

КОМПЛЕКТ в понятие это мало людей и много станков, которые им обслуживают. В ткацком цехе — это ткачи, зарядчики, отрывщица, помощники мастера. Маленькая семья, в которой одна — для всех, все — для одного, где без дружбы, взаимопомощи, взаимной ответственности успех немислим.

Ткачиха Нина Ершова обслуживает 32 станка. Столько же Вера Солдатова. А по норме надо 24. Конечно, у этих мастериц можно учиться умению, спорить. Каждый свой шаг заранее рассчитывают, лишнего, ненужного движения не делают. Идут строго по маршруту. Соблюдая технологический режим, внимательно следят за полотном и осясами.

Когда в июле и августе подают черту, у той и у другой производственные показатели оказались одинаковыми. На 119 процентов выполнена производственная программа. 99,9 процента всей продукции — славного сорта при длине 97,9.

На счету помощника мастера Рахима Худайбергана не метры выработанной ткани в метре. Счетчик на каждом станке точно фиксирует выработку в уточных ткачей. А такого счетчика, который бы в абсолютных цифрах измерял труд руководи-



ТКАНИ, СОТРЕТЫЕ СЕРДЦЕМ

тателя комплекта, нет. Но труд его велик и доля участия в борьбе за высокие показатели не мала.

У Рахима большое хозяйство — 64 станка. И каждый из них должен быть на ходу. Помогают добиваться этого строгая система в работе, профилактика.

— Стараюсь, чтобы станки не ждали меня, — говорит помощник мастера. — В течение смены делаю несколько обходов, замечу, какие неполадки, исправляю на ходу, если возможно. Тщательной наладкой оборудования Рахим помогает Ершовой и Солдатовой, создает им благоприятные условия для высокопроизводительного труда. Так что успехи ткачих — это и успехи помощника мастера.

В первый цех первой ткацкой фабрики я попала на стыке двух смен. Комплект Худайбергана заканчивал работу. Коллектив помощника мастера Сабир Карбаева заступал. Приемка смены шла на ходу. Станки продолжали работать.

— Иначе нельзя, — пояснил Рахим, когда сдал сме-

ту. — Наш девиз — «дорожи минутой». Сегодня каждый должен задуматься, какие еще скрытые резервы он может привести в действие. В дни, когда по всей стране развернулось соревнование за звание ударника ленинской пилетки, ленинских бригад, мы не можем оставаться равнодушными.

Я просматриваю папки, в которых хранятся обязательства — индивидуальные и коллективные, взятые в честь столетия со дня рождения великого Ленина. Очень лаконичные строчки, но за каждой из них глубинная мысль, чувство глубокой ответственности за выполняемое дело.

«Содержать оборудование в образцовом порядке» — это один из пунктов личного обязательства помощника мастера Худайбергана. И Рахим верен своему слову. Подтверждение этому — его каждодневная практика. Он работает спокойно, уверенно. Станки повинуются ему безукоризненно. Наладка — такого стоит поискать. Умелый организатор. С таким работаете легко. Трудится сам с максимальной отдачей и

строго спрашивает с других.

На ткацкой фабрике № 1 славится и коллектив помощника мастера Сабир Карбаева. Вот его обязательство: «Закончить пятилетний план к 7 ноября 1970 года. Ежемесячно выполнять производственную программу не менее чем на 103—105 процентов. Сдавать первым сортом 99,5 процента всей продукции. Содержать оборудование в исправном состоянии. Экономить сырье и материалы».

Индивидуальные обязательства ткачих Лидии Павловой, Казанцевой «Почти всю продукцию — 99,8 процента — сдавать первым сортом, ежемесячно выполнять производственную программу на 112 процентов».

С председателем цехового комитета В. Ф. Файзуллаевым проходим на участок, где работает Лидия Павлова. Задерживаемся у станка, который только что остановился: обрыв нити. Валентина Файзуллаева наклонилась к станку, чтобы завязать нить. Я наблюдаю за всеми операциями, которые предельно она, чтобы запустить станок.

— А теперь посмотрите, как аналогичную работу выполняет ткачиха Казанцева. Она тоже завязывала обрывную нить, но сделала это буквально одним движением, движением, аккуратным, быстрым, как у опытных, запуская станок.

Скоростные приемы. Они приходят не сразу. Изюм дня

в день, из месяца в месяц, из года в год кует свое мастерство ткачиха. 27 лет отдала ей Ташкентскому текстильному комбинату.

Обычно ветераны труда представляют людям, убежденным седидами. Но Лидия Павлова еще молода, просто рано началось ее трудовое творчество. Лично она в грозном 1941-м пришла на комбинат. Быстро возмужала, как человек, на которого рано легла ответственность. Удивительно, как легко, уверенно идет от станка к станку эта худенькая, подслеповатая женщина, чтобы 32 станка не устояли, чтобы сделать свое дело, мерно отсчитывая нити и нити сотни, тысячи, десятки тысяч метров ткани. Верю, она обязательно сдержит слово, станет ударником ленинской пилетки. И Сабир Карбаев — тоже, и ткачиха Галина Фархутдинова, и зарядчик Нина Краснова — все, что сердцем откликнулось на славный рабочий пот.

Г. ПИЛИПЕНКО.

К ПОЛОЖЕНИЮ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

17 сентября в Праге состоялось заседание Президиума ЦК КПЧ, на котором было обсуждено сообщение о выполнении договоренности, достигнутой на советско-чехословацких переговорах в августе с. г. в Москве, и дана оценка развитию двустороннего сотрудничества в Чехословакии. Как сообщает Чехословацкое телеграфное агентство ЧТЛ, на заседании Президиума была снова подтверждена линия, направленная на последовательное выполнение принятых обязательств и соглашений, и обсуждены конкретные предложения о том, как преодолеть трудности, которые возникают на пути претворения в жизнь этой линии. Президиум положительно оценил результаты переговоров. Председатель правительства О. Черника, состоявшийся в Москве 10 сентября.

На этом заседании Президиума ЦК КПЧ был также обсужден вопрос о государственном правовом сотрудничестве ЧССР. Президиум рассмотрел и ряд других вопросов, в том числе вопрос о политических выступлениях членов Компартии Чехословакии, находящихся в настоящее время за границей. Президиум ЦК КПЧ решил, что члены КПЧ должны полностью руководствоваться линией партии, а если члены КПЧ публично выступают против этой политической линии, то во всех случаях в соответствии с Уставом в отношении его будут сделаны необходимые выводы.

