественных деятелей, национальных героев.

Александр ВАСИН



○ Все о вайнах: КАК СНИМАТЬ, ГДЕ ОБРАБАТЫВАТЬ, СКОЛЬКО МОЖНО ЗАРАБОТАТЬ



Вайн — достаточно новый, но уже популярный формат коротких видеороликов. Видео носят развлекательный, рекламный или обучающий характер, длятся не более минуты. Люди научились зарабатывать деньги на коротких роликах. Для создания такого контента используют специальную программу.



Кто такой вайнер?

Вайнер — человек, который работает в таком видеоформате. Чтобы стать вайнером, достаточно иметь на телефоне программу для создания коротких видео и научиться придумывать интересные сюжеты. Создание вайнов может рассматриваться как хобби или способ заработка. Во втором случае ролики выкладывают на постоянной основе, при этом сюжет тщательно продумывают. Видео часто содержат элементы рекламы.

Что такое вайны?

Вайны — это видеоролики, главная особенность которых — короткометражность. Обычно их длительность варьируется в пределах 6—60 секунд. Большинство роликов посвящено повседневным темам, заснятым в юмористическом ключе. Это могут быть случайно снятые смешные ситуации или специально разыгранные сценки. Короткие развлекательные видео не всегда основаны на юморе. Вайнер — человек, создающий вайны, может снимать мотивирующие, рекламные, познавательные и другие ролики.

Задача видеоформата — донести мысль и заинтересовать зрителя в максимально короткие сроки. Популярность объясняется тем, что они интересны разным возрастным и социальным группам. Это понятный и интересный всем развлекательный контент.

Родиной описываемого жанра считаются США. Оттуда он распространился по всем странам мира, в том числе и в Россию.

Популярность вайны завоевали в 2012 году после покупки приложения для их создания американской компанией «Twitter». В 2013 году программа вошла в топ наиболее часто скачиваемых. Ее пользователями являются 40 000 000 человек по всему миру.



Идеи для коротких смешных видео

Чтобы видеоролики вызвали положительный отклик зрителей, важно заранее продумать идею или спонтанно снимать интересные ситуации из повседневной жизни. Во втором случае найти интересный контент будет сложнее.

Вайнер должен заранее продумать тематику и сюжет видео. Популярностью пользуются темы политики, взаимоотношений в семье (между детьми и родителями или мужем и женой), наболевшего (повышение стоимости продуктов или коммуналки, работники патрульных служб и т. д.), детей, животных.

Еще одна интересная идея — вайны, в которых показаны разные типы людей, например, типы женщин, типы посетителей тренажерного зала, типы водителей и т. д. Также зрителям нравятся короткие смешные песни.



Как снимать видеоролики?

Чтобы вайны вызвали интерес, их нужно снимать, соблюдая этапы.

Идея. Тема должна волновать разные группы зрителей. Хорошо работает обыгрывание ситуаций, с которыми сталкивается большинство людей.

Сценарий. После выбора темы прописывают сценарий. Можно сделать план сразу на несколько связанных общей тематикой видео. В процессе съемки необязательно точно следовать плану.

Возможна полная импровизация, но тогда обработка займет больше времени.

Процесс съемки. Один ролик, который будет длиться всего минуту, часто снимают на протяжении нескольких часов. Снимают как на смартфоны, так и на профессиональное оборудование.

Монтаж. Задача на этом этапе — сделать из длинного видео короткий ролик, выбрав самые интересные моменты. Возможна специальная обработка и дополнение необычными эффектами.

Опытные вайнеры говорят о том, что создание коротких видеопостов занимает не меньше времени, чем съемка и монтаж длинных роликов.

Чтобы сделать качественный и интересный контент в формате вайнов, важно учитывать следующие моменты.

Интересное содержание. Чтобы большое число людей просмотрело ролик и подписалось на страницу, важно, чтобы выбранная тема была интересна широкой аудитории.

