ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА, ТАШКЕНТСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КП(б) УЗБЕКИСТАНА И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УзССР.

№ 121 (6991). | Вторник, 18 июня 1946 года. | Цена 20 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО.
Память о Горьком будет жить в веках! (1 стр.).
Л. Тимофеев. — Великий писатель и борец за победу коммунизма (3 стр.).
Адыль Рахими. — По заветам любимого учителя (3 стр.).
Г. Владимиров. — Отец национальных литератур (3 стр.).
Д. Вифлеемский. — Пьесы А. М. Горького (3 стр.).
Г. Симина. — Гениальный художник слова (2 стр.).
Вокруг «Конференции четырех» (4 стр.).
ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ (2 стр.).
А. Юдин. — Затишье на полях Паркента (2 стр.).
Суд над Михайловичем и его сообщниками (4 стр.).

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ВЕЛИКОГО НАРОДА

Прошло десять лет... В памяти миллионов все так же жив наш Горький. Перед именем его преклоняются народы мира, память о нем чтит все прогрессивное человечество.

Смерть Алексея Максимовича — невосполнимая утрата не только для литературы, но и для широких народных масс.

Пройдут новые десятилетия, и великое наследие Горького, вошедшее в сокровищницу мировой литературы, попрежнему будет служить прогрессу человеческой культуры.

Трудно найти еще такого писателя, в котором бы так блестяще сочетались столь разнообразные черты таланта. Горький был гениальным художником слова и в прозе, и в поэзии, и в драматургии, и в публицистике. Горького знаем мы и как выдающегося государственного деятеля. О таких титанах мысли Некрасов писал: «Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни...».

О гениальном русском писателе В. И. Ленин сказал: «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Для советских людей творчество Горького является не только литературной, но и политической хрестоматией, которая учит их беззаветно любить свою отчизну и страстно ненавидеть ее врагов. Горький — пламенный патриот своей Родины—воспитывал у наших людей бдительность, вскрывал подлость врагов, посягавших на ее независимость, на великие завоевания Октября.

Алексей Максимович жил и творил на рубеже двух эпох — в дни заката капитализма и на заре возникновения социалистического общества. С непревзойденной глубиной в его рассказах, песнях, повестях и романах показана неминуемая гибель капитализма и представителей уходящего класса буржуазии. С большим мастерством, присущим горьковскому таланту, в его произведениях выведены образы русских рабочих — представителей восходящего класса.

Трудящиеся нашей многонациональной Родины любили и горячо любят Горького потому, что до него никто так талантливо и правдиво не показал жизни русского народа, его «низов», жизни родной страны, которую прошел он из конца в конец. Никто из писателей так близко не был связан со своим народом, никто не знал так глубоко его нужд и чаяний, как Горький.

Соратник Ленина и Сталина, Алексей Максимович Горький был активным участником революционного движения в России. В годы реакции он поднимал свой могучий голос против царского самодержавия, эксплоатации и угнетения. Его творчество со всей яркостью выражает торжество большевистских идей, великую жизнеутверждающую силу народа.

Горький был человеком революционного действия. Все годы своей сознательной жизни отдавал он делу Ленина—Сталина. Все его литературное наследие проникнуто неукротимым стремлением изменить мир, переделать его.

С исключительной силой звучали его пророческие слова, написанные задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. Писатель-революционер как бы предчувствовал грядущую бурю:

«Буря! Скоро грянет буря!
Это смелый буревестник
Гордо реет между молний
Над ревущим гневно морем;
То кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря!».

И она грянула. В 1917 году русский рабочий класс установил первую в мире власть рабочих и крестьян. Всю жизнь свою, весь свой яркий талант отдал Горький защите власти Советов. Алексей Максимович становится во главе большой и многогранной работы на различных участках культурного фронта, он неустанно работает над просвещением народных масс, повышением их культуры, делает все для того, чтобы будить в народе любовь к знанию и науке.

Алексей Максимович был великим учителем советских писателей. Он всегда был и остается для них примером идейности, любовного, бережного отношения к русскому языку, примером взыскательности к себе. «По силе своего влияния на русскую литературу, — говорил В. М. Молотов, — Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время».

Горький был учителем не только для русских литераторов. Он с большим уважением относился к развитию национальных литератур. Он был зачинателем всевозможных изданий, способствовавших творческому росту писателей национальных республик Советского Союза. Он искренне радовался успехам грузин и казахов, украинцев и армян, белоруссов и узбеков.

«Это похоже на сказку, но это факт - Башкирия и Узбекистан, глухая тайга Сибири и Карелии, Молдавия и Чувашия — все в один голос радостно и гордо заявляют: воскресли к новой жизни, встали на ноги», — писал Алексей Максимович.

Горький многое сделал для того, чтобы пышным цветом расцвели национальные республики дружной семьи советских народов.

Под благотворным влиянием великого русского народа и его культуры Узбекистан, бывшая царская колония, край сплошной неграмотности, создал свою национальную культуру, вырастил своих писателей, поэтов, ученых, артистов, художников. Многочисленные произведения Горького переведены на узбекский язык, они стали достоянием узбекского народа, его любимой настольной книгой.

В исторических победах ленинско-сталинской национальной политики есть и вклад великого сына русского народа Алексея Максимовича Горького.

Когда грянула Отечественная война, весь советский народ встал на защиту своего отечества, на защиту мировой культуры и цивилизации от черных сил фашизма и реакции. Еще задолго до нападения немецких фашистов на советскую страну Горький призывал к бдительности, он писал, что фашисты «очень хотели бы частью — уничтожить нас, частью — обратить в рабство». Горький верил и знал, что советский народ, воспитанный партией Ленина — Сталина, превративший свою страну в могучую индустриально-колхозную державу, выйдет победителем из самых тяжелых испытаний.

Под водительством гениального полководца Генералиссимуса Сталина Красная Армия разгромила гитлеровские полчища, спасла советских людей и все трудящееся человечество от фашистского гнета. Победил советский народ.

В день десятой годовщины со дня смерти Алексея Максимовича Горького, вся страна чтит память великого русского писателя, чья жизнь всегда была образцом «непримиримости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям и душителям культуры и поджигателям войны». (Молотов).

Пламенные строки Горького, жизнь которого была оборвана подлой рукой фашистских агентов, и сейчас звучат, как набат, зовущий к бдительности, к укреплению мощи страны социализма, к защите завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции.

Память о Горьком, беззаветном друге трудящихся и вдохновителе борьбы за коммунизм, великом сыне великого народа, гениальном художнике слова, будет жить в веках!

Прием И. В. Сталиным шведского посланника г-на Седерблюма

15 июня Председатель Совета Министров СССР И. В. Сталин принял посланника Швеции г-на С. Седерблюма. На приеме присутствовал Заместитель Министра Иностранных Дел СССР С. А. Лозовский.

Прибытие в СССР Чрезвычайного и Полномочного Посла Чили г-на Луиса Давида Крус Окампо

15 июня в Москву прибыл Чрезвычайный и Полномочный Посол Чили в СССР г-н Луис Давид Крус Окампо.

На Белорусском вокзале г-на Л. Д. Крус Окампо встречал заведующий Протокольным Отделом Министерства Иностранных Дел СССР Ф. Ф. Молочков.

ПАМЯТЬ О ГОРЬКОМ БУДЕТ ЖИТЬ В ВЕКАХ!

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Первым произведением А. М. Горького, с которым я познакомился, была пьеса «На дне». Я смотрел ее в театре в Нижнем Новгороде, где когда-то жил. На всю жизнь запомнились сцены в затхлом подвале ночлежки, где люди, изломанные царским строем, мечтали о счастье.

С тех пор я пристрастился к книгам Горького, крепко полюбил их. Особенно полюбил «Мать». Тогда я работал на пароходе. Помню — начал читать книгу, потом почитал несколько страниц товарищам. Так горячо и правдиво писать о жизни рабочих мог только человек, который сам вышел из народа, для которого интересы народа выше всего.

Каким надо быть огромным талантом и сильным человеком, чтобы через все рогатки и препятствия, которыми была полна жизнь Горького, пробиться к мировой славе!

Сегодня исполнилось 10 лет с того дня, как Горький ушел от нас, погиб от руки фашистских агентов. Но такие люди не умирают. Остались его замечательные книги, в которых запечатлена его борьба за счастье народа, за счастье человечества.

Н. ГЕРМАНОВ.
Рабочий завода имени Ильича.

УЧИТЕЛЬ ЖИЗНИ

Многие произведения А. М. Горького переведены на узбекский язык. Узбекский народ любит их и читает. Я счастлив, что познакомился с творчеством Горького еще в средней школе.

Есть писатели, которые по характеру своего творчества и всей своей жизни принадлежат не одному народу, а всему человечеству. Таким представляется мне великий писатель А. М. Горький.

Всей своей замечательной жизнью, каждой строчкой своих произведений Горький преданно служил родине, своему народу.

Книги Горького воспитывают людей, учат их жить. Его пламенные статьи воспитали в массах нашего народа ненависть к фашизму.

Горький не только гениальный писатель-патриот, он — великий учитель жизни. Его замечательные произведения помогают строить новую счастливую жизнь на нашей родной земле.

Кенжа АВЛЯНОВ.
Студент Среднеазиатского индустриального института.

БУЛЫЧЕВ — МОЯ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

В 1939 году театр имени Хамза начал работу над пьесой Горького «Егор Булычев и другие». Как только я прочитал пьесу на узбекском языке, мысль сыграть в ней ведущую роль захватила меня.

Вскоре осуществилась моя мечта — я получил роль Егора Булычева.

Чем глубже знакомились мы с нитью сценической интриги этой пьесы, тем больше убеждались в ее художественной силе и правдивости.

Для того, чтобы постичь внутреннюю суть и характер Егора Булычева, я прочитал произведения Горького: «Дело Артамоновых», «Васса Железнова», «Фома Гордеев» и многие другие. Эти произведения помогли мне глубже раскрыть характер и трагедию умирающего Булычева, человека, сознающего неизбежную гибель своего класса.

Каждое слово, каждая фраза Горького, вложенные в уста Булычева, поражали меня своей остротой и ясностью. С огромным наслаждением повторял я извлительные слова умирающего Булычева, со злодеством бичевавшего всех, кто окружал его, таких же эксплоататоров. Мне кажется, что я удачно показал трагедию Булычева, его жажду к жизни и сознание неизбежной смерти.

Егор Булычев была моя любимая роль. Десятки раз театр им. Хамза ставил эту пьесу великого русского писателя, и всегда, тепло встреченная узбекским зрителем, пьеса глубоко радовала и волновала всех — и зрителей, и нас, артистов национального театра.

Латфулла НАЗРУЛЛАЕВ.
Народный артист Узбекской ССР.

