

ПРИЕЗД ГОСТЕЙ

(УЗТАГ).

Митинг в тоннеле. Нажатие мощным взрыв разрушит кнопки, и через мгновение последнюю проглату.

Фото В. ДАМОНЦЕВА



БРАТСТВО КУЛЬТУР

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Х. ШУКУРОВА, председатель президиума
Узбекского общества дружбы и культурной связи
с зарубежными странами

ОСЕНЬ этого года богата важными событиями в культурно-политической жизни республики. Одно из таких событий, на пороге которого мы стоим, — декада культуры Германской Демократической Республики в Узбекистане.

Народы наших стран встречают декаду как большой праздник. Нас радует, что эта встреча двух братских культур происходит в дни подготовки советских людей к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Посланцы братского народа смогут увидеть, с чем идет Узбекистан к этой знаменательной дате. Узбекскому народу есть чем гордиться и есть что показать друзьям.

Друзья из ГДР убедятся, что в сердцах советских людей живет чувство искренней дружбы. Прекрасное доказательство тому — создание в канун декады Узбекского отделения Советского общества дружбы с ГДР.

Дружба между народами Советского Союза и трудящимися ГДР имеет богатые традиции. Сложившееся в Германии передовое научное мировоззрение — марксизм — именно в России нашло свое применение и развитие. Советские люди и трудящиеся ГДР справедливо гордятся тем, что самое передовое и подлинно научное мировоззрение носит название марксизм-ленинизм.

С первых же дней Октябрьской революции немецкий пролетариат активно выступил в защиту молодого Советского государства. Пролетариат России в свою очередь приветствовал ноябрьскую революцию 1918 года в Германии, в трудные для себя дни направлял шлоны с хлебом голодающим немецким рабочим.

Развязанная империалистами вторая мировая война, зверства немецких фашистов принесли неисчислимые бедствия как советскому, так и немецкому народу. Советский народ, воспитанный в духе пролетарского интернационализма и дружбы между народами, сумел отделить немецкий народ от немецкого фашизма. Ценой огромных человеческих жертв и постоянной неисчислимы материальных лишений советские люди не только отстояли свободу и независимость своей Родины, но и вернули свободу народам Восточной Европы и избавили немецкий народ от фашистского ига.

Трудящиеся Советского Союза с большой симпатией и интересом следят за тем, как в едином сотрудничестве социалистических стран строит под руководством СЕПГ новую жизнь народ Германской Демократической Республики. Нас, советских людей, успехи ГДР очень радуют.

С интересом ждали мы начала декады, которая, несомненно, является демонстрацией достижений ГДР в развитии новой, социалистической культуры.

В фойе Дворца искусств разместятся центральная фото-выставка «Германская Демократическая Республика», экспозиция киноплакатов ГДР и выставка «Брехт на сцене «Берлинского ансамбля».

В выставочных залах Окружного Дома офицеров будет развернута выставка «Национальная народная армия ГДР — армия социалистического государства немецкого народа».

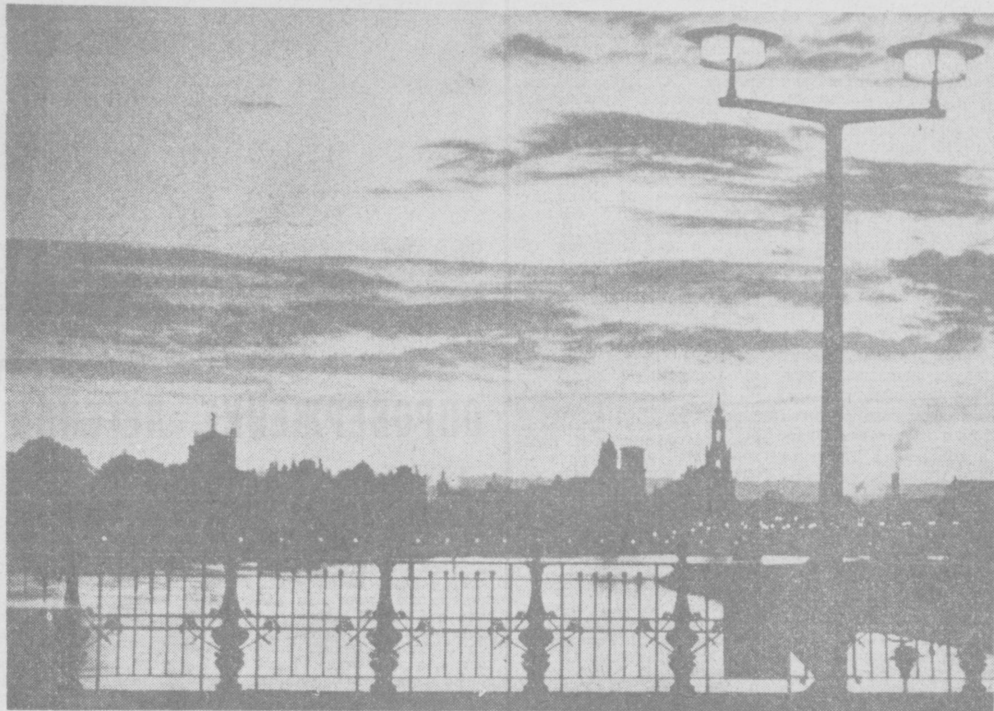
Выставочный зал на Северной площади станет постоянным уголком ГДР. О разных сторонах жизни республики расскажут выставки прикладной графики и книжной иллюстрации, детской игрушки и резьбы по дереву, театральные плакаты и почтовые марок, ценных книг из библиотечных фондов университетов Лейпцига и Галле.