Юмор. С помощью юмористических развлекательных видео проще всего завоевать аудиторию. Некоторые блогеры отказываются от смешных роликов в пользу более серьезных видео.

Стимуляция обратной связи. Сценарий вайна нужно продумать таким образом, чтобы после просмотра у зрителя возникло желание написать комментарий.

Доступность в сетях. Вайн должен быстро и легко находиться в Интернете.

Для этого к файлу добавляют хештеги.



Что такое вайны в Instagram

Вайны в Instagram пользуются наибольшей популярностью. Именно в эту соцсеть формат коротких видео вписывается наиболее органично.

Основная аудитория вайнеров в Instagram — молодые люди до 30 лет. Поэтому здесь легче всего завоевать аудиторию с помощью легких развлекательных видео без серьезной смысловой нагрузки.

В Instagram вайны продвигать проще, чем в YouTube или Twitter. Именно в молодежных соцсетях ролики набирают наибольшее количество просмотров.



Вячеслав Комков

У мамы давно трясется голова, и это уже не поправишь, хотя она еще не старая. Иногда папа делает ей замечание, на 5—10 минут тряска прекращается. Правда, мама сама просит говорить ей об этом. Она хочет быть молодой и красивой, все хотят быть молодыми и красивыми.

В честь моего приезда мама собирает всю семью. Иногда даже приезжает очень занятой брат. Мы сидим за большим, слишком большим столом с белоснежной скатертью, стол заставлен едой, как на Новый год, — за один раз столько не съешь. Я точно знаю, что мои экономные родители будут доедать все это еще неделю.

Мама наливает всем некрепкий чай, крепкий ей нельзя, и все пьют ее чай. Разговор не клеится, и мама пускается в воспоминания. Как мой брат Дима нашел дома деньги и пошел раздавать всем на улице. Как я поджигал на балконе пластиковую крепость и чуть не сжег весь дом. Как мы с братом разбили ночной горшок. Как я пытался засунуть проволоку в розетку, а мама мне не дала.

— Как ты кричал тогда! Как ты много кричал в детстве! — Мама смотрит на меня влюбленными глазами.

Я помню, как я кричал. Я кричал так, что нас без очереди пускали в детской поликлинике, где обычно приходилось ждать врача по два часа. Я кричал, когда мясо не было прожарено до состояния подошвы. Я кричал, когда мой старший брат чавкал, а если он не переставал чавкать, я бил его. Я кричал, когда нужно было идти в детский сад. Когда у меня болели уши, а уши у меня болели часто. Когда мне не покупали мороженое, новый пистолет, огромного пластикового крокодила и живого пингвина из зоопарка. Когда мама отказывалась читать мне сказку на ночь.

Видимо, когда бог лепил из глины мою голову, то забыл положить в нее горстку спокойствия. И детство мое состояло из крика. Чего тебе не хватает, милый маленький Боря? Ты смотришь мимо объектива. У тебя нос пуговкой, огромные глаза, клетчатая рубашечка, шортики в рубчик, сандалики, в руках пластиковый зайчик. Никто и предположить не может, что после того, как снимок сделан, это очарование кинет зайчика в фотоаппарат и закричит изо всех сил. Почему ты кричишь, милый маленький Боря? Нет, не дает ответа. Самый страшный мой крик я не помню, мне о нем рассказала мама, и подтвердил папа, и бабушка, и старший брат Дима, которого я давно уже не бью.

Зима, мы едем из поликлиники в автобусе. За окном темно и скучно, я

хочу играть. Но мама со мной не играет. Я плохо вел себя в поликлинике. Играл в самолет:

— Ааааа-ааааа-ааааа! — Очень громкий самолет пикирует на неприятеля и... — Тра-та-та-та!

Мама усаживает бравого пилота на скамейку. В очереди надо вести себя тихо, и мама говорит мне:

— Тихо.

Тихо — значит замереть, умереть, уснуть. Уснуть! И видеть сны, быть может?