Как уже сообщалось в советской печати, О. Шик был освобожден от поста заместителя Председателя правительства ЧССР за свою неподобающую деятельность. Сейчас он вновь в Югославии. Используя на этот раз уже свой новый пост специального советника по экономическим вопросам при посольстве Чехословакии, Шик продолжает выступать против той линии, которую определили ЦК КПЧ и правительство по выполнению Московских соглашений. В интервью, данном западногерманской газете «Бремен нархтен», он грубо извратил смысл договоренности в Чигерне-над-Тиссой, Братиславе и в Москве. Выступление Шика — характерный пример тактики правых сил в нынешних условиях. Свои антикоммунистические, прозападные взгляды и действия — они маскируют фальшивыми заявлениями о консолидации «национального единства». Известно, что лозунг «единства» без определения, с кем и на какой платформе объединяться, — это оппортунистический лозунг.

В современных условиях в Чехословакии нередко служил дымовой завесой для прикрытия порочной деятельности реакционных элементов. Многие органы чехословацкой печати умышленно сводят вопрос нормализации обстановки лишь к выводу союзных войск с территории Чехословакии. И это не случайно. Правые силы рассчитывают на то, как они говорят, что «все встанет на свои места» после вывода союзных войск. С выводом войск контрреволюционные элементы связывают надежды на активизацию своей деятельности, на расправу с теми, кто твердо стоит на позициях социализма и пролетарского интернационализма. Многочисленные факты свидетельствуют, что эти враждебные силы, извращаясь и лавируя, стремятся сохранить свои кадры прежде всего в органах массовой информации. Факты подтверждают также, что эти силы организуют свою работу так, чтобы создать видимость временного согласия с мерами, предпринимаемыми ЦК КПЧ и правительством ЧССР для выполнения Московских соглашений.

Опасность деятельности правых сил для жизненных интересов чехословацкого народа и его социалистических завоеваний все более отчетливо осознают трудящиеся ЧССР. Об этом свидетельствуют выступления коммунистов на партийных собраниях, высказывания депутатов Национального собрания и само заявление правительства ЧССР в Национальном собрании 13 сентября с. г.

В свете постепенной нормализации обстановки в ЧССР обращают на себя внимание новые попытки военного блока НАТО подтолкнуть контрреволюционные силы к открытым провокационным действиям. Именно в этих целях государства — члены НАТО пытаются напряженность в Европе и в то же время стремятся использовать ее для того, чтобы придать блоку НАТО еще большую агрессивность, направленную против социалистических стран.

ТАСС, 18 сентября.

В ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Комитет Компартии Узбекистана рассмотрел вопрос о состоянии массовой политической работы в Денауском районе Сурхандарьинской области.

Отмечено, что партийные организации сделали многое для мобилизации трудящихся района на досрочное выполнение производственной программы третьего года пятилетки, успешное выполнение социалистических обязательств юбилейного года.

Вскрыты и серьезные недостатки. Некоторые партийные организации еще недооценивают роль и значение политической агитации в коммунистическом воспитании трудящихся, мобилизации их на успешное выполнение народнохозяйственных планов. На заседаниях бюро райкома, парткомов и партбюро, на партийных собраниях еще редко рассматриваются вопросы состояния и деятельности массовой политической работы. Некоторые первичные организации вместо широкого развертывания идейно-политической и воспитательной работы среди трудящихся акцентируют свое внимание на решении узкохозяйственных вопросов, подменяя тем самым

административные органы, хозяйственников и специалистов.

Есть такие партийные организации, где не организована по-настоящему учебная коммунистическая и беспартийных активностей, которые ведут массово-политическую работу. Некоторые политинформаторы, политорганизаторы, агитаторы редко, а подчас и некачественно выступают перед рабочими, колхозниками и служащими по вопросам политической, экономической и культурной жизни страны и международного положения.

Недостаток развернута массово-политическая работа среди земледельцев на посредственно на производ-

стве, на полевых станках, а также по месту жительства населения. Недостаточно используются наглядная агитация, культурно-просветительные учреждения, кабинеты политического просвещения, агитпункты, красные уголки. Остается желать лучшего постановка работы с руководящими кадрами. В районе нередки случаи нарушения трудовой дисциплины и правил социалистического общежития, невыполнения отдельных коллективных социалистических обязательств.

ЦК Компартии Узбекистана наметил конкретные меры по улучшению массовой политической работы в Денауском районе.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О награждении медалью «За отличную службу по охране общественного порядка» МАМАШЕВА К. и САИДОВА А.

За заслуги по охране общественного порядка и борьбе с преступностью наградить от имени Президиума Верховного Совета СССР медалью «За отличную службу по охране общественного порядка»: младшего сержанта милиции МАМАШЕВА Кадыра, студента Ташкентского политехнического института САНДОВА Амана (посмертно).

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.

19 сентября 1968 г., г. Ташкент.

ПЯТЬДЕСЯТ лет назад

безмолвные песня Зависания обогнали кроваво-небесными боями за коммунизм — 26 баккинских комиссаров. Их зверски расстреляли без суда и следствия империалисты и их приспешники: эсеры, меньшевики, буржуазные националисты Средней Азии. Совершая гнусную расправу над пламенными борцами революции, они надеются, что эта трагедия навсегда будет погребена в засыпанных песком и люди о ней не узнают. Но скрыть правду убийств не удалось. Как только стали поступать тревожные вести о баккинских комиссарах, нарком по иностранным делам РСФСР сделал заявление в адрес министерства иностранных дел Англии:

«Британское правительство должно возмутиться и выступить в защиту правды, возмущению, в низом, трусливом, векомолном убийстве беззастенчивых пленных единственных преступников которых была их верность своему рабочему коммунистическому правительству».

Российское Советское правительство протестует перед лицом трудящихся масс всего мира против позорного деяния британских властей и в особенности вызывает и создательным образом Великого Британии, которые не нарушат своего долга на стороне чести, истинной справедливости и благо народного масса».