МЫ УЧИМСЯ У ГОРЬКОГО

Алексею Максимовичу Горькому не приходилось бывать в Ташкенте, в Узбекистане, в Туркестане. Но он знал, любил этот край. Более того, в своих чудесных поэмах-сказках он использовал много сюжетов, связанных с самаркандскими легендами.

Горький был одним из тех великих, мудрых живописцев пера, коим ценна жизнь, счастье и красота народов. Горький был русским человеком в самом величавом смысле этого слова: ясный ум, благородное сердце, упорное стремление к цели.

Наша вина, узбекских писателей и издательств, заключается в том, что мы, наслаждаясь бессмертными творениями Горького, до сих пор перевели на узбекский язык лишь часть произведений Алексея Максимовича. Этот упрек тем более своевременен теперь, когда вопрос развития художественной прозы в узбекской литературе приобретает первоочередное значение.

Писатели советского Узбекистана учатся у великого Горького идейной честности, народности, любви к своей Родине.

Образ Горького для писателей нашей страны и для меня лично всегда олицетворял гения благородного, высокочеловечного художника. Мы воспеваем его. Мы учились и учимся у него.

М. ШЕЙХЗАДЭ.

СОБРАНИЯ, ВЕЧЕРА ПАМЯТИ ГОРЬКОГО

Сегодня, 18 июня, в летнем театре Окружного Дома офицеров состоится собрание интеллигенции Ташкента, посвященное памяти великого русского писателя А. М. Горького.

С докладом о жизни и творчестве Алексея Максимовича Горького выступит президент Академии наук УзССР тов. Карыев. После доклада с чтением произведений Горького на русском и узбекском языках выступят писатели, поэты и артисты театров столицы. На вечере также будут показаны отрывки из пьес Горького.

В клубе работников газет «Правда Востока» и «Кзыл Узбекистан» 19 июня состоится очередная литературно-художественная «среда», посвященная памяти А. М. Горького.

После доклада «Горький — литератор-журналист» с чтением произведений великого русского писателя выступят поэты, артисты театра имени Горького, а также театра имени Хамза. На вечере будут показаны сцены из горьковских пьес, артисты оперного театра имени Свердлова и Узбекской государственной филармонии исполнят любимые песни Горького.

ВЫШЕЛ ОДНОТОМНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОРЬКОГО НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

Государственное издательство Узбекской ССР выпустило ко дню десятой годовщины со дня смерти А. М. Горького сборник избранных произведений писателя на узбекском языке. Об'ем книги около 30 печатных листов, тираж—20 тысяч экземпляров.

В сборник вошли ранние рассказы великого писателя, несколько «сказок об Италии» и многие другие произведения.

В переводах принимали участие писатели Айбек, З. Бабаханова, М. Исмаили, А. Рахими и другие.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТИ М. И. КАЛИНИНА В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН, 14 июня. (ТАСС). В Ереванском Доме пропагандиста открылась выставка, посвященная памяти Михаила Ивановича Калинина. В документах, фотоснимках и других материалах подробно охарактеризованы революционный путь и государственная деятельность товарища Калинина. Здесь же выставлены его книги, изданные на армянском и русском языках.

ВЫПОЛНИМ И ПЕРЕВЫПОЛНИМ НОВЫЙ ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ СССР!

ОБРАЩЕНИЕ

коллективов работников Зуевской ордена Трудового Красного Знамени государственной районной электростанции и Петровско-Кобелевского торфопредприятия

Ко всем энергетикам и торфяникам Советского Союза

Дорогие товарищи!

Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы предусматривает огромную программу работ в области электрификации.

Советские энергетики должны в предстоящем пятилетии полностью восстановить электростанции и сети в районах, подвергавшихся оккупации, и построить много новых мощных гидравлических и тепловых электростанций. Энергетики должны будут за пятилетие ввести 11,7 миллиона киловатт новой мощности, доведя к 1950 году установленную мощность электростанций до 22,4 миллиона киловатт, и увеличить выработку электроэнергии в 1950 году по сравнению с 1940 годом на 70 процентов. Это обеспечит дальнейшую электрификацию промышленности, железнодорожного транспорта, сельского хозяйства, а также теплофикацию городов.

Торфяная промышленность должна в 1950 году увеличить добычу торфа почти на 40 процентов по сравнению с довоенным уровнем.

Мы, донецкие энергетики и шатурские торфяники, призываем всех работников эксплоатации и строительств электростанций и сетей, работников энергетического и торфяного машиностроения и всех торфяников Советского Союза развернуть Всесоюзное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение Сталинского плана дальнейшей электрификации СССР и берем на себя следующие обязательства:

КОЛЛЕКТИВ ЗУЕВСКОЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РАЙОННОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

1. В 1946 году — первом году пятилетки — полностью восстановить станцию до довоенной мощности.

Для этого обеспечить ввод в эксплоатацию в текущем году двух турбогенераторов мощностью 150 тысяч киловатт, в том числе турбогенератора мощностью 100 тысяч киловатт, а также восстановить и ввести в работу 5 мощных котлов.

2. Увеличить в 1946 году выработку электроэнергии на 65 процентов по сравнению с 1945 годом, сэкономить в 1946 году не менее 4000 тонн условного топлива, 2 миллиона киловатт-часов электроэнергии, снизить себестоимость электроэнергии на 5 процентов и обеспечить бесперебойную работу электростанции.

3. Достигнуть в 1947 году довоенного удельного расхода условного топлива — 0,527 кгр. на киловатт-час, а также снизить численность персонала на 1000 квт установленной мощности, по сравнению с 1945 годом, не менее чем на 25 процентов.

4. Закончить в 1946 году работы по реконструкции восьми котлов котельной первой очереди, увеличив их общую производительность на 280 тонн пара в час, и капитально отремонтировать все оборудование в точном соответствии с установленным графиком работ.

5. Закончить в 1946 году сооружение комбината подсобных предприятий, пустив в эксплоатацию цеха: карбидный, шлакоцементный, метизно-механический, литейный, кузнечно-прессовый и кирпичный завод.

6. Начать в 1946 году строительство здания для энергетического техникума и окончить его в 1947 году.

7. Для улучшения жилищно-бытовых условий работников станции закончить в 1946 году восстановление двух жилых домов и гостиницы, строительство 10 новых одноэтажных двухквартирных коттеджей. Построить в 1946 году 50 индивидуальных жилых домов.

Восстановить в 1946—1947 годах здания: больницы, детских яслей и средней школы и построить в 1947 году дворец культуры и новую школу.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ ПЕТРОВСКО-КОБЕЛЕВСКОГО ТОРФОПРЕДПРИЯТИЯ

1. Досрочно выполнить государственный план добычи, сушки и уборки высококачественного торфа и дать в сезоне 1946 года сверх плана не менее 30 тыс. тонн торфа.

2. Увеличить производительность труда на 6 процентов по сравнению с 1945 годом.

3. Задренировать в сезоне 1946 года 825 гектаров полей разлива.

4. Для механизации трудоемких работ освоить в производственных условиях по новой гидротехнической схеме две машины по перекатке картовых труб; провести псевторные операции сушки торфа на площади 100 га посредством плужных механизмов; построить 8 транспортерных установок и убрать ими в сезоне 1946 года не менее 40 тыс. тонн торфа.

5. Создать аварийный запас торфа в караванах на полях предприятия в размере 70 тысяч тонн.

6. Построить и ввести в эксплоатацию в 1946 году 1500 кв. метров жилой площади, а также построить 16 индивидуальных жилых домов.

Мы призываем работников электростанций и сетей работать без аварий и брака, добиваться дальнейшей экономии топлива и электроэнергии, внедрять механизацию трудоемких работ и автоматизацию производственных процессов, досрочно и с высоким качеством закончить капитальный ремонт оборудования и подготовить станции и сети к бесперебойной работе в осенне-зимний максимум 1946—1947 годов.

Мы призываем строителей и монтажников внедрять скоростные методы строительных работ и блочный монтаж, перевыполнить план ввода в эксплоатацию новых энергетических мощностей в 1946 году, работников торфяной промышленности — обеспечить в торфосезоне 1946 года выполнение и перевыполнение плана по добыче готового торфа высокого качества и подготовить торфотранспорт к работе в зимних условиях.

Мы призываем работников заводов перевыполнить план производства оборудования и запасных частей для электростанций и торфопредприятий.

Товарищи энергетики и торфяники!

Обеспечим бесперебойное снабжение социалистического хозяйства страны электрической и тепловой энергией!

Пусть здравствует и процветает наша великая Родина и наш героический советский народ!

Слава партии Ленина — Сталина — вдохновителю и организатору наших побед!

Слава Генералиссимусу Советского Союза товарищу Сталину!

Обращение обсуждено и принято на цеховых и сменных собраниях рабочих, инженерно-технических работников и служащих Зуевской ордена Трудового Красного Знамени государственной районной электростанции и Петровско-Кобелевского торфопредприятия.

ВЫСОКАЯ ВЫРАБОТКА

САМАРКАНД. (Корр. «Правды Востока»). Завод «Кинап» — ведущее предприятие Министерства кинематографии СССР. Он призван снабжать города и села радиоусилителями, киноаппаратурой. Завод получил большое задание: в 1946 году увеличить в полтора раза выпуск усилителей.

Коллектив «Кинапа» работает ритмично и слаженно, изо дня в день перевыполняет установленные планы. Майское задание выполнено на 123 процента, сверх плана выпущено продукции на 475 тысяч рублей.

С новой силой развернулось сейчас социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года четвертой сталинской пятилетки. Задание второго квартала коллектив завода обязался выполнить к 20 июня. Первенство во внутризаводском соревновании завоевал сборочный цех (начальник тов. Сапега). Высокую выработку дают рабочие и работницы механического цеха.

Лучшим стахановцем завода по праву считается монтажник Исхаков. Его дневная выработка — три нормы. Он уже выполнил годовое задание и обязался до конца 1946 г. дать еще один годовой план. Больших производственных успехов добился также наладчик усилителей тов. Головко. Оба они запевалы социалистического соревнования. По ним равняются все рабочие и работницы.

Завод «Кинап» по праву считается передовым предприятием Самарканда. Коллектив его борется за первенство в соревновании, изо дня в день множатся производственные успехи.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

НАЧАЛСЯ РЕМОНТ СМОЛЬНОГО

ЛЕНИНГРАД, 13 июня. (ТАСС). Начался ремонт Смольного—замечательного архитектурного и революционного памятника Ленинграда. В 1748—1755 гг. на том месте, где раньше находился «смоляной двор» (склады смолы), архитектор Растрелли построил Смольный монастырь, отделка которого впоследствии была произведена под руководством архитектора Стасова.