Но во мне столько жизни! А вокруг ничего нет. Пустота. Коридор, покрашенный блестящей зеленой и белой красками, кадки с алоэ и пальмами. Отваливающаяся от пола пластиковая плитка. Эти люди, послушно убивающие свое время в очереди. Всего этого не существует?! Или нет? Я осторожно щиплю мальчика, сидящего рядом. Оказывается, он не манекен, он живой! Он кричит, он плачет! И мама у него живая, она кричит на мою маму. Выходит хмурый ЛОР.

— Алихановы, заходите.

Этот врач видит меня каждый месяц, иногда даже летом, и знает — еще немного, и коридор взорвется вместе со мной.

Он больно ковыряется у меня в ухе, но я терплю. Промывает раствором фурацилина, это тоже очень больно. Я говорю «ааааа». Но очень тихо и не вырываюсь. Рецепт на ушные капли, компресс, кровь из пальца с 8 до 10, в детский сад не ходить две недели — мой стандартный набор. Ура, можно две недели смотреть мультики дома!

— Почему ты так часто болеешь? — спрашивает меня хмурый ЛОР.

— Не знаю.

Автобус трясет, ухо болит. Мама расстроена, я опять устроил концерт, а теперь требую, чтобы со мной играли. Я уже все забыл, а вокруг ничего интересного!

Я дышу на стекло и пытаюсь нарисовать смешную рожицу. Мама одергивает меня.

— Не трогай стекло, оно грязное.

Я сижу, сложив руки, делать нечего. Даже не посмотреть, что там снаружи. Хотя снаружи страшное уныние, фонари горят очень тускло, снег не идет. Сугробы жидкие и серые, если прыгнуть в такой сугроб, то никакого удовольствия не получишь. Почему — не знаю, может быть, потому, что он не белый и искрящийся?

— Я — немец! — внезапно говорю я.

Почему немец? Вот фотография, на ней маленький милый мальчик, размахивающий погнутой алюминиевой саблей на спинке старого зеленого кресла, с прищепками в волосах. Разве он ответит? Нет, не ответит.

Мама решает не реагировать. Смотрит мимо.

— Я — немец, — говорю я чуть громче.

Мама вновь молчит.

— Я — немец! — кричу я так громко, что ближайшие соседи оборачиваются.

— Помолчи.

— Я — немец!

— Молчи!

— Я — немец! — ору так, что услышал весь автобус. — Немец! Немец! Немец!

Мама уже не может успокоить меня. Крик заполнил всего меня, мамину голову, головы пассажиров. Ярость — магма, бурлившая в моей голове, с радостью взорвалась, выкинув наружу газы, пепел, руду и алюю, сжигающую все на своем пути лаву. Она затопила весь автобус. Долой скуку! Даешь веселье! Огонь! Лава! Жги! Ааааа!

Загасить вулкан можно только пристрелив меня или заткнув рот тряпкой.

На мамино счастье двери автобуса открылись, и мы тут же вышли.

Темный декабрьский вечер. Идти до дома нам остается километр по нечищенным от снега улицам.

Я все повторяю и повторяю на разные лады «НЕМЕЦ! Немец! Нееееееец! Немец-немец-немец! НЕМЕЕЕЦ!». На улице не так страшно. Редкие прохожие шарахаются от меня, с жалостью смотрят на маму. Она не ругает меня, не шлепает. Она прочитала в книге, что детей шлепать нельзя. В подростковом возрасте я найду эту книгу в домашней библиотеке, она называется «Мой трудный ребенок».

Трудный ребенок — это я, конечно. Кто с наслаждением бьет старшего брата на глазах у всего двора? Кто отбирает у «взрослых» ребят мяч, бросаясь им под ноги? Кто не хочет читать самостоятельно? У кого всегда разбиты коленки? Кто перелезает на балкон к соседям, чтобы поиграть с котом? Бедная моя мама!

Мама не ругает меня, она просто тянет мое маленькое вопящее тельце за собой. Уже у самого дома я устаю кричать.