В Самарканде организуется выставка резьбы по дереву, книг и пластинок. В Чирчике вниманию посетителей будут представлены книги из ГДР, детские рисунки и грампластинки.

С искусством ГДР нас познакомит прибытие в Узбекистан коллективов и отдельные исполнители — представители самых различных жанров. Симфонический оркестр под управлением дирижера Курта Мазура выступит с серьезной и интересной программой классической музыки. Любители легкой музыки встретятся с большим эстрадным коллективом под руководством Юргена Германа. Во время декады будет также проходить фестиваль кинофильмов ГДР.

В лице трудящихся Узбекистана гости найдут внимательных и благодарных слушателей и зрителей. Ведь успехи народа ГДР в любой области дороги нам, как членам единой семьи стран социализма.

Декада культуры ГДР в Узбекистане будет способствовать еще большему сплочению и укреплению дружбы наших народов, взаимному обогащению их культур, упрочению политических, экономических и культурных связей советского народа и трудящихся Германской Демократической Республики.



По городам Германской Демократической Республики. Ночной Дрезден.

УЗБЕКСКИМ ДРУЗЬЯМ

ОТ БЕРЛИНА до Ташкента — почти шесть тысяч километров. Но в век современной техники это расстояние — не препятствие для того, чтобы ближе познакомиться и укрепить дружбу между народами. Участники декады культуры ГДР в Узбекистане преодолеют это расстояние в течение нескольких часов.

Предстоящая декада культуры ГДР — пятая по счету в Советском Союзе. Ее главная задача — ознакомить трудящихся Узбекской ССР с мыслями и чувствами, с успехами культуры народа страны, строящей сейчас социализм, народа, которому принадлежит будущее Германии. Эта культура унаследовала революционные идеи великих гуманистов прошлого, идеи борьбы трудящихся первого немецкого государства рабочих и крестьян.

Всем миру известны многие великие немецкие мыслители — Карл Маркс и Фридрих Энгельс, Томас Мюнцер, Гельвег, поэты Гете, Шиллер, Гейне. Во всем мире ценят Баха, Генделя и Бетховена, восхищаются произведениями Дюрера, Крахера и Римшнейдера. Кто сейчас не знает имен Томаса и Генриха Маннов, Бехера и Брехта. Гуманистические стремления этих великих немцев претворяются в жизнь лишь на востоке Германии, в стране, руководимой рабочим классом и ее марксистско-ленинской партией, в стране, где народ взял власть в свои руки.

Народ Германской Демократической Республики сделал правильные выводы из уроков истории и осуществляет мечты своих лучших сыновей и дочерей. И, сохраняя их гуманистическое наследие, опираясь на него, народная власть гарантирует счастливейшее будущее людей, развивая новую, социалистическую культуру. Преодолевая последствия власти фашизма и войны, трудящиеся ГДР создали цветущее социалистическое государство, чья экономика сейчас занимает значительное место в Европе, чья система образования является образцовой, чьи достижения в науке и искусстве завоевали уважение всего мира.

ХОРСТ БРАШ, член Центрального Комитета
СЕПГ, первый заместитель министра
культуры ГДР.

Мы уже показывали свои успехи на декадах в Киеве, Минске, Таллине, Бирмингеме, в прошлые годы. Сейчас наши деятели культуры с большим воодушевлением ждут новых встреч — Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Фергане и других цветущих городах Узбекистана. Они подготовили свои лучшие творения, чтобы дать узбекским друзьям как можно более полное представление о богатой традициях немецкой культуре. Они надеются завоевать сердца наших узбекских друзей, чтобы еще больше укрепить узы единства с народами Советского Союза.

Деятели культуры ГДР уже в той или иной степени знакомы с Советским Узбекистаном. Мы много знаем об этой цветущей республике из книг и газет, из кинофильмов и телевизионных и радиопередач. Мы слышали о героической борьбе его народа против интервенции, феодализма, о замечательных социалистических преобразованиях, о ликвидации безграмотности и раскрепощении узбекской женщины. На наших предприятиях перерабатывается узбекский хлопок. Мы надеемся, что вскоре получим и еще одно ваше богатство — богатство ваших недр — узбекский газ.

Наши ученые и студенческая молодежь знают и уважают Ибн-Сину, Алишера Навои, Улугбека. Наши читатели давно полюбили искрящийся юмор Ходжи Насриддина. Все чаще появляются на книжных полках произведения современных узбекских литераторов, переведенные на немецкий язык.

В нашей стране знают о героизме и мужестве жителей Ташкента, пострадавшего от землетрясения. Примером для нашей молодежи являются юные ослепители Голодной степи.

Выступать перед трудящимися Узбекистана, любящими, знающими, ценящими искусство, — нелегкая, но очень почетная задача. Деятели культуры ГДР рады возможности побывать в Узбекистане и приложить все силы, чтобы внести свой вклад в дальнейшее укрепление германо-советской дружбы.

самым существенным было сделать исторические события сочувными чувствам и делам современного человека, нашей общественной жизни. Надо было показать, что немецко-советская дружба не упала нам из рук с небом после 1945 года, что корни ее уходят далеко в прошлое, что трудовой народ Германии всегда был сторонником этой дружбы, что были немцы, которые боролись и умирали за нее...»

Конечно, было бы явной натяжкой представлять кино ГДР как непрерывную серию фильмов, обращенных в далекую и близкую историю. Киноискусство демократической Германии разнообразно, и тематически, и жанрово. (Пример тому — программа, которая будет показана у нас на декаду культуры ГДР). Но мы говорили о ведущем направлении нового немецкого кино. Оно часто обращается в прошлое, чтобы извлечь из него уроки. Это нужно для настоящего. И для будущего.