В 1806—1808 гг. другой замечательный архитектор Кваренги выстроил вблизи монастыря новое здание, с которым главным образом и связано известное всей стране наименование Смольный. Здесь помещался штаб Великой Октябрьской социалистической революции. Отсюда В. И. Ленин и И. В. Сталин руководили борьбой питерского пролетариата, здесь рождались первые декреты молодого Советского государства.

В здании Смольного сохранена как отделение музея В. И. Ленина комната, где жил и работал Владимир Ильич. На одном из этажей находится кабинет С. М. Кирова.

В годы войны инженеры и мастера тщательно оберегали замечательное сооружение.

Здание Смольного почти не пострадало. Сейчас началась внешняя его отделка. Художникам и лепщикам предстоит трудная и кропотливая работа по очистке от маскировочных красок богатого наружного лепного убранства.

1000 СОРТОВ ПЛОДОВЫХ РАСТЕНИЙ

Научно-исследовательский институт плодоводства имени Мичурина закончил многолетнюю работу по созданию сортимента плодовых и ягодных растений для всех республик, краев и областей РСФСР. В ней принимали участие десятки опытных станций, сотни мичуринцев-садоводов. Опытными учреждениями составлено свыше 3 тысяч паспортов с полной характеристикой особенностей каждого сорта. Самые лучшие, самые урожайные и высококачественные виды растений будут включаться с этого года в плодовый сортимент РСФСР. Всего отобрано 1000 сортов. Почти четверть этого количества — 216 сортов плодов и ягод созданы советскими селекционерами. 50 принадлежат И. В. Мичурину.

Плодовый сортимент республики обогатят яблони проф. С. Ф. Черненко, земляника и крыжовник мичуринца А. В. Петрова, зимостойкие абрикосы опытника Ульянищева, неприхотливо урожайная малина Спирина. В него войдут крупноплодная зимостойкая черная смородина Красноярской зональной опытной станции, сибирские яблони Олониченко, зимостойкие сливы Тихонова, дальневосточные и сибирские груши Ефремова и Лукашева.

Кроме русских стародавних вводятся 110 лучших иностранных сортов яблок, груш, слив и других видов плодовых растений. Для южной зоны садоводства сортимент подобран с таким расчетом, чтобы в течение длительного времени обеспечивать свежими плодами консервную промышленность, курорты и санатории. Здесь будут выращиваться также лучшие сорта зимних яблок и груш.

В результате большой работы опытников-мичуринцев Сибири и Дальнего Востока выведено 100 яблонь, которые переносят зимы с морозами в 45—50 градусов. Многие из них приносят плоды на 3—4 год после посадки. Они интересны также тем, что дают высокие урожаи ежегодно. В Сибири будут разводиться и лучшие крупноплодные сорта средней полосы в стелющейся форме. Опыты показали, что они там превосходно акклиматизируются, приобретая новые ценные свойства. Так, например, «пепин шафранный» дает на Алтае плоды более крупные и вкусные, чем в средней полосе.

На участках Института имени Мичурина и его опытных станциях подобрано и проходит производственное сортоиспытание еще около 1500 сортов плодо-ягодных культур. (ТАСС).

ВЕСНА НА ПАМИРЕ

ФРУНЗЕ, 14 июня. (ТАСС). На Памире наступила весна. Лишь кое-где на перевалах Катын-Арт, Кзыл-Арт и в Алайской долине еще лежит снег. Сотни ремонтников управления Памирской шоссейной дороги вышли из работу и за 10 дней вывезли и уложили свыше 8000 кубометров гравия. Круглые сутки работают здесь шесть грейдеров, десятки автомашин.

По тракту Ош — Хорог открылось регулярное автомобильное движение. В поселки высокогорного Памира пошли первые весенние грузы.

Мать 30 детей

КИЕВ, 13 июня. (ТАСС). В Киеве состоялось республиканское совещание по борьбе с детской беспризорностью и безнадзорностью. В числе других на совещание была приглашена жительница гор. Ромны, Сумской области, Александра Ивановна Деревенская, взявшая на воспитание 30 детей-сирот.

В беседе с корреспондентом ТАСС она рассказала:

— Впервые я занялась воспитанием осиротевших детей в Ставрополе в 1918 году, в самые тяжелые дни гражданской войны. Мой муж Емельян боролся за советскую власть в рядах Первой Конной. Я была санитаркой и работала медицинской сестрой в военном госпитале.

Однажды, просматривая подводы с ранеными бойцами, я нашла на одной из них у груди убитой матери-беженки 7-недельного ребенка. Я подняла его и отнесла в свою санитарную комнату. При вторичном обходе я обнаружила еще одного мальчика 1½ года. Взяла и его. С третьим ребенком было так: поступила к нам во время моего дежурства тяжело раненая врач, которая впоследствии умерла.

— Сестра, — со слезами обратилась она ко мне, — на тачанке моя девочка Паша, 1½ года ей...

Итак я обзавелась тремя детьми и сама воспитывала их.

В 1923 году мой муж по демобилизации возвратился домой. Он одобрил мой поступок.

Скоро мы переехали на свое старое место — на нефтепромыслы. Оба пошли на работу. Муж на производство, а я по специальности — в больницу. На работе нас часто спрашивали, нуждаемся ли мы в помощи. — Нет, — говорили мы, — вдвоем работаем и на жизнь нам хватает.

Дети наши окрепли, росли и учились. Дмитрий и Паша закончили 7-летку, Тимофей — автотехникум.

Прошли годы. Тимофей ушел в армию, Паша вышла замуж, уехала в Москву. Осталась я с маленьким Дмитрием. Впервые познала я горе разлуки с детьми, которым посвятила свои лучшие годы. Единственным утешением для меня было то, что вместо них в мой дом пришли другие дети, нуждавшиеся в родительской ласке.

Припоминается, как на нефтепромысле умерли отец и мать. Осталась у них девочка Зина. Мне ее отдали на воспитание. За Зиной в семью влились Валентина, Лена, Сережа, Юлия и Нина. Каждая из них пришла к нам своей дорогой.

Началась Великая Отечественная война. В Ставрополь привезли большую группу ребят. Это были ленинградские дети, извлеченные из-под обломков зданий и из замороженных квартир. Многие из них не могли двигаться. Нам разрешили взять на воспитание группу детей. Наша семья сразу выросла на 16 человек.

Теперь я живу в г. Ромны на Интернациональной улице, № 14. У нас большая квартира из 6 комнат, фруктовый сад, большой огород. В моей семье воспитывается 30 детей. 15 из них ходят в школу. Самому младшему 7 месяцев. Все мои дети хорошо учатся и преуспевают в учебе.

Многие, недоумевая, меня спрашивают, как я одна справляюсь с такой большой семьей. Не скажу, чтобы мне было легко. Много волновалась я, когда дети болели, сколько ночей не досыпала. Но это такие трудности, которые вскоре мне, советской женщине-матери, приносили большую радость.

И в самом деле, что может быть более отрадным для меня, когда на моих глазах ранее беспомощные и слабенькие дети становятся крепко на ноги.

Большую поддержку нам оказал покойный Михаил Иванович Калинин, к которому я обратилась с письмом. Михаил Иванович направил ко мне специального человека, который подробно ознакомился с жизнью детей, узнал, в чем мы нуждаемся и что нужно сделать для того, чтобы дети хорошо воспитывались и росли. Эти условия были созданы, и мои дети сейчас всем необходимым обеспечены.

В мой «детский дом» часто заглядывают представители местных организаций, пионеры, комсомольцы. Ученики ремесленного училища изготовили для нас мебель. Комсомольцы села Коржи привезли много картофеля, овощей и т. д.

Во всем нам идут навстречу.

В заключение Александра Ивановна сказала:

— Я все сделаю, чтобы дети, которых я воспитываю, обладали большим, добрым сердцем советского человека, для которого честь Родины была бы превыше всего.

ЗАТИШЬЕ НА ПОЛЯХ ПАРКЕНТА

(От специального корреспондента «Правды Востока»)

В прошлом году в Паркенте начали уборку с опозданием. И в этом году руководители района и колхоза ждут, пока созреют хлеба сплошь на всех массивах, чтобы убирать было «удобнее». Не учитывают они, что земли здесь разные: на одном массиве хлеб уже поспел, на другом еще зелен. Если ждать сплошного созревания, значительная часть хлебов перестоит, немало зерна опять будет потеряно на полях.

План уборки в Паркенте составили без учета наличия и состояния уборочного инвентаря в колхозах и в МТС. Поэтому, когда пришла пора выходить в поле, оказалось, что тарой колхозы обеспечены только на 70—75 процентов, лобогрейки сразу же потребовали повторного ремонта, не нашлось и достаточного количества пожарного инвентаря для оборудования хирманов.

Календарный график уборки не согласовали с МТС и до колхозов не довели. В результате по графику райзо машинная уборка должна была начаться с 15 июня, а по графику МТС — с 18 июня. Пока что и тот и другой график не выполняется.

В распоряжении Паркентской МТС 11 комбайнов, в том числе два комбайна только что полученные с завода. В поле выведено пока 4; к остальным нет исправных тракторов. И это при том условии, что машинно-тракторная станция имеет 44 трактора! Из пяти молотилок ни одна не готова к работе. Руководители МТС (директор тов. Фоменко, старший механик тов. Войтин) весной этого года обещали убрать комбайнами зерно почти с 3 тысяч гектаров, но не позаботились в свое время о ремонте машин. Колхозы района оказались в трудном положении.

Официально уборка хлебов в колхозах Паркента началась с 10 июня, но пока убирается лишь... 30—35 гектаров в день, т. е. в 2—3 раза меньше, чем предусмотрено графиком. Этот «прирост» вызывает недвусмысленную усмешку даже у самих руководителей района, изучающих такого рода «успехи» по ежедневным сводкам. Однако для об'яснения подобных фактов в Паркенте имеются «патентованные» об'ективные причины.

— Зерно еще как следует не созрело. Созреет — тогда и развернем уборку, — говорит секретарь райкома КП(б)Уз тов. Рахматуллаев.

Такого рода «зелеными» настроениями проникнись и руководители многих колхозов. Колхоз имени Димитрова засеял около 500 гектаров пшеницы. Поля его, расположенные в юго-западной части района, уже готовы к уборке. Но руководители МТС послали комбайн на северные участки бригады № 1, где хлеб еще не созрел, и машина всю неделю здесь простаивает. Однако, как выяснилось позже, этот комбайн все равно не смог бы работать, потому что из двух тракторов к нему — один выпущен из ремонта со сломанной рулевой стойкой, а у другого неисправно магнето.

Целиком надеясь на комбайн, руководители колхоза (председатель тов. Каримов) не позаботились в свое время о ремонте лобогреек. Из трех лобогреек вышла в поле только одна, и та оказалась неисправной. Ручная уборка здесь тоже не начата. Тарой колхоз обеспечен на 30 процентов, хирманы не оборудованы, на три бригады имеются только один весы.