На ужин пюре и котлеты, зажаренные, как я люблю. Так что я не капризничаю. Или просто выдохся. Дальше все как обычно. Папа играет со мной в лошадку и борется. Брат пытается посмотреть футбол, но я ему не даю и переключаю на мультики. На ночь бабушка читает про Халифа-аиста.

— Мутабор! Мутабор! — повторяю я и засыпаю.

Утром бабушка ведет меня в поликлинику, и я даже не плачу, когда берут кровь из пальца.

День проходит прекрасно, я рисую, смотрю мультики, когда Дима возвращается из школы, мы строим дворец из двух кресел, покрывала и коробки, где хранятся игрушки. Около трех с работы приходит мама.

— Как в школе?

Дима тут же приносит дневник: «5» по русскому, «5» по математике, «5» по природоведению, «3» по физкультуре.

— А у меня вот. — Я тащу все рисунки, вот лебедь, танчики, мама, я в папахе, кот.

Мама хвалит Диму, меня — нет. Я невидимка!

— Дима, смотри, мама меня не видит! — И я начинаю корчить рожи, а Дима — смеяться.

Но мама уходит на кухню греть обед.

— Ешьте.

Рассольник очень вкусный, и я сразу же его съедаю, а затем леплю человечков из хлебного мякиша, что обычно мне не позволено. Дима, посмотрев на меня, тоже лепит человечков.

— Дима, перестань! — говорит мама раздраженным тоном.

— Почему Боре можно, а мне нельзя?

— Ты большой и умный, это ты должен подавать ему пример.

Дима обиделся.

Мама отправляется обратно на кухню, и дальше игра идет по обычному сценарию.

— Бориска-сосиска! Бориска-редиска! Бориска-дуриска!

И вот я уже остервенело бью его. Он вырывается. Мы носимся по комнате. Рубашки разорваны. На полу цветочный горшок. Земля рассыпана по коврам. Опрокинута тарелка с супом. Стул перевернут.