Так перед всем миром была содрана маска с убийц. Чобы ярче представить преступную деятельность империалистических держав и их приспешников против молодой республики Советов и в том числе против народов Кавказа и Средней Азии, необходимо учесть сложность и трудность военно-политической обстановки, которая сложилась здесь в восемнадцатом году.

Возглавляя революционную борьбу рабочих масс, коммунисты Баку призывали трудящихся, «не боясь трудности и сложности работы, идти смело вперед, за нами, поставленным жизнью, и, взяв власть в свои руки, довести революцию до победоносного конца».

По примеру Петрограда и Москвы баккинские, большевики мужественно боролись за установление Советской власти 31 октября (13 ноября) 1917 года на заседании Баккинского Совета об-

БЕССМЕРТНЫЕ ДВАДЦАТИ ШЕСТИ

50 ЛЕТ СО ДНЯ ГИБЕЛИ БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ

суждался вопрос об отношении к победившей Октябрьской социалистической революции. Совет вынес постановление о горячей поддержке революционного пролетариата в Центре:

«Все, желающие блага народа и мира, должны встать на сторону нового правительства, правительства народных комиссаров во главе с Лениным».

В Баку была объявлена Советская власть. Однако меньшевики, эсеры, мусаватисты, дашнаки продолжали подпольную работу в Баккинском Совете. Предстояла напряженная борьба, чтобы сломить силы контрреволюции, разгромить буржуазные организации и отстоять народную власть.

В. И. Ленин принимал все меры для укрепления Советской власти в Закавказье. В декабре 1917 года особым декретом Совнаркомом, подписанным В. И. Лениным, чрезвычайным комиссаром по делам Кавказа был назначен С. Г. Шаумян.

В конце марта — начале апреля 1918 года в Баку разгорелась гражданская война. Баккинский пролетариат, верный идеям революции, в героических боях разгромил контрреволюционных майдан мусаватистов. Советская власть в Баку упрочилась. 25 апреля 1918 года был сформирован Совет Народных Комиссаров во главе с С. Г. Шаумяном. Так родилась героическая Баккинская коммуна, сыгравшая огромную роль в революционном освобождении народных масс Закавказья и Средней Азии.

Между тем тучи внутренних и внешней контрреволюции над Баккинской комму-

ной и над всем Закавказьем сгущались. Баку становился ареной столкновения интересов двух крупнейших империалистических коалиций — германо-турецкой, с одной стороны, и американско-англо-французской, с другой.

Закавказские меньшевики, эсеры, дашнаки и мусаватисты объединились для борьбы против Советской России и Советского Баку. В смертельном страхе перед революцией они провозгласили «независимость» Закавказья от Советской России, отдели Гюмюш и Армению германотурецким империалистам и открыли им дорогу в Азербайджан. Мусаватисты обратили крупные силы в Елизаветполь (ныне Кировабад), соединившись с регулярными германо-турецкими войсками, двинулись в поход на Баку.

Американские и английские империалисты не хотели, конечно, допустить такого усиления Германии и тоже начали открытую военную интервенцию в Средней Азии.

В августе 1918 года турецкие войска подошли вплотную к Баку. Спекулируя на военных неудачах и на тяжелом продовольственном положении, эсеры, меньшевики и дашнаки поставили в Баккинском Совете вопрос о приглашении англичан. Баккинские большевики во главе с С. Шаумяном и А. Дашнаки разоблачили предательскую роль этих господ как агентов британского империализма. 25 июля на заседании Баккинского Совета коммунисты настояли на защите Баку своими силами.

Вопрос был поставлен на голосование, а результаты которого незначительный пе-

рес получили эсеры и прочие соглашательские партии. Через несколько дней В. И. Ленин, выступая на заседании ЦИК, указывая, что «в Баку англо-французскому империализму удалось очень эффектный ход. Им удалось получить в Баккинском Совете большинство около 30 голосов против нашей партии».

31 июля Совнарком Баккинской коммуны во главе с С. Шаумяном сложил свои полномочия. Согласно требованию и контрреволюционной партии — эсеры, меньшевики и дашнаки создали свое правительство, так называемую «диктатуру Центрокаспия».

4 августа 1918 года в Баку прибыл английский отряд из 600 человек под командованием генерала Стокса. «Диктатура Центрокаспия», подстрекаемая англичанами, арестовала видных баккинских большевиков. Взяты были и баккинские комиссары. Чрезвычайная следственная комиссия решила предать их военно-полевому суду, но затем комиссаров оставили в тюрьме на расстреле турок, штурмовавших город в готовившихся резне большевиков и армянского населения.

15 сентября 1918 года турецко-мусаватистские банды заняли город. Но за несколько часов до вступления их в Баку большевистской организацией во главе с А. И. Микояном удалось освободить из тюрьмы комиссаров «Севана», направлявшихся в Астрахань. Но «Севан» захватили англичане, и комиссарам пришлось бежать на пароход «Туркмен», переполненный беженцами.

«Туркмен» взял сперва курс на Астрахань, но под нажимом английских агентов повернул на Красноводск. Утром 17 сентября «Туркмен» причалил к Красноводской пристани. Здесь зареяла была установлена английская артиллерия. Баккинские комиссары были арестованы и заключены в тюрьму. Английские палачи генерал Маллесон и капитан Тиг-Джон со своими приспешниками из Закавказья и контрреволюционного правительства, эсерами Фунтиковым, Курловым, Дружниковым и другими решили немедленно расправиться с руководителями баккинского пролетариата.

19 сентября экстренный поезд в составе двух вагонов доставил англо-эсеровских палачей в Красноводск. В тот же день вечером на тайном совещании английских представителей и эсеров договорились о технической стороне расправы над коммунистами. В 2 часа ночи картели во главе с Куном и Курловым ворвались в Красноводскую тюрьму. По списку были вызваны 26 комиссаров и выведены во двор. Все они понимали, что их ждет расправа. Тепло простился со своими двумя сыновьями Степан Шаумян, а Иван Филетов, проходил мимо женской камеры, где сидела его жена, крикнул: «Не беспокойся, Оля, я сумею умереть спокойно».