Г. ИВАНОВ.

БУДЬТЕ КАК ДОМА!

КРЕПКИЕ СВЯЗИ

И. И. ПЬЯНЫХ, главный инженер завода
«Таштекстильмаш» имени Ю. А. Гагарина

ГЕОГРАФИЯ связей нашего предприятия обширна. Ташкентские текстильные машины идут в Польшу, Чехословакию, Болгарию, ОАР, Индию, Пакистан, Японию, Францию, Англию, Соединенные Штаты Америки. Два года назад две наши машины «ГК-100» закупили представители текстильного объединения «ФЭБ» из немецкого города Фенусберг. Эти машины были смонтированы, опробованы и пущены в эксплуатацию. Они пришли по вкусу хозяевам. И вскоре директор текстильного объединения Вильфрид Хемпель вылетел в Ташкент, чтобы сделать заказ «Таштекстильмашу» еще на десять машин. В декабре прошлого года мы их отгрузили. Шеф-монтаж вели специалисты нашего предприятия.

Буквально на днях нашим гостем снова был Вильфрид Хемпель и с ним представитель внешней торговли. Они оставили заказ на восемнадцать «ГК-100» — модернизированных предельно-крутильных машин — и просили поставить их как можно быстрее. Мы выполним заказ.

Дружба народов Узбекистана и Германской Демократической Республики крепнет год от года, день от дня. Растут экономические, культурные связи. Большим праздником для нас станут дни декады культуры ГДР в Узбекистане. Мы рады приветствовать дорогих гостей!

ЭТИ ВСТРЕЧИ НЕЗАБЫВАЕМЫ

С. КАДЫРХАНОВ, доцент Ташкентского института
народного хозяйства

ВСПОМИНАЕТСЯ мне сегодня, как в составе туристской делегации ездил я в ГДР. Вспоминаются то радостные и гостеприимство, с которыми нас встречали немецкие рабочие, служащие, интеллигенты. Хорошие, замечательные люди! Уже прошлась с нами, лейпцигский гид Хельмут не смог сдержать волнения. Он сказал нам, что еще не встречал такой веселой, жизнерадостной делегации, как гости из Узбекистана.

Сегодня представители ГДР — наши гости. Мы уверены, что наша встреча будет встречей народов-братьев, единых в своей борьбе за счастливое будущее всего человечества. Мы уверены, что наша встреча станет еще одним важным шагом на пути взаимного духовного обогащения, на пути сближения наших культур — подлинно интернациональных и подлинно народных по своему духу.

И мы говорим: Добро пожаловать, дорогие товарищи!

НЕ ПОДВЛАСТНО ВРЕМЕНИ

Р. НИЗАМОВА, заслуженная артистка
Узбекской ССР

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ дружба не подвластна смене времен года. В осеннее полове чувств наполняет мое сердце, когда я думаю в эти осенние дни о своих друзьях из ГДР, с которыми встретилась, будучи участницей гастролей Московского музыкального театра. Я вспоминаю, какими неистовыми аплодисментами бушевали зрительные залы и стадионы Берлина, Лейпцига, Карлсмарк-Штадта и других городов, когда там выступали советские артисты. Это было очень трудная поездка, потому что нас хотели видеть в каждом городе, в каждом населенном пункте. И это была самая радостная усталость, потому что мы несли искусство своего народа братскому народу.

С особой теплотой артистки ансамбля «Бахор» приветствуют на нашей земле мастеров сцены — немецких женщин. Я знаю, что от нашей солидарности зависит счастье наших детей и мир на земле.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

С. БЕНЬЯМИНОВ, заслуженный артист
Узбекской ССР

БОЛЬШОЙ группой артистов Узбекистана мне довелось побывать в Германской Демократической Республике на гастролях. Мы выступили с концертами в девятнадцати городах. Попрежнему советского искусства были такие мастера вокала, как народная артистка СССР Саодат Кабулова, заслуженные артисты Узбекистана Бахром Мавлянов, солисты балета ГАБТ Севилья и Раджа Тангуревы, струнный квартет Госфильмофонии и многие другие.

Дружелюбие и внимательность встречали нас буквально на каждом шагу — на концертах, на улице.

Вспоминается такой случай. В воскресенье, как известно, немцы предпочитают оставаться дома, в кругу семьи, или отправляются отдыхать в ресторан, за город. Улицы пустынные. И вот в такое утро нам пришлось срочно отправлять в дрезденскую больницу одного из членов нашей артистической бригады. Как нарочно, на окраине одного из городских районов наша машина застряла в дорожной пробке. И вот жители окрестных домов, сняв свои праздничные наряды и заступив рукава рабочих блуз, принялись вытаскивать наш автомобиль. Нужно было видеть, как люди, совершенно не знакомые нам, несли жерди, опили, чтобы мы выбрались, наконец, на твердую дорогу, и пожелали на прощание доброго пути...

«Добро пожаловать!» — говорили мы нашим друзьям из Германской Демократической Республики. — Вы найдете у нас ту же сердечность и теплоту, с какой нас встречали на вашей родине. Для дружбы не существует границ, времени и расстояний. Мы знаем и любим искусство Эрнста Буша, Бертольда Брехта, Анны Зегерс, Вилли Бределя — искусство новой, социалистической Германии.

Участники декады — долгожданные друзья на гостеприимной узбекской земле.