— Война! Ааааа!
 Я плачу. В руках у меня гантель, у брата — швабра. Резко открывается дверь.
 — Он первый начал!
 — Он обзывался!
 Мама молча ставит меня в угол. А брат с мамой отправляются на кухню. Дима показывает мне на прощание язык.
 День-вечер-утро-день-вечер-утро-день-вечер. Время проходит по одному сценарию. Меня кормят, дают лекарства, водят к врачам и не разговаривают, насколько это возможно. Я хорошо себя веду. Я очень хорошо себя веду.
 — Мама, смотри, я читаю! — Я начинаю с заиканием по слогам читать «Карлсона».
 Мама так мечтала, чтобы я научился читать! Но она говорит:
 — Хорошо, продолжай! — и идет заниматься с Димой.
 На самом деле я уже здоров и могу ходить в детский сад, есть сосульки, валяться на снегу, кататься с горки на санках и на попе, стоять весь день без шапки на морозе, но официально я болею.
 После «Спокойной ночи, малыши!» я притворяюсь спящим и долго щиплю себя за бедро, чтобы не уснуть по-настоящему, жду, пока все улягутся.
 — Аааа! — Я имитирую острую ушную боль. — Аааааа!
 Вместо мамы ко мне приходит папа и успокаивает.
 Утро-день-вечер-утро-день-вечер-утро-день-вечер. Ничего не меняется. Я уже не бью брата, он даже не пытается меня задирать.
 — Мама, смотри, я почистил картошку! — Два пальца порезаны, все свободные кастрюли заполнены картошкой.
 Мама вздыхает:
 — Хорошо, больше не надо.
 Мы раздаем картошку друзьям родителей и родственникам и все равно едим ее неделю.
 Иногда кажется, мама сдастся и погладит меня, почитает на ночь про Нильса и диких гусей, возьмет меня на руки, спросит не о температуре, кашле или ушах!
 — Мутабор! Мутабор! — повторяю я.
 Но нет, она посмотрит на меня, улыбнется и пойдет по делам. А какие у нее могут быть дела, кроме меня?
 На пятый или шестой день папа пытается заступиться за меня:
 — Люда, хватит уже! Нельзя игнорировать ребенка столько времени!
 — Он должен понять, что так нельзя себя вести.
 — Он уже понял.
 — Ничего, еще потерпит.
 Я просыпаюсь ночью мокрый. Писаться я перестал год или полтора назад, а тут такая неожиданность. Я собираю белье и несусь в ванную. За стиркой меня застаёт бабушка.
 — Я утром постираю.
 Она моет, переодевает меня и укладывает вместе с собой. Бабушка большая, мягкая и теплая, я засыпаю очень быстро.
 — Люда!
 — Отстань, это мой ребенок! Как будто ты была лучше меня?!
 И бабушка уходит, поджав губы.
 Я прошу папу научить меня шить. Три дня я колю себе пальцы, но наперстка не признаю. Грубым солдатским стежком я шью себе кимоно, распоров старую папину морскую форму, и довольный бегаю в ней по дому.
 До окончания больничного остается совсем немного. Вторник, 27 января 1987 года. Я, как всегда, один на целый день. У меня очень много времени, чтобы сшить маме подарок, я очень стараюсь, мне больно, но я продолжаю выводить аккуратные стежки.
 Я хочу сначала показать свою поделку Диме, а потом уже маме. Я сижу у двери и жду, когда щелкнет замок. Мама внезапно пришла раньше, нагруженная продуктами.
 Не раздеваясь, она бросается обнимать и целовать меня, мама плачет. Никогда я не видел, чтобы она плакала так сильно, даже когда я собрался умирать в начале 8-го класса. Я сижу с зашитым ртом, кровь из ранок залилась между губ и свернулась там. В руках я держу плакат с кривыми перевернутыми буквами «я — немец».
 Говорят, пока я лежал в больнице, Дима попытался отрезать себе язык, но его вовремя перехватывает папа. За достоверность этого факта я не ручаюсь. Но дразнить он перестал меня навсегда, и мы больше никогда не дрались.
 — Как ты много кричал в детстве! — Мама смотрит на меня влюбленными глазами.
 Через час я уйду с друзьями сперва в «Грибоедов», потом в «Фиш фабрик», «Мод», пить текилу, знакомиться с девушками, плясать до упаду. Или возьму велосипед и отправлюсь в лес прокладывать новые маршруты. Мама увидит меня в воскресенье вечером, перед отъездом, а потом лишь через месяц, чтобы снова собрать всю семью за этим очень большим столом и вместе смотреть на фотографии с загнутыми краями.

Реклама

Совместное предприятие в форме общества с ограниченной ответственностью «DENGI VPERED», микрофинансовая организация (ИНН 309763555, адрес: 100077, г. Ташкент, Мирзо-Улугбекский р-н, ул. Мирзо Улугбека, 101А), извещает своих кредиторов и заемщиков о смене наименования данного общества, согласно протоколу от 22.05.2023 г. за № 2 внеочередного общего собрания участников.

Новым наименованием совместного предприятия в форме общества с ограниченной ответственностью «DENGI VPERED», микрофинансовая организация, является совместное предприятие в форме общества с ограниченной ответственностью «TEZCOIN», микрокредитная организация.

Адрес: 100077, г. Ташкент, Мирзо-Улугбекский р-н, ул. Мирзо Улугбека, 101А.

Утерянный государственный ордер № 03-01/9832, выданный 16.11.2009 г. на право собственности на квартиру на имя Калашниковой Ольги Юрьевны, **СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.**

СУДЕБНАЯ ЗАЩИТА ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

Действующее законодательство определяет интеллектуальную собственность как отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права). Для автора нет большего оскорбления, чем плагиат и воровство его идей.