Комиссары были посажены в арестантский вагон экстренного поезда. В классный вагон усадили группу вооруженных эсеров, аплитая и белогвардейцев во главе с капитаном Тиг-Джоном. Поезд тронулся. На 207-й версте между станциями Ахта-Куй-

басмачество было уже в основном покончено, лишь отдельные разрозненные шайки терроризировали кишлаки. Нариманов совместно с командирами и политработниками все силы направлял на выполнение поставленных перед ним задач: добиваясь басмачество, развернуть учебную работу.

В 1931 году банды Ибрагимбека ворвались на территорию СССР. Для уничтожения басмачей командование округа спешно направляет к границе Узбекскую сводную бригаду во главе с И. Е. Петровым. Мирхамид Миршапов, Юнус Нариманов проводят в эти трудные дни большую политическую работу среди местного населения, среди отрядов краснополковников.

Банды Ибрагимбека были наголову разбиты. На этом с басмачеством было навсегда покончено. Войны вновь приступили к учебе.

Выдалась, наконец, возможность учиться и Нариманову. Он уезжает в Ленинград в Военно-политическую академию. Успешно ее окончив, вновь возвращается в Самарканд. Его назначают начальником политотдела горно-кавалерийской дивизии.

Юнус Мусаевич вел большую общественную работу. Коммунисты республики избирали его членом ЦК КП(б) Узбекистана. Ратные подвиги его высоко оценила Родина, вручив ему орден Красного Знамени.

Трудящиеся республики с нетерпением ждали, когда политработника Красной Армии, активного участника борьбы за становление и укрепление Советской власти в Узбекистане.

Ю. ВАСИЛЬЕВ.

ТЕЛЕТАЙПНЫЕ СТРОКИ

18 сентября части противовоздушной обороны Вьетнама и Народной армии Вьетнама провинции Хатинг американский самолет. Это 3159-й самолет, сбитый в небе Демократической Республики Вьетнам.

Премьер-министр Голландии де Йонг министр иностранных дел Луис надели 18 сентября «мемориальный вымпел» в Западной Берлине. Они провели переговоры с бургомистром Шюлем и участвовали в проходящей здесь «неделя голландской культуры». Вояж обоих политиков на берега Шпрее носил откровенно демонстрационный характер: они предприняли в рамках визита в ФРГ.

На Рейне делаются попытки использовать события в Чехословакии для нагнетания

военного психоза. Вернувшись из поездки по странам Азии, Юнхейн канцлер Кизингер дал интервью теле западногерманским газетам, близким стоящим и ХДС. Кизингер призвал и укрепление НАТО и подчеркнул, что отношения с социалистическими странами можно строить лишь с позиций силы».

Политика США загнута 18 сентября спущенный с мыса Кеннеди записавшись полнотой неудачей. Спустя две минуты после запуска, ракета-носитель сошла с заданного курса и по радиосигналу с Земли вместе со спутником была взорвана. С помощью спутника предполагалось передать из Мексики в Европу телевизионные репортажи о летних Олимпийских играх.

С. А. Молчанов

После тяжелой и продолжительной болезни скончался бывший заведующий кафедрой рентгенологии и медицинской радиологии Ташкентского государственного медицинского института, заслуженный деятель науки Узбекской ССР, профессор Сергей Андреевич Молчанов.

С. А. Молчанов высшее медицинское образование получил в Казанском университете. До революции работал в Казани, Петербурге, Варшаве, Берлине, Курске.

После Великой Октябрьской революции принимал активное участие в организации советского здравоохранения, первоначально в Москве, а затем в Ташкенте, куда он приехал по призыву В. И. Ленина.

Сергей Андреевич — один из организаторов Медицинского факультета Ташкентского государственного университета, а позднее Ташкентского медицинского института. Благодаря его труду была создана кафедра рентгенологии.

С. А. Молчанов систематически преподавал рентгенологию на старших курсах медицинского факультета, а в дальнейшем — в Среднеазиатском институте усовершенствования врачей. Позднее, будучи директором радиографического института, он превратил его в крупное онкологическое учреждение. Сергей Андреевич приложил много сил, чтобы хорошо поставить в республике рентгенологическую службу и подготовить кадры рентгенологов.

Профессор С. А. Молчанов отдавал много времени и энергии научной работе. Тру-



ды его посвящены главным образом истории организации рентгенологии в Узбекистане, онкологии, томографии, радиологии и краевой патологии.

За время более чем полувековой педагогической деятельности Сергей Андреевич воспитал сотни врачей, педагогов и научных работников.

За плодотворную учебную, педагогическую, научную и общественную работу Сергей Андреевич награжден орденом Ленина, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», ему присвоено звание «Заслуженный деятель науки Узбекской ССР». Он был депутатом Верховного Совета Узбекской ССР трех созывов.

Светлая память о человеке большой души и крупном ученом навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.



Для детей
и про детей

КАК КАРТИНКА

Была день такой хороший,
Сияло солнце ярко,
И в небе тучка-уточка плыла,
А маленького Федю,
Лохматого медведя,
Мама к перинахеру вела.
Ах,
Федя горько плакал,
Стира слезы лапой
С мохнатого медведя
Лица.
А морды крыс и кошек
Смотрели из окошек,
И не было им, не было
Конца.
И вот уже в домишко
Втащили силой мышку,
Ведут его подмышкой
Усаживать на стул.
А морды крыс и кошек
Хохочут из окошек,
Хохочут так, что слышно
За версту.
Тут мама-медведица
Им закричала: — Тихо!
Над маленьким смеется,
А-я-яй!

Сейчас в одну минутку
Мы пострелим мышку.
А ну-ка, пармакхер,
начинай.

Но пармакхер — Анис.
Сказал: — Я извинюсь,
Но стричь такой пласку
не хочу.
Пусть в день такой хороший
Он ходит весь обросший,
Я вашего неряху проучу!
Тут все всех окошек
Все морды крыс и кошек
Завили, замурлыкали опять,
И даже медведица
Им не сказала: — Тихо! —
Неряху не хотела защищать.
Пускай дрожат от страха
Грязнуля и неряха.
Вдруг мышка слезы вытер
И говорит: — Стригите!
Солнце село
И взошло.
То, что было,
То прошло.
Теперь медведица
Не узнала,
Идет медведица Феденька
По улице гулять.
Он чисто вымыт
И одет,
Пострижен под машинку.
Ну разве он неряха!
Нет!