ЯЗЫКОМ НОВЫХ ИДЕЙ

ЗАМЕТКИ О КИНЕМАТОГРАФИИ ГДР

НОВЫХ мастеров кино явились составной частью того направления в литературе и искусстве ГДР, которое по-лучило название «расчета с прошлым». За два с лишним десятилетия направление это не иссякло, напротив, оно обрело большую идейную и художественную глубину, обогатилось новыми гранями — факт, обусловленный как объективными социально-политическими причинами, так и особенно новыми числами художников, писателей, артистов, режиссеров.

В этом смысле особенно характерна судьба Конрада Вольфа, одного из крупнейших современных кинорежиссеров ГДР. Он — сын Фридриха Вольфа — большого немецкого писателя, автора знаменитого «Профессора Мамлока». Семья Вольфа после прихода нацистов к власти покинула Германию. Второй родиной будущего кинорежиссера стал Советский Союз. Здесь он учился, здесь в семнадцать лет добровольно ушел в армию, чтобы, пройдя всю войну, встретить в Берлине День победы. А потом Москва, ВГИК, режиссерский факультет и после него — возвращение на родину, студия ДЕФА и первые фильмы, поставленные на ней.

Ленты К. Вольфа — это ленты о пережитом им самим, это «расчеты с прошлым», которые на долгие годы отняли у него родину, с тем прошлым, имя которого — фашизм. В картине

«Лисси» молодой режиссер возвращал к себе, и зритель к тем страшным дням и ночам, когда насилием, ложью, шантажом и снова насилием нацисты начали утверждать «новый порядок». Человеческая жизнь ничего не стоила, ее можно было купить, продать, искоренить или погасить навсегда. Но вместе с кошмарной ночью, опускаясь на Германию, зарождалась сила, противостоявшая тьме нацизма, зарождалась сопротивление. И в его ряды в конце фильма ухаживала молодая женщина Лисси, которая предпочла борьбу мясному благополучию.

В следующей своей картине — «Звездах» Вольф, разрывая на экране трагическую повесть о любви немецкого офицера к нигерийской еврейке, с пафосом гуманиста обличал расовые «теории» нацистов. Примечательно, что «Звездах» — лента высоких художественных качеств, могла сломать предрассудки многих организаторов кинесекций фестивалей к киноискусству ГДР. В 1959 году эта картина была отмечена в Каннах особой премией, а затем на фестивале фестивалей в Мексике завоевала высшую награду.

И вот теперь на экранах новая работа режиссера — фильм «Мне было девятнадцать». Ташкентцы увидят его на кинофестивале, который будет проведен в дни декады ГДР. В нем художник, прошедший через вой-

ну, рассказывает о войне. Главный герой картины — немец Грегор Генкер, лейтенант Советской Армии, в детстве покинувший свою родину. Наполео биогрфическое сходство автора и его героя. Это обстоятельство определяет и жанровое решение ленты — это фильм, «рассказанный» от первого лица, фильм-дневник. Но даже если б не это биографическое сходство, не эта жанровая особенность, все равно можно было бы сказать, что новый фильм Вольфа — произведение глубоко личное, выношенное и выстраданное. И когда Грегор кричит убагающим асасовам, стреляющим в своих же солдат: «Стойте, вы, убийцы! Почему вы не прекратите стрелять? Я вас буду преследовать, пока вы не сложите оружие, пока не подотити земля. Вам нет места на земле, слышите!», когда он кричит это, мы знаем, мы чувствуем, что в этих словах боль и ненависть самого Вольфа, война и художника. Нет, не все раны врачует время. Боль прошлого с его поруганной фашистами родиной, с кровавой войной не забывается, не утихает. Она не может, не должна утихнуть, ибо она, питая собой ненависть к фашизму, к войне, крепит нашу волю к миру...

Антифашистская и анти-военная тема в киноискусстве ГДР тесно смыкается и переплетается с другой темой — историко-револю-

ционной. С ней, этой темой, тесно связано творчество другого известного кинохудожника Курта Метцга, чьи фильмы упоминались в начале этих заметок. Памятна его дилогия «Эрнст Тельман — сын своего класса» и «Эрнст Тельман — вождь своего класса» — произведение суровое и правдивое, в котором ярко обрисована целая эпоха жизни и борьбы немецкого пролетариата. Ноябрьской революции 1918 года режиссер посвящает фильм «Песня матросов», ставший новым словом в разработке революционной тематики. О революционных традициях и рабочей солидарности К. Метцга рассказывает и в своей новой картине «Знамя Кривоногого». (Она тоже будет показана на фестивале в Ташкенте). В основе ее роман Отто Готше, повествующий о дружбе немецких шахтеров с горняками Кривоногого. Создателя фильма, как и автора романа, опирались на подлинные факты: немецкие коммунисты в 1929 году получили от кривоногих рабочих знамя, придав власти, гитлеровцы стремились во что бы то ни стало найти его; много пришлось пережить и испытать патриотам, чтобы спасти это знамя, ставшее символом пролетарского интернационализма. Замысел фильма хорошо раскрывают слова самого К. Метцга:

«В таком фильме, как этот,



Большим успехом у жителей ГДР пользуются выступления Государственного ансамбля танца. Этот талантливый коллектив будет выступать в дни декады культуры ГДР в Узбекистане в городах нашей республики.