Драгоценности можно запереть в сейф, деньги — положить в банк, но как защитить нематериальный результат интеллектуального труда? Интеллектуальная собственность — это результат умственного труда. Интеллектуальной собственностью может быть книга или научная работа, научная статья, музыкальная композиция, картина, фильм, скульптура, компьютерная программа, объект картографии, изобретение, дизайн производимой продукции или ноу-хау. Кроме того, в качестве интеллектуальной собственности охраняются средства индивидуализации товаров и юридических лиц — товарные знаки и наименования компаний. Неважно, что именно вы создали, — вы являетесь владельцем этого объекта интеллектуальной собственности и можете поступать с ним так же, как и с любым другим имуществом: продавать, передавать по наследству, отдавать в дар, разрешать или запрещать использование любым способом.

Поэтому и были созданы глобальные организации, которые занимаются вопросами защиты прав на интеллектуальную собственность, — Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС; Республика Узбекистан присоединилась в 1991 году), Международный союз по охране промышленной собственности (Парижский союз; участие Республики Узбекистан в Конвенции по правопреемству с 25 декабря 1991 года), Союз по охране селекционных достижений и другие.

В наши дни развитие информационных технологий требует пересмотра принципов защиты интеллектуальной собственности. Объектов интеллектуальной собственности становится все больше, как и способов их использования, а следовательно, и возможностей нарушить интересы правообладателей.

Проблемами, с которыми сталкивается в настоящее время право интеллектуальной собственности в сети Интернет, являются идентификация пользователей, ответственности информационных посредников, скорость распространения информации, юрисдикционная разобщенность, и они не ограничиваются противостоянием закона и технологий.

Проблема юрисдикции заключается в том, что у Интернета границ нет, однако границы есть у судов, поскольку территориальный суверенитет применительно к отношениям в Интернете не работает.

Если раньше суды определяли место, где произведения были опубликованы, где был продан товар, где запатентованное изобретение использовалось, то есть место нарушения авторских прав, то эта ключевая категория неприменима к киберпространству.

Действительно, многие интернет-ресурсы, которые используются для распространения нелегального контента или для другой незаконной деятельности, функционируют на доменных именах, зарегистрированных на резидентов офшорных или других стран, недоступных для органов правосудия, пользуясь тем, что традиционное правосудие требует предъявлять иск только по месту нахождения ответчика.

Как отмечает к.ю.н. Хожи-Мурод Исоков, на основе глубокого анализа опыта зарубежных стран касаются вопроса подсудности дел, связанных с интеллектуальной собственностью, сделаны заключения о том, что создание отдельных судов, специализированных на рассмотрении споров, связанных с объектами интеллектуальной собственности, послужит разрешению данных споров в кратчайшие сроки, без допущения излишней волокиты, а также вынесению законных, обоснованных и справедливых судебных решений.

Еще одной проблемой в сфере защиты права интеллектуальной собственности в интернет-среде является обеспечение доказательств при разрешении споров. Например, размещение чужих материалов в сети и предоставление к ним открытого доступа, ведь размещение материалов бесплатно.

Специфика в том, что тот, кто разместил чужой материал, может спокойно его удалить. Следовательно, в этой сфере необходимо выработать новые формы предоставления доказательств, например, разработать специальную систему действий, в результате проведения которых обратившийся за помощью автор получит распечатки всех необходимых материалов касательно его работы по ключевым словам или хештегам (фразы, темы и пр.).

Современный мир быстро меняется, и уже сложно представить мир без Интернета, многочисленных социальных сетей, разных сайтов, блогов, влогов и прочего.

Интересно следующее. Если скопирован стиль ведения блога или влога, где в качестве основного контента выступают видео, является ли это нарушением права интеллектуальной собственности?

Примерами могут быть разные инетрвью, челленджи, скетчи, информационные контенты, развлекательные шоу и т. п. в YouTube.

Один человек придумал, второй, третий и последующий повторил. Что это? Нарушение? В данном случае мы должны понимать, что существует такое понятие, как формат.