Он прямо, как картинка,
Даже младшего братишку
Водит он теперь на стрижку.
И встречает у двери
Добрый Анис-бодоберей.

В. ДАНЬКО.

ШКОЛЬНЫЙ
ЗВОНОК

Точно горсть гороха,
Трель звонка
В гулкой коридор
С размаха брошена.
Приглают
И впрямь до потолка
Мелкие
Звоночные горошки.
Длину из классов
Детвора,
Как ручьи веселые,
Поспевающие.
Лестницам,
Темным сад двора
Будто затопляя
Воды веселые.
Прикусил звонок
Свой язычок.
Спрятался
У бабушки Евгеньины,
Словно испугался:
«Как я мог
Вызвать в миг
Такое наводнение?»
Но недолго
Он лежал молчком.
Вновь записал
Птицею-кудесницей...
В полминуты
Звонком язычком
Вызвал
Широкий двор
И лестницы.

В. КАЧЕВ.

Наша Советская Родина окружена своих самых маленьких
граждан большой заботой. С каждым годом расширяется сеть
детских садов и яслей, где малыши в играх и забавах прова-
дят свое счастливое безмятежное детство. На снимке: группа
воспитанников анджанского детского сада № 2 вышла на
прогулку.

Фото Н. НАДЕЖДИНА.

СЧАСТЛИВАЯ

боя побед. Товарищ его уже
после войны рассказывал.
Кончилась война. Начали
мирную жизнь налаживать.
Мне девять лет было, а я
как из школы — к маме бе-
гу, на ферму. Так все трое
с ней и работали.

Председатель колхоза был
у нас коммунист, фронтовик,
без руки, и ноги перебиты.
Золотой человек! Сейчас на
пенсии, под семьдесят ему
уже. Я как еду в отпуск,
обязательно подарю ему аз-
буку. Как отец он был для нас.
В селе разруха, неухожен за
неурожаем... Как уж Степа-
ничаш напугивался, а то-
лько семьям погибших
фронтовиков и мук, и дрова
давал. Никогда не забуду
его. Когда в 65-м в партию
вступала, все о нем думала...

Как кончила семь классов
старшая сестра Надежда,
мама решила ее в допри-
определить. Пошла к Степа-
ничу, а он говорит: «Нет,
Мария Федоровна, не приму
я Надю в доприки. Пошлем
ее в Брянск, в медицинскую
школу». И пошел. Помощь
денежную выделял. Не-
большую, конечно: колхоз
еще бедный был. А все-таки
мучилась Надежда. В рай-
центр ее направили после
школы, в больницу, а потом,
года через три, больница в
медицинститут пошла. В Мо-
ске теперь наша Надежда.
Видели, проходила меня?
Эта она. Муж тоже врач.
Трое ребят у них.

И среднюю, Ларису, Степа-
ничаш на учебу определил.
Приметил он, что Лара му-
зыку очень любит: как услы-
шит где-то, так сама не своя
становится. «Быть тебе, Ла-
риса, музыкантшей», —
сказал Степанич. Сам отвез
ее в Брянск, устроил в учи-
лище. Мечтал, что Лариса в
село вернется, ребит будет
музыку учить. Иначе полу-
чила бы офицер — боевая подруга,
куда мужа пошлют, туда и
она с ребятами, двое у них.
Сейчас в Новосибирске. Ла-
риса в школе работает.

Дошла очередь и до меня.
Кончила семилетку. Мама в
слезы: «Уж тебя-то никуда
не отпущу. Будем вместе
жить». Больно мне было с
мамой расставаться, но очень
хотелось учительницей стать.
Эта Людмила Федоровна
«виновата», была у нас в
школе учительница, язык и
литературу преподавала. Все
мне нравилось в ней: и как
идет по селу с портфельчи-
ком, и какая она красивая,
главное, как она о литера-
туре рассказывает. Понима-
ет, теперь я сама учитель-
ница, на уроках моих коллег
бываю, знаю, так сказать,
профессиональные секреты.
Так вот главный секрет: дол-
жен учитель свой предмет
любить, любить беззаветно...

это раз, должен понимать,
насколько этот предмет ре-
бят в будущей большой
жизни необходим... Это два.
Такой учительницей и была
наша Людмила Федоровна.

Мечтала я стать такой же,
как она... Не послушалась
маму, уехала в педагогиче-
ское училище. Думала: окон-
чу, приеду в свое село. Окон-
чила, а мне говорят: поезде-
ли в Узбекистан. Откровенно
скажу, испугалась: я даль-
то была, а мне только-только
18 исполнилось. Мама та и
вопросе все глаза выпалакала.
А Степанич говорит: «Этот
же хорошо, дочка. Пожела-
й, страну посмотри. Огромная
она, наша страна, и везде ты
будешь, как дома».

Дали мне направление в
Ташкентское облоно. Двена-
дцать человек нас из Бря-
нск приехали. Стали по рай-
онам распределять. Мне вы-
пал Верхнеиринский. Вдо-
маша, а он говорит: «Нет,
Мария Федоровна, не приму
я Надю в доприки. Пошлем
ее в Брянск, в медицинскую
школу».

НА ЖИТЕЙСКИХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

Стою я возле районо, чуть
не плачу: надо до колхоза
добираться, а мне здесь все
новое, непривычное... Гло-
таю слезы, а тут машина
подъезжает. Выходит из нее
молодой человек, спрашивает:
«Вы, девушка, учитель-
ница?» «Да, — говорю, — из
Брянска?» «Откуда», — «Так
я за вами. Директору школы
позволили из районо, он по-
лучил мне съездить за ва-
ми. Я тоже учитель, будем
вместе работать».

Еду, думаю: как-то встре-
тит? А встретили хорошо.
Сразу же комнату отдели,
двоем с Машей Коротковой
жили. Тоже молоденькая, за
год до меня училище в Са-
ратове окончила. Директор,
учителя отнеслись ко мне по-
доброму, с душой. Во всем
помогали. Я-то ведь ни одно-
го слова по-узбекски не по-
нимала, общаюсь здесьшних уч-
дела — как на чудо какое
смотрела... Постепенно обжи-
лась, Гульнара Мирзаева,
учительница, очень хорошая
женщина, узбекскому языку
выяснила меня учить. Ребят я
полюбила. Секретарем учи-
тельской комсомольской ор-
ганизации избрала.