В колхозе имени Сталина зерно созрело на больших массивах и здесь можно проводить комбайновую уборку. Сюда прислан новый комбайн и два трактора. Один трактор в первый же день работы вышел из строя, но отправить сломанную деталь в мастерскую МТС никто не догадался. Сейчас комбайн работает с запасным трактором, но так как и этот трактор отремонтирован плохо, комбайнер тов. Ишматов выполняет дневное задание менее чем на 50 процентов.

В комбайновых бригадах нет утвержденного распорядка дня. Между комбайнерами, штурвальным и подсобными рабочими не распределены обязанности. Правила технического ухода не выполняются. Руководители МТС еще ни разу не побывали в комбайновых бригадах. В результате колхозники, провеивая зерно, обнаруживают в нем отвинтившиеся от комбайнов гайки и шайбы. При такой постановке дела и новых машин хватит ненадолго.

В колхозе имени Сталина не видно и жнецов. Руководители колхоза возлагают все надежды на МТС. Здесь почему-то задерживают убранное комбайнами зерно. В третьей бригаде скопилось около 5 тонн зерна, но вывозить и сдавать его государству не начали.

Нет в Паркенте борьбы с потерями зерна. В колхозах имени Димитрова и имени Сталина лобогрейка и комбайн оставляют в поле четвертую часть урожая. Оставшиеся колосья не подбираются. Молодежные организации к этой важной работе не привлечены.

Паркентский районный комитет партии и райисполком должны сделать самые серьезные выводы из уроков первых дней уборки.

А. ЮДИН.

Как мы боремся за высокий урожай

Весной этого года, выступая на курултае хлопкоробов в Ташкенте, я от имени членов сельхозартели дал слово вырастить в этом году урожай хлопка в 35 центнеров с гектара. Это сложная, но почетная задача, и мы все свои силы, всю свою энергию отдаем на то, чтобы с честью выполнить ее.

Как только появились всходы, мы приступили к прореживанию и провели его в сжатые сроки. Теперь наше внимание обращено на уход за плантациями. Все трудоспособные члены артели заняты окучкой и культивацией хлопчатника. Мы закончили вторую кетменную обработку, трижды прокультивировали посевы. Передовые звенья ведут четвертую окучку. На участках Саидмурада Урунова, Салимовой и Наврузовой началось массовое цветение хлопчатника. Перед первым поливом колхозники внесли в почву минеральные удобрения. 90 гектаров посевов получили вторую подкормку местными удобрениями.

Правление артели позаботилось о том, чтобы создать хлопкоробам условия для работы. Каждая бригада имеет полевой стан. Секретарь парторганизации т. Наврузов и комсорг т. Нигматова проводят в станах беседы о сталинском пятилетнем плане, о том, какой будет наша сельхозартель, выполнив свою пятилетку.

Недавно к нам приезжали ферганцы. Они научили наших колхозников, как экономить воду при поливах, ознакомили со своим методом глубокой окучки. Колхозники старательно следуют указаниям ферганцев.

Нашему колхозу за высокий урожай в прошлом году присуждено переходящее красное знамя ЦК КП(б)Уз и Совета Министров УзССР. Мы приложим все усилия, чтобы ныне вырастить по 35 цнт. хлопка на гектаре и удержать знамя за собой.

Ядгар БУРХАНОВ.
Председатель правления колхоза им. Сталина, Шафриканского района, Бухарской области.

За 200 центнеров свеклы с гектара

В нынешнем году урожай свеклы должен увеличиться в среднем по республике на 86,6 центнера с гектара. Таково контрактационное обязательство колхозников-свекловодов.

Однако на свекловичных плантациях не налажен образцовый уход за посевами. До сих пор, например, еще не завершена первичная обработка свеклы. Затянулась такая важная работа, как прореживание-прорывка. К 10 июня прорежено по республике 95,8 процента посевов. Повторное, так называемое поверочное прореживание, проведено лишь на половине площадей. Медлительность прорывки грозит снижением урожайности свеклы.

Совершенно неудовлетворительно идет и междурядная обработка плантаций. Первое кетменное рыхление (шаровку) надо было завершить в первых числах мая, но оно продолжается до сих пор. План второго кетменного рыхления к 10 июня выполнен по всем свеклосеющим районам всего лишь на 48 процентов, а третьего — на 3,9 процента. Особенно отстают такие районы, как Нарпайский (начальник райотдела техкультур т. Хамраев), Джамбайский (начальник т. Каттабеков), Ахангаранский (начальник т. Иногамов).

Неприглядную картину являют поля почти всех 15 свеклосеющих колхозов Джамбайского района. Посевы здесь сильно изрежены, густо заросли сорняками. Исключение представляют лишь плантации колхоза имени Ахунбабаева. Эта, в прошлом году отстававшая артель, теперь стала передовой. На ее полях закончена вторая обработка и успешно развернута третья. Посевы своевременно получают поливы и подкормку. А вот на полях соседнего колхоза имени Сталина из-за густой поросли сорняков почти не видно чахлых листков свеклы.

Обе Джамбайские МТС (директоры тт. Захаров и Вечканов) почти не участвуют в обработке свеклы. За два месяца с лишним тракторами 1-й Джамбайской МТС проведена культивация на 14 гектарах, а нарезка борозд — на 19 гектарах.

Всеми МТС республики годовое задание по культивации свеклы выполнено к 10 июня на 35,4 процента, а по нарезке борозд — на 36,8 процента.

Очень плохо обстоит дело с поливами. Опыт показал, что свекла в Узбекистане в течение лета должна получить до 12 поливов. Эти требования агротехники не выполняются в Булунгурском, Нарпайском, Ахан-Гаранском, Янги-Юльском и других районах. В некоторых районах неблагополучно с проведением вегетационных подкормок.

Затягивание всего комплекса работ на свекловичных плантациях может нанести серьезный вред будущему урожаю. Еще есть время исправить создавшееся положение. Задача партийных, советских и земельных организаций — обеспечить своевременную и доброкачественную обработку посевов, организовать большевистскую борьбу за получение в среднем 200-центнерового урожая свеклы с каждого гектара.

В. ПОПОНДОПУЛО.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

Горький вступил в литературу в те годы, когда в России вырос рабочий класс, когда уже восходила звезда ленинского учения. Напомним о совпадении двух дат: первый рассказ Горького вышел в 1892 году, а в 1893 году Ленин приезжает в Петербург и организует марксистские кружки среди рабочих.

Редко бывает, чтобы первое произведение писателя сразу же выделило его среди всех предшествующих направлений по характеру образов, по стилю и языку. С Горьким произошло именно так. Его первые произведения обнаружили исключительное мастерство автора. Горький заговорил такими волнующими словами и нашел столь яркие краски, что его первые рассказы сразу же обратили на себя внимание и стали предметом литературной полемики.

Типичной формой ранних произведений Горького является сказка, легенда, песня, рассказ, написанный ритмической прозой. Эта форма позволила выразить волнующее предчувствие нового и жажду революционного подвига. Это был стиль революционного романтизма. Язык этих произведений отличается предельной яркостью эпитетов, сравнений, образов. Волны Горький называет «изумрудными громадами», молнии — «огненными змеями», буревестника — «гордым, черным демоном бури».

Приподнятость речи, перегруженность необычными словесными образами — эти особенности своего письма Горький об'яснял тем, что он был преисполнен впечатлениями жизни:

«Нередко я чувствовал себя точно пьяным и переживал припадки многоречивости, словесного буйства от желания выговорить все, что тяготило и радовало меня, хотел рассказать, чтобы «разгрузить ся». («О том, как я учился писать»).

Стиль — не только особенность писателя, он отражает характер эпохи. Горький своими произведениями участвовал в революционной борьбе русского рабочего класса, именно поэтому в языке его проявилась предельная окрашенность слова чувством. Горький не просто описывал, но и оценивал, он учил возмущаться, ненавидеть угнетение во всех его формах, ненавидеть трусость, лень. В художественных произведениях и в публицистических статьях живое эмоциональное горьковское слово ободряет строителей социализма и разит на смерть врага.

В произведениях Горького часто встречаются предельно сжатые формулировки, выводы из наблюдений, изречения. Например: «Рожденный ползать — летать не может», «Безумство храбрых — вот мудрость жизни», «Нет орудия более сильного, чем знание» и т. д.

Богатство словаря Горького поразительно. Он хорошо знал русскую и иностранную литературу, был начитан по таким специальностям, которые не связаны непосредственно с литературой.

А. М. Горький «обшагал» Россию вдоль и поперек, он переменил десятки профессий и встречался на своем веку с представителями всех классов и сословий. Он прислушивался к речи рабочих, мастеровых, крестьян, людей «без определенных занятий». Он изучил во всех тонкостях слова, обороты, интонации, распространенные среди народа, и потом с совершенством воспроизвел их в речах действующих лиц своих произведений.

Собранный писателем материал подвергался сложной переработке. Отбирались наиболее типичные для данной среды слова, обороты и меткие выражения. В его произведениях много фольклорного материала: сказки, песни, частушки, пословицы. Употребление фольклора у Горького стало предметом исследования, об этом написаны целые книги.

Особенно внимательно относился Горький к отбору слов. Он стоял за то, чтобы писать для миллионов на языке миллионов. В то же время в своих выступлениях в защиту литературного языка Горький нападал на тех писателей, которые увлекаются местными речениями, «словесным хламом».

«Речевые капризы нашей страны весьма многообразны. Задача серьезного литератора сводится к тому, чтобы отсеять, отобрать из этого хаоса наиболее точные, емкие, звучные слова, а не увлекаться хламом, вроде таких бессмысленных словечек, как «под'ялыкивать», «базынить», «скукоживаться».

Возмущало Горького заветное словесное трюкачество. Некоторые писатели, например, А. Белый, позволяли себе «созидать» новые слова: «серявый» вместо «сероватый», «епаха» вместо «соня». Горький рассматривал такое творчество как порчу русского языка. Он говорил:

«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней. Именно поэтому одни всегда стремятся притуплять язык, другие — отточивать его». («О языке»).

Горький берег великий русский язык от всякого рода искажений и засорения его бессмысленными словами. Он учил литераторов воспитывать в себе уважение к языку, созданному нашим народом и обработанному нашими великими писателями.

Г. СИМИНА.
Кандидат филологических наук.

Пленум Союза советских писателей Кара-Калпакии

НУКУС. (УзТАГ). Здесь состоялся пленум Союза советских писателей Кара-Калпакии. В работе пленума, продолжавшегося три дня, приняли участие заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР Иззат Султанов, председатель Союза советских писателей УзССР, депутат Верховного Совета СССР академик Айбек, поэты Шейхзадэ, Миртемир, а также партийные и советские работники, представители интеллигенции столицы Кара-Калпакии.

С докладом о состоянии современной каракалпакской литературы и задачах ее дальнейшего развития выступил секретарь Каракалпакского обкома КП(б) Узбекистана по пропаганде и агитации поэт Науруз Жапаков.

Большой и заслуженной популярностью пользуется у каракалпакского населения творчество шаиров Садыка Нурумбетова и Аббаса Дабылова. Вышедшие из гущи народа, эти поэты слагают песни о трудовых и боевых подвигах советских патриотов, исполняют их на собраниях трудящихся, в колхозах, в бригадных станах. Оба шаира отмечены правительственными наградами. Творческую активность проявил во время войны Жолмурза Аймурзаев, поэт, прозаик и драматург. Патриотическую пьесу «Алпамыш» создал писатель Наджим Давкараев, пьесу «Кырк кыз»—о подвигах 40 девушек-героинь—написал по одноименному народному эпосу Амет Шамуратов. Много патриотических произведений создали в эти годы писатели-фронтовики — Джумабай Ташенов, Рахим Маджитов и другие.

Докладчик говорил о серьезных недостатках в работе Союза советских писателей Кара-Калпакии. Народные шаиры, живущие в колхозах, находились вне поля зрения правления Союза, их не привлекали к участию в печати, не помогали им.

После содокладов писателей Исмаила Сагитова — о каракалпакской поэзии, Рахима Маджитова — о прозе, Ходжибека Сеитова — о работе с молодыми писателями — развернулись оживленные прения. Вопросам глубокого изучения каракалпакского фольклора, чрезвычайно богатого и интересного, изучения классиков каракалпакской литературы посвятил свое выступление писатель Давкараев. Узбекский поэт Миртемир проанализировал творческую деятельность каракалпакских поэтов, в частности Аймурзаева. Обмену творческим опытом, проблемам дальнейшего развития каракалпакской литературы были посвящены выступления академика Айбека, научного работника писателя Орынбека Кожурова, Шейхзадэ, редактора Караузякской районной газеты молодого поэта Юлдаша Сеитназарова и других.

В заключение выступил секретарь Каракалпакского обкома КП(б)Уз тов. Камалов. Он напомнил писателям о необходимости постоянно и настойчиво учиться, повышать свой общеобразовательный и идейно-политический уровень.

Пленум принял развернутое решение, в котором определены задачи дальнейшего развития каракалпакской литературы и намечены пути улучшения всей работы Союза советских писателей Кара-Калпакии. Избран новый состав правления Союза советских писателей республики. Председатель правления — Наджим Давкараев, ответственный секретарь — Жолмурза Аймурзаев.

ЭКЗАМЕНЫ В САМАРКАНДСКИХ ВУЗАХ

САМАРКАНД. (Корр. «Правды Востока»). Шесть высших учебных заведений города ежегодно выпускают сотни специалистов различных профессий. Сейчас в вузах идут экзамены. Организованно проходят экзамены в УзГУ — крупнейшем учебном заведении республики. Хорошо сдают зачеты студенты биологического факультета.

Первые дни экзаменационной сессии в Институте народного хозяйства показали значительные успехи большинства учащихся, получивших хорошие и отличные оценки.

Государственные экзамены в Институте народного хозяйства сдают 56 человек. По основам марксизма-ленинизма 17 студентов получили отличные оценки и 22—хорошие.

На ветеринарном факультете Сельскохозяйственного института 14 студентов сдали досрочно все экзамены. В этом году институт выпускает 45 специалистов сельского хозяйства, среди них 17 агрономов, 7 зоотехников и 21 ветврач.

Председатель государственной экзаменационной комиссии профессор Шевченко дал высокую оценку знаниям многих студентов Самаркандского мединститута.

Самаркандский мединститут — один из старейших в республике—произвел уже 14 выпусков. В этом году институт выпускает 47 врачей.

1936 Максим Горький 1946

По заветам любимого учителя

Одна из характерных особенностей современной узбекской литературы заключается в том, что наши писатели не только учатся, познают мир классиков русской литературы, знакомясь с их творениями, но и сами активно, с большим вдохновением переводят их на родной язык. Гафур Гулям одним из первых перевел «Песнь о Буревестнике» Горького. Это явилось крупным событием в узбекской литературе.

Почти все писатели Узбекистана обращаются к произведениям Горького. Все они относятся к переводам, как к большой творческой работе. Из-под пера поэта Даврона вышел перевод горьковской поэмы «Девушка и смерть», о которой товарищ Сталин сказал: «Эта штука, пожалуй, сильнее «Фауста» Гете».

Переводчик Мирзакалон Исмаили перевел «Коновалова», «Деда Архипа и Леньку». Эти маленькие шедевры Горького издавались отдельной книжкой четыре раза; мастерски переведено им же «Рождение человека».

Самые близкие и самые любимые узбекским читателем русские классики — Горький и Чехов. Узбекский читатель получил в переводе 23 произведения Горького. «Дело Артамоновых», «Макар Чудра», «9-ое января», «Челкаш», «Экзекутия», ряд «Сказок об Италии» переиздавались по нескольку раз. Повесть «Мать» была издана на узбекском языке семь раз.

Прекрасный дар преподнесли писатели Узбекистана своему народу, переведя бессмертную трилогию Горького о его жизненном пути: «Детство», «В людях» и «Мои университеты». «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Дело с застежками» и многие другие произведения близки узбекскому народу, как и всем народам Советского Союза, горячо любящим и гордящимся нашим великим современником.

Горький близок нам не только как писатель. Узбекский народ знает его и как пламенного революционера, государственного деятеля, простого, скромного, сердечного человека.

...В одном из районов Ферганской долины есть колхоз, носящий имя писателя. Поздней осенью с полей был убран хлопок, колхоз получил хороший урожай. Члены артели решили послать к Алексею Максимовичу делегацию во главе со своим председателем. Растроганный вниманием друзей из далекой Ферганы, писатель тепло встретил гостей. В беседе, затянувшейся за полночь, Алексей Максимович расспрашивал о колхозе, о росте культуры в кишлаке, о применении техники в хлопководстве; особенно интересовался он воспитанием детей, обучением их в школах. Одетый в «сарпу» (подарок колхозников — халат, тюбетейка, кушак), он беседовал с гостями. Спустя неделю, после возвращения делегации, в колхоз прибыли полуторатонка и два ящика игрушек для детских яслей — это был подарок писателя своим друзьям...

Горького горячо любят широкие массы трудящихся. К 10-й годовщине со дня смерти Алексея Максимовича Госиздат Узбекской ССР выпускает однотомник произведений Горького. Однако одна эта новая книга не удовлетворит стремления узбекского читателя к знакомству с творчеством любимого писателя.

Нет ни одного узбекского писателя и поэта, на которого не влияла бы творческая сила Горького.

Горький писал: «Я думаю, необходимо смешение реализма с романтикой. Не реалист, не романтик, а и реалист, и романтик, — как бы две ипостаси единого существа».

Романам Айбека, рассказам Абдуллы Кахара, повести «Шум бала» Гафур Гуляма органическое сочетание элементов реализма и романтики придает черты, родственные творчеству Алексея Максимовича Горького.

Алексей Максимович учит литераторов:

«Не приучайте себя к пустякам, если вы в силах делать серьезное дело. Работайте больше, читайте и наблюдайте людей, раздражайте себя. Вообще, уж если вы взялись за искусство, не щадите себя.

Тут необходимо, чтобы сердце было трепетно и страстно».

Следовать этому мудрому завету — значит писать хорошо, творить настоящее, подлинное искусство. Рост узбекской современной литературы, уже вышедшей на всесоюзную арену, — показатель того, как следуют наши литераторы заветам своего учителя.

Статьи Горького о творческом труде, об отношениях писателя к своей работе, его выступления будили в узбекских писателях патриотические чувства, звали к борьбе за счастье Родины.

Отношение узбекских писателей к Горькому характеризуется огромной, беспредельной любовью и признательностью их к своему великому учителю. Свыше сорока лучших стихотворений и пламенных статей посвятили наши писатели и поэты Горькому.

Среди переведенных на узбекский язык произведений Алексея Максимовича почетное место занимают его политические статьи и памфлеты. Отточенным оружием в борьбе с врагами народа служило горьковское «Если враг не сдается — его уничтожают».

Литературное наследие Горького огромно. Благодарна задача — сделать все произведения нашего великого современника достоянием узбекского читателя. За годы советской власти мы успели издать на узбекском языке немногим больше двух десятков горьковских произведений. Подчас случаен выбор произведений для переводов. Не логично было, например, издавать сначала «В людях» и «Мои университеты», а затем «Детство», тем более, что в творчестве Горького существует стройная, гармоничная система, определяющая отдельные периоды его жизни (рассказы о босяках, трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Сказки об Италии» и т. д.).

Пора начать подготовку к изданию полного собрания сочинений великого писателя на узбекском языке.

❦

...Однажды Горький сказал своим друзьям: «Я хочу счастья для всех людей. Не трудно причинить боль человеку, гораздо труднее дать ему счастье». Искусством давать счастье людям Горький владел в совершенстве. Овладеть этим искусством — вот идеал, к которому должны стремиться наши писатели — ученики великого мастера слова.

Адыль РАХИМИ.



Пьесы А. М. Горького

Имя Алексея Максимовича Горького теснейшим образом связано с развитием русской драматургии и русского театра. В течение 44 лет пьесы его идут на сценах нашей страны. Широкой известностью пользуются они и за ее пределами.

Для Горького театр — общественная трибуна, помогающая убедительно и резко выражать новые мысли и горячие чувства писателя-бойца. В творчестве Алексея Максимовича Горького драматургии принадлежит огромное место. Его пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги», «Зыковы», «Васса Железнова», «Последние», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» не сходят со сцены многочисленных театров советской страны. А ведь ими не исчерпывается список его драматических произведений.

В драматургии родоначальника социалистической литературы, так же как и в его рассказах и романах, слышен голос людей самых различных социальных групп и профессий, слышен неумирающий голос народа.

Образы босяков, мещан различных оттенков, представителей технической, научной и художественной интеллигенции, купечества, промышленников-капиталистов, рабочих проходят перед зрителями в горьковских пьесах.

В драматургических произведениях Горького, как правило, изображаются не только две действительности — прошлая и настоящая, но приоткрывается и третья действительность — действительность будущего». Его произведения с огромной художественной силой показывают, как капитализм коверкает и ломает людей, как мещанство раз'едает их души. В то же время они раскрывают великую радость творческого труда и целительные свойства близости к народу.

Пьесы Горького—большой шаг вперед в развитии русской и мировой литературы. В драматургии Горького художественное слово становится мощной организующей силой.

В статье «О пьесах» Алексей Максимович Горький писал: «Задача серьезного писателя построить пьесу на фигурах художественно убедительных, добиться той «правды искусства», которая глубже волнует и способна перевоспитать зрителя». Горький отмечал, что главным героем в драматургических произведениях советских авторов должен быть «учитель революционного права рабочих, деятель, строитель нового мира».

Своими достижениями советская драматургия во многом обязана великому русскому писателю А. М. Горькому.

Д. ВИФЛЕЕМСКИЙ.
Кандидат филологических наук.

Отец национальных литератур

Великий русский писатель А. М. Горький оказал исключительно большое влияние на развитие мировой литературы. Особенно велико его воздействие на советские национальные литературы, за развитием которых он пристально наблюдал с начала 900-х годов.

Интерес Горького к культурной жизни народов, ранее угнетавшихся царизмом, и особенно народов Востока, имеет глубокие корни в биографии писателя и органически связан с его мировоззрением, формировавшимся под воздействием идей большевизма.

Горячие симпатии Горького к истории, философии и литературе Востока находят свое выражение в его стремлении сохранить культурные ценности, созданные трудом и талантом народов Кавказа и Азии, и сделать их общим достоянием. Уже в начале текущего столетия у него рождается мысль об издании сборников национальных литератур.

В 1902 году он сообщает о своем намерении подготовить к печати сборники произведений грузинских и армянских писателей, а через десять лет, в 1912 году, значительно расширяет свой замысел и говорит уже об издании многочисленных сборников литературных произведений и других национальностей.

Горький придавал исключительно важное значение культурному общению и рассматривал обмен литературными ценностями, как один из важнейших факторов в борьбе за сплочение народов в единую равноправную семью.

Мысль об укреплении культурных связей между различными национальностями не покидала писателя всю жизнь, о чем свидетельствуют, в частности, строки его письма к редактору азербайджанской колхозной газеты, написанные им в 1934 году:

«Идеально было бы, если бы каждое произведение каждой народности, входящей в Союз, переводилось на языки всех народностей Союза. В этом случае мы все быстрее научились бы понимать национально-культурные свойства и особенности друг друга, а это понимание, разумеется, очень ускорило бы процесс создания той единой социалистической культуры, которая, не стирая индивидуальных черт лица всех племен, создала бы единую, величественную, грозную и обноелющую весь мир социалистическую культуру».

Для выполнения этих великих замыслов «отца национальных литератур», Алексея Максимовича Горького, не существовало никаких препятствий. Он организовал в помощь молодым литераторам специальные журналы, издавал свои «статьи о литературе и литературной технике», которые оказали значительную помощь национальной писательской молодежи, изучавшей их в подлинниках или в переводах.

Как инициатор издания и редактор различных журналов, Горький уделял большое внимание качеству художественного перевода, без которого немыслимо было полноценное знакомство советского читателя с произведениями национальных авторов.

Горький выступал убежденным пропагандистом реализма. Он говорил о необходимости овладения богатейшим наследием классической литературы, о пристальном изучении многовековых культурных традиций народов СССР.

Его художественное творчество, его работа критика и теоретика литературы оказывали и оказывают исключительно сильное влияние на укрепление позиций реализма в национальных литературах. Горький одним из первых выступил как пропагандист гениальной сталинской формулы о социалистическом реализме. Он писал, что «героическое дело требует героического слова», и обязывал писателя смотреть на прошлое «с высоты великих целей будущего».

Вся разнообразная и в высшей степени плодотворная деятельность Горького оказала решающее воздействие на создание единой «разноплеменной, разноязычной литературы всех наших республик», а созданные им образы властно вошли в поэтический арсенал многонациональной литературы советской страны.

Г. ВЛАДИМИРОВ.
Кандидат филологических наук.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ПРОШЛОГО

В Центральном государственном историческом архиве УССР хранятся материалы о пребывании А. М. Горького на Украине и характеризующие связь писателя с украинским народом.

Алексей Максимович пользовался большой популярностью среди прогрессивных деятелей украинского народа. В фондах киевского охранного отделения сохранилось дело за 1904 — 1905 гг. под названием «Литературно-артистическое общество». В донесении начальника киевского охранного отделения на имя директора департамента полиции по поводу деятельности этой организации сообщается:

«В Киеве существует литературно-артистическое общество, в числе членов которого встречаются лица политически неблагонадежные, которые обращаются в дни публичной пропаганды с противоправительственными идеями».

К делу приложен устав общества, список членов правления, почетных, действительных и членов посетителей. Среди них фигурируют имена виднейших литераторов, писателей, композиторов и художников — В. М. Васнецова, И. Е. Репина, Л. Н. Толстого, М. Л. Кропивницкого, Н. В. Лысенко и Максима Горького.

В делах киевского генерал-губернатора за 1905 год хранится интересное донесение о единодушном протесте зрителей театра Соловцова по поводу преследования М. Горького. В одном из документов говорится:

«5 февраля около 8 с половиной часов вечера в театре Соловцова во время представления пьесы Максима Горького «Дачники», когда электричество было потушено и воцарилась полная тишина, а внимание публики было обращено на сцену, с левой стороны галлерей раздался голос: «Да здравствует Горький! Долой самодержавие!», а вслед за тем неизвестный мужчина бросил в партер цветные бумажки, оказавшиеся прокламациями. Означенные слова вызвали почти у всех присутствующих в зрительном зале шумные, долго не смолкавшие аплодисменты».

Великий писатель и борец за победу коммунизма

Вот уже десять лет, как нет с нами Максима Горького. Но осталось с нами его пламенное сердце революционера и патриота. Как сердце его героя Данко, оно горит неугасимым светом и освещает своему народу путь к счастью. И попрежнему звучит среди нас слово Горького.

В день похорон А. М. Горького В. М. Молотов говорил: «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя... Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

На долю Горького выпало счастье жить в исторический момент нарастания революционного рабочего движения в России, завершившегося победой народа, создавшего социалистическое государство. Могучий талант Горького креп и развивался в неразрывной связи с революционным движением, он вырастал под плодотворным влиянием идей большевизма, в живом общении с вождями революции — Лениным и Сталиным.

Кровная связь с народом, скитания по стране дали Горькому исключительное по своей широте и глубине знание России и русского народа. Напряженнейшая работа по овладению всеми богатствами мировой культуры позволила ему достигнуть наивысшего развития, проявить себя с такой силой, что без всякого преувеличения можно сказать, что мировая литература двадцатого столетия развивалась и развивается под знаком Максима Горького.

«Героя Горького несли в себе революцию, — сказал о нем Бернард Шоу,— и поэтому книги Горького были книгами расцвета». По словам Генриха Манна, Горький «открыл новые пути и перспективы для мировой литературы». Роман Роллан писал: «Имя Горького для меня с юности — имя друга. Младший по возрасту, он уже тогда казался мне старшим, потому что слава его сияла на Западе, когда я только начал писать».

Это всемирное значение Горького определяется прежде всего теми высокими идеями, которые он внес в мировую литературу и которые воплотил в образах непреходящего художественного значения. Сам Горький называл литературу «Человековедением» — настолько большое значение придавал он изображению человека в литературе. Нарисованный им образ человека занимает совершенно особое место в галлерее мировых образов, потому что в нем, этом образе, воплощен наиболее высокий идеал человечности.

От романтического образа Данко («Старуха Изергиль»), созданного Горьким в самом начале его творческого пути, до реалистического образа большевика Кутузова («Жизнь Клима Самгина») — через все творчество Горького проходит одухотворяющая его героев идея самоотверженного служения народу, освобождения его от гнета и страданий. Именно в ней они черпают силу души, готовность к подвигу, к тому «безумству храбрых», которому учил своих читателей Горький.

Ленин писал в свое время: «Презрение к смерти должно распространиться в массах и обеспечить победу». (Соч., том X, стр. 53). Этим презрением к смерти и полон герой повести «Мать» Павел, когда он грудью встречает штыки солдат, идя с красным знаменем впереди демонстрации.

Вынеся на своих плечах все тяготы жизни, пройдя жесточайшие испытания, Горький не только не разочаровался в человеке, но, наоборот, несокрушимо поверил в его силу и способность создать новую, лучшую жизнь. Горький потому и изображал с такой беспощадностью все «свинцовые мерзости» прошлого, что был уверен в том, что они преодолимы. «Не только тем изумительна жизнь наша, — писал он в «Детстве», — что в ней так плодовит и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что и сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

Эта великая идея борьбы за освобождение человека и вера в его творческие силы была у Горького неразрывно связана с идеей творческого труда, преобразующего мир, облагораживающего человека, творящего вторую природу — человеческую культуру. В 1928 году Горький говорил: «Если бы я был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том, товарищи, что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни, вот так, лично, понял величайшее значение труда... образующего... все прекрасное, все великое в этом мире».

В «Моих университетах» Горькому принадлежат непревзойденные в мировой литературе строки, говорящие о творческой радости труда, преображающего и облагораживающего человека, о «полубезумном восторге делания», о «радостно раз'ярённой силе», которая «способна содеять чудеса на земле, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят вещие сказки».

Этого освобожденного человека, получившего возможность свободно отдаться радостному творческому труду, Горький увидел в стране Советов. Не уставая, говорил он о величии новой жизни.

«Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире. И никогда за всю историю человечества, никогда человеческие ум и воля не взлетали так высоко, как теперь у нас.

Будем верить, — пророчески говорил он в 1928 году, — что рука, сделавшая все то, что я видел, будет и дальше строить.. А если кто-нибудь попытается остановить эту руку, она сожмется в кулак, который раздробит все, что будет стоять на его пути».

Стоя на великой дороге, ведущей к счастью человечества, М. Горький с особенной зоркостью различал все то, что мешает становлению новой жизни, строительству коммунистического общества. Вот почему с такой силой зазвучал на весь мир голос Горького, предупреждая об отвратительной угрозе фашизма, который он называл раковой опухолью буржуазной культуры. Горький предвидел грядущие преступления тех, кто провозглашал закон расовой ненависти, и призывал к непримиримой борьбе с фашистскими варварами.

«Дело, конечно, не в том, чтобы уговорить зверя вести себя милостиво по отношению к человеку, попавшему в его лапы, а чтоб вырвать лапу из плеча вместе с головою зверя. Но если мы будем только внушать: не убий! или даже кричать: не смей убивать! — это будет наивным отрицанием права истребления врага.

...Фашизм, практикуя террор, организует в массах ненависть к нему,—ненависть организует массы на неоспоримо справедливую месть врагу. Враг осужден и погибнет тем скорей, чем более безумна и подла будет его неистовая жажда крови».

Очевидна пророческая сила и глубина этих слов, сказанных 12 лет тому назад.

Горький был писателем общечеловеческим. Идеалы, воплощенные в его образах, имеют всемирно-историческое значение.

И в то же время Горький был писателем глубоко национальным, верящим в силы своего народа, в то, что именно он принесет счастье миру. «...Этот народ, — писал он Анатолю Франсу еще в 1906 году, — может внести в духовную жизнь земли нечто своеобразное и глубокое, нечто важное для всех».

В свое время Белинский писал: «Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего. Любить свою родину значит — пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому». Именно такой любовью к родине, не отгораживающей ее от человечества, а сближающей ее с ним, была любовь Горького. И, естественно, что в послеоктябрьские годы она получила у него свое наиболее яркое выражение. «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький.

Горький сумел найти именно те идеи и образы, которые отвечали на самые существенные, самые коренные вопросы истории его времени. Вот почему он был и будет художником, идущим впереди все новых и новых поколений, воплотившим свой идеал человека, неустанно стремящегося — вперед и выше!

Великому вождю трудящихся масс В. И. Ленину посвятил Горький замечательные воспоминания, в которых сохранил для грядущих поколений живой облик Владимира Ильича. Он готовился написать книгу о том, чья железная воля и неиссякаемая, все растущая энергия неутомимо и чудодейственно преображает страну,—об Иосифе Виссарионовиче Сталине. Но смерть оборвала жизнь великого писателя, неутомимого борца за победу коммунизма.

Горького убили презренные агенты фашизма. Но Горький жив в бессмертных своих книгах, живы и побеждают великие прогрессивные идеи, одухотворяющие его творчество. А фашизм разгромлен, гитлеровское фашистское государство уничтожено, и мир, благодаря Советскому Союзу, спасен от страшной опасности.

Проф. Л. ТИМОФЕЕВ.

Вокруг „Конференции четырех"

ПАРИЖ, 15 июня. (Спец. корр. ТАСС). В связи с возобновляющейся сегодня сессией Совета Министров Иностранных Дел четырех держав, естественно, вопрос о перспективах и видах парижских совещаний занимает в течение последних дней видное место в мировой печати. Газеты изобилуют всевозможными предположениями, прогнозами, догадками. Бросается в глаза большой разнобой в оценках. Значительная часть прессы — как французской, так и английской и американской,— пишет о конференции в тоне мрачного пессимизма, явно рассчитанного на запугивание читателей как внутри своих стран, так и за их пределами. Чтение этих комментариев создает впечатление, что конференция заранее обречена на полный провал. С другой стороны, раздаются более трезвые голоса людей, которые, пытаясь объективно разобраться в обстановке, приходят к выводу, что реальные результаты конференции зависят от той позиции, которую займут ее участники по вопросам, все еще ждущим своего разрешения.

Пессимистический лагерь в прессе возглавляется некоторыми американскими и английскими газетами. Так, в европейском издании американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», выходящем в Париже, внешнеполитический обозреватель Уолтер Керр вчера утверждал, что нынешняя сессия открывается в более мрачной атмосфере, чем предыдущая, и что вследствие этого совершенно невозможно предсказать, что на ней произойдет. Пытаясь все же совершить невозможное, обозреватель далее сопоставляет отрицательные и положительные показатели. Отрицательным фактом он считает, что работа заместителей Министров в течение истекшего месяца не приблизила решения ни одного из спорных вопросов. Положительным же он считает тот факт, что теперь достигнуто выяснение имеющихся позиций, что время дискуссий прошло, наступило время решений.

Американцу Уолтеру Керру вторит его английский коллега Уолтер Фарр, который в выходящем в Париже континентальном издании лондонской газеты «Дейли мейл» сегодня утверждает, что перспектива парижских переговоров «весьма уныла».

Отражая эти установки, ряд французских газет также придается пессимистическим пророчествам насчет возможной неудачи нынешней сессии.

Что касается оптимистов, то они иногда строят свои догадки на основании всякого рода деталей и второстепенных признаков. Так, газета «Фигаро» считает, что остается место для известного оптимизма, поскольку Бирне отослал обратно самолет «Священная корова», на котором он прибыл в Париж.

Другие газеты особенно подчеркивают то обстоятельство, что президент Трумэн провожал американских делегатов на аэродром и пожелал им успеха в работе. Орган католической партии «Народное республиканское движение» (к которой принадлежит французский министр иностранных дел Бидо) газета «Об», соглашаясь, что нынешняя обстановка не более ясна, чем в конце предыдущего Парижского совещания, тем не менее отмечает, что нет достаточных оснований преувеличивать значение тех обстоятельств, которые быть может связаны лишь с тактическими соображениями.

Повидимому, газеты, не предающиеся огульному пессимизму, учитывают настроение общественного мнения союзных стран, поскольку широкие круги общественности, несомненно, считают, что вопросы, стоящие перед «Конференцией четырех», сами по себе отнюдь не являются неразрешимыми. Ибо еще свежи в памяти годы войны, когда союзники успешно разрешали не менее сложные проблемы. Широкие слои общественности, несомненно, ощущают, что и нынешние проблемы могут найти свое разрешение, если будет восстановлена практика совместной работы союзных держав, при которой все участники переговоров прилагают свои усилия для достижения приемлемых для всех решений.

Заметим, кстати, что и об этой практике совместной работы союзников, установившейся в годы войны, по-разному вспоминают представители разных политических лагерей. Так, сегодня небезызвестная журналистка Женевьева Табуи в газете «Вуа де Парн» («Голос Парижа»), которую в здешних журналистских кругах называют «Вуа д'Америк», уверяет, что корнем всех нынешних зол является, дескать... Крымская конференция. Как бы в ответ на этот открытый призыв к отказу от сотрудничества великих союзных держав, установившегося во время войны, в передовой статье, помещенной в органе коммунистической партии газете «Юманите», Жорж Конью напоминает читателям, что в Крыму союзники признали своим «священным долгом» итти вместе не только в войне, но и в построении послевоенного мира.

Что нового привезли отдельные делегации на нынешнее совещание? По этому вопросу в прессе царит такой же разнобой. Одни газеты сообщают, что американская и английская делегации не имеют никаких новых предложений, поскольку, мол, все, что они имели сказать, уже сказано. В других газетах, наоборот, утверждается, что такие новые предложения существуют. Так, лондонская «Дейли экспресс» вчера поместила сообщение своего парижского корреспондента Гордона Юнга под характерным заголовком «Бевин везет новые планы». В этом сообщении утверждалось, что в самолете, который доставит Бевина в Париж, прибудут также новые британские предложения, имеющие целью разрешить тупик в отношении мирной конференции. Еще характернее напечатанное сегодня в газете «Ордр» подробное сообщение о беседе, которую Бирнс имел вчера с американскими корреспондентами после своего прилета в Париж. В этом сообщении говорится:

«Основные линии американской политики остаются те же, но нисколько не исключено, что государственный секретарь привез с собой новые предложения: наоборот, следует ожидать, что американская делегация представит ряд новых проектов».

Газеты не сообщают содержание этих «новых предложений» Бирнса и Бевина. Что касается вопроса о том, когда следует ожидать внесения этих предложений, характерно высказывание упомянутого выше обозревателя Уолтера Керра в газете «Нью-Йорк геральд трибюн», который пишет, ссылаясь на опыт прошлогодней Потсдамской конференции, что нельзя ожидать сенсаций в начале парижских переговоров, так как, дескать, государственный секретарь Бирнс обнаружил, что соглашение обычно достигается в последний день сессии, между тем, как в первые дни удается достичь немного.

Как бы то ни было, эта разнообразная информация о новых предложениях американской и английской делегаций характерна в одном отношении. Повидимому, в этих сообщениях отражается известное понимание того факта, что теперь широкие круги международной общественности ждут от делегаций этих двух стран конструктивных шагов к разрешению спорных проблем. После того, как на предыдущей сессии Совета Министров Иностранных Дел с советской стороны был внесен ряд предложений, имевших целью облегчить достижение соглашений по таким вопросам, как судьба итальянских колоний и репарационные платежи Италии, теперь общественность не без оснований ждет, что и со стороны американцев и англичан будет на деле проявлено понимание необходимости найти приемлемые решения спорных проблем и, в частности, понимание законных требований союзной Югославии по вопросу итало-югославской границы, о судьбе Юлийской Крайны и ее естественного политического и экономического центра — Триеста.

В печати оживленно дебатируется и германская проблема, обсуждение которой должно быть продолжено на нынешней сессии. Но эта тема заслуживает особой корреспонденции.

ПАРИЖ, 15 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня возобновил свою работу Совет Министров Иностранных Дел Советского Союза, Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Франции, перед которым стоит задача закончить подготовку проектов мирных договоров с бывшими союзниками Германии: Италией, Румынией, Венгрией, Болгарией и Финляндией.

Как известно, сессия Совета Министров, работавшая в Париже с 25 апреля по 16 мая, была затем отложена на месячный срок. Сегодня делегации четырех стран вновь собрались в Люксембургском дворце, за круглым столом в Золоченом зале Виктора Гюго, где они расстались месяц тому назад.

Как сообщают, Министр Иностранных Дел Франции Бидо, открывая заседание, выразил надежду на то, что делегации четырех союзных держав достигнут в ходе переговоров взаимопонимания, которое в условиях мирного периода так же необходимо, как оно было необходимо во время войны. Выраженная французским министром надежда была поддержана главами всех остальных делегаций.

После краткого сообщения о ходе работ Заместителей Министров Иностранных Дел, которым было поручено продолжать во время перерыва подготовительные работы, был утвержден порядок дня нынешней сессии. По предложению государственного секретаря США Бирнса повестка дня была дополнена австрийским вопросом, обсуждение которого должно иметь место после исчерпания всей предыдущей повестки дня, которая, как известно, включает рассмотрение проектов мирных договоров с Италией, Румынией, Венгрией, Болгарией и Финляндией и обсуждение германского вопроса.

Вслед затем советская делегация внесла предложение поставить в порядок дня сессии Совета Министров вопрос о политическом положении Италии. При этом глава советской делегации В. М. Молотов сделал следующее заявление:

За последнее время политическая обстановка в Италии сильно обострилась вследствие вооруженных выступлений со стороны монархических и профашистских элементов, недовольных результатами проведенного 2 июня референдума, во время которого большинство итальянского народа высказалось за республику. События последних дней в Неаполе, где во время антиреспубликанской демонстрации были десятки людей убитых и раненых, а также события в Таранто и других итальянских городах свидетельствуют о наличии в Италии прямой угрозы гражданской войны, разжигаемой теми, кто еще вчера являлся опорой фашизма в Италии.

