

«ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА» ШОФЕРОВ

НЕЛЕГКО заставить водителя на автобазе в рабочее время. Утром он в гараже не задерживается: поучил задание — и на трассу... Встретил Федора Ивановича Дурманова в кабинете механика первой автоколонны десятой автобазы Чирчик вечером, после работы. Разговор шел о том, как лучше использовать машины, как сократить простоя и холостые пробеги.

— Понимаете, — говорил Федор Иванович, — много еще времени уходит у нас на погрузку и разгрузку. Утром стараешься минуты лишней не потерять, пораньше выехать, а потом загорайся часами. Вот, скажем, приехали на кирпичный завод. Здесь всегда очень много машин своей очереди дожидается. Если руки опустить, можно и до вечера простоять. За десять лет работы всего насмотрелся. Старайся ускорить погрузку. Там поспоришь, тут похорошему поговоришь. В общем,

за полчаса машину загрузили. А можно было это сделать за двадцать минут. Теперь представьте на моем месте молодого неопытного водителя. Ему, конечно, гораздо труднее, он может и больше времени потратить. И шофер заработок теряет, и машина стоит, и государство убыток.

Федор Иванович, как рассказывал о нем на десятой автобазе, заботится не только о том, чтобы «бегала» его машина. Он бригадир. Под его началом более десяти водителей. В бригаде немало молодежи. Каждому надо помочь, подсказать. Но одно дело, скажем, бригада на заводе. Здесь все вместе. Наблюдая, контролируя, советую. У водителей бригадирствовать гораздо сложнее. Встретились шоферы с бригадиром утром, получили задания — и разъехались до вечера. Каждый сам по себе. Как тут руководить?

Дурманову это удается. Из месяца в месяц бригада выполняет задания на 170—180 процентов. Коллектив автобазы еще в ноябре 1974 года поздравил с трудовой победой бригаду Федора Ивановича Дурманова — с досрочным выполнением плана девятой пятилетки. Сейчас бригада трудится в счет десятой.

Есть ли у Федора Ивановича секреты в работе? Особых секретов нет, есть другое: личный пример высокопроизводительной и безаварийной работы, внимание к каждому, особенно к молодым водителям. Можно, например, рейсы и задания распределить между шоферами без особых размышлений. А Федор Иванович иногда весь вечер просидит, определяя каждому задание. Чтобы оно соответствовало опыту, возможностям, характеру водителя. Чтобы никто в обиде не был.

«Баранку» крутить — это всего лишь малая толика водительских забот. Главное, чему учит Федор Иванович Дурманов молодых шоферов, — добиваться того, чтобы машина работала в полную силу. Есть у шоферов выдержка, «схватывается» пошхоме. Означает это, что, доставив груз, водитель ча-обратном пути везет только себя, гонит машину порожняком. А если взять попутный груз? Бригадир требует: проявляй находчивость, настойчивость, помни, что ехать порожняком — это даром жечь топливо, терять время. И совет дает, где лучше всего на этом маршруте получить попутный груз.

На трудовой вахте в честь XXV съезда партии бригада Федора Ивановича Дурманова ежедневно выполняет нормы.

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Ражабова Хайлара — каменщица передвигной механизированной колонны № 4. Рузинова Тураса Базаровича — производителя работ специализированной передвигной механизированной колонны № 25 треста «Сельтрансстрой».

Умарова Туру — водителя автомобиля автобазы № 32 автобазы № 3.

Холмизова Юлдуса — главного инженера специализированной передвигной колонны механизации. Шарипову Халиду Гали-халидовичу — штукатуру передвигной механизированной колонны № 2.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧЬЕ»

Баратова Зиядулла — бригадир комплексной бригады передвигной механизированной колонны № 2.

Икраева Нортонки — электросварщика передвигной механизированной колонны № 3.

Капа Владимира Нафтуловича — начальника специализированной передвигной механизированной колонны № 70.

Одлова Зарифа — штукатура передвигной механизированной колонны № 1.

Райханова Амона — бригадир комплексной бригады передвигной механизированной колонны № 28.

Турбаева Мамашарифа — мастера передвигной механизированной колонны № 4.

Турбаева Эргаша — асфальтировщика специализированной передвигной механизированной колонны № 25 треста «Сельтрансстрой».

Турсунова Хуррама — бригадир плотников передвигной механизированной колонны № 40.

Хайдарова Рустама — штукатура передвигной механизированной колонны № 91.

Холмизова Бадамурата — бригадир каменщиков передвигной механизированной колонны № 78.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 24 октября 1975 г.

РУБЛЬ И ВЫМНЕЛ

Из практики материального и морального поощрения героев «белой страды»

В КОНЦЕ первой декады октября каждая тонна «белого золота», собранного в совхозе имени Ленина Учкурганского района, стала в полтора раза прибыльней. Пошла сверхплановая продукция, и эстафета в силу постановлений Совета Министров СССР о нацбавках к закупочным ценам за сверхплановый хлопок.

В тот же день агитаторы рассказали об этом во всех бригадах. Напомнили расчеты: если коллектив совхоза выполнит обязательства, даст с каждого гектара 30 центнеров и продаст государству 14 тысяч тонн хлопка, хозяйство получит дополнительно 900 тысяч рублей дохода.

Директор совхоза Ф. М. Турсунов рассказал «по секрету», что в хозяйстве есть возможность получить и более высокую урожайность и более высокую дополнительную прибыль — до миллиона рублей.

Миллион рублей! Еще пять-шесть лет тому назад такова была общая прибыль хозяйства — одного из крупнейших в Наманганской области. А сейчас это только добавка, причем довольно весомая.

Повышение оплаты за сверхплановый хлопок, — говорит секретарь парткома Р. Кулдашев, — ошутимо сказывается на заработках рабочих. Значительно больше, чем в минувшем году, выделено средств на материальное поощрение передовиков социалистического соревнования.

Четкая система материального и морального поощрения заслуживает внимания. Вот лишь несколько положений из условий социалистического соревнования на время «белой страды».

ОРДЕН ТРУДОВОГО СЛАВЫ III СТЕПЕНИ

Алимова Халилара — машиниста крана специализированной передвигной колонны механизации.

Ашурова Султана — бригадир штукатуров-маляров передвигной механизированной колонны № 40.

Гаджиева Каббека — машиниста крана передвигной механизированной колонны № 3.

Маматкулова Мумина — бригадир комплексной бригады передвигной механизированной колонны № 28.

Фрезинскую Анну Федоровну — штукатуру передвигной механизированной колонны № 28.

Холбаева Мусу — бригадир комплексной бригады передвигной механизированной колонны № 78.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

Ахия Анну Степановну — штукатуру передвигной механизированной колонны № 4.

Ашурова Урала — бригадир каменщиков передвигной механизированной колонны № 91.

Закаржевского Олега Андреевича — заместителя управляющего трестом.

Суркову Александру Николаевичу — штукатуру передвигной механизированной колонны № 78.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

Ахия Анну Степановну — штукатуру передвигной механизированной колонны № 4.

Ашурова Урала — бригадир каменщиков передвигной механизированной колонны № 91.

Закаржевского Олега Андреевича — заместителя управляющего трестом.

Суркову Александру Николаевичу — штукатуру передвигной механизированной колонны № 78.

ЗАРЕЮ ЯСНОЙ БУДЬ!

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

ЗА КУЛИСАМИ НАРОДНОГО ТЕАТРА

НАРОДНЫЙ театр. Это название ко многому обязывает. Когда мы говорим, что сегодня у нас в республике таких театров пятьдесят шесть, — это свидетельство того, что художественная самостоятельность поднялась на новую высокую творческую ступень, что люди добились высот исполнения традиционного мастерства и гражданской зрелости, что каждый поставленный ими спектакль осуществляет эстетическое и идейное воспитание зрителя.

Вот уже много лет заслуженным успехом пользуется народный театр Ташкентского городского Дома культуры имени Ю. Ахунбаева. Сорок лет со дня основания отмечает народный театр Дворца культуры текстильщиков имени Ю. Гагарина, поставивший десятки пьес советских, русских и зарубежных драматургов. Завоевали зрительское признание коллективы Кокандского, Андиянского, Янгйольского, Навоийского, Чирчикского, Чимбайского, Пайарзского, Алмалыкского народных театров.

Важная роль народных театров в нравственном и эстетическом воспитании трудящихся теперь ясна всем. Нельзя, однако, забывать, что народные театры нуждаются в постоянном внимании и заботе.

В данной статье хотелось бы остановиться на организационной стороне дела, ибо от ее правильного решения во многом зависит и проблема творческая. Прежде всего о том, как порой создаются новые народные театры. Всегда ли самодеятельный коллектив оправдывает присвоенное ему название?

Министерство культуры АССР, Сырдарьинское, Хорезмское, Бухарское, Сурхандарьинское областные управления культуры и их районные отделы выдвинули в свое время на звание народных рядов, творчески и организационно самостоятельные театры. В результате оказалось, что в Хорезмской области на имеющихся четырех народных театрах лишь Хивинский сегодня оправдывает свое название. В Каракалпакской из пяти — только Ходнейский и Чимбайский. В Сурхандарьинской области из пяти — только Термезский городской (кукольный) и Джаркурганский.

По данным на 1 июля, в десяти народных театрах меньше пятнадцати участников, что не соответствует Положению о самостоятельном народном театре. В таких коллективах не может быть и речи о нормальной учебно-воспитательной работе, о параллельной работе с несколькими составами.

Происходит это потому, что деятельность народных театров не всегда оказывается в сфере внимания партийных, комсомольских, профсоюзных организаций на местах. А органы культуры не заинтересованы в том, чтобы констатировать, что тот или иной народный театр не соответствует требованиям существующего Положения. Не заинтересованы потому, что с присвоением коллективу названия народного театра или район начинают получать ассигнования из государственного бюджета на содержание профессиональных руководителей.

Но дело не только в этом. Думается, что некоторым работникам районных и городских отделов культуры не всегда хватает специальных знаний, чтобы квалифицированно определить положение дел в творческом коллективе. Среди заведующих городскими и районными отделами культуры республике 95 процентов имеют педагогическое образование и только 5 процентов — среднее и высшее специальное образование. Большинство из них — энтузиасты своего дела. Но сегодня уровень театрального самодеятельного искусства настолько вырос, народные театры так разнообразны по своей жанровой при-

надлежности (драматические и оперные, миниатюр и художественного слова, фольклорные и театральные-публицистические студии), что для оценки их работы, для постоянного контроля и конкретной помощи им необходимо шире привлекать специалистов — театралов и критиков, профессиональных режиссеров и актеров, широкую общественность.

Чаще всего деятельность самодеятельного коллектива оценивается по времени показа. Безусловно, проведение смотров, фестивалей и конкурсов дает толчок развитию народных талантов, способствует повышению качества спектаклей, помогает формировать репертуар, привлекает в коллективы новые силы. Но смотры и фестивали не могут дать полной объективной картины деятельности народных театров. Они демонстрируют достижения лучших. А «среднячки» или «отстающие»? Они годами остаются вне поля зрения тех, кто призван заботиться о росте, о творческом совершенствовании народных театров. Так, по сих пор не все народные театры республики «вошли» в творческую атмосферу первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, не все приняли в нем участие.

В связи с проведением Всесоюзного фестиваля, возможно, стоит подумать не только о присвоении лучшим коллективам почетного звания народного, но и о ликвидации отдельных коллективов, снизивших качество своей работы, этого звания. Думается, было бы целесообразно проводить через определенные сроки перестановку народных театров — звание должно постоянно подтверждаться истинно творческой работой.

И еще одна важная проблема. Участники народных театров, имея, по существу, две профессии, как бы и живут в двойне, удвояя подчас окружающую своей способностью многое, умея, своим умением многое делать. Даже в самом народном театре актеру приходится выполнять самые разнообразные обязанности — костюмера, декоратора, осветителя, шумовика, а то и быть стюардом, плотником, маляром, просто грузчиком. От этих людей обычно не услышишь жалоб и сетований, не предъявляют они и никаких претензий. Вознаграждением за их труд служат аплодисменты в зрительном зале, цветы в день премьеры... И все-таки, может быть, стоит подумать о поощрении этих людей — и за выдающиеся творческие достижения, и за многолетнюю работу в самодеятельности, и за инициативу?

В некоторых республиках практикуется присвоение особым одаренным, достигшим высот мастерства участникам самодеятельности почетных званий, каких удостоверяются профессиональные работники искусства. Несколько лет назад и у нас в Узбекистане четырем режиссерам народных театров было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры. Но это было и больше не практикуется, а почему?

И последний вопрос — организация телевизионной конкурсной программы народных театров. По республиканскому телевидению регулярно транслируются смотры-конкурсы «Чашма», фестивали областей, где заняты танцоры, певцы, музыканты. Почему же артисты народных театров лишены этой возможности? Народные театры Узбекистана в большинстве своем успешно овладевают высотами сценического искусства, создают яркие, запоминающиеся спектакли, воспевающие нашего современника, и можно с уверенностью сказать, что тысячи телезрителей с удовольствием увидели бы их на «голубом экране». В то же время выход на столь широкую аудиторию, несомненно, способствовал бы дальнейшему росту мастерства любителей сцены.

Н. КИМ.

Кандидат искусствоведения.

Памяти Героев Советского Союза
Наматджана Хакимова и Виктора
Ершова.

ПОСЛЕДНЯЯ ГРАНАТА

«Последнюю гранату я на грудь
Покрепче прижал, родная мама.
О, онаднок, не плачь и твердой будь.
Гордись, что сын прошел по жизни
прямо».



РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ

НАМАНГАН. (Общ. корр.) Вызванный в экспериментальном совхозе «Икшыл» район Уйчунского района новый сорт хлопчатника (названный «Икшыл рава») выдал рекорд — 9100 гектаров. Жизнь показала, что он более устойчив, высокопродуктивен и обладает ценными свойствами. Особенно ценными работниками текстильной промышленности.

Сейчас 27 хозяйств области заготовили запланированные 20 тысяч тонн семян высокой пробы. Семена перспективного сорта поступили на заготовительные пункты из элитных хозяйств — колхозов имени Свердлова Наманганского, «Москва» Туркунганского, имени В. И. Ульянова Янгйулиганского, имени Ленина Уйчунского районов.

Запасы высококачественных семян позволяют «Икшыл рава» в первом году десятилетия расширить границы и выйти на просторы других областей республики.

ВАННЫ В ЗАОБЛОЧНОЙ КОЧЕТАРКЕ

ШАРГУНЬ. (С. об. корр.) Медико-санитарная часть шахты «Шаргуньская» — одно из лучших лечебных и профилактических учреждений Сурхандарьинской области. Не так давно здесь при фтизиатрическом и онкологическом секторах. Больные получают ванны с минеральной водой, йодобромистые, целочные, морские и другие.

Пациенты больницы замечают, что бальное, логическое лечение отлично влияет на самочувствие.

САМОЕ КРУПНОЕ

НАВОЙ. (С. об. корр.) На строительстве самого крупного в области фруктово-овощехранилища на два месяца раньше срока начались пусконаладочные работы. Рабочая площадь хранилища такова, что на каждого горожанина есть возможность иметь продукты впрок в соответствии с нормами потребления.

Все процессы по закладке овощей, фруктов и подготовке их к реализации будут механизированы.

Н. КИМ.

Кандидат искусствоведения.

В ГОСТЯХ У ЖИТЕЛЕЙ АТЛАНТЫ

АТЛАНТА (штат Джорджия), 24 октября. (ТАСС). Как самых почетных гостей встретили советские космонавты А. Леонов и В. Кубасова столица штата Джорджия город Атланта.

Выступая на приеме в честь космонавтов, президент городской торговой палаты А. Аллен заявил, что Атланта — единственный город на юге США, которому посчастливилось принимать у себя участников совместного советско-американского

эксперимента в космосе. Сотрудничество, которое два экипажа начали в космосе, отметил он, внесет большой вклад в дело дальнейшего развития отношений между нашими странами во всех областях, в чем заинтересованы как США, так и СССР.

Миссия «Союза» и «Аполлона» — только начало сотрудничества наших стран, которое нужно всемерно развивать и укреплять, заявил в своем выступлении мэр Атланты М. Джексон. Совет-

ские и американские космонавты — настоящие герои нашего времени, и мы будем долго помнить о том, какой вклад в укрепление советско-американского сотрудничества, который они внесли, сказал он.

Советским космонавтам А. Леонову и В. Кубасову, а также их американским коллегам вручаются дипломы почетных граждан города Атланты.

Затем экипажи обоих кораблей возложили венок на

могила выдающегося сына негритянского народа Америки, стойкого борца за гражданские права Мартина Лютера Кинга, убитого расистами в 1968 году. Они почтили минутой молчания память негритянского лидера.

Волнующее прошлое встречи советских и американских космонавтов со студентами нескольких университетов Атланты, которая состоялась в спортивном зале университета центра.

К советским гостям обращается на русском языке преподавательница одного из колледжей города В. Гейнс. «От имени моих учеников и

всей учащейся молодежи Атланты позвольте мне поздравить вас с успешным завершением полета — первым в истории международного исследования космоса. Мы все пристально следили за этим выдающимся экспериментом и всем участникам желали счастья», — говорит В. Гейнс. — Мы очень рады тому, что впервые в космосе по-русски говорили американцы и по-английски — советские люди. Пусть же всегда наши великие страны и народы, — сказала В. Гейнс, — будут жить в мире и дружбе».

Вокруг выходящего сына негритянского народа Америки, стойкого борца за гражданские права Мартина Лютера Кинга, убитого расистами в 1968 году. Они почтили минутой молчания память негритянского лидера.

Волнующее прошлое встречи советских и американских космонавтов со студентами нескольких университетов Атланты, которая состоялась в спортивном зале университета центра.

К советским гостям обращается на русском языке преподавательница одного из колледжей города В. Гейнс. «От имени моих учеников и

В окопе мы остались лишь вдвоем.
Пропитана земля проливной кровью...
В последний раз во весь мы рост
встаем...
У Виктора сочится шрам над бровью.
Да, нелегко погибнуть в двадцать лет,
Когда любовь воспламеняет сердце.
Мечтал очей ее увидеть свет
И у родного очага погреться.
Как я люблю тебя, мой Андиян,
Но этот берег — Родины частица.
И если я врагу его отдам,
Как мне домом, родная, возвратиться?
Смотрю вокруг и слышу шепот волн...
То дорога сердцу Украина
Мне говорит: «Не отдавай в полон.
Иди вперед, сыночек мой Андиян,
Два «тигра» вперед — и два бойца...
Мы с Виктором пока что не убиты.
И будем биться с ними до конца...»

Быть может, здесь судьба решится
битвы!
Земля дрожит, земля горит в огне...
Снаряды рядом снова землю роют...
Прощай, сейчас погибнуть мы должны,
Но мы врагам дорогу перекроем...
Мы выполним сыновний долг святой.
И наша кровь на знамени Победы
Пушай горит, когда затихнет бой.
О подвиге друзей ты, лес, поведай...
Родимся мы от матери лишь раз.
И каждому одна лишь мать дается.
Но есть еще и Родина у нас —
И матерью не зря она зовется.
За Родину в бой погибнуть — честь...
Мы сами здесь — бойцы и командиры.
Последняя еще граната есть...
Поправляй пробитые мундиры,
Бросок вперед, под танки, напрямик...
Лазг гусениц разорванных, дым едкий...

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Кустарник вздрогнул и поник,
Роняя в кровь расплещенные ветки...
От крови той зарниц зажегся свет.
Знамена алой кровью пропитались.
Им было двадцать, только двадцать лет,
Когда под танками лежать они остались...
...У памятника я. На берегу.
Весна вокруг. Ласкает волны ветер.
И слышу: «Я покой их берегу.
Здесь спят бойцы, мои родные дети...
Они живут... В цветные травы — их кровь,
В знаменах алая, в этих обелисках...
Прислушайся — и ты услышишь вновь
Их голоса. К земле склоняюсь низко
И слышу зов грозное войны,
И голоса погибших друг героев:
«Прощай, сейчас погибнуть мы должны,
Но мы врагам дорогу перекроем...».

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

Перевод с узбекского О. ХОДОРЧЕНКОВОЙ.

