

(в процентах к плану)	
Каракалпакская АССР	87,2
Бухарская	78,7
Хорезмская	73,9
Ташкентская	61,8
Сырдарьинская	60,7
Самаркандская	43,9
Наманганская	31,1
Нашадарьинская	24,1
Андижанская	18,3
Сурхандарьинская	15,0
Ферганская	14,0
По Узбекистану	44,4

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ

ФИЛИАЛ «ТАШАВТОМАШ»

СОВЕТ МИНИСТРОВ рассмотрел вопрос об увеличении производства тракторных прицепов на заводе «Ташавтомаш». В целях наращивания производственных мощностей решено организовать в городе Ленинске филиал завода «Ташавтомаш» по выпуску тракторных прицепов.

Объединение «Узсельхозтехника» обязано в этом году передать «Ташавтомашу» ремонтные мастерские Ленинского районного объединения «Узсельхозтехника» со всеми зданиями и сооружениями, оборудованием, материалами и личным составом.

Английскому облисполкому предложено отвести заводу в районе железнодорожной станции Аскада участок для размещения погрузочно-разгрузочной площадки и выделит в Ленинске десять квартир для специалистов филиала.

Институту «Узгипроэжпром» поручено в 1968—1969 годах выполнить проектно-исследовательские работы, связанные с организацией филиала завода «Ташавтомаш».

ВОДОПРОВОД НА СЕЛЕ

ПРИНЯТО постановление Совета Министров о ходе строительства водопроводов в сельской местности. В нем отмечается, что задания строители выполняют неудовлетворительно, проектная документация им выдается несвоевременно. И в документации, и в производстве работ допущено много брака, недоделок. Одна из основных причин такого положения состоит в том, что проектирование одновременно ведут многие организации, а строительство без должной координации и увязки осуществляют Пастбищно-мелиоративно-строительный трест и другие организации. Строители недостаточно обеспечены материалами, особенно трубами, не хватает землеройных механизмов и автотранспорта, квалифицированных механизаторов и сварщиков.

Министерство сельского хозяйства республики, Совет Министров Каракалпакской АССР и облисполком предложено выполнять задания на 1968—1971 годы по строительству водопроводов на селе.

Установлено, что все заказы на проектные и строительные работы с указанием их очередности будут направляться в Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР. Обязанности генерального проектировщика по строительству водопроводов в сельской местности возложены на институт «Узгипроэжпром».

Обязанности генерального подрядчика по комплексному строительству водопроводов и бурению артезианских скважин возложена на Республиканский пастбищно-мелиоративно-строительный трест. В колхозах, где комплексную застройку поселков ведет «Узколхозстрой», строительство водопроводов трест выполняет на условиях субподряда.

При Республиканском пастбищно-мелиоративно-строительном тресте организуется управление производственно-технической комплекции. Этим же постановлением предусматриваются меры для улучшения материально-технического обеспечения.

ПРОТИВ ШУГИ И ЛЕДОХОДА

ЧТОБЫ обеспечить сохранность оросительных каналов, гидротехнических сооружений, дорог и других объектов при прохождении шуги и ледохода, Совет Министров Узбекской ССР создал республиканскую комиссию. Ее возглавляет заместитель Председателя Совета Министров Т. Габриелянц. Г. А. В Каракалпакской АССР, в областях и районах также созданы комиссии по борьбе с шугой и ледоходом.

Борьбу с шугой и ледоходом поручено вести на главных водозаборных гидротехнических сооружениях, ирригационных системах и сооружениях — Министерству мелиорации и водного хозяйства; на гидротехнических сооружениях электростанций — Министерству энергетики и электрификации; на шоссейных дорогах и мостах — Министерству автомобильного транспорта и шоссейных дорог; на железнодорожных путях и мостах — Управлению Среднеазиатской железной дороги. Эти организации обязаны своевременно закончить подготовительные работы.

Каракалпакская республиканская, областные и районные комиссии обязаны проверить готовность водных трасс, гидротехнических сооружений и мостов к пропуску шуги и ледохода, рассмотреть и утвердить мероприятия, установив постоянный контроль за их выполнением.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

ПРАВИТЕЛЬСТВО республики утвердило состав экспертного совета Узбекской филiales Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления Министерства торговли СССР. Председателем его утвержден Т. Ходжаев Ф. — министр легкой промышленности Узбекской ССР.

На экспертный совет возложено: утверждение образцов новых товаров, рекомендуемых к освоению промышленностью; премирование предприятий за освоение и серийный выпуск новых товаров; рассмотрение планов работы Узбекского филиала по внедрению в производство новых товаров и отчетов о ходе освоения промышленностью товаров по переданным образцам.



Стая на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллектив комсомольского цеха Ташавтомаша в Ленинске. В центре — высококлассная продукция. На снимке: одна из лучших автомашин Халида Мирзаалиева, вносящая весомый вклад в выполнение высокого обязательства, за работу. Фото М. БАЖАНОВА, УГАТА.

РОЖДЕНИЕ В ДРЕВНИЙ КИТЕЖ

БОЛЬШОЙ В ГОСТЯХ У «ПРАВДЫ ВОСТОКА»

ДОСИФЕЙ сидел за столом. Рядом с ним — Татьяна Ларина. И отвечали на вопросы. Как поживаете? Ташавтомаш? Что такое вдохновение? Когда собираетесь в Вену? Не встречались ли с Мединским?

И было в руках Досифея тяжелое поклое. И не было ко-... И в этот момент Досифей и Татьяна Ларина... И в этот момент Досифей и Татьяна Ларина...

Стучали пишущие машинки. В окна заглядывали застенчивые крады. Телевизор передавал по экрану Юрия Григоренко. Архивариус победителя конкурса имени Гинии.

Готовился очередной номер газеты. Газета, в которой будет рассказано о встрече с Большим театром. Встрече не на сцене и не в кулуарах. За режиссерским столом.

Сегодня Ярославна не опаздывала. Илья Игоревич, не писал письма Юрию Григоренко. Не умирала от любви Юлиана, не превращалась в лебедя Юлиана. И все-таки это была встреча. Встреча с искусством. И нам удалось заглянуть даже за кулисы. Правда, за кулисы не было дежурных, костюмов, грима, световых эффектов. Идет спектакль. Но за ним был мир творчества. И мы вошли в него. Вернее, нас ввели.

— Все очень просто...

И Юрий Николаевич Григоренко, народный артист РСФСР, главный балетмейстер театра, рассказал нам, как в содружестве с драматургом, композитором и балетмейстером создается спектакль. Как «плетется» его художественный текст. Как рождается пластический образ. Поиски, бесконечные поиски, расхождений, сомнений, удач и неудач. И снова поиски. Все, что называется простым словом — творчеством. И в чем почти невозможно рассказать, потому что каждый творит по-своему.

И все же — как это делается? Как становится Одеттами и Ленскими?

Много лет не сходит со сцены «Хованщина». И много лет поет партию Досифея народный артист СССР Александр Огневичев. Как удается ему и в первый раз, и в сотый раз восхитить зрителей? Что помогает ему?

— Вдохновение! — коротко ответил артист.

Правильно! — подхватил Иосиф Михайлович Туманов. Главный режиссер театра, народный артист СССР, он знает, как много и как мало раскрывает это слово — вдохновение.

Законы творчества актера сложны и не всегда объяснимы. Многие из них сформулированы Константином Сергеевичем Станиславским. Но сколько здесь еще неизвестного, точнее, не выраженного словом. Это глубокий, творческий вопрос. А на практике многое зависит от таланта, труда, атмосферы театра — все это и создает условия для вдохновения.

— Недаром, — продолжает Иосиф Михайлович, — в театре всегда висит табличка «Тишина!» — как свидетельство глубокого уважения к творческому процессу. Серьезность работы, глубина поставленной задачи и чувство ответственности должны присутствовать и на спектакле, и на репетиции. И представляет себе, как бывает обидно, когда слышишь: «Такой актер — общий тон». Разве этим можно описать то, что произошло в сердце художника, создавшего образ, прожившего на сцене

чужую, порой нелегкую жизнь?

Мне кажется, самое удивительное в работе актера — это сиюминутность его жизни на подмостках: нельзя дважды сыграть одинаково одну и ту же роль, как нельзя дважды войти в одну и ту же реку.

И зритель, который сегодня видит Февронию — Тамару Милашину или Юлиану — Наталью Бессмертную, становится свидетелем

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

Но прежде чем надеть доспехи Илья Игоревич, надо победить в турнире талантов — получить право выйти на равных на сцену Большого театра. Как приходит в театр молодые таланты? Биография певца начинается с призыва, многолетней учебы, кропотливого труда. И только потом раскрывается звончик: «Помогите, послушайте меня!».

— Помогите, послушайте меня! — И мы слушаем каждого.

Вот начал свой рассказ заведующий оперной группой Большого театра, заслуженный артист РСФСР Анатолий Орфенов.

Один из таких звонков пришел к нам в театр Тамару Синицкую. Звонил ее наставник: «Такой голос!» Мы прослушали ее и приняли в театр, хотя она была еще совсем «жестокотертым птенцом». И, как видите, вернее, как слышите, не ошиблись. Ее Комаринов уже аплодировал Милан, Монарх, Монарх. А завтра услышат ташкентцы. Она присутствует на нашей встрече. И может сама рассказать, как помога-

ли ей старейшие мастера театра.

У нас в театре нет старейших — все, без исключения, молодое, несмотря на возраст и знания. И каждый готов прийти на помощь, поделиться опытом. Поэтому тем, чей путь в искусство только начинается, очень хорошо в театре...

— Но доброжелательное отношение к новичкам сочетается с высочайшей требовательностью к ним, — слы-

музыкантов, художников, драматургов.

Этот разговор ведет Иосиф Михайлович Туманов.

— Прекрасный ансамбль, подчинение всех компонентов спектакля единому идейному замыслу, сочетание вокального мастерства с мастерством актера — в этом одна из загадок секретов успеха Большого театра. Верность принципам реализма, прогрессивность, идеальность нашего искусства, бе-

неповторимого творческого чуда. Пусть завтра на сцену снова выйдут Милашина и Бессмертная — это будет в чем-то уже другая Феврония и другая Юлиана.

