

БУГУН ДУНЕ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ!

ТОШКЕНТ ХАЖИКАТИ

ЎЗБЕКИСТОН КОММУНИСТИК ПАРТИЯСИ ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ КОМИТЕТИ ВА МЕХНАТКАШЛАР ДЕПУТАТЛАРИ ОБЛАСТЬ СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

№ 21 (3503). | Яқшанба, 29 январь 1967 йил. | Баҳоси 2 тийин.

ПАРТИЯВИЙ ИШ — ИЖОДИЙ ИШ

КПСС XXIII съезди, партия Марказий Комитетининг сўнги Пленумлари партиявий сиёсий, партиявий-ташкилот ишлари, партия ташкилотларининг омма уртасидаги хилма-хил ва кўпқиррали фаолиятини янги, юксак талаблар даражасига кўтарди.

Партия Марказий Комитетининг 1964 йилги октябр Пленумидан кейин ўтган вақт ичда партия ташкилотларининг ижодий, самарали иш олиб боришлари учун кўп қиррали ва ишончли равишда кўркам ишлар амалга оширилди.

Областимиз саноати, қишлоқ хўжалиги ва маданий қурилиш соҳасида эришилган ютуқлар партия ташкилотларининг омма уртасида олиб борган катта ташкилотчилик ишларининг, коммунистлар авангардчилиги, меҳнатта оғил ва коммунистик муносабатда бўлиб, оммага бошчилик қилаётганликларининг ҳам ижодий самарасидир.

Область партия комитети партия ташкилотлари фаолиятидаги ижодий ва характерли томонлари, улар амалга ошириётган янги ташаббус ва таш-

КУНИГА 500 МЕТР

«Среднефтогазстрой» трестининг юзлаб бинокорлари ва монтажчилари Тошкентни қайта тиклашга муносиб ҳисса қўшмоқдалар. Зилзила оқибатида зарар қўрган водопровод ва канализация тармоқларини қайтадан қуриштириш, янги-янги бунёд этиштириш.

А. МИРЗААХМЕДОВ.

ЯЛПИ ТИНЧЛИК МАКФААТЛАРИНИ КУЗЛАБ

27 январда Москвада номин фазони, шу жумладан Ойни ва бошқа самовий jismlарни тадқиқ қилиш ва улардан фойдаланиш соҳасидан давлатлар фаолиятининг принциплари тўғрисидаги шартнома имзоланди.

Шартномани СССР ташқи ишлар министри А. А. Громико, Америка Қўшма Штатларининг Совет Иттифоқидagi элчиси Льюэллин Е. Томпсон ва Буюк Британиянинг Совет Иттифоқидagi элчиси Сэр Жеффри Харрисон имзоладилар.

Шартномани бошқа мамлакатлар томонидан имзоланган давом эттирилади.

«ДУСТАНА МУНОСАБАТЛАР МУСТАҲКАМЛАНА ВА РИВОЖЛАНБЕРАДИ»

МИЛАН. 27 январь. ТАСС махсус мухбирлари А. КРАСНОВ ва ЛУКЬЯНОВ хабар берадилар: Милан мэри профессор Пьетро Буллооси СССР Олий Совети Президиумининг Рамис Н. В. Подгорний шарафига «Кастало Сфорческо» қасрида бугун нуқта-нифат берди.

УРТОҚ ИОСИП БРОЗ ТИТО МОСКВАГА КЕЛДИ

КПСС Марказий Комитетининг таълифига «Йонош», Югославия социалистик Федератив республикасининг президенти, Югославия коммунистлар союзининг раиси Иосип Броз Тито рафиқаси билан 28 январда кичка мuddатли гафори расмий аниқт билан Москвага келди.

ЧОРВАДОРЛАР ЗАҒАРИ

ОРЖОНИКИДЗЕ. Улуу Октябрнинг 50 йиллиги тўйига муносиб тўйма тайёрлаш учун «стондил курашаётган район колхозларининг азизат чорвадорлари гўшт сотиш биринчи квартал планини ошириб адо этдилар.

Районнинг бу катта ютуғида айниқса машъал «Қизил Ўзбекистон» ва Ленин номли колхозлар бўрдоқчиларининг муносиб ҳиссаси бор. Шунингдек, «Маданият», «Октябрь», «Ленинград», колхозларининг чорвадорлари ҳам гўшт сотиш квартал планини бажариб, беш йиллик иккинчи йилнинг дастлабки зафәрларни кўлга киритдилар.

КАЛИНИН. Жамоат чорвачилигини ривожлантириш учун барча ички макониятларни ишга солаётган «Москва» колхозининг чорвадорлари йил сайин юксак курсаткиларга эришиб келмоқдалар. Улар айниқса гўшт етиштиришни яхши йўлга қўйишган.

БЕШ ЙИЛЛИК ВАХТАСИДА

ХАРЬКОВ ДЕВОЧАСИ

Муқимий кўчасида яна бир кўп қаватли уй қад кўтарди. Ҳадемай бу ерга 80 оила кўчиб киради. Бинонинг биринчи қавати комиссияни мағзини учун ажратилди.

Бу бино Харьков қурилиш поезди коллективининг Тошкентдаги биринчи уйдир. Қуни кеча уни текшириш комиссияси қабул қилиб олди.

Нарироқда эса харьковликлар яна битта уйни қўлдан чиқаришляпти. Ҳозир бинонинг томи ёпилапти. Совет Иттифоқи Қаҳрамони Н. Ардинский, В. Падченко, В. Андреевко ва бошқа бинокорларнинг шижоати туфайли бунёд этиляпти бу уйлар.

М. АФЗАЛОВ.

ҚАРДОШЛАР ҲИММАТИ

Пойтахтдаги Шота Руставели кўчасининг жамоли тобора очилиб бораляпти. Яқинда бу ерда яна бир кўп қаватли ҳусдор бино қад кўтарди.

Бугун-эрта давлат комиссияси кўчаларимиз, — дейди пророб Просвирникова.— Ленинградлик Кузьмина, фрунзелик Луковская ва Семанченко, Киевлик Писаренко ўртоқлар каби кўп гул бинокорлар меҳнатда бошқаларга намуна бўлишди.

М. РАШИДОВА.

ОРДЕН МУБОРАК



Суратда: Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг раиси ўртоқ Е. С. Насриддинова қорхона байроғига Меҳнат Қизил Байроқ орденини таъқимди.

120 МИЛЛИОН 531 МИНГ ДОНА. Янгиқўйдиган 8-ғишт заводлари бошқармаси коллективи ўтган хўжалик йилида шунча ғишт ишлаб чиқарди.

Меҳнатсевар коллектив эндиликда самарали ишнинг нэъшасини сурмоқда. Меҳнат натта обрў келтирди, муносиб тақдирланди. Қорхонига республика ғишт заводлари бошқармалари ўртасида биринчи бўлиб юксак ҳукурат мукофоти — Меҳнат Қизил Байроқ ордени берилди.