РЕСПУБЛИКА
ОТ КРАЯ
И ДО
КРАЯ

ТРИ ЭТАЖА
СЕРВИСА

Первых посетителей принял открывшийся в Термезе Дом быта. В новом трехэтажном здании, расположенном на одной из центральных улиц города, разместятся пошивочная мастерская, парикмахерская, косметический кабинет, прачечная, пункт, приемный пункт, пункт выдачи. Здесь же открыт первый в Сурхандарьинской области цех вязки трикотажных изделий.

Новое предприятие бытового обслуживания оснащено современным оборудованием. Среди работников Дома быта — специалисты высокой квалификации, имеющие опыт мастеров Ринги.

ИЗ ЛИЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ
АЛИШЕРА НАВОИ

Рукопись из личной библиотеки Алишера Навои найдена в Самарканде. Это «Немчунин толкования» сборник произведений Хусейна ал-Нашифи. На титульном листе указано, что рукопись составлена «для подарка Алишеру Навои».

Редкий фолант передается Республиканскому музею истории культуры и искусства узбекского народа. Иллюстрации из города Мухаббат Душарва. Специалисты изучают находку.

ПО ЗАРУБЕЖНЫМ
АДРЕСАМ

Ухлопоочиститель. В НБЕ заводы Ташкентской области приступили к переработке хлопка нового урожая. Выпущены первые две тысячи тонн высококачественного волокна. Более тысячи тонн уже отгружено в КНР, ГДР, Польшу.

Коллектив Бенабадского хлопкоочистительного завода решил годовую план выполнить по Дню Советской Конституции. На этом предприятии дополнительно установлены машины, повышающие качество волокна.

На Бункином хлопкоочистительном заводе смонтирована вторая технологическая линия, установлены два сушильных барабана.

ДОРОГА
К МРАМОРУ

Бригада взрывников, руководимая мастером Юлдашем Усатовым, расчистила зарывшимися последние метры дороги, пробитой в скалах и Архутанскому месторождению белого мрамора. По ней прошли первые машины, доставляющие оборудование для сооружения крупнейшего в Узбекистане карьера по добыче этого ценного камня.

Новая дорога соединит карьер со строящимся неподалеку мраморобатывающим комбинатом, который и концу пятилетия будет ежедневно выпускать 60 тысяч квадратных метров мраморных и гранитных плит и 30 тысяч тонн мраморной крошки. На строительной площадке этого крупнейшего в Средней Азии предприятия уже установлено оборудование главного корпуса, где разместятся распиловочная, фрезерная, шлифовальная цехи.

БЛАГОДАРНОСТЬ
С САХАЛИНА

Ходжаабад, 30 сентября. По телефону от корреспондента имени Кирова регулярно отправляет по воздушному мосту сладкую продукцию: 2 килограмма персиков, в Магадан — виноград, в Якутск — сливы. В 28 городов Дальнего Востока отправлено свыше 3.000 тонн свежих фруктов. «Большое спасибо» шлют аянчанским заводом и многоградарям сибиряки, дальневосточники. А благодарности сахалинцев отдают лично передавая коллективу садиков за торговые представительства с этого далекого острова, находившиеся по делам службы в Ходжаабаде.

РАСТЕТ
ЦЕЛИННЫЙ
ПОСЕЛОК

Талимарджан, 30 сентября. По телефону от корреспондента имени Кирова регулярно отправляет по воздушному мосту сладкую продукцию: 2 килограмма персиков, в Магадан — виноград, в Якутск — сливы. В 28 городов Дальнего Востока отправлено свыше 3.000 тонн свежих фруктов. «Большое спасибо» шлют аянчанским заводом и многоградарям сибиряки, дальневосточники. А благодарности сахалинцев отдают лично передавая коллективу садиков за торговые представительства с этого далекого острова, находившиеся по делам службы в Ходжаабаде.

Бригада И. Маллаева закладывала в этом поселке Каршинской степи первый фундамент жилого дома. Теперь на ее счету более 30 различных объектов.

К. КАМАЛОВ.

САМАЯ БОЛЬШАЯ
СЦЕНА СТРАНЫ

ТЕАТРЫ УЗБЕКИСТАНА НА МОСКОВСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Немного воображения, и заль Государственного Центрального театра имени А. А. Бахрушина превращаются в фантастических размеров сцену, на которой выступают выдающиеся артисты советского театра. Можно заглянуть на «репетицию», увидеть, как работает с актерами Всеволод Мейерхольд или Рубен Симонов, проследить, как создаются дивные декорации, костюмы, познакомиться с драматургами, с помощью критиков прорецензировать тот или иной спектакль, словом, окупиться в «волшебный мир театров».

В лучшем театральном музее планеты открыта выставка «Советский театр за 50 лет».

Декрет об объединении театрального дела стал началом мощного развития советского театра. У его колыбели стояли гиганты: К. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Б. Немирович-Данченко и др. А. Тарнов. Об их творчестве посетители узнают из обширных реценсических монографий, открывающих экспозицию. Вся история советского театра разделена организаторами выставки на несколько периодов, в которых особо выделены важнейшие темы: «Театр и революция», «Образ В. И. Ленина на сцене».

Большое место уделено театрам союзных республик. Портретом основоположника узбекского советского театра Хамзы Хаким-заде Ниязова.

ан начинается рассказ об Узбекском Академическом театре драмы его имени. Вот программы и афиши спектаклей, поставленных М. Уйгуром, С. Алимовым, Я. Бабаджановым, В. Витом, и оформленных художником К. Ибрагимовым. На фотографиях: С. Ишангураев в ролях Дедемоны, Катерины из «Гроздь», голговерской Марии Антоныи, Ш. Магзумова — Ширин и Дамили, А. Хидойтов — Отелло и Гамлета, С. Табибгулаев — Хлестаков, А. Дикалов — Селик-Бая, А. Ходжаев — Гамлета. Рассказ об этом театре, о его виднейших деятелях, лучших спектаклях продолжен в разделе послевоенного периода.