Отработала я два года. Ди-
ректор говорит: «Положен-
ное последипломное время
вы работали честно, добро-
совестно, имеете право
уехать. Но хочу сказать: нам
было бы жаль расставаться
с вами. Учителей у нас еще
не хватает, а главное — и
коллеги, и ученики привык-
ли к вам. Решайте».

Вы, наверное, думаете, что
я решила остаться. Нет,
очень уж домой тосковала.
Лягу спать, закрою глаза, и
вижу село наше, дом, ма-
му... Навинилась я перед ди-

ректором, с то-
варищами, с ре-
бятишками попроси-
лась, взяла тру-
довую книжку и у-
ехала.

Ну, дома, ко-
нечно, радости
сильной! Мама
после в гости
пригласила: как
же, дочка верну-
лась! Смогу я,
Степанича наше-
го нет. Оказывает-
ся, болен.
Пошла к нему. Обрадо-
вался, расспрашивает. За то,
что вернулась, не упрекнул,
спросил только: не ма-
ло, было оставлять первых
своих учеников?

Живу, по хозяйству маме
помогаю — лето, каникулы.
Только на сердце неспокой-
но. По ночам снятся мне
кишлак, школа, ребята...
Чувствую, оставила я там
что-то такое, без чего труд-
но мне будет жить.

В общем, вернулась. С
мамой был тяжелый раз-
говор, хорошо, Степанич ме-
ня поддержал.

Встретили с радостью. Ди-
ректор, Ариф Хакимович,
удивляется: «Не зря, — гово-
рит, — поверье такое есть:
кто воды из нашего сая по-
пил, тот обязательно вер-
нется».

Словом, опять потекла
учительская жизнь: уроки,
тетради, подсобы. Осен-
ю — на колхоз с ребятами.

Может, и до сих пор я там
работала бы, но, как в роман-
сах пишут, пришла любовь.
Послал меня на усовершен-
ствование в Ташкент. Там я
с ним и познакомилась, с
Владимиром Васильевичем
своим: он тоже по делам в
Ташкенте приехал из Чирчи-
ка. Решили пожениться. По-
ехали в Володу в свой киш-
лак, там и свадьбу сыграли.
А потом в Чирчик уехали.

Вот так почти десять лет
в Чирчике жием. Володя то-
варем на заводе работает,
я учительницей, конечно. Се-
режа у нас — вот он, мучи-
тель мой. Нашкотил, я за
ремень, а он, знаете, что?
«Ты, — говорит, — мама,
погоди, а быть детей непе-
дагогично. Каков?»

Институт я заочно окон-
чила. Теперь Володя наду-
мал в техникум заочно по-
ступать. Потому и с нами не
пошел: вступительные у не-
го. Поступит, думаю.

Ну, разве не впрямь я
скажу о себе — счастли-
вая? Работа у меня любимая
есть, муж хороший, настоя-
щий товарищ: добрый, чут-
кий, помощник во всем. Мы
в один год с Володей в пар-
тию вступили. Володя шу-
тит: как станет Сережа пю-
нером, создадим партийно-
пионерскую группу. Пока-
затель: Володя — член бю-
ро цеховой парторганизации,
я — в школьном партбюро.

Жием. Работаем. Здоро-
вы. Радами ведем, как при-
нято говорить, никогда не
были, но все необходимое
есть. Главное — кинг мно-
го, с первого года biblio-
течку начали собирать.

Кто-нибудь, может, и ска-
жет, что мало этого для сча-
стья. Буду спорить.

Ничего, ровным счетом
ничего необычного нет в
судьбе этой женщины. Поче-
му же мне захотелось рас-
сказать о ней? Наверное, по-
тому, что многие узнают в
ней себя.

В. НЕЙБУРГ.

ЮМОРЕСКИ-МАЛЮТКИ

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ОН ПЕРЕЕХАЛ в новую квартиру. И сразу же стал утвер-
ждать свое «Я». Вбил перед окном кол. Привез откудато
матки толстой проволоки. Балки. И соорудил забор.
Покаживал вокруг него, любовался. Иногда вздыхал.
— Жаль, ребятами все равно могут пролезть...
Потом, захлебываясь от неожиданно нахлынувшего востор-
га, говорил соседям:
— Знаете, я могу такой забор сделать, что он будет всех
отбрасывать.
Видимо, предполагал пускать электрический ток.

СКРОМНОСТЬ

КАКИМ-ТО наслаждением, которое чувствуется в голо-
се, он любит говорить:
— А мне ничего не надо.
Этот цит. Он извлекает его мгновенно, когда речь заходит
о делах общественных, хлопотных для него. А если дело кос-
нется его личных интересов, он сразу обнажит свои кро-
пкие зубы. Тут ему надо больше всех.

ЗОРКОСТЬ

РАССМАТРИВАЮТ в журнале картину. На ней нарисована
известная героиня в домашней обстановке с дочуркой
на руках. Все восхищаются тем, как художник передал ве-
чные чувства матери. Подходит тетя и громко оха-ет:
— А ковер-то у нее какой на полу! Наверное, рублей три-
сти стоит.

НЕДОВЕРИЕ

ОДНА женщина вернулась из дома отдыха. Рассказывает:
Как я хорошо отдохнула! Подружилась там с Еленой
Ивановной! Она — из Уфы. Знаете, Елена Ивановна хоте-
ла купить мне пуховый платок. Надо ей деньги выслать.
Завязалась охлиненная переписка. Письма нежные, чув-
ствительные. Каждое заканчивалось словами: «А еще желаю
тебе моря успехов». Но деньги на платок не выслысались.
Моя знакомая подумала: «А вдруг Елена Ивановна обманет»,
Елена Ивановна не решилась первой выслать платок. Ник-
то не могут перемахнуть барьер недоверия.

Вот уже целый год в письмах они желают друг другу «моря
успехов».

ЗАВОТЛИВОСТЬ

ПО УЛИЦЕ гордо шагает молодой папаша. Впереди себя
он катит детскую коляску. Навстречу идет веселая гу-
бля знакомых парней и девчат.
— Петя! Ну, молодец, вот заботливый какой! Показывай-ка
свое чадо. Что ты его так закрыл, ведь малышу жарко, — и
девчата нетерпеливо поднимают вверх колыски.
Колыска нагружена порошками бутылками. Молодой «папаша»
везет их сдвигая в магазин.

П. СИДОРКИН.



МОДЫ. Осенние наряды.

ГОВОРИТ
ПОКАЗЫВАЕТ
ТАШКЕНТ

21 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРО-
ГРАММА. 6.15 Кон-
церт. 8.25 Кон-
церт. 9.30 Играет
чигист Р. Нигма-
тов. 10.30 Концерт
«Мелодии дружбы». 11.45 Ра-
диожурнал «Дружбы». 11.55
Спены и арии из опер. 12.15
Репортаж об открытии сессии
академии писателей стран Азии
и Африки. 13.30 Поет япон-
ский дуэт сестер «Шинья»,
13.40 Обзор «Правды» (3б).
15.20 Радиожурнал «Смех-за-
ломатки». 16.10 Концерт. 17.20
Концерт узбекской музыки.
18.00 К 50-летию ВЛКСМ. Ли-
тературно-музыкальная пере-
дача «Навстречу ашан». 18.40
Спортивный передача (3б).
19.20 Концерт азербайджанской
музыки. 20.00 Радиожурнал
«Дружбы». 21.00 «Встреча
коммунистических партий»
(3б). 21.10 Концерт для пере-
дников сбора хлопков. 22.15
Литература. 23.10 Концерт.
«В субботу вечером» (3б).

ПЕРВАЯ ПРО-
ГРАММА. 9.55
Программа. На
узбекском языке. 3 б.
не. 10.00 «Суб-
бота, после за-
трапки». Музыкальная композиция.
10.40 «Ах-
лодобили билан». Концерт.
11.10 «Прям, вперед!». Худо-
жественная передача. 12.00
«С днем рождения». Музыкаль-
но-развлекательная программа.
13.30 «Моя нежная дорога». Те-
леочередь. 14.15 «Встреча». Про-
грамма. 14.45 «Встреча с
мастером». Телеочередь. 15.55
Программа. 16.30 Телеочередь (на
русском языке). На узбекском
языке. 19.10 Телеочередь. 19.50
телеочередь. 20.00 «Москва —
Берлин». Телеочередь. 20.30
Художественный фильм. 22.15
Художественный фильм. 22.30
Художественный фильм. 22.35
Художественный фильм. 22.40
Художественный фильм. 22.45
Художественный фильм. 22.50
Художественный фильм. 22.55
Художественный фильм. 23.00
Художественный фильм. 23.05
Художественный фильм. 23.10
Художественный фильм. 23.15
Художественный фильм. 23.20
Художественный фильм. 23.25
Художественный фильм. 23.30
Художественный фильм. 23.35
Художественный фильм. 23.40
Художественный фильм. 23.45
Художественный фильм. 23.50
Художественный фильм. 23.55
Художественный фильм. 24.00
Художественный фильм. 24.05
Художественный фильм. 24.10
Художественный фильм. 24.15
Художественный фильм. 24.20
Художественный фильм. 24.25
Художественный фильм. 24.30
Художественный фильм. 24.35
Художественный фильм. 24.40
Художественный фильм. 24.45
Художественный фильм. 24.50
Художественный фильм. 24.55
Художественный фильм. 25.00
Художественный фильм. 25.05
Художественный фильм. 25.10
Художественный фильм. 25.15
Художественный фильм. 25.20
Художественный фильм. 25.25
Художественный фильм. 25.30
Художественный фильм. 25.35
Художественный фильм. 25.40
Художественный фильм. 25.45
Художественный фильм. 25.50
Художественный фильм. 25.55
Художественный фильм. 26.00
Художественный фильм. 26.05
Художественный фильм. 26.10
Художественный фильм. 26.15
Художественный фильм. 26.20
Художественный фильм. 26.25
Художественный фильм. 26.30
Художественный фильм. 26.35
Художественный фильм. 26.40
Художественный фильм. 26.45
Художественный фильм. 26.50
Художественный фильм. 26.55
Художественный фильм. 27.00
Художественный фильм. 27.05
Художественный фильм. 27.10
Художественный фильм. 27.15
Художественный фильм. 27.20
Художественный фильм. 27.25
Художественный фильм. 27.30
Художественный фильм. 27.35
Художественный фильм. 27.40
Художественный фильм. 27.45
Художественный фильм. 27.50
Художественный фильм. 27.55
Художественный фильм. 28.00
Художественный фильм. 28.05
Художественный фильм. 28.10
Художественный фильм. 28.15
Художественный фильм. 28.20
Художественный фильм. 28.25
Художественный фильм. 28.30
Художественный фильм. 28.35
Художественный фильм. 28.40
Художественный фильм. 28.45
Художественный фильм. 28.50
Художественный фильм. 28.55
Художественный фильм. 29.00
Художественный фильм. 29.05
Художественный фильм. 29.10
Художественный фильм. 29.15
Художественный фильм. 29.20
Художественный фильм. 29.25
Художественный фильм. 29.30
Художественный фильм. 29.35
Художественный фильм. 29.40
Художественный фильм. 29.45
Художественный фильм. 29.50
Художественный фильм. 29.55
Художественный фильм. 30.00
Художественный фильм. 30.05
Художественный фильм. 30.10
Художественный фильм. 30.15
Художественный фильм. 30.20
Художественный фильм. 30.25
Художественный фильм. 30.30
Художественный фильм. 30.35
Художественный фильм. 30.40
Художественный фильм. 30.45
Художественный фильм. 30.50
Художественный фильм. 30.55
Художественный фильм. 31.00
Художественный фильм. 31.05
Художественный фильм. 31.10
Художественный фильм. 31.15
Художественный фильм. 31.20
Художественный фильм. 31.25
Художественный фильм. 31.30
Художественный фильм. 31.35
Художественный фильм. 31.40
Художественный фильм. 31.45
Художественный фильм. 31.50
Художественный фильм. 31.55
Художественный фильм. 32.00
Художественный фильм. 32.05
Художественный фильм. 32.10
Художественный фильм. 32.15
Художественный фильм. 32.20
Художественный фильм. 32.25
Художественный фильм. 32.30
Художественный фильм. 32.35
Художественный фильм. 32.40
Художественный фильм. 32.45
Художественный фильм. 32.50
Художественный фильм. 32.55
Художественный фильм. 33.00
Художественный фильм. 33.05
Художественный фильм. 33.10
Художественный фильм. 33.15
Художественный фильм. 33.20
Художественный фильм. 33.25
Художественный фильм. 33.30
Художественный фильм. 33.35
Художественный фильм. 33.40
Художественный фильм. 33.45
Художественный фильм. 33.50
Художественный фильм. 33.55
Художественный фильм. 34.00
Художественный фильм. 34.05
Художественный фильм. 34.10
Художественный фильм. 34.15
Художественный фильм. 34.20
Художественный фильм. 34.25
Художественный фильм. 34.30
Художественный фильм. 34.35
Художественный фильм. 34.40
Художественный фильм. 34.45
Художественный фильм. 34.50
Художественный фильм. 34.55
Художественный фильм. 35.00
Художественный фильм. 35.05
Художественный фильм. 35.10
Художественный фильм. 35.15
Художественный фильм. 35.20
Художественный фильм. 35.25
Художественный фильм. 35.30
Художественный фильм. 35.35
Художественный фильм. 35.40
Художественный фильм. 35.45
Художественный фильм. 35.50
Художественный фильм. 35.55
Художественный фильм. 36.00
Художественный фильм. 36.05
Художественный фильм. 36.10
Художественный фильм. 36.15
Художественный фильм. 36.20
Художественный фильм. 36.25
Художественный фильм. 36.30
Художественный фильм. 36.35
Художественный фильм. 36.40
Художественный фильм. 36.45
Художественный фильм. 36.50
Художественный фильм. 36.55
Художественный фильм. 37.00
Художественный фильм. 37.05
Художественный фильм. 37.10
Художественный фильм. 37.15
Художественный фильм. 37.20
Художественный фильм. 37.25
Художественный фильм. 37.30
Художественный фильм. 37.35
Художественный фильм. 37.40
Художественный фильм. 37.45
Художественный фильм. 37.50
Художественный фильм. 37.55
Художественный фильм. 38.00
Художественный фильм. 38.05
Художественный фильм. 38.10
Художественный фильм. 38.15
Художественный фильм. 38.20
Художественный фильм. 38.25
Художественный фильм. 38.30
Художественный фильм. 38.35
Художественный фильм. 38.40
Художественный фильм. 38.45
Художественный фильм. 38.50
Художественный фильм. 38.55
Художественный фильм. 39.00
Художественный фильм. 39.05
Художественный фильм. 39.10
Художественный фильм. 39.15
Художественный фильм. 39.20
Художественный фильм. 39.25
Художественный фильм. 39.30
Художественный фильм. 39.35
Художественный фильм. 39.40
Художественный фильм. 39.45
Художественный фильм. 39.50
Художественный фильм. 39.55
Художественный фильм. 40.00
Художественный фильм. 40.05
Художественный фильм. 40.10
Художественный фильм. 40.15
Художественный фильм. 40.20
Художественный фильм. 40.25
Художественный фильм. 40.30
Художественный фильм. 40.35
Художественный фильм. 40.40
Художественный фильм. 40.45
Художественный фильм. 40.50
Художественный фильм. 40.55
Художественный фильм. 41.00
Художественный фильм. 41.05
Художественный фильм. 41.10
Художественный фильм. 41.15
Художественный фильм. 41.20
Художественный фильм. 41.25
Художественный фильм. 41.30
Художественный фильм. 41.35
Художественный фильм. 41.40
Художественный фильм. 41.45
Художественный фильм. 41.50
Художественный фильм. 41.55
Художественный фильм. 42.00
Художественный фильм. 42.05
Художественный фильм. 42.10
Художественный фильм. 42.15
Художественный фильм. 42.20
Художественный фильм. 42.25
Художественный фильм. 42.30
Художественный фильм. 42.35
Художественный фильм. 42.40
Художественный фильм. 42.45
Художественный фильм. 42.50
Художественный фильм. 42.55
Художественный фильм. 43.00
Художественный фильм. 43.05
Художественный фильм. 43.10
Художественный фильм. 43.15
Художественный фильм. 43.20
Художественный фильм. 43.25
Художественный фильм. 43.30
Художественный фильм. 43.35
Художественный фильм. 43.40
Художественный фильм. 43.45
Художественный фильм. 43.50
Художественный фильм. 43.55
Художественный фильм. 44.00
Художественный фильм. 44.05
Художественный фильм. 44.10
Художественный фильм. 44.15
Художественный фильм. 44.20
Художественный фильм. 44.25
Художественный фильм. 44.30
Художественный фильм. 44.35
Художественный фильм. 44.40
Художественный фильм. 44.45
Художественный фильм. 44.50
Художественный фильм. 44.55
Художественный фильм. 45.00
Художественный фильм. 45.05
Художественный фильм. 45.10
Художественный фильм. 45.15
Художественный фильм. 45.20
Художественный фильм. 45.25
Художественный фильм. 45.30
Художественный фильм. 45.35
Художественный фильм. 45.40
Художественный фильм. 45.45
Художественный фильм. 45.50
Художественный фильм. 45.55
Художественный фильм. 46.00
Художественный фильм. 46.05
Художественный фильм. 46.10
Художественный фильм. 46.15
Художественный фильм. 46.20
Художественный фильм. 46.25
Художественный фильм. 46.30
Художественный фильм. 46.35
Художественный фильм. 46.40
Художественный фильм. 46.45
Художественный фильм. 46.50
Художественный фильм. 46.55
Художественный фильм. 47.00
Художественный фильм. 47.05
Художественный фильм. 47.10
Художественный фильм. 47.15
Художественный фильм. 47.20
Художественный фильм. 47.25
Художественный фильм. 47.30
Художественный фильм. 47.35
Художественный фильм. 47.40
Художественный фильм. 47.45
Художественный фильм. 47.50
Художественный фильм. 47.55
Художественный фильм. 48.00
Художественный фильм. 48.05
Художественный фильм. 48.10
Художественный фильм. 48.15
Художественный фильм. 48.20
Художественный фильм. 48.25
Художественный фильм. 48.30
Художественный фильм. 48.35
Художественный фильм.