120 МИЛЛИОН 531 МИНГ ДОНА. Янгиқўйдиган 8-ғишт заводлари бошқармаси коллективи ўтган хўжалик йилида шунча ғишт ишлаб чиқарди.

Меҳнатсевар коллектив эндиликда самарали ишнинг нэъшасини сурмоқда. Меҳнат натта обрў келтирди, муносиб тақдирланди. Қорхонига республика ғишт заводлари бошқармалари ўртасида биринчи бўлиб юксак ҳукурат мукофоти — Меҳнат Қизил Байроқ ордени берилди.



Насиба Икромова «Юлдуз» тикув фирмаси филиалида ишлайди. Бу чевар диз тикайтган кишим-кечалар бежиримлиги ва гузаллиги билан ажралаб туради. Суратда: Н. Икромова.

БАҲОР ТАРАДДУДИ

БЕКОБОД. Беш йилликнинг тўнчи йиллиги қувончли якунлаган 2-«Далварзин» совхозининг «оқ олтин» соҳибкорлари бу йилги чигит экин қампаниясига тайёрлик ишларини ҳар томонлама қизитиб юбордилар.

«Кавардон» участкаси механизаторлари техника ремонтини асосан тугалладилар. Ҳозир 26 та трактор, 9 та чигит ва каллоп экин соялақлари мансумга шай бўлиб турибди. Ремонт ишларини сифатли ўтказишда

механизаторлардан Т. Қурбанов, М. Топшев, М. Бегматов, С. Аҳмедов сингари ўртоқларнинг ҳиссаси катта бўлди.

Э. ИСҲОҚОВ.

УРТА ЧИРЧИК. Уста дехқон Шохимардон Қўнанов бошқарма бригада пахтакорлари баҳорда намунали таралуд қўришда Оқунбобоев номли қолхозда пешкадалик қилишляпти. Ариқ-зувурларни алданчоқ тозалаб қўйган дехқонлар ҳозир ернинг ўзига тўйдириш мақсадида дала бошларига кўпроқ гўнг замғаринига ҳаракат қилишляпти.

Улар ерга ер қўшишга ҳам катта эътибор беришмоқда. Ҳозиргача пахта майдонлари экин экин келинмаган ташландиқ қийиқ ерларни ўзлаштириш ҳисобига ўн гектарга кенгайтирилди. Бригада азаматларининг юбилей Илдидаги марраси ҳосилдорлигини 32 центнерданга етказишди.

Ж. ХОЛМАТОВ.

та мунофот бошқарма ишчилари, инженер-техник ходимлари ва хизматчиларини янгидан-янги меҳнат зафәрларига руҳлантирмоқда...

Кеча коллективга тантанали суратда Меҳнат Қизил Байроқ ордени топирилди. Янгиқўл шаҳридаги Маданият саройи байрам кўчасида безатилган. Бу ерга ғишт заводлари бошқармасининг ишчилари, инженер-техник ходимлари ва хизматчилари тўпланишган.

Тантанали янгиликни Янгиқўл шаҳар партия комитетининг биринчи секретари ўртоқ В. И. Рибалко очиб, СССР Олий Совети Президиумининг Фармони билан ўнб бериш учун область икромия комитетининг раиси ўртоқ Э. Т. Шайхоева сўз берди.

Шундан сўнг сўзга чиққан инженер Карима Расулматова бошқарма юксак меҳнат қилган, тажрибали ишчилар билан бир сафдада елкама-елка туриб ишлашляптаникларни, коллектив эришлябган утуқларга ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшаётганликларини ҳаққидан гапирди.

Янгиқўл қурилиш-монтаж бошқармасининг бошлиғи Ж. Мустафоев, Тошкентдаги 5-ғишт заводлари бошқармасининг директори С. Хикматов, Янгиқўл райондаги «Ленинград» колхоз раиси, Социалистик Меҳнат Қаҳрамони А. Ортиқов, республика Бинокорлик материаллари саноати министри А. Каримов ва бошқа ўртоқлар қорхона коллективини юксак мукофот билан қизғин табриқладилар.

Шундан сўнг сўзга чиққан инженер Карима Расулматова бошқарма юксак меҳнат қилган, тажрибали ишчилар билан бир сафдада елкама-елка туриб ишлашляптаникларни, коллектив эришлябган утуқларга ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшаётганликларини ҳаққидан гапирди.

Янгиқўл қурилиш-монтаж бошқармасининг бошлиғи Ж. Мустафоев, Тошкентдаги 5-ғишт заводлари бошқармасининг директори С. Хикматов, Янгиқўл райондаги «Ленинград» колхоз раиси, Социалистик Меҳнат Қаҳрамони А. Ортиқов, республика Бинокорлик материаллари саноати министри А. Каримов ва бошқа ўртоқлар қорхона коллективини юксак мукофот билан қизғин табриқладилар.

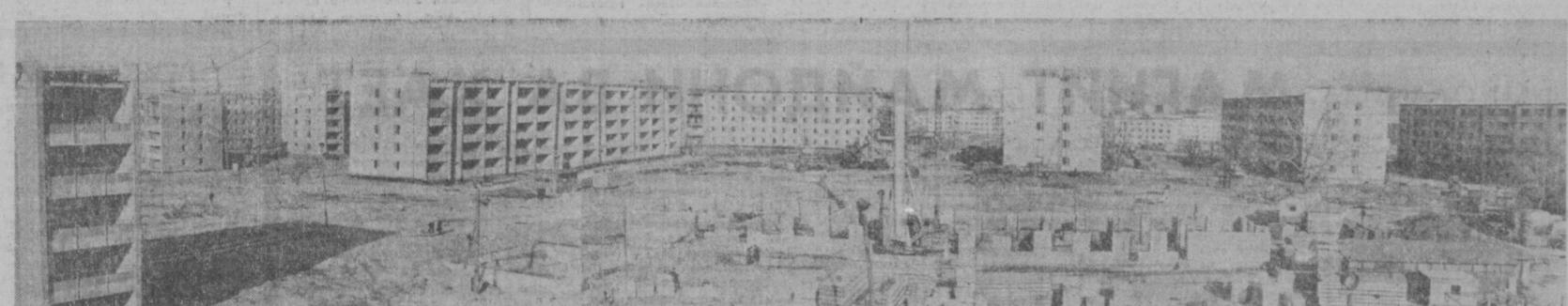
Шундан сўнг сўзга чиққан инженер Карима Расулматова бошқарма юксак меҳнат қилган, тажрибали ишчилар билан бир сафдада елкама-елка туриб ишлашляптаникларни, коллектив эришлябган утуқларга ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшаётганликларини ҳаққидан гапирди.

Янгиқўл қурилиш-монтаж бошқармасининг бошлиғи Ж. Мустафоев, Тошкентдаги 5-ғишт заводлари бошқармасининг директори С. Хикматов, Янгиқўл райондаги «Ленинград» колхоз раиси, Социалистик Меҳнат Қаҳрамони А. Ортиқов, республика Бинокорлик материаллари саноати министри А. Каримов ва бошқа ўртоқлар қорхона коллективини юксак мукофот билан қизғин табриқладилар.

Янгиликда Тошкент область партия комитетининг биринчи секретари ўртоқ М. А. Абдуразоқов қатнашида ва нути сўзлади. Тантанали янгилик қатнашчиларига катта концерт қўйиб берилди.

МОСКВА-ТОШКЕНТГА

Пойтахтимизнинг улкан қурилиш майдони — Чилонзорда янги турар-жой кварталлари бунёд этиляпти. «Гламострой» қурувчилари кичка мuddатларда Москва кварталини тула-туқис фойдаланишга топшириш учун шижоаткорона меҳнат қилашляпти.



И. Глауберзон ва В. Сироткин фотоси.





Оқдўғондаги «Узбекистон ССР беш йиллиги» совхозида техника ремонт жарафасида бўлган. Баҳорга шай бўлаётган тракторлар ва бошқа қишлоқ хўжалиги маҳиналарининг сағи кун сайин кенгаймоқда. Ремонт ишларининг мажид боғидаги бошқалар қатори ўртоқ Фаттоҳ Исмомовнинг ҳам ҳиссаси катта бўлаётди. Суратда: ўртоқ Ф. Исмомов навбатдаги тракторни қўздан чиқармоқда. А. Палехов фотоси.

Деҳқон ўтган йилги ишларига яқин аснода, 1967 йил — юбилей йилнинг режаларини белгиламоқда. Ютқулар кўздан кечирилди, намчиликлар очиб ташланмоқда ва улар тўғрисида бўлаётган йилда ҳамма соҳада ютқулар эришини учун тайيار билан ишлашга каттадан-кичик бир оғиздан аҳд қилмоқда. Яқинда Оқдўғондаги «Ленин» совхозиде ҳисобот-саноот йиллиги бўлиб ўтди. Колхоз раиси Каримжон Эгамбердиев яқин ва режалар хусусида доклад қилди. У ўз сўзида колхоз 1966 йилда 1505 гектар ерининг ҳар гектаридан 23,3 центнердан пахта оларганини, 1965 йилга нисбатан даромад бир мунча ошганини айтди. Ортиқча ҳаракатларга йўл қўйилмаган ҳолда пул ва ҳар хил қишлоқ хўжалик маблагларининг, техниканинг тежам-тежам шиллатган нешқадам эвено, бригадаларини санаб, мақтаб кўрсатди. Буларнинг асоси бўлган, яъни ортиқча ҳаракатларга йўл қўйган, ҳосилдорлигини ўтган йиллардаги нисбатан пасайтириб юборган эвено, бригадаларнинг асосий намчилари нимадан нисбатан кўпайганини очиб ташлади. Колхоз планни салкам 108 процент бажарган. Аммо ҳосилдорлик 23,3 центнер бўлган. Буутурги йили колхоз бўйича атиги 33,2 процент пахта машинада терилган. Планде кўрсатилганга қараганда 42 тонна

кўп селитра сарфланган. Терим вақтида ерданчиликнинг олиб келини, эвено қўйиш учун транспортнинг ўзига 6203 сўм сарфланган. — Бу намчиларга, — деди раис ўз сўзида, — январда ўзимиз йўл қўйдик. Агар ҳар бир ишни режалди, пухта ўйлаб тузилган план асосида олиб борганимизда, албатта бундай ҳол содир бўлмас эди. Масалан, машина теримини олиб кўрайлик. Колхозда 24 та машина бор. Шуларнинг ҳар бири билан 30 тонна атрофида пахта терилди. Бу терим агрегатлари тўла қувват билан ишламаганини кўрсатди. Ҳўш, бизнинг механизаторлар бошқалардан ортиқда қолган экан, бунга машина эмас, ўзимиз айбон. 1967 йилда ҳар бир машина билан ўртача 60—70 тоннадан пахта териб олиш учун курашамиз. Биз буниг урдасидан чиқа оламизми? Залда ўтирган механик-ҳайдовчилар раиснинг бу қақригини қарсан чалиб маъқуллайдилар. Бригада, эвено бошқалари, колхозчилар чиниб сўзлашди. Улар юбилей йилда ҳосилдорлигини янада ошириш, таянхнини кайайтириш, минерал ўғитдан фойдаланишни тартибга солиш, ҳосилнинг кўпроқ қисmini машинада теришга эришини учун курашамиз, деб айтдилар. Шуларни муваффақиятдан амалга ошириш мақсадида бир-бирларини социалистик мусобақага қақридилар. Минбарда уста пахтакор Болахон опа Назонова. Унинг бригадаси ўтган йили 28 центнердан

КОЛХОЗЛАРДА ҲИСОБОТ-САЙЛОВ  
**ДЕҲҚОН РЕЖА ТУЗМОҚДА**  
Болахон опа гектаридан 30 центнердан ҳосил олиш шарти билан Пулат Тошқужаев бошқибригадани социалистик мусобақига қақиради. Ўртоқ Тошқужаев қақирини қабул қилиб, бундай дейди. — Бизнинг бу йилги мўлжал гектаридан 35 центнердан пахта етиштириш, шунга яраш техника-намзини таёйрлашимиз, қўлбал маҳаллий ўғит тўғрисида, еришимизни текислаб экишга ҳозирлашимиз. «Ленин» колхозиде эвеноларга механизаторлар бошқилини қилаётгани учун уларнинг қўчилиги катта даромад эваси бўлмоқдалар. Пешқадам эвеноларнинг ҳар бири кунига ўн бир сўмдан пул олишга эришилди. Олди эвено бошқилари ойига 300 сўмдан маош олдилар. Умуман механизатор эвено бошқиларининг ўртача ойлик иш ҳақлари 202 сўмни ташкил этади. Колхоз бўйича бир иш кунининг қиммати 4 сўм 24 тиғинга тўғри келди. Борди-ю, раис доқладиде, музокараларда айтилганидек, баъзи ортиқча ҳаракатларга йўл қўйилмаганда, йилнинг терим кўпроқ механизация елисида юксалганда иш кунига тушадиган пулнинг суммаси бундан ҳам кўп бўлиши мумкин эди. «Ленин» колхозининг 1967 йилда гектаридан 28 центнердан пахта етиштириши мўлжалмақдалар. Бунинг учун улар ҳозирдан бошлаб пухта таёйрламоқдалар. Техника ремонтини сифатли бормоқда, ариқларни тозалаб тугаллаш деб қўлди. Маҳаллий ўғит таёйрлаш қақирини юборди. Оқдўғон дарёси бўйидаги бу хўжалик ишчилари 1967 йил — юбилей йилига пухта режа тузиш ҳолда, ишчилар билан киришилди. Кўпчилик катта юмушга қўл утган экан, у албатта кўпчилик ютқулар билан экунланди. Совет хўжалигининг 50 йиллик тўғрисида муносиб совға билан кўтиб олиш азамат пахтакорларининг чин мақсадири. **Н. ТОШҚУЛАТОВ,** «Тошкент ҳақиқати»нинг махсус мухбири.

# ШОИР ПРОЗАСИ

«Пиллар ўтаверди: ҳафталанми олар қўлаб. Бироқ на болалигининг, на илк севгининг топасан излаб: агар гафлатда йўқотган бўлсанг... кўчаларни юз бор кез, сўқулардан миң бор ўт, барибор тошмайди у дамлар! Агар юрган кўчаларимда из қолсин десанг, кўшга тик қараб яша... Кўш бу ҳаёт...» Бу мисраларни Тўлқиннинг яқинда нашр қилинган кўсса на новеллар тўпламидан келтирдик. Ҳа, ҳаёт ўз изтиробида, аламларини қалбига салмади, ярдангиз етмади. Аммо бу сўзлардан ҳеч қандай бамайхотир ўтиб кетмавермайди — ҳеч қимнинг олдида тептеки йўл йўқ. Бу — ҳаёт қонуни.

Тўпламни varaқлар эканми, ҳаётнинг мана шу инқиқилари олдида, тобланётган замондаги рақиб ҳаракатларини кўрамиз. Бунда уларнинг муваффақиятларидан илҳомланиб, оқилликларидан изтироб чекиб бормамиз. Шаҳарда енгил-елли ҳаёт кечирган Исмат («Найраг бўл» қиссаси) ўз қадрини, ҳаёт йўлини топиб олиш учун қишлоққа келади. Бу ерда ҳамма нарса унга эриш туюлади, ҳаётга биринчи бор назар ташлаётгандек бўлади. Қишлоқ одамлари унинг қалбига янги ҳаёт, янги йўл олиб киради. У кўзиде ишлаб бошлайди. Дўст, ёр-бирлар орттиради. Никитя Дилбар Исмаил бир қилми сениб қолади. Дастлаб у қишлоқ шайхонага ўрганилган бўлса, энди унинг сеникисини бор, дўстлари бор. Буларни ташлаб нафқа қаради. Шу ондан бошлаб Исмат ҳаётнинг ҳақиқий сўмоқларига киради. Ёки «кўшга тик қараб яшашга» бел боғлайди. У колхоз умум мажлисида сўзга чиқиб, тошқор ерда бор яратиб аҳднинг ўртага ташлади. Лекин қўчилиги Исматнинг бундай оғир ва машаққатли ишни урдалай олинмига ишонмади. Исмат эса меҳнатда билан ишлаб, ўз сўзининг устидан чиқиди: тошқор ерда бор яратиб, ҳақ олдида, севгинис олдида юзбор ёрув қилди ва ҳақ ишончини оқлаб, шухрат орттиради.

Кўшгани ҳолда, ёзувчи қаламининг сеҳрини намойиш қилади. Шу билан бирга ёзувчи қаламининг прозадаги биринчи интихон эканлигини эслабди турувчи баъзи ўринлар ҳам бор. Бу аввало қахрамонларни курашга психологик жиҳатдан мантқан таёйрлаш киритиб юборишида ва бунинг натижасида айрим моментларнинг сохта ва ортиқча чиқиб қолшида кўринади. Бу кўпроқ қиссага тегишли гаплар. Автор Исмаил ва Тўра ҳаракатларини тасвирлар экан, баъзи эпизодларда уларга ўзига хосликка, характерларининг яқин йўналишларига эътибор қилмайди. Бу кўпроқ Исмаил ва Тўранинг дастлабки тўғнашувариде кўринади. Натижада бу эпизодлардаги тўғнашувар оддий ва психологик курашдан йироқ бўлиб қолади. Агар ёзувчи характерларнинг конкрет йўналишларидан узоқламай, воқеа ва ҳолатларни мантқан асослаб бормаса, эҳтимол Исмаил ва Тўра бошқароқ ҳаракат қилган бўларди. Бунда қахрамонларнинг маънавий интихонлари очиб берадиган ва қиссага яна ҳам табиийлик бағишлайдиган воқеалар колхознинг ўзидан топилиб, асарга унчалик ёпишмаган уруш картинасини тасвирлашга эҳтиёж қолмади. Автор оянажоб бир туйғунни тасвирламоқчи экан, қўшга «шу туйғунни рўбга андирувчи айрим детал» ва ширқларга «эътибор бермайди». Ёки асосламайди. Шундай бўлиши мумкин, яхши ёзилган асарнинг бутун бадийети исматини асосини эки ширқини бир детал, ширқ чилларини қилиб юбориши мумкин. Шунинг учун асардаги ҳар бир ҳодиса ёки детал мантқан асар руҳига сингиб кетиши керак. Масалан, «Али бобо» новелласини олдинг, Автор қисқа бир шаклда тўзлаб бер гоили илгари суради. Яъни исом ҳаётида фақат яратили, одамларга яхшилик қилиши, шунинг эвасига ўзига ҳайқал қўриб кетиши керак детал қилиб, ёзувчи гоили битта детал устига қолмайди. Яъни Али ёшлигини да тошқор ердан дароҳтар бунёд қилади. Бунинг учун ҳар бир деталнинг ичига соҳ тупроқ тўздирилган ҳумга солиб, тошлар ичига қўлади. Лекин қандай қилиб Али «бобо» бўлгунча ҳам ҳумлар дароҳтар олдида ҳум шаклида тураверади. Бу ерда фикр мавҳум. Дароҳтар илдиз оғмайдинган дароҳтин деган савол турғилади. Бунинг эътиборини қолдирган ёзувчи дароҳтар олдида ҳозир ҳам «какта-какта ҳумлар» чинқилиши гапириб, шундай яхши детални мақсада бўйсундирмайди. Бу ўринда детал ҳам бадийи, ҳам биологик жиҳатдан асослангани тақозо қилади. Бундай ҳолат бошқа баъзи новелларда ҳам учрайди. Бундан ташқари айрим новелларда кучли умумлашган характер наоб эътибор, уларда ортиқчалик бор мавҳум. Шунинг учун, уларнинг қиммат даражаси ҳам юқори кўтарилмаган. «Айтилмай қолган гап», «Шофернинг кўзи йўлда» новеллалари фикрнинг далилидир. Тўплам — Тўлқиннинг проза чамасидан дастлабки турғини. Биз ундан келгунча дарв проблематикасини замонавий қахрамонларнинг маънавий қиёбасида акс эттирувчи, лиризм билан тўла асарлар кутамиз.

«Пиллар ўтаверди: ҳафталанми олар қўлаб. Бироқ на болалигининг, на илк севгининг топасан излаб: агар гафлатда йўқотган бўлсанг... кўчаларни юз бор кез, сўқулардан миң бор ўт, барибор тошмайди у дамлар! Агар юрган кўчаларимда из қолсин десанг, кўшга тик қараб яша... Кўш бу ҳаёт...» Бу мисраларни Тўлқиннинг яқинда нашр қилинган кўсса на новеллар тўпламидан келтирдик. Ҳа, ҳаёт ўз изтиробида, аламларини қалбига салмади, ярдангиз етмади. Аммо бу сўзлардан ҳеч қандай бамайхотир ўтиб кетмавермайди — ҳеч қимнинг олдида тептеки йўл йўқ. Бу — ҳаёт қонуни.

Тўпламни varaқлар эканми, ҳаётнинг мана шу инқиқилари олдида, тобланётган замондаги рақиб ҳаракатларини кўрамиз. Бунда уларнинг муваффақиятларидан илҳомланиб, оқилликларидан изтироб чекиб бормамиз. Шаҳарда енгил-елли ҳаёт кечирган Исмат («Найраг бўл» қиссаси) ўз қадрини, ҳаёт йўлини топиб олиш учун қишлоққа келади. Бу ерда ҳамма нарса унга эриш туюлади, ҳаётга биринчи бор назар ташлаётгандек бўлади. Қишлоқ одамлари унинг қалбига янги ҳаёт, янги йўл олиб киради. У кўзиде ишлаб бошлайди. Дўст, ёр-бирлар орттиради. Никитя Дилбар Исмаил бир қилми сениб қолади. Дастлаб у қишлоқ шайхонага ўрганилган бўлса, энди унинг сеникисини бор, дўстлари бор. Буларни ташлаб нафқа қаради. Шу ондан бошлаб Исмат ҳаётнинг ҳақиқий сўмоқларига киради. Ёки «кўшга тик қараб яшашга» бел боғлайди. У колхоз умум мажлисида сўзга чиқиб, тошқор ерда бор яратиб аҳднинг ўртага ташлади. Лекин қўчилиги Исматнинг бундай оғир ва машаққатли ишни урдалай олинмига ишонмади. Исмат эса меҳнатда билан ишлаб, ўз сўзининг устидан чиқиди: тошқор ерда бор яратиб, ҳақ олдида, севгинис олдида юзбор ёрув қилди ва ҳақ ишончини оқлаб, шухрат орттиради.

Кўшгани ҳолда, ёзувчи қаламининг сеҳрини намойиш қилади. Шу билан бирга ёзувчи қаламининг прозадаги биринчи интихон эканлигини эслабди турувчи баъзи ўринлар ҳам бор. Бу аввало қахрамонларни курашга психологик жиҳатдан мантқан таёйрлаш киритиб юборишида ва бунинг натижасида айрим моментларнинг сохта ва ортиқча чиқиб қолшида кўринади. Бу кўпроқ қиссага тегишли гаплар. Автор Исмаил ва Тўра ҳаракатларини тасвирлар экан, баъзи эпизодларда уларга ўзига хосликка, характерларининг яқин йўналишларига эътибор қилмайди. Бу кўпроқ Исмаил ва Тўранинг дастлабки тўғнашувариде кўринади. Натижада бу эпизодлардаги тўғнашувар оддий ва психологик курашдан йироқ бўлиб қолади. Агар ёзувчи характерларнинг конкрет йўналишларидан узоқламай, воқеа ва ҳолатларни мантқан асослаб бормаса, эҳтимол Исмаил ва Тўра бошқароқ ҳаракат қилган бўларди. Бунда қахрамонларнинг маънавий интихонлари очиб берадиган ва қиссага яна ҳам табиийлик бағишлайдиган воқеалар колхознинг ўзидан топилиб, асарга унчалик ёпишмаган уруш картинасини тасвирлашга эҳтиёж қолмади. Автор оянажоб бир туйғунни тасвирламоқчи экан, қўшга «шу туйғунни рўбга андирувчи айрим детал» ва ширқларга «эътибор бермайди». Ёки асосламайди. Шундай бўлиши мумкин, яхши ёзилган асарнинг бутун бадийети исматини асосини эки ширқини бир детал, ширқ чилларини қилиб юбориши мумкин. Шунинг учун асардаги ҳар бир ҳодиса ёки детал мантқан асар руҳига сингиб кетиши керак. Масалан, «Али бобо» новелласини олдинг, Автор қисқа бир шаклда тўзлаб бер гоили илгари суради. Яъни исом ҳаётида фақат яратили, одамларга яхшилик қилиши, шунинг эвасига ўзига ҳайқал қўриб кетиши керак детал қилиб, ёзувчи гоили битта детал устига қолмайди. Яъни Али ёшлигини да тошқор ердан дароҳтар бунёд қилади. Бунинг учун ҳар бир деталнинг ичига соҳ тупроқ тўздирилган ҳумга солиб, тошлар ичига қўлади. Лекин қандай қилиб Али «бобо» бўлгунча ҳам ҳумлар дароҳтар олдида ҳум шаклида тураверади. Бу ерда фикр мавҳум. Дароҳтар илдиз оғмайдинган дароҳтин деган савол турғилади. Бунинг эътиборини қолдирган ёзувчи дароҳтар олдида ҳозир ҳам «какта-какта ҳумлар» чинқилиши гапириб, шундай яхши детални мақсада бўйсундирмайди. Бу ўринда детал ҳам бадийи, ҳам биологик жиҳатдан асослангани тақозо қилади. Бундай ҳолат бошқа баъзи новелларда ҳам учрайди. Бундан ташқари айрим новелларда кучли умумлашган характер наоб эътибор, уларда ортиқчалик бор мавҳум. Шунинг учун, уларнинг қиммат даражаси ҳам юқори кўтарилмаган. «Айтилмай қолган гап», «Шофернинг кўзи йўлда» новеллалари фикрнинг далилидир. Тўплам — Тўлқиннинг проза чамасидан дастлабки турғини. Биз ундан келгунча дарв проблематикасини замонавий қахрамонларнинг маънавий қиёбасида акс эттирувчи, лиризм билан тўла асарлар кутамиз.

«Пиллар ўтаверди: ҳафталанми олар қўлаб. Бироқ на болалигининг, на илк севгининг топасан излаб: агар гафлатда йўқотган бўлсанг... кўчаларни юз бор кез, сўқулардан миң бор ўт, барибор тошмайди у дамлар! Агар юрган кўчаларимда из қолсин десанг, кўшга тик қараб яша... Кўш бу ҳаёт...» Бу мисраларни Тўлқиннинг яқинда нашр қилинган кўсса на новеллар тўпламидан келтирдик. Ҳа, ҳаёт ўз изтиробида, аламларини қалбига салмади, ярдангиз етмади. Аммо бу сўзлардан ҳеч қандай бамайхотир ўтиб кетмавермайди — ҳеч қимнинг олдида тептеки йўл йўқ. Бу — ҳаёт қонуни.

Тўпламни varaқлар эканми, ҳаётнинг мана шу инқиқилари олдида, тобланётган замондаги рақиб ҳаракатларини кўрамиз. Бунда уларнинг муваффақиятларидан илҳомланиб, оқилликларидан изтироб чекиб бормамиз. Шаҳарда енгил-елли ҳаёт кечирган Исмат («Найраг бўл» қиссаси) ўз қадрини, ҳаёт йўлини топиб олиш учун қишлоққа келади. Бу ерда ҳамма нарса унга эриш туюлади, ҳаётга биринчи бор назар ташлаётгандек бўлади. Қишлоқ одамлари унинг қалбига янги ҳаёт, янги йўл олиб киради. У кўзиде ишлаб бошлайди. Дўст, ёр-бирлар орттиради. Никитя Дилбар Исмаил бир қилми сениб қолади. Дастлаб у қишлоқ шайхонага ўрганилган бўлса, энди унинг сеникисини бор, дўстлари бор. Буларни ташлаб нафқа қаради. Шу ондан бошлаб Исмат ҳаётнинг ҳақиқий сўмоқларига киради. Ёки «кўшга тик қараб яшашга» бел боғлайди. У колхоз умум мажлисида сўзга чиқиб, тошқор ерда бор яратиб аҳднинг ўртага ташлади. Лекин қўчилиги Исматнинг бундай оғир ва машаққатли ишни урдалай олинмига ишонмади. Исмат эса меҳнатда билан ишлаб, ўз сўзининг устидан чиқиди: тошқор ерда бор яратиб, ҳақ олдида, севгинис олдида юзбор ёрув қилди ва ҳақ ишончини оқлаб, шухрат орттиради.

Кўшгани ҳолда, ёзувчи қаламининг сеҳрини намойиш қилади. Шу билан бирга ёзувчи қаламининг прозадаги биринчи интихон эканлигини эслабди турувчи баъзи ўринлар ҳам бор. Бу аввало қахрамонларни курашга психологик жиҳатдан мантқан таёйрлаш киритиб юборишида ва бунинг натижасида айрим моментларнинг сохта ва ортиқча чиқиб қолшида кўринади. Бу кўпроқ қиссага тегишли гаплар. Автор Исмаил ва Тўра ҳаракатларини тасвирлар экан, баъзи эпизодларда уларга ўзига хосликка, характерларининг яқин йўналишларига эътибор қилмайди. Бу кўпроқ Исмаил ва Тўранинг дастлабки тўғнашувариде кўринади. Натижада бу эпизодлардаги тўғнашувар оддий ва психологик курашдан йироқ бўлиб қолади. Агар ёзувчи характерларнинг конкрет йўналишларидан узоқламай, воқеа ва ҳолатларни мантқан асослаб бормаса, эҳтимол Исмаил ва Тўра бошқароқ ҳаракат қилган бўларди. Бунда қахрамонларнинг маънавий интихонлари очиб берадиган ва қиссага яна ҳам табиийлик бағишлайдиган воқеалар колхознинг ўзидан топилиб, асарга унчалик ёпишмаган уруш картинасини тасвирлашга эҳтиёж қолмади. Автор оянажоб бир туйғунни тасвирламоқчи экан, қўшга «шу туйғунни рўбга андирувчи айрим детал» ва ширқларга «эътибор бермайди». Ёки асосламайди. Шундай бўлиши мумкин, яхши ёзилган асарнинг бутун бадийети исматини асосини эки ширқини бир детал, ширқ чилларини қилиб юбориши мумкин. Шунинг учун асардаги ҳар бир ҳодиса ёки детал мантқан асар руҳига сингиб кетиши керак. Масалан, «Али бобо» новелласини олдинг, Автор қисқа бир шаклда тўзлаб бер гоили илгари суради. Яъни исом ҳаётида фақат яратили, одамларга яхшилик қилиши, шунинг эвасига ўзига ҳайқал қўриб кетиши керак детал қилиб, ёзувчи гоили битта детал устига қолмайди. Яъни Али ёшлигини да тошқор ердан дароҳтар бунёд қилади. Бунинг учун ҳар бир деталнинг ичига соҳ тупроқ тўздирилган ҳумга солиб, тошлар ичига қўлади. Лекин қандай қилиб Али «бобо» бўлгунча ҳам ҳумлар дароҳтар олдида ҳум шаклида тураверади. Бу ерда фикр мавҳум. Дароҳтар илдиз оғмайдинган дароҳтин деган савол турғилади. Бунинг эътиборини қолдирган ёзувчи дароҳтар олдида ҳозир ҳам «какта-какта ҳумлар» чинқилиши гапириб, шундай яхши детални мақсада бўйсундирмайди. Бу ўринда детал ҳам бадийи, ҳам биологик жиҳатдан асослангани тақозо қилади. Бундай ҳолат бошқа баъзи новелларда ҳам учрайди. Бундан ташқари айрим новелларда кучли умумлашган характер наоб эътибор, уларда ортиқчалик бор мавҳум. Шунинг учун, уларнинг қиммат даражаси ҳам юқори кўтарилмаган. «Айтилмай қолган гап», «Шофернинг кўзи йўлда» новеллалари фикрнинг далилидир. Тўплам — Тўлқиннинг проза чамасидан дастлабки турғини. Биз ундан келгунча дарв проблематикасини замонавий қахрамонларнинг маънавий қиёбасида акс эттирувчи, лиризм билан тўла асарлар кутамиз.

«Пиллар ўтаверди: ҳафталанми олар қўлаб. Бироқ на болалигининг, на илк севгининг топасан излаб: агар гафлатда йўқотган бўлсанг... кўчаларни юз бор кез, сўқулардан миң бор ўт, барибор тошмайди у дамлар! Агар юрган кўчаларимда из қолсин десанг, кўшга тик қараб яша... Кўш бу ҳаёт...» Бу мисраларни Тўлқиннинг яқинда нашр қилинган кўсса на новеллар тўпламидан келтирдик. Ҳа, ҳаёт ўз изтиробида, аламларини қалбига салмади, ярдангиз етмади. Аммо бу сўзлардан ҳеч қандай бамайхотир ўтиб кетмавермайди — ҳеч қимнинг олдида тептеки йўл йўқ. Бу — ҳаёт қонуни.

Тўпламни varaқлар эканми, ҳаётнинг мана шу инқиқилари олдида, тобланётган замондаги рақиб ҳаракатларини кўрамиз. Бунда уларнинг муваффақиятларидан илҳомланиб, оқилликларидан изтироб чекиб бормамиз. Шаҳарда енгил-елли ҳаёт кечирган Исмат («Найраг бўл» қиссаси) ўз қадрини, ҳаёт йўлини топиб олиш учун қишлоққа келади. Бу ерда ҳамма нарса унга эриш туюлади, ҳаётга биринчи бор назар ташлаётгандек бўлади. Қишлоқ одамлари унинг қалбига янги ҳаёт, янги йўл олиб киради. У кўзиде ишлаб бошлайди. Дўст, ёр-бирлар орттиради. Никитя Дилбар Исмаил бир қилми сениб қолади. Дастлаб у қишлоқ шайхонага ўрганилган бўлса, энди унинг сеникисини бор, дўстлари бор. Буларни ташлаб нафқа қаради. Шу ондан бошлаб Исмат ҳаётнинг ҳақиқий сўмоқларига киради. Ёки «кўшга тик қараб яшашга» бел боғлайди. У колхоз умум мажлисида сўзга чиқиб, тошқор ерда бор яратиб аҳднинг ўртага ташлади. Лекин қўчилиги Исматнинг бундай оғир ва машаққатли ишни урдалай олинмига ишонмади. Исмат эса меҳнатда билан ишлаб, ўз сўзининг устидан чиқиди: тошқор ерда бор яратиб, ҳақ олдида, севгинис олдида юзбор ёрув қилди ва ҳақ ишончини оқлаб, шухрат орттиради.

Кўшгани ҳолда, ёзувчи қаламининг сеҳрини намойиш қилади. Шу билан бирга ёзувчи қаламининг прозадаги биринчи интихон эканлигини эслабди турувчи баъзи ўринлар ҳам бор. Бу аввало қахрамонларни курашга психологик жиҳатдан мантқан таёйрлаш киритиб юборишида ва бунинг натижасида айрим моментларнинг сохта ва ортиқча чиқиб қолшида кўринади. Бу кўпроқ қиссага тегишли гаплар. Автор Исмаил ва Тўра ҳаракатларини тасвирлар экан, баъзи эпизодларда уларга ўзига хосликка, характерларининг яқин йўналишларига эътибор қилмайди. Бу кўпроқ Исмаил ва Тўранинг дастлабки тўғнашувариде кўринади. Натижада бу эпизодлардаги тўғнашувар оддий ва психологик курашдан йироқ бўлиб қолади. Агар ёзувчи характерларнинг конкрет йўналишларидан узоқламай, воқеа ва ҳолатларни мантқан асослаб бормаса, эҳтимол Исмаил ва Тўра бошқароқ ҳаракат қилган бўларди. Бунда қахрамонларнинг маънавий интихонлари очиб берадиган ва қиссага яна ҳам табиийлик бағишлайдиган воқеалар колхознинг ўзидан топилиб, асарга унчалик ёпишмаган уруш картинасини тасвирлашга эҳтиёж қолмади. Автор оянажоб бир туйғунни тасвирламоқчи экан, қўшга «шу туйғунни рўбга андирувчи айрим детал» ва ширқларга «эътибор бермайди». Ёки асосламайди. Шундай бўлиши мумкин, яхши ёзилган асарнинг бутун бадийети исматини асосини эки ширқини бир детал, ширқ чилларини қилиб юбориши мумкин. Шунинг учун асардаги ҳар бир ҳодиса ёки детал мантқан асар руҳига сингиб кетиши керак. Масалан, «Али бобо» новелласини олдинг, Автор қисқа бир шаклда тўзлаб бер гоили илгари суради. Яъни исом ҳаётида фақат яратили, одамларга яхшилик қилиши, шунинг эвасига ўзига ҳайқал қўриб кетиши керак детал қилиб, ёзувчи гоили битта детал устига қолмайди. Яъни Али ёшлигини да тошқор ердан дароҳтар бунёд қилади. Бунинг учун ҳар бир деталнинг ичига соҳ тупроқ тўздирилган ҳумга солиб, тошлар ичига қўлади. Лекин қандай қилиб Али «бобо» бўлгунча ҳам ҳумлар дароҳтар олдида ҳум шаклида тураверади. Бу ерда фикр мавҳум. Дароҳтар илдиз оғмайдинган дароҳтин деган савол турғилади. Бунинг эътиборини қолдирган ёзувчи дароҳтар олдида ҳозир ҳам «какта-какта ҳумлар» чинқилиши гапириб, шундай яхши детални мақсада бўйсундирмайди. Бу ўринда детал ҳам бадийи, ҳам биологик жиҳатдан асослангани тақозо қилади. Бундай ҳолат бошқа баъзи новелларда ҳам учрайди. Бундан ташқари айрим новелларда кучли умумлашган характер наоб эътибор, уларда ортиқчалик бор мавҳум. Шунинг учун, уларнинг қиммат даражаси ҳам юқори кўтарилмаган. «Айтилмай қолган гап», «Шофернинг кўзи йўлда» новеллалари фикрнинг далилидир. Тўплам — Тўлқиннинг проза чамасидан дастлабки турғини. Биз ундан келгунча дарв проблематикасини замонавий қахрамонларнинг маънавий қиёбасида акс эттирувчи, лиризм билан тўла асарлар кутамиз.

## ТУРИСТЛАРНИНГ ЯНГИ МАРШРУТИ

Шимолӣ Финляндия билан Мурманск области ўртасида туристларнинг янги йўли расмий суратда очилди. Финляндия губернатори Мартин Меттуен туристларнинг янги йўлини Финляндия Мурманск области аҳолисининг турмуши билан, мурманскликларга эса, фин халқи турмуши билан кенг танишиб чиқишга ёрдам беради, деб умид билдириди. Мурманск области ижроия комитетининг раиси А. М. Матвеев Финляндия туристларининг биринчи гуруҳининг қадимий Кола тупроғига хуш келибсиз, деган сўзлар билан таъриқлади. Билан кенг танишиб чиқишга ёрдам беради, деб умид билдириди. Мурманск области ижроия комитетининг раиси А. М. Матвеев Финляндия туристларининг биринчи гуруҳининг қадимий Кола тупроғига хуш келибсиз, деган сўзлар билан таъриқлади.

## СОТҚИЛЛАР ЁЛЛАНМОҚДА

Брюссель, Бельгияда беш юздан ортиқ сотқин ёллаб олинди. Улар ҳозирги вақтда Португалия, Испания, Мозамбик ва Анголада турбдилар ҳамда нурул кучи билан Катангага бориш учун буйруқ берилишини кутмоқдалар. «Пепел» газетасининг хабар берлишича, ана шу сотқинларга бу йил орасида жиноятчи унсурлар ҳам бор! Ойига 18 миң Бельгия франки, «воқоқда хизмат кўрсатган» ариин каллакасарларга эса, 80 миңдан ортиб 90 миңгача Бельгия франкини бериш ваъда қилинган.

## ЯРАШ КОМИССИЯСИНИНГ МАЖЛИСИ

ДАМАШҚ. Сурия билан Исроилнинг Банат—Якуб қўриғи доирасидаги чегара районида яраш бўйича аралаш Сурия—Исроил комиссиясининг мажлиси очилди. Кейинги вақтларда бу мамлакатларнинг чегараларида можаролар рўй берганини сабабли бу мамлакат Бирлашган Миллатлар Ташкилотини бош секретари У Таннинг талабоси билан қақирилди.

# ХИТОЙДАГИ ВОҚЕАЛАРГА ДОИР

Хитойдан келатган хабарларга қараганда хунвейонларнинг отрядлари уларнинг яқинда пайдо бўлган бир тур — «исенчи отрядлар» (Хитойда бу иборанинг бошқача тарғибиде бу «галлеи отрядлари» билан биргаликда давлат ҳокимиятининг маҳаллий органларини, вилоят ва шаҳар партия комитетларини босиб олмақдалар. Уларнинг қўриғи рақубларнинг ваифақларидан четланган отрядлар. Хитой матбуотининг ақумлади. «Жэньминьжибао» газетасининг Хитойда қараганда «исенчилар» — хунвейонлар Мао Цзэдуннинг давлатига бимоти бутун мамлакатда ҳокимият босиб олмақдалар. Газеталардан ва хунвейонлар тарғибатига мате-риаллардан маълум бўлишича, бир қанча районларда Хитой Компартиясининг вилоят ва шаҳар комитетлари ҳамда маълумий органлар «Мао Цзэдун йўли» деб аталган йўлини ҳамма воситалар билан, шу жумладан террор воситаси билан ҳам ўтказилган ана шу янги «исенчилар» жиддий қаршилик кўрсатмоқдалар. Мао Цзэдун тарғибдорлари йўлда бўлган газеталар



СЕРГЕЛИ АХОЛИСИ УЧУН

Илдош шаҳар—Сергели аҳолисинга медицина хизмати кўрсатиш дуруст кўлга кўйилди. Бу ерда катталар ва болаларга хизмат қиладиган поликлиника ишлаб турибди.

СОЗЛАР ФАБРИКАСИДА

ПОЙТАХТДАГИ музика асбоблари фабрикаси Тошкент консерваториясининг таъриб лабораторияси билан музокаралар алоқадорлиги музокаралар таъриб-лаштирилади.

Бу баркамол ижод соҳибининг минглаб музика ижодларининг севимли санъаткори бўлиб қолди. Ҳа, композитор Арам Хачатуряннинг йирик симфоник асарлари, ёрқин кўшиқлари, шўнли ракс музикалари ишчи қалбнинг торларига айланди.

А. ХАЧАТУРЯН ТОШКЕНТДА

Куйларини тингладимиз шу куйлар асосида музика яратиш иштиги пайдо бўлди менда. Асарини жуда завқланиб эдим. Шундан кейин ўзбек темаларига тез-тез мурожаат қиладиган бўлиб қолдим.



устиди уч йил ишлаган. Асар юксак бадиий савияда ёзилган. Шунинг учун ҳам 1959 йилда «Спартак» балети Ленин мукофоти лауреатига сазовор бўлди.

ЯНГИ МАССИВ

ҲОЗИР пойтахтнинг Қорақамш массиви катта қурилиш майдонига айланган. Бу ерда Краснойрск, Иркутск ва Навоий шаҳарларидан келган кўмакчилар турар-жой бинолари қуришарди.



Эстрада театрининг кўриниши. В. Слабунов чизган сурат.

ИККИ ИНТЕРМЕДИЯ

„ДОВЮРАК“

(Дадилхўжа маст, у анҳор лаби, да толга сунғиб ўтирибди, Садир ширнақиф дўстини юргиз, олмай диққат).

ХАЧАТУРЯН

ТУҚҚИЗ ЭГИЗАК

Бир аёл туққиз эгизак туққанини эшитганими? Бўлмаган гап дегенми? Ишонинг. Бу бўлган воқеа, Шарқий Покистоннинг Дакка шаҳрида қиладиган газета бир аёл туққиз эгизак туққанини ҳақида хабар босиб чиқарди.

СЕНГА-КУ, ЯХШИЯ

(Эшин тепасида «Колхоз правления» деган ёзув кўзга ташланади. Хидир идорадан чиқиб Эрматга дуч келади).

АКУЛАНИНГ БАЛИҚЧИЛАРГА ЕРДАМИ

Маълумки акула асосан балиқларни еб қўяди. Бир кунда неча юзлаб балиқларни қириб юборади. Бундан ташқари акула йиртқич денгиз ҳайвонини сифатида жуда хавфли ҳисобланади.

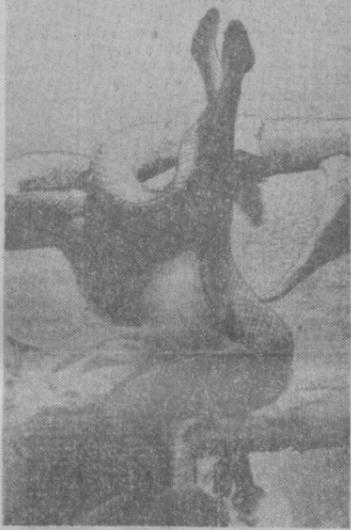
ХАЧАТУРЯН

ҚОЛОН БИЛАН ОЛИШУВ

Малавийлик овчи Мдвандья Музичили қолонларни текшириб юрганида бирдан қоллон унга ташланди. Уртада катта оқшув бошланди. Африкалик овчининг ҳаммаёғи қонаб кетди.

ИЛОНЛАР РАҚСИ

Тошкент ҳайвонот боғида медицина эҳтиёжлари учун илонлардан заҳар олиш бошланди. Олинган заҳар ва сиворотка иллий-текириш институтига берилмоқда.



НУЧМА МАШҒУЛОТ

Шаҳар ишчи мухбирлар университетининг навбатдаги машғулотини ўзбекистон радиоси жойлашган бинода ўтказилди.

ЕВРОПА ФУТБОЛИДА КИМ БОР?

Мана саноиз йилларини Францияда чиқадиган «Франс футбол» ҳафталиги январий охирида ўтган мавсум натижаларига кўра Европа мамлакатлари тарма командалари классификациясини эълон қилди.

ФУТБОЛ ОЛАМИДА

«СССР тарма командаси сиймосидан, — деб изох беради «Франс футбол», — биз кўрадик, барча қолон командани кўз олдимизга келтирарди. Совет командаси ҳозирги амон техниксининг муваффақиятларига эришди.

РАССОМ БЛОКНОТИДАН



— Мошхўрдангиз менга сузмай қўйди, хотини буғун ҳам самовар палов соғиб келди... Сўзсиз сурат. — Ухшатмагуна учратмас... — Намунча оғзингизнинг табиби қочмас, юринг кетди-е...

Реклама ВА Золотлар

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ИККИНЧИ ПРОГРАММА 29 январда БИРИНЧИ ПРОГРАММА Ҳафтанинг 10:55 — Эшитиришлар программаси, 11:00 — Физкультура билан шуғулланиш.

ТЕАТР НАВОИЙ НОМЛИ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРДА — 29/1 да Оқшўз кўли. ҲАМЗА НОМЛИ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 29/1 да кундуз ва кеч сурун Вероналик икки йилг.