

TV
дасынч
24-30 январ

ТОШКЕНТ КҮРСАТУЛАРИ

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.40 "Таҳлилнома".
8.40 "Ташаккурим сенга Ватан".
Мусикӣ дастур.
9.10 "Жаҳон киноси юлдузлари".

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".

8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Узбектелефильм" намойишни: "Номалум Кизилкүм".
9.10 "Зилол". Мусикӣ дастур.
9.40 "Шу кунлар шиддати".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Болалар учун. "Доно бобо дарасида".
10.25 "Саннат олами".
10.45 Кундузги сенс: "Кулол ва хума".
Бадий фильм.
12.05 "Мен билган, билмаган дунё".
12.30 "Олам қўшиқка тўлсин".
Мусикӣ дастур.

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".

8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Шарқ тароналари".
9.15 "Узбектелефильм" намойишни: "Амир Темур дурданапари".
9.35 "Сарғайлан саҳифалари".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Талаб ва таклиф".
10.25 Кундузги сенс: "Палворлик овни".
Бадий фильм.
11.35 Узбек кўпайрандан концерт.
"Умид" намойиш этади:
12.05 "Янги аср болалари".
12.25 "Прөмъера - 2000".
12.45 "Инсон ва замин".
Тележурнал.

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".

8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Кўйла, танбӯр дурдом".
Мусикӣ дастур.
9.10 "Инсон-ҳаёт гултоҳи".
9.30 "Осон эмас... Адабий кўрсатуви".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Япон тили.
10.30 "Нурили келажак".
10.55 Кундузги сенс: "Кайлик уғирлари".
Бадий фильм.
12.05 Ташканд бўйича республика биринчлиги.
12.25 "Остонаси тиллодан".
13.00 "Заковат сарчашмаси".
13.15 "Шахзода ва канизак".

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".

8.30 Марказий газеталар шархи.
8.50 "Бу олам саҳнада".
Мусикӣ дастур.
9.20 "Фавқулодда 20 дақиқа".
9.40 "Мулоқот". Адабий кўрсатув.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Немис тили.
10.30 "Онлар мактаби".
10.50 Кундузги сенс: "Цирк майдонига йўл". Бадий фильм.
12.05 "Оксалиш". Видеоканал.
"Умид" намойиш этади:
12.40 "Янганиши".
13.00 "Ораузар қанотида".

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".

8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Мусика бўстони".
Телевизион.
9.10 "Хидоят сари".
9.35 "Шу Ватанга бордур менинг керагим".
9.55 "Соглом авлод учун".
11.40 "Нотаниш дил сұхбати".
12.00 "Акс-садо".
12.35 "Рин". Спорт дастур.
13.00 "Муштарак оҳанглар".
Мусикӣ дастур.
13.30 "Шахзода ва канизак".
Видеофильм. 5-серия
14.15 "Дустлик" видеоканали:
1. Мехраниз. 2. Жетиген.

1 6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".

8.30 "Камалак". Болалар учун кинодастур.
9.00 Навоий вилояти хонандарининг концерти.
9.30 "Узбектелефильм" намойишни: "Тошкент тароваси".
9.45 "Гаройибот".
"Умид" намойиш этади:
10.00 "Ватанинга хизмат киламан".
11.00 "Шорхўй" клуби.
11.30 "Узбекистон бастакорлари". И.Акбаров
12.05 Эрталар-жихонликка етаклар. "Кулоқсиз шалланг кулоқлар".
12.55 "Сайкал".
13.15 "Алномиш авлодлари".
Спорт дастур.