Здесь формат в таком понимании представляет собой жанровый стиль произведения искусства, характерный для интернет-коммуникации. Следовательно, нарушения права интеллектуальной собственности в повторы стили скетч-шоу или челленджей не имеется.

В заключение важно отметить, что защита авторского права в сети Интернет важна для развития общества и права. Но для того, чтобы обеспечить эту защиту, необходимо найти ответы на множество вопросов, возникающих при решении споров.

Нозима ЗАХИДОВА,
судья Мирабадского межрайонного суда по гражданским делам

Надежда Румянцева — «КОРОЛЕВА ЭКРАНА»



Актриса Надежда Румянцева в жизни была очень веселым и жизнерадостным человеком. Она любила жизнь, свою семью, хорошую компанию, душой которой становилась всегда. Если она начинала смеяться, то все окружающие не могли сдержать улыбки и начинали хохотать вместе с ней. У Надежды Румянцевой не так много ролей в кино, всего 34, но картины с ее участием навсегда стали классикой советского кинематографического искусства. Прославилась актриса после выхода картин «Девчата» и «Королева бензоколонки».

ФИЛЬМЫ

Дебютной ролью в кино стала картина «Навстречу жизни», в которую Румянцеву пригласили буквально сразу же после окончания театрального вуза. Чтобы лучше войти в образ, девушка занялась изучением токарного дела и даже приврала, что справится с управлением моторки. Дело в том, что ее героиня должна это уметь, и Надежда сильно переживала, что ей могут не дать эту роль, если узнают, что она никогда ранее моторку даже в глаза не видела. Ее обман быстро раскрылся, когда она перевернулась вместе с лодкой и промерзла до костей. Несколько дней отчаянная девушка провела в больнице, но эпизод все же сняли.

Начиная с 1952 года Надежда Румянцева постоянно снимается. Раз в год выходила картина с ее участием. В 1954-м молодую актрису пригласили на съемки картины «Морской охотник», доверив сыграть одного из центральных персонажей. В 1955-м она снялась в фильме «Счастливая юность», который стал дебютом Эльдара Рязанова как режиссера. Потом была детская сказка «Звездный мальчик», в которой миниатюрной актрисе довелось перевоплотиться в мальчика.

Когда в 1959 году вышел фильм «Неподдающиеся», то появилась информация, что сценарий был написан под Румянцеву. Соответствуют ли эти слухи действительности или нет, но именно после этой роли о Надежде заговорили все. На экране как будто ожила сама Румянцева, такая же активная, добрая и энергичная. Надя Берестова в исполнении Румянцевой получилась трогательной и несколько смешной, но ее нельзя было не уважать. Почти все следующие героини Румянцевой чем-то отдаленно напоминали Берестову.

В 1961-м к актрисе Румянцевой пришел настоящий успех. Она сыграла Тосю Кислицыну в картине «Девчата» и подарила тем самым надежду всем девушкам, которые мечтали стать артистками, но считали свою внешность не подходящей под киношные стандарты. Персонаж Румянцевой стал самым популярным не только на родине, но и за рубежом. Продюсеры из Голливуда были в восторге от таланта этой невероятной «русской» и стали слать ей приглашения на съемки. До Надежды эти письма так и не дошли — за нее все решило правительство, ответившее, что актриса слишком загружена съемками на родине и отказывается от предложения.

В 1963-м зрители смогли насладиться еще одной работой любимой актрисы — картиной «Королева бензоколонки». Ее героиня тоже стала любимицей советских зрителей, подтверждение этому 34 миллиона просмотров за время проката в кинотеатрах.

Потом были четыре года плодотворной работы в кино, но эти роли не шли ни в какие сравнения с предыдущими картинами. Самой заметной была ее Раиса в фильме «Женитьба Бальзаминова».

Последнюю роль, которую актриса сыграла в кино, была Марья Ивановна из картины «Нечаянная радость». Надежде Румянцевой было тогда уже 75, и ее партнером по фильму стал Армен Джигарханян.

ДЕТСТВО

Родилась Надежда Румянцева 9 сентября 1930 года в маленькой деревушке Потапово под Смоленском. Папу звали Василий Григорьевич, он много лет проработал на железной дороге проводником. Мама, Ольга Всеволодовна, не работала, занималась домом и детьми. Когда Надюшке исполнился год, семья поселилась недалеко от Москвы, в поселке Жаворонки, где отец получил дом. Здесь и прошли ее детские годы.

Надя росла жизнерадостным и энергичным ребенком, ей все давалось легко. Она могла усвоить все услышанное «с лету». Не изменили ее характер даже военные годы, когда главу семейства призвали на фронт, и семья выживала, как могла. Брата в действующую армию не взяли по возрасту, и они втроем продавали вещи, чтобы разжиться едой. Надежда вместе с другими подростками постоянно пропадала в госпитале, где всеми силами пыталась поддержать раненых. Они устраивали небольшие концерты, чтобы бойцы могли отвлечься и хоть ненадолго забыть о своих ранениях.

Школьные предметы давались Надежде легко. Правда, она не очень дружила с химией, физикой и математикой, зато по другим наукам имела отличные отметки. Девочка с удовольствием занималась почти во всех школьных кружках, в том числе и драматическом, хоть и не собиралась стать актрисой.

ЮНОСТЬ

После окончания школы Надежда никак не могла определиться, куда поступать. Перебрав все возможные вузы, она поняла, что почти во всех нужно сдавать экзамены по тем предметам, которые так и не поддались ей в школьные годы. Единственным учебным заведением, где физика и математика не входили в перечень обязательных для сдачи дисциплин, был театральный вуз. И Румянцева решила связать свою биографию с искусством.

Вскоре Надежда с блеском сдала вступительные экзамены и была зачислена в ряды учеников школы-студии при ЦДТ. Она была настолько подвижной и живой, что комиссия, оценивавшая способности абитуриентов, была от нее в восторге.

Одновременно Надежду зачисляли в вольные слушатели при ГИТИСе, а спустя год и в полноправные студенты. Талантливую студентку очень любили все преподаватели, а особенно актриса О. Пыжова. Именно она позвала Надю с собой во ВГИК, когда надумала уходить туда преподавать. Надя сразу стала студенткой 3-го курса, который вели Бибииков и Пыжова.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Личная жизнь актрисы Румянцевой была под пристальным вниманием ее поклонников. Первый раз актриса вышла замуж за молодого актера Владимира Шурупова. Они поженились еще студентами и прожили совсем мало. После института муж получил назначение в провинцию, а супруга не захотела ехать с ним, так как уже была востребована в столице.

В 1965-м состоялось судьбоносное знакомство Румянцевой и студента из Армении Вилли Хштояна. Они поженились и прожили вместе четыре десятка лет. Он стал дипломатом, и именно из-за него Румянцева бросила карьеру актрисы и уехала за границу.

Первые три года они жили в гражданском браке, а перед отъездом за рубеж оформили свои отношения. С ними уехала дочь от первого брака Вилли — Карина, с которой Надежда очень быстро нашла общий язык.

Карина так и осталась единственным ребенком, ведь своих они не родили. Хштоян часто винил себя в том, что так случилось, ведь это он боялся, что с появлением общего ребенка его дочка окажется на втором плане. Годы шли, Румянцева становилась старше, и когда супруги решились, что могут позволить себе родить ребенка, она уже просто не беременела. Они начали задумываться об усыновлении, но потом решили, что это не очень хорошая идея, и отказались.



В некоторых источниках написано, что актриса страдала сердечными заболеваниями и они стали причиной ее смерти. В прессе появилась также информация об онкологическом заболевании мозга, которое было спровоцировано падением с лестницы. Но перед смертью врачи поставили Румянцевой неутешительный диагноз — опухоль мозга, которая и стала причиной ее ухода. Актриса умерла 8 апреля 2008 года. Местом ее захоронения стало Армянское кладбище в Москве.