В соседнем зале рядом со стендом о постановке «Фархад и Ширин» в Ташкенте в 1937—1938 годах уникального экспонат — знаменитый кистом Тамира Ханум.

Много материалов посвящено Узбекскому Академическому театру оперы и балета имени А. Навои. Посетители узнают о постановках балетов «Маскарад», «Семург», «Наширская легенда», «Дон Жуан», опер

«Проделки Майсары», «Свет из мрака», о деятельности дирижеров М. Ашрафи, Н. Гольдмана, Ф. Шамсутдинова, А. Абдунамова, Б. Иноятова, режиссеров Э. Юнгальд-Хидков и ч. а. М. Мухамедова, З. Кабулова, балетмейстеров И. Арбатова, М. Тургулбаева, А. Кузнецова, И. Юсупова, Т. Ханум, Х. Насырова, К. Закирова, Г. Имайловой и многих других, составляющих гордость узбекского оперного и балетного искусства.

Интересны экспонаты о постановках режиссера А. Гинзбурга и О. Черновой «История лустой души» М. Горького и режиссера М. Спиака «Полк илет» М. Шолохова в Государственном русском драматическом театре имени М. Горького. На фотографиях — сцены, в которых заняты исполнители главных ролей М. Мансуров и Л. Колесников.

И, наконец, странички о работах театральных художников. Это — эскизы к различным спектаклям, эскизы декораций, грима, бутафории, реквизита, костюмов, выполненные И. Вальденбергом, Х. Ибрагимовым, С. Милениным, В. Рыфтингом, Д. Ушаковым, И. Кадидой, рисунки Р. Тахташа «Народный артист СССР Шукру Бурханов в роли Брута» и другие материалы.

С. КОСТЫРКО.
г. Москва.

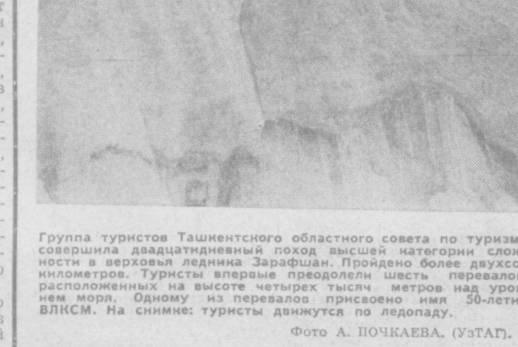
Или в какие сорта
НА ПОДОЗРЕНИИ

О ЧЕМ мечтают жители города Навои? С точки зрения работников городской библиотеки, они мечтают лишь об одном: дорвать до книжных фондов с целью полного или частичного их разграбления.

Для пресечения этих возможных действий с каждого желающего записаться в библиотеку выписывается залог — 3 рубля. Ну, а как с теми, кто не ощущает себя преступными желаний и принципиально не дает трешки? Того в библиотеку не записывают. У кого этой трешки просто нет (подростки, например), того тоже не записывают.

Принципиальные подозреваемые бурно возмущаются. Беспринципные уходят молча, смущенные и грустные. И те, и другие, естественно, без книг.

Получив письмо принципиальных читателей — Т. Кручинной, Р. Ернеевой, В. Силантьевой, я долго думал над тем, что может сделать трешка для сохранения книжных фондов. На нее можно, конечно, прикупить книги. Но только в том случае, если владелец трешки утерял книгу и если трешкал стоимость этой книги.



Группа туристов Ташкентского областного совета по туризму совершила двадцатидневный поход высшей категории сложности в верховья ледника Зарафшан. Пройдено более двухсот километров. Туристы впервые преодолели шесть перевалов, расположенных на высоте четырех тысяч метров над уровнем моря. Одному из перевалов присвоено имя 30-летия ВЛКСМ. На снимке: туристы движутся по леднику.

Фото А. ПОЧКАЕВА. (УзТАП).

ОПРОВЕРЖЕНИЕ
ЛЕГЕНДЫ

ДЖИЗАК, 30 сентября. (По телефону от корреспондента). Сто лет назад известный путешественник А. П. Федченко писал о Джизаке: «Город с пыльным населением знаменит рытвой, которая здесь кажется рас пространенная более чем где-либо в Средней Азии». А древняя легенда утверждает, что название Джизак означает «Ал на земле». Такое определение было, видимо, недалеко от истины.

Нынешние джизакцы не знают, что такое рыт. Сегодня Джизак — это современный промышленный город. На местном сельскохозяйственном сырье работают крупные хлопкоочисти-

тельный и масловысвобождающий, комбинированный и хлебопекарный заводы. Кроме известкового и кирпичного заводов, здесь находится крупнейший комбинат строительных материалов, поставщик силикатных и керамзитобетонных изделий, железобетонные панели для жилищной застройки и Наринской степей.

Закачивается строительство завода железобетонных изделий, сооружается завод по выпуску полиэтиленовых труб, а также крупный мелькомбинат.

За последнее время в городе появились новые детские сады и школы, больницы и поликлиники, магазины, жилые кварталы. Здесь работает и областной музыкально-драматический театр.

А. ХАЙРУТДИНОВ.

ГОСТИ
УЗБЕКИСТАНА

В Ташкенте вчера прибыла большая группа руководителей движения 20 стран Африки и Азии. Они принимают участие в работе Международного семинара неоператоров, созванного Центросоюзом СССР. Мероприятие организовано в рамках сотрудничества в области культуры и искусства.