9.30 "Узлик". Бадий публицистик курсатув.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Киз қалъаси".
Мультифильм.
10.25 "Олтин тоҳ".
Телевизион ўйин.
10.45 Кундузги сенс: "Оразулар камалаги".
Бадий фильм.
11.55 Ватан тимсоллари.
12.05 Узбекистон телерадиокомпанияси хор жамоасининг концерти.
12.40 "Келажак уғларни".
13.00 "Кулаги терапия".
13.35 "Миттвайлор оиласи".
Кинокурстув.
13.55 Ватан тимсоллари.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Узбектелефильм" намойишни: "Номалум Кизилкүм".
9.10 "Зилол". Мусикӣ дастур.
9.40 "Шу кунлар шиддати".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Болалар учун. "Доно бобо дарасида".
10.25 "Саннат олами".
10.45 Кундузги сенс: "Кулол ва хума".
Бадий фильм.
12.05 "Мен билган, билмаган дунё".
12.30 "Олам қўшиқка тўлсин".
Мусикӣ дастур.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Шарқ тароналари".
9.15 "Узбектелефильм" намойишни: "Амир Темур дурданапари".
9.35 "Сарғайлан саҳифалари".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Талаб ва таклиф".
10.25 Кундузги сенс: "Палворлик овни".
Бадий фильм.
11.35 Узбек кўпайрандан концерт.
"Умид" намойиш этади:
12.05 "Янги аср болалари".
12.25 "Прөмъера - 2000".
12.45 "Инсон ва замин".
Тележурнал.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Кўйла, танбӯр дурдом".
Мусикӣ дастур.
9.10 "Инсон-ҳаёт гултоҳи".
9.30 "Осон эмас... Адабий кўрсатуви".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Япон тили.
10.30 "Нурили келажак".
10.55 Кундузги сенс: "Кайлик уғирлари".
Бадий фильм.
12.05 Ташканд бўйича республика биринчлиги.
12.25 "Остонаси тиллодан".
13.00 "Заковат сарчашмаси".
13.15 "Шахзода ва канизак".

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.50 "Бу олам саҳнада".
Мусикӣ дастур.
9.20 "Фавқулодда 20 дақиқа".
9.40 "Мулоқот". Адабий кўрсатув.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Немис тили.
10.30 "Онлар мактаби".
10.50 Кундузги сенс: "Цирк майдонига йўл". Бадий фильм.
12.05 Ташканд бўйича республика биринчлиги.
12.25 "Оксалиш". Видеоканал.
"Умид" намойиш этади:
12.40 "Янганиши".
13.00 "Ораузар қанотида".

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Мусика бўстони".
Телевизион.
9.10 "Хидоят сари".
9.35 "Шу Ватанга бордур менинг керагим".
9.55 "Соглом авлод учун".
11.40 "Нотаниш дил сұхбати".
12.00 "Акс-садо".
12.35 "Рин". Спорт дастур.
13.00 "Муштарак оҳанглар".
Мусикӣ дастур.
13.30 "Шахзода ва канизак".
Видеофильм. 5-серия
14.15 "Дустлик" видеоканали:
1. Мехраниз. 2. Жетиген.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 "Камалак". Болалар учун кинодастур.
9.00 Навоий вилояти хонандарининг концерти.
9.30 "Узбектелефильм" намойишни: "Тошкент тароваси".
9.45 "Гаройибот".
"Умид" намойиш этади:
10.00 "Ватанинга хизмат киламан".
11.00 "Шорхўй" клуби.
11.30 "Узбекистон бастакорлари". И.Акбаров
12.05 Эрталар-жихонликка етаклар. "Кулоқсиз шалланг кулоқлар".
12.55 "Сайкал".
13.15 "Алномиш авлодлари".
Спорт дастур.

9.30 "Узлик". Бадий публицистик курсатув.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Киз қалъаси".
Мультифильм.
10.25 "Олтин тоҳ".
Телевизион ўйин.
10.45 Кундузги сенс: "Оразулар камалаги".
Бадий фильм.
11.55 Ватан тимсоллари.
12.05 Узбекистон телерадиокомпанияси хор жамоасининг концерти.
12.40 "Келажак уғларни".
13.00 "Кулаги терапия".
13.35 "Миттвайлор оиласи".
Кинокурстув.
13.55 Ватан тимсоллари.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Шарқ тароналари".
9.15 "Узбектелефильм" намойишни: "Номалум Кизилкүм".
9.30 "Зилол". Мусикӣ дастур.
9.40 "Шу кунлар шиддати".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Болалар учун. "Доно бобо дарасида".
10.25 "Саннат олами".
10.45 Кундузги сенс: "Кулол ва хума".
Бадий фильм.
12.05 "Мен билган, билмаган дунё".
12.30 "Олам қўшиқка тўлсин".
Мусикӣ дастур.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Шарқ тароналари".
9.15 "Узбектелефильм" намойишни: "Амир Темур дурданапари".
9.35 "Сарғайлан саҳифалари".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Талаб ва таклиф".
10.25 Кундузги сенс: "Палворлик овни".
Бадий фильм.
11.35 Узбек кўпайрандан концерт.
"Умид" намойиш этади:
12.05 "Янги аср болалари".
12.25 "Прөмъера - 2000".
12.45 "Инсон ва замин".
Тележурнал.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Кўйла, танбӯр дурдом".
Мусикӣ дастур.
9.10 "Инсон-ҳаёт гултоҳи".
9.30 "Осон эмас... Адабий кўрсатуви".
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 Япон тили.
10.30 "Нурили келажак".
10.55 Кундузги сенс: "Кайлик уғирлари".
Бадий фильм.
12.05 Ташканд бўйича республика биринчлиги.
12.25 "Оксалиш". Видеоканал.
"Умид" намойиш этади:
12.40 "Янганиши".
13.00 "Ораузар қанотида".

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Мусика бўстони".
Телевизион.
9.10 "Хидоят сари".
9.35 "Шу Ватанга бордур менинг керагим".
9.55 "Соглом авлод учун".
11.40 "Нотаниш дил сұхбати".
12.00 "Акс-садо".
12.35 "Рин". Спорт дастур.
13.00 "Муштарак оҳанглар".
Мусикӣ дастур.
13.30 "Шахзода ва канизак".
Видеофильм. 5-серия
14.15 "Дустлик" видеоканали:
1. Мехраниз. 2. Жетиген.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 Марказий газеталар шархи.
8.45 "Мусика бўстони".
Телевизион.
9.10 "Хидоят сари".
9.35 "Шу Ватанга бордур менинг керагим".
9.55 "Соглом авлод учун".
11.40 "Нотаниш дил сұхбати".
12.00 "Акс-садо".
12.35 "Рин". Спорт дастур.
13.00 "Муштарак оҳанглар".
Мусикӣ дастур.
13.30 "Шахзода ва канизак".
Видеофильм. 5-серия
14.15 "Дустлик" видеоканали:
1. Мехраниз. 2. Жетиген.

6.30 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00-8.30 "Ахборот".
8.30 "Камалак". Болалар учун кинодастур.
9.00 Навоий вилояти хонандарининг концерти.
9.30 "Узбектелефильм" намойишни: "Тошкент тароваси".
9.45 "Гаройибот".
"Умид" намойиш этади:
10.00 "Ватанинга хизмат киламан".
11.00 "Шорхўй" клуби.
11.30 "Узбекистон бастакорлари". И.Акбаров
12.05 Эрталар-жихонликка етаклар. "Кулоқсиз шалланг кулоқлар".
12.55 "Сайкал".
13.15 "Алномиш авлодлари".
Спорт дастур.

9.30 "Узлик". Бадий публицистик курсатув.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Киз қалъаси".
Мультифильм.
10.25 "Олтин тоҳ".
Телевизион ўйин.
10.45 Кундузги сенс: "Оразулар камалаги".
Бадий фильм.
11.55 Ватан тимсоллари.
12.05 Узбекистон телерадиокомпанияси хор жамоасининг концерти.
12.40 "Келажак уғларни".
13.00 "Кулаги терапия".
13.35 "Миттвайлор оиласи".
Кинокурстув.
13.55 Ватан тимсоллари.

9.30 "Узлик". Бадий публицистик курсатув.
10.00, 12.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 "Киз қалъаси".
Мультифильм.
10.25 "Олтин тоҳ".
Телевизион ўйин.
10.45 Кундузги сенс: "Оразулар камалаги".
Бадий фильм.
11.55 Ватан тимсоллари.
12.05 Узбекистон телерадиокомпанияси хор жамоасининг концерти.
12.40 "Келажак уғларни".
13.00 "Кулаги терапия".<

УСТОЗ БОЙЛИГИ

ёхуд Абдулла Қодирий маҳорати ва бугунги ижод муаммолари

Янги мағкура билан куролланиш даврида бой ва ранг-баранг меросимизга қайта — давр чўққисидан назар ташлашимиз табиий ҳолдир. Янги методология, шу кун талаблари нуқтадан назардан бадий, иммий, амалий тажриба ўрганиши назарий бисотимиз бойиши учун ҳам, ҳозирги муаммоларни ҳал қилиши учун ҳам зарур кўринади. Айниқса, ёшлар бу жўшкун, анчагина мураккаб жараёнида иштирок этиши, истиқлол учун курашган ота-боболаримизнинг чуқур фалсафасини, эҳтиросли сўзиши, умуман серқирия иходи, мазмунли хётини ўрганиши фойдалари. Бинобарин, уларга йўналши бериш, истиқлол даврида шаклланга бошлаган методология асосларини тавсия этиши, ҳамкорликда ижод этиши йўлларини излаш лозим.

Абдураҳмон Жомийнинг мероси ҳозирги санъатларга (жумладан, кино ва телевидениера!) ва улар ҳақидаги фанларга хизмат килишини назарда тутсак, Баҳовуддин Накшбанд тасаввур ҳозирги кун учун хизмат килишини ёдимида сақласак, Даришалининг иммий муҳоҳазаларини ахборотга, фикрга, чуқур маънога бой ағонсолар билан боғланган холда ифода этилишини назарда тутиб иш килсан, амалиётга ва назарига хизмат килалиган янги қашfiётлар учун пойдевор яратдиган бўйича кашfiётлар учун пойдевор яратдиган бўйича.

Фикримизни газета маколаси доирасида ифода этиши учун уриниб кўрайлик. Муайян асарга мурожаат этайлик ҳамда унинг ҳозирги ёшларга маънавий, иммий озиқ бериш имкониятлари хакида фикр юритайлик. Буюк Қодирий меросига мурожаат этиб, бу меросдан озми-кўпми баҳраманд бўлган иккى ёш — Дилдора Рустамова ҳамда Исломбек Манновни сўхбатга тортайлик.

Дилдора: «Мехробдан чайён кўп серияни видеофильми ҳаётимда мухим боскич бўлди. Гап Раъно ролини ўйнаганингдагина эмас. Романинг янги катламларини ўзим учун очганимда, асар санъатнинг турли соҳаларига хизмат килаётганларга илҳом берганни кўрганимда. Айниқса, миллий характер яратиш борасида ёзувчи кўллагандаги бадий ислуб, воеалар таърифи, Раъно образи синиковлик билан ўрганиши мен учун мактаб бўлди...

Исломбек: «Мехробдан чайён — мукаммал бадий асаригина эмас. Энциклопедия! Мен актёр бўлмасам да. Анвар образи устида ишлаш шаравфа мусасар бўлдим. Адид қаҳрамонимининг юриши-туриши, имо-ишораси, руҳий холати, кийиниши, мумомла қилиши, мулоқот дакиқаларида ўзини тутиши — буларнинг барчасини бирма-бир ёзид, кўрсатиб кўйиди. Шу боисдан ҳам холатга кириши, Анварни таърифлашган мумкин бўлгандир. Режиссёр Махкам Махамедовнинг маҳоратини, актёrlарга яқиндан ёрдам беринин инкор этмаган холда китоб бўйича мустаҳкам пойдевор хизматини ўтаганини бажониди айтишам. Камера ёнида Султонали, Махдум, Шаҳодат мұфти, Ниғорхоним рўй-рост гавадланишини кўриб завқланди. Актёrlар пухта ёзилган сценарийагина эмас, кўпроқ романга мурожаат этишлини кўрдим. Ўзим ҳам шундай қўидим...

Зуко ёшларнинг сўзларига аҳамият беринг: улар «Мехробдан чайён»ни фақат ижро, образларга бой манба сифатида қадрлаш билан кечланимайдилар. Роман комусий билимга эга бўлган муаллиф томонидан битилган, шу боис у китобхонагина эмас, илм, ижод заҳматхаларига хизмат қилиши мумкинлиги хакида фикр юритши эҳтиёж сезадилар. Ҳафтапар, ойлар давомида Қодирий яратган мұхитда яшашга, қаҳрамонлар холатини хамишина хис этиб туршига интилган изланувчан Дилдора, заковатли Исломбек романнинг асо-



сий фазилатларини илғаб олган кўринади. Асар шу нуқтадан назардан эндиғина ўрганила бошланган дамда унинг тасвири, мусиқави, телевизон, киноматографик заҳиралари кўзга ташланга бошланди. Шундай манбаларнинг айримларига мурожаат этайлик.

Абдула Қодирий насрарда мусика таърифи кандай ўрин егаллайди? У фатакина образларнинг туб моҳиятини очишига хизмат киладими ёки бошқа вазифаларни ҳам бажарishi мумкини?

Ёзувчи мусика сирларини билгани, ўзи ҳам танбур чертгани (тўнгич ўғиллари Ҳабибула Қодирий гувоҳлик қилишича, ашула ҳам айтгани), замонасининг буқ созданда, ҳонанда, мутахассислари (уларнинг айримларини эслатиб ўттайлик; Абдусоат Вахобов, Мула Тўйчи Ҳофиз, Домля Ҳалим, Ғулом Зафарий, Юнус Раҳабий) билан доимий мулоқотда бўлгани туфайли кўйининг курдатига, ашуланинг тасир кучига ишонган ва улардан дид билан фойдаланган. У ҳамиша қаҳрамон холатига «жўр» бўлдиган садорларни излаб, руҳий холат билан боғланган холда таърифлаб колмайди. Қаҳрамон холатига зид кўйиб мураккаб бадий вазифанини бажаради: майнос кайфияти шўх мусика тароналари кўмагида таъсирчан бир шаклда таърифлайди, яъни холатга кўйиши кўйилади. Чунончи, «Мехробдан чайён»нинг «Кирк қизлар» бобида «Олтин кафас»даги қизларнинг таърифини эслант. Улардан бирни, масалан, нозик тошвиши ... синниклик овози борлиги, бу гўзал киз ўзини «ит теккан» деб таърифлаши маълум. Лекин бебахт кизлар базимиде «Чилдирмага» созлар замланганидан кейин, иккى ўртадан узоқ ва шўх бури кўйи туғилди. Нозик ўртада хиромон бир тарафа ўтган эди, қизларнинг байынисидан соз каби шўх ва нағис оҳанг эшилтиди... деб ёзилади. Бу ҳол «Йиглаб туриб, кулиши», «ички холатигни, норозилигини ёнгизиши» каби тушунчаларга тўғри келади. Қодирий бундай мураккаб руҳиятнинг бадий ифодаси ҳакида ўйлаганида мусика, рақс им-

кониятларини ҳамиша ёдда саклагани сезилади.

«Ўтган кунлар»да ҳам шўх лапар айтилганда, Гулсин кўёв ролини, Ҳонимбаби келин ролини ўйнаб барчани кулдирмоқчи бўлганида адиб «Кумуш тишининг оқини кўриш жуда кийин, унинг ҳамма иши фақат мунгайиб хаёлланишига...» деб ёзди.

Контрапротат атасами билан таърифланадиган бу мураккаб, жуда таъсирчан ҳолат, яъни тасвири ва овоз бир-бирига қарши кўйилиши, мусиқа, кинониг дурдона асарларида учраб туради. Лекин телевидениега у ҳали кириб келганича йўқ. ТВ ҳозирча жўнгина йўлдан кетмоқда: қаҳрамон майнос кайfiyatiда бўлса, ёмғир ёғади, кайгули мусика эшилтиди, хушчакчак ҳолда қўрсан, шўх куй тинимиз юнграйди. Андозага, қолига айланниб қолган бундай ўта содда «мусиқали ҳолатларни» бартароф этишида А. Қодирий тажрибasi ҳам кўл келади.

Ёзувчи битган саҳифалар шу ўйсинда ўтганлар, тасвири санъати ахли нур ва соялар курашини майян шахс ҳолат билан боғланган холда таърифлаши («Хўжа майнос» мозори тасвириларини эсланг), киномусика устида ишлётган бастакор мураккаб йўлдан бориб қаҳрамонга қўшимча изоҳ берни ўтланни «Ўтган кунлар»даги «Үнумтайизими...» бобида Отабекнинг майнос кайfiyatiга эрта баҳор кўришиларни, кушларнинг сағироғи қарши кўйилишини айтib ўттардик» ўрганиши мумкин. Тасирчан портрет яратиш, мизансахнalar куриши, диалог бўлдиган жойларни ташлаш, қаҳрамоннинг тафаккурини экранда, саҳнада, полотнода ифодалаш борасида ҳам Абдула Қодирий тажрибasi ҳама олади. Бундай

ёзувчи кўллашадиган бадайи ислуб, воеалар таърифи, Раъно образи синиковлик билан ўрганиши мен учун мактаб бўлди...

Исломбек: «Мехробдан чайён — мукаммал бадий асаригина эмас. Энциклопедия! Мен актёр бўлмасам да. Анвар образи устида ишлаш шаравфа мусасар бўлдим. Адид қаҳрамонимининг юриши-туриши, имо-ишораси, руҳий холати, кийиниши, мумомла қилиши, мулоқот дакиқаларида ўзини тутиши — буларнинг барчасини бирма-бир ёзид, кўрсатиб кўйиди. Шу боисдан ҳам холатга кириши, Анварни таърифлашган мумкин бўлгандир. Режиссёр Махкам Махамедовнинг маҳоратини, актёrlарга яқиндан ёрдам беринин инкор этмаган холда китоб бўйича мустаҳкам пойдевор хизматини ўтаганини бажониди айтишам. Камера ёнида Султонали, Махдум, Шаҳодат мұфти, Ниғорхоним рўй-рост гавадланишини кўриб завқланди. Актёrlар пухта ёзилган сценарийагина эмас, кўпроқ романга мурожаат этишлини кўрдим. Ўзим ҳам шундай қўидим...

Зуко ёшларнинг сўзларига аҳамият беринг: улар «Мехробдан чайён»ни фақат ижро, образларга бой манба сифатида қадрлаш билан кечланимайдилар. Роман комусий билимга эга бўлган муаллиф томонидан битилган, шу боис у китобхонагина эмас, илм, ижод заҳматхаларига хизмат қилиши мумкинлиги хакида фикр юритши эҳтиёж сезадилар. Ҳафтапар, ойлар давомида Қодирий яратган мұхитда яшашга, қаҳрамонлар холатини хамишина хис этиб туршига интилган изланувчан Дилдора, заковатли Исломбек романнинг асо-

Сўз тагида Сўз бор

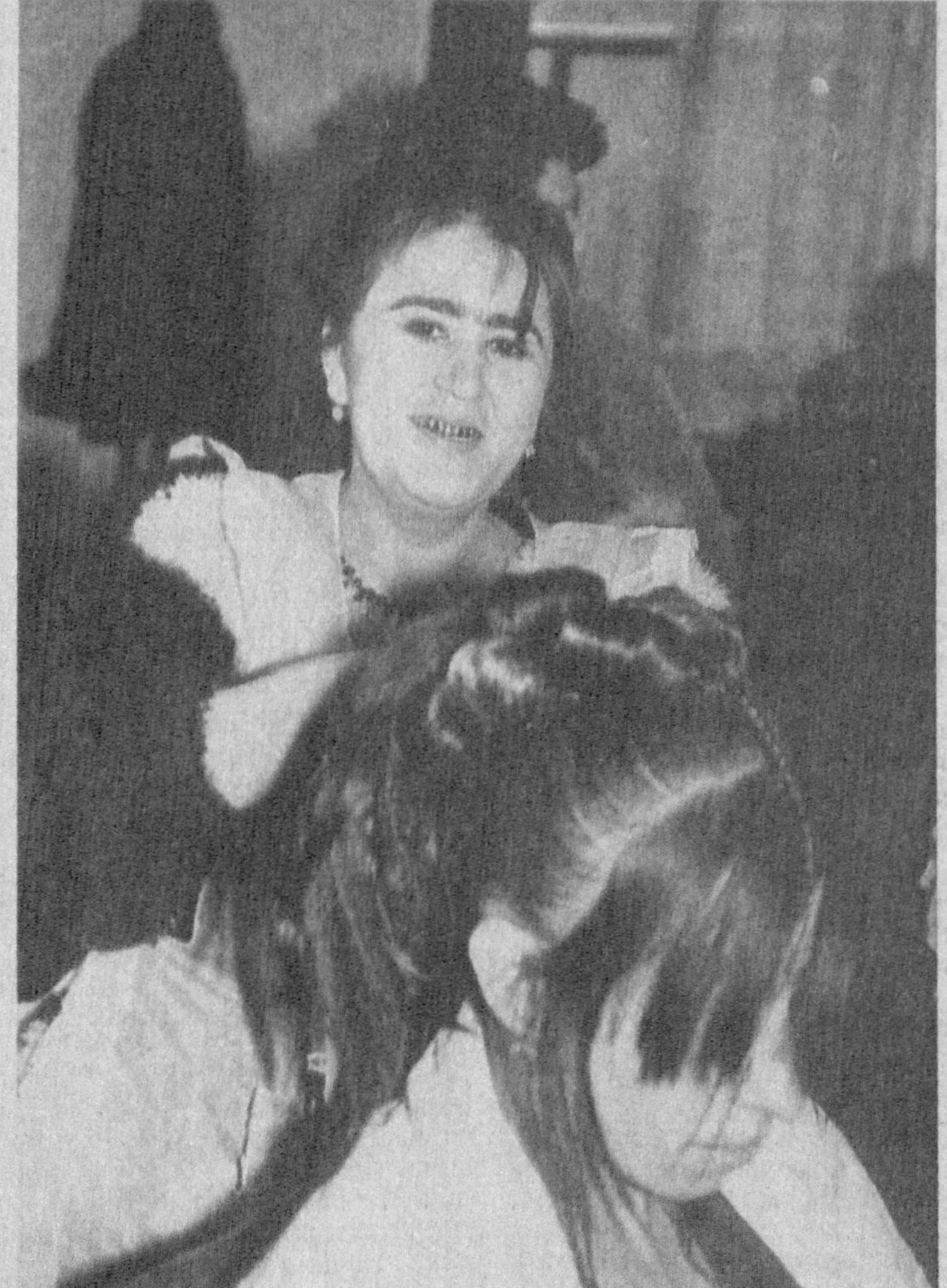
Кончай (Конжай — сўлумкан ўсмири, онасидан ортда қоладиган кучка маъносида) — туркий тиллардаги «Кенжай» (кинич ўғил, энг кейин туғилган фарзанд маъносида) сўзидан.

Харазма — туркий тиллардаги «ҳарам» (муқаддас, кириш таъкидланган, қасрдаги муқаддас жой), форсча «харам+зода» (никоҳиз түғилган бола маъносида) сўзидан.

Китай — туркий «Кутай» сўзидан ясалган. Кутай — Хитой сулоласи номини англатади. Бу сулолага кудан кутай деган монгол қабиласи асос соглан. Кейинчалик бу сўздан рус тилидаги «Хитой», яъни давлат номи келиб чиқкан.

Бараш (сарой хизматкори, мебел коплопчи уста маъносида) — туркий «бараж» ёки арабча «Фарраж» (хизматкор) сўзидан.

Басқак (татарчада «басқак» сўзи хон фармонларининг баҳарлилиши устидан назорат килиб турувчи амалор маъносида) — туркий «босқек» сўзидан келиб чиқкан бўлиб, бунда «бас» — феъли эзиз, азоблаш, мурх босиши, чоп этиш деган маънони англатади. Бунга «кок» аффикси кўшилиб «мурх босиши шахс» маъносида келади. Русча «Басқанов» деган исим-шарф шу тариқа вужуда келган.



ТЕМИРЙЎЛЧИЛАРГА СПОРТ ИНШООТЛАРИ

Ўзбекистонда темирйўл транспортини

ривољлантириш хамда унинг курилишига

рилмоқда.

Бунда, шубҳасиз, Ўзбекистон темирйўл

ларни давлат хиссодорлик компаниясининг

тармокасаба уюшмаси билан имзолан-

ган битим хамда корхоналар билан тузил-

ган жамоа шартномалари мухим амалий

аҳамият касб этилди.

— Темирйўлчилар, транспорт курувчи-

лари ва улар оили азольарининг соғлиги-

ни муҳофаза қилишида хам корхоналарнинг

касаба уюшма кўмиталари хайрли ишлар-

ни амалга оширилмоқдалар, — дейди тар-

моқ касаба уюшма Марказий Кўмитаси

аъзоси Т. Соатов. — Жисмоний тарбия ва

спортинг оммавийлигини таъминлаш мак-

садиди компания маъмурлияти билан хам-

корликда спортинг моддий негизи янада

мустаҳкамланди.

Кейинги Йилларда 6 та теннис корти,

Каршича Кўнгиротда 2 та жисмоний тар-

бири спорт мажмумаси, Ҳужакентда сув ҳав-

заси ва спорт залии қурилди. Шу билан

жонлонтириш билан боғлиқ тадбирлар

белгилаб олинди.

бирга Қаршича Самарқанддаги спорт маж-

муларни яхши фаолият кўрсатмоқда.

Соғлом авлод йилда жисмоний тарбия

ва спорти ривољлантириш учун катта ми-

кордада маблаб ахратилиди. Бу соҳада ҳали

фойдаланимайтган талайгина ҳашаралар

ишига солинади. Бўйимлар ва узеллардаги

мавжуд спорт базалари фойдаланимайтган

жонлонтириш билан боғлиқ тадбирлар

белгилаб олинди.