При таком положении нельзя не напомнить, что на союзных державах, подписавших условия перемирия с Италией, лежат определенные обязательства. Еще в октябре 1943 года правительства Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Советского Союза и присоединившейся к ним Франции заявили в своей декларации об Италии, что «политика союзников по отношению к Италии должна базироваться на основном принципе: что фашизм и все его пагубные влияния и последствия должны быть полностью уничтожены и что итальянскому народу должна быть предоставлена полная возможность установить правительственные и другие учреждения, основанные на принципах демократии». Эта политика нашла свое отражение и в условиях перемирия с Италией и, наконец, в парижском протоколе Совета Министров Иностранных Дел от 16 мая этого года. В указанном протоколе говорится о том, что итальянское правительство обязуется обеспечить путем свободных выборов выражение воли народа по поводу демократической формы правления, которая будет избрана итальянским народом большинством голосов. Поскольку этот протокол утвержден правительствами Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Советского Союза и Франции, то этим самым вновь подчеркнута ответственность четырех правительств за политическое положение в Италии.

Ввиду всех этих обстоятельств советское правительство считает, что союзные державы не могут оставаться безразличными к попыткам развязать в Италии гражданскую войну, как это имеет в настоящее время место со стороны тех, которые еще недавно являлись опорой фашизма в Италии.

Было бы важно, чтобы Совету Министров было сообщено союзными державами, несущими непосредственную ответственность за политическое положение в Италии, вооруженные силы которых находятся на территории этой страны в соответствии с условиями перемирия, что предпринимается для недопущения дальнейшего развития указанных событий направленных против республики, установление которой в Италии, как показал всенародный референдум, выражает действительную волю итальянского народа.

Таким образом, по инициативе советской делегации был поставлен этот актуальнейший вопрос современного политического положения в Европе, отвоевавшийся к области борьбы демократических сил против последышей фашизма. После того, как в Италии в результате всенародного референдума в пользу республики был совершен решительный поворот в сторону свободного демократического развития итальянского народа, реакционные силы решили предпринять попытку оказать сопротивление демократическому режиму. Присутствие английских и американских войск в Италии не помешало профашистским элементам сорганизоваться и встать на путь открытых выступлений, имеющих целью воспрепятствовать осуществлению свободно из'явленной воли итальянского народа.

Как сообщают, на сегодняшнем заседании Министров Иностранных Дел представители других делегаций не высказались по существу предложения, внесенного советской делегацией, но с английской стороны было проявлено стремление уклониться от обсуждения этого вопроса или оттянуть его рассмотрение.

Советская делегация настояла на том, чтобы этот вопрос был включен в повестку дня Парижского совещания, имея в виду, что момент его рассмотрения должен быть определен в зависимости от дальнейшего хода событий в Италии.

Вслед за тем, со стороны советской делегации было внесено еще одно предложение по поводу порядка работ сессии. С целью ускорения работ Совета Министров, советская делегация предложила выделить экономические вопросы, связанные с проектом мирного договора с Италией, и запросить по этим вопросам мнение нынешнего демократического итальянского правительства.

Смысл этого предложения ясен, если учесть, что экономические вопросы, относящиеся к итальянскому договору, обсуждаются уже в течение длительного времени как на заседаниях Совета Министров, так и на заседаниях Заместителей Министров Иностранных Дел, но их разрешение продвигается вперед чрезвычайно медленно и туго. Это обстоятельство в значительной мере определяется тем, что с американской и английской сторон внесены проекты, состоящие из многочисленных статей, накладывающих на Италию разнообразные и далеко идущие обязательства, размер и характер которых в ряде случаев не поддается даже точному учету и определению. Хотя некоторые органы английской и американской печати, односторонне освещая вопрос, поднимают большой шум вокруг скромных репарационных требований Советского Союза, они в то же время умалчивают о многочисленных американских и английских экономических претензиях к Италии. Именно эти последние требования являются истинной причиной затруднений, встающих при разрешении экономических проблем итальянского договора.

Предложение советской делегации о том, чтобы по экономическим вопросам запросить мнение итальянского правительства, встретило возражения со стороны английской, а также американской делегаций. В результате обсуждения было решено отложить принятие решения до нового рассмотрения тех экономических статей проекта договора, которые до сих пор остаются нерешенными.

Следующее заседание Совета Министров Иностранных Дел состоится в понедельник во второй половине дня.

СЪЕЗД ОРГАНИЗАЦИИ «СВОБОДНАЯ МОЛОДЕЖЬ ГЕРМАНИИ»

БЕРЛИН, 15 июня. (ТАСС). Газета «Теглихе рундшау» сообщает, что на днях состоялся с'езд «Свободной молодежи Германии».

С'езд начал работу с доклада Эриха Хонигера на тему: «Основные права молодого поколения и свободная немецкая молодежь». Основное внимание молодежи, сказал докладчик, сосредоточено на вопросе о будущем Германии. От разрешения этого вопроса зависит вся жизнь немецкой молодежи. Указав на происки реакции, которая старается использовать молодежь для своих темных махинаций, докладчик выразил пожелание, чтобы был установлен тесный контакт со Всемирной федерацией демократической молодежи. Далее Хонигер рассказал о работе организации «Свободная молодежь Германии», насчитывающей теперь около четверти миллиона человек.

В оживленных прениях, развернувшихся после доклада, особенно подчеркивалась необходимость об'единения молодежи всей Германии.

С'езд единогласно принял «основные принципы и цели» и устав организации «Свободная молодежь Германии». Был избран центральный совет «Свободной молодежи Германии» во главе с Хонигером.

С'езд закончился большим празднеством, происходившим в окрестностях Бранденбурга. На празднестве присутствовал Вильгельм Пик, призвавший молодежь к укреплению единства.

Иранская газета о доставке англичанами оружия в Белуджистан

ТЕГЕРАН, 15 июня. (ТАСС). Газета «Рахбар» поместила 11 июня статью под заголовком: «Как понимают англичане эвакуацию Юга?». В статье говорится, что месяц тому назад один английский самолет приземлился в районе Дештьяри (в Белуджистане), забрал несколько белуджских вождей и затем улетел с ними. Самолет вернулся через несколько дней и доставил обратно белуджских вождей и вместе с ними оружие, патроны, ткани, сахар и чай. Этот самолет сделал несколько таких рейсов в Белуджистан.

По сообщению газеты, приняты меры к тому, чтобы захватить доставленное на английском самолете оружие. Местные иранские власти направили по этому поводу ноту английскому консулу в Захедане.

Агентство Рейтер о прибытии в Англию солдат генерала Андерса

ЛОНДОН, 15 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, вечером 13 июня на транспортном судне «Мелина Виктория», купленном Англией у США, в Ливерпуль из Италии прибыло 11 тысяч солдат из состава войск генерала Андерса. Это, указывает агентство, первая группа солдат, прибывшая в Англию со времени недавнего заявления Бевина о том, что все поляки, служащие в английских войсках, будут организованы в специальные корпуса для обучения, прежде чем они перейдут на положение гражданских лиц.

ПОБЕДА АМЕРИКАНСКИХ МОРЯКОВ

НЬЮ-ЙОРК, 15 июня. (ТАСС). Ровно в полночь 14 июня начали забастовку 200 тысяч американских моряков и грузчиков.

Вскоре после того, как началась забастовка, председатели комитета моряков Каррэн и Бриджес сообщили представителям печати, что достигнуто соглашение о прекращении забастовки. Это соглашение, заявили они, является «беспрецедентной победой» моряков. Каррэн и Бриджес подчеркнули, что эту победу сделали возможной единство рабочих и оказанная им поддержка со стороны рабочих всего мира. Каррэн и Бриджес заявили также, что в результате достигнутого соглашения моряки добились сокращения продолжительности рабочего дня в портах, увеличения заработной платы, начиная с 1 апреля этого года, на 17,5 доллара в месяц, установления сверхурочной оплаты за работу по воскресеньям в открытом море в размере 1 доллара в час. Другие проблемы будут обсуждаться в течение ближайших 30 дней, и, если соглашение не будет достигнуто, эти вопросы будут переданы в арбитраж. Профсоюз грузчиков согласился на установление надбавки в 22 цента в час с выплатой этой надбавки за прошлое время, начиная с 1 октября 1945 г.

Индийский Национальный конгресс отклонил английское предложение

ЛОНДОН, 15 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что 13 июня рабочий комитет Индийского Национального конгресса направил вице-королю Индии фельдмаршалу лорду Уэйвеллу ноту, в которой категорически отклоняет принцип равного представительства конгресса и Мусульманской лиги во временном правительстве Индии.

Эта нота была отправлена после неофициального заседания комитета председателем конгресса Калам Азадом.

ПОДРОБНОСТИ ВООРУЖЕННЫХ ФАШИСТСКО-МОНАРХИЧЕСКИХ ПРОВОКАЦИЙ В ИТАЛИИ

РИМ, 15 июня. (ТАСС). Выясняются новые подробности вооруженных выступлений монархическо-фашистских элементов в Неаполе, имевших место после того, как были оглашены результаты проведенного в Италии референдума. Еще 10 июня вечером банды монархистов и фашистов в Неаполе пытались разгромить муниципалитет и редакции демократических газет. В результате столкновений, возникших после того, как полиция вмешалась с целью водворения порядка, были убитые и раненые. На следующий день монархические и профашистские элементы возобновили свои вылазки в еще больших масштабах. Группы монархистов, превышавшие в ряде мест несколько тысяч человек, бесчинствовали на улицах. Они напали на здание организации коммунистической партии, пытаясь сорвать вывешенные на балконе флаги. Бандиты сделали также попытку поджечь здание, облив его бензином. Когда карабинеры и члены корпуса общественной безопасности вмешались, чтобы водворить порядок, монархисты пустили в ход гранаты и открыли огонь по полиции. Полицейские ответили также огнем. В результате этого и ряда других столкновений, спровоцированных монархистами, насчитывается большое число убитых и раненых.

Газета «Унита» сообщает, что погромщики были снабжены оружием, которое было роздано им в последние дни монархическими организациями.

По сведениям газеты «Авванти», для участия в вооруженных монархических выступлениях в Неаполь заранее прибыли 200 сицилианских сепаратистов. Вооруженные отряды монархистов, организованные в Неаполе генералом Фаланга, насчитывают, по сведениям агентства АНСА, более 500 человек.

После оглашения результатов референдума монархисты организовали вооруженные выступления также в ряде других городов Италии. В Риме монархисты спровоцировали вооруженные стычки с полицией. В Таранто группы монархистов учинили бесчинства на улицах, причем пользовались во время нападений на полицию ручными гранатами, винтовками и ножами.

ПРОВОКАЦИОННОЕ ПОСЛАНИЕ УМБЕРТО САВОЙСКОГО

РИМ, 15 июня. (ТАСС). По опубликованным вчера сведениям, бывший король Умберто Савойский бежал из Рима на самолете, не уведомив правительство о своем от'езде. После его от'езда так называемые «советники короля» опубликовали ночью через агентство АНСА провокационное послание