В Ташкенте вчера прибыла большая группа руководителей движения 20 стран Африки и Азии. Они принимают участие в работе Международного семинара неоператоров, созванного Центросоюзом СССР. Мероприятие организовано в рамках сотрудничества в области культуры и искусства.

В Ташкенте вчера прибыла большая группа руководителей движения 20 стран Африки и Азии. Они принимают участие в работе Международного семинара неоператоров, созванного Центросоюзом СССР. Мероприятие организовано в рамках сотрудничества в области культуры и искусства.

П. МОРДВИНОВ.

СЛУЖБА
СПРАВКИ

ИНСТИТУТ СЕЛЕКЦИИ И СЕМЕНОВОДСТВА ХЛОПЧАТНИКА
Министерства сельского хозяйства СССР
ОБЪЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ
с отрывом и без отрыва от производства
по специальности: семенина (2 места), селекция и семеноводство (6).
Вступительные экзамены проводятся с 20 января 1969 года.
Заявления и документы направляются по адресу: Ташкентский институт селекции и семеноводства, 13-й корпус.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА
ОБЪЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ
на платные курсы по подготовке в вуз.
Занятия проводятся на узбекском и русском языках по математике, физике, родному языку и литературе, русскому языку и литературе — 3 раза в неделю с 7 часов вечера.
Принимаются лица, имеющие среднее образование.
Платность занятий — ежедневно с 6 часов вечера в аудитории № 501 в главном учебном корпусе ТашГУ (Вузгородок, от шоссе «Автомобиль» 3-й этаж, автобусы №№ 28, 38, 40, 76, троллейбус № 8, трамвай № 7).

ПРОГНОЗЫ
СИНОПТИКОВ
ЖАРА.
ХОЛОД.
ДОЖДИ

В первой декаде октября по большинству районов Узбекистана сохранится малооблачная, сухая погода. Во второй и третьей — переменная облачность. Дождя ожидается в начале третьей, четвертой и пятой пятидневки. Осадков выпадет 5—15 мм, местами — до 20 мм — не выше обычной нормы.
В Каракалпакии и Хорезмской области в октябре осадков обычно выпадает мало, не более 1—5 мм. Ныне предполагается 8—10 мм.
В течение месяца будет резкое колебание температуры. Почти летняя температура ожидается в конце первой декады, когда днем воздух прогреется до 23—25, местами — до 32—33 градусов. В Сурхандарьинской и Кашкардарьинской областях, а также в Ферганской долине такая же относительно жаркая погода будет еще и в начале третьей декады.
Погода ожидается в конце месяца. Температура ночью понизится до 2 градусов тепла до 2 градусов мороза, а в северных районах — до 5 градусов мороза. На юге республики — до 7 градусов мороза. В остальные дни октября ожидается колебание температуры: ночью — от 2 до 12, днем — от 15 до 23 градусов тепла.
В целом среднесуточная температура на большей части Узбекистана ожидается близкой к средней многолетней, по югу республики — ниже нормы на один градус.

Г. ЯУШЕВА.
Старший инженер-синоптик Узбекского управления гидрометеослужбы.

ПРИГЛАШАЮТСЯ
НА РАБОТУ:

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 2 ОРДЕНА ЛЕНИНА ТРЕСТА «НЕФТЕПРОМСТАН» с выездом на трассу механики участка, машинисты трубопроводов, трактористы тракторов «С-100» 5 разряда, дизелисты сварочных агрегатов 4 разряда, слесари-ремонтники механизмов, монтажники, сборщики труб 3-6 разрядов, тальмачники 3 разряда, токари электромеханики 4-6 разрядов, булавостроители 4-6 разрядов, шоферы.

Принимать на работу на трассе одиночные обеспечиваются жильем, постельными принадлежностями и спецодеждой. Оплата труда — сдельная и повременная с выплатой 50% трансферта командировочных — таксистов, работников нефтяников, согласно положению.

Обращаться: г. Ташкент-115, м. Чиланар, ул. Мухоморова, 98, второй этаж (трамвай № 9, 11, троллейбус № 9, 11, остановка «Инженерская»), телефон ЖР-70-65.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ
ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ
ГДР В УЗБЕКИСТАНЕ

Со 2 октября
ВО ДВОРЕ ИСКУССТВ
БУДЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ
НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
«МНЕ БЫЛО ДЕВЯТНАДЦАТЬ».

Производство киностудии ДФФА.
Фильм демонстрируется с дикторским переводом.
Начало сеансов: в 4 ч. дня и в 7 ч. 30 м. вечера.
В 4 ч. дня начало кинофестиваля ГДР в Узбекистане. Встреча с создателями кинофильма.

Продаются билеты для коллективных посещений.
Справки по телефонам: 4-21-74, 4-20-34.

ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ
ГЕРМАНСКОЙ
ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМ. СВЕРДЛОВА
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 октября в 5 ч. дня
6 октября в 5 ч. дня
КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ОРКЕСТРА БЕРЛИНСКОГО
РАДИО.
Дирижер — Юрген ГЕРМАН.
Соллисты — Вера ШНАЙДЕН-БАХ, Петер ВИЛАНД, Кельга Эрих, Зигфрид ВЕНДТ.
Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 9 ч. дня.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТЕАТРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Король Лир; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Плате время года, или что мы знаем о женщинах; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — Концерт Большого танцевального оркестра Берлинского радио; ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ — Атракцион — смешанная группа драматизированных животных под руководством Терезы Дуровой.

КИНО
Зимние
Анималка и король: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «ЧАНКА» «МОСК. ВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером); Волна и море (4-я серия); «УЗБЕКИСТАН» «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКЕНТ-ВАЛЬ» им. НАВОИ; Цит и меч (3, 4 серии); «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Летние
(начало в 8, 10 ч. вечера)
Анималка и король: «ФЕСТИВАЛЬ» им. НАВОИ; Цит и меч (3, 4 серии); «ХИВА»; Конек агента: им. ТЕЛЬМАНА.

ПОГОДА

Сегодня днем по республике ожидается преимущественно ясная погода. Ветер юго-западный, 3—7 метров в секунду. По Каракалпакской АССР и Хорезмской области — северо-западный, 5—10 метров в секунду. Температура 30—35 градусов тепла.
В Ташкенте — ясно. Ветер юго-западный, 3—7 метров в секунду. Температура 32—34 градуса тепла.

Зам. редактора
С. Ф. СОКОЛОВА.

Отдел ведет кандидат
в мастера З. М. ХОДЖАЕВ.

● ЗАДАЧА ЧЕМПИОНА



№ 29
МАТ В ДВА ХОДА

В журнале «Шахматы в СССР» опубликованы итоги очередного Всесоюзного первенства по шахматной композиции. В разделе двухходовки чемпионом СССР завоевал московский мастер Витгор Иванич Чепицкий. Приводим его задачу, занявшую 1-е место в первенстве. В задаче оригинально меняется игра в начальном положении, должном следе и решении.

● ИЗ МАТЧА
ПРЕТЕНДЕНТОВ

Шахматисты всего мира с большим интересом следят за последним Втором Всесоюзным Спартакиады и Викторией Льюнича Корникова, закончившегося убедительной победой первого — 2-е место — 6:3:5. Приводим четвертую партию матча.

Шахматы

Партия № 11
Белые:
В. Корнич.
Черные:
Б. Спасский.

Английское начало.
1. c4 e5 2. Кc3 Кc6 3. Кf3 f5 4. d4 e4 5. Кd2 Кf6
Очевидно, что на 5... Кd4, последует 6. Кf4-e4.
6. e3 g7 7. a3 Cg7 8. b4 0-0-9. g3
Возможно, что было бы лучше 9. Cc2, не ослабляя королевского фланга.
9... d6 10. Кb3 Фc7 11. Фc2 Кd8 12. a4 Кf7 13. Cc7 d4 14. 0-0-0 e5 15. h3 b6 16. Cc2 a5 17. b4
Лучше выглядел 17. b5 c6 18. a5 a4 19. Кd2 и т. д. А если 17... c5, то 18. Крb1 c5 19. ed.

17... a4 18. Крb1 Кf6 19. Кра2 Кf5 20. Кf1 b4
Черные очень последовательно подготовили и осуществили свой план вскрытия игры и теперь смело предлагают жертву качества для развития атаки.
21. Кd2 c5 22. d5 h5 23. Кf5 Кf7 24. Кf1 Кe5 25. Кf1 Фd8 26. Кf1 Фd8 27. g4
Вряд ли это на пользу белым. Представляется лучшим 27. Кd2, подготавливая движение пешки f.

● МАТЧ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В матче читателей «Правды Востока» с чемпионами республики супругами Борисенко сделаны следующие ходы:

в первой партии, где читатель играет черными:
1. d2—d4 Кf8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—c3 Cg8—b4 4. Кg1—f3 b7—b6 5. Cc1—g5 Cc8—b7 6. e2—e3

h7—h6 7. Cg5—h4 g7—g5 8. Ch4—g3 Кf6—e4 9. Фd1—c2 d7—d6 10. Cb1—d3 Cb4—c3+ 11. b2—c3 f7—f5 12. d4—d5 e6—d5 13. Кf3—d4 Фd8—f6 14. d4—d5 Cb7—d5 15. f2—f3 Кe4—g3 16. h2—g3 Кb8—d7 17. Cc3—b5 0-0-18. g3—g4 Крc8—b8 19. Cb5—d7

во второй партии, где читатель играет белыми:
1. e2—e4 c7—c5 2. Кg1—f3 Кf8—e6 3. d2—d4 c5—d4 4. Кf3—d4 Кf8—f6 5. Кb1—c3 d7—d6 6. Cb1—b5 Cc8—d7 7. Cc1—g5 e7—e6 8. 0-0 f7—a6 9. Cb5—c6 b7—c6 10. Фd1—f3 h7—h6 11. Cg5—h4 c6—c5 12. Кd4—f3 Cg8—e7 13. Кa1—d1 Кf8—e8 14. Кd1—d2 g7—g5 15. Cb4—c3 c6—e5 16. Cb3—d5 Кf6—d5 17. Кd2—d5 h6—h5 18. h2—h3 Фd8—c7

Урожайно 55... Cc3. 55... Ch4 56. Кc7 Cc3 57. Ка6 Cc2 58. Кf2 Фc3 и белые сдались, так как после вынужденного 59. Кf2 пешка g решает исход партии.

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЕ!

№ 28. С. Левман. 1. Кf4—a4 с угрозой 2. Фc3. Тематические варианты: 1... Фd5 2. Кf4, 1... Кf5 2. Cc7, 1... Кe5 2. Cc6, 1... Кf5 2. f4, 1... e2. Кf4.

Правильные решения привели А. Ахмаджая, Т. Рисукулов и М. Шарипов. Многие читатели указали в качестве ключа ход 1. Фc5, не заметив шаха 1... Кf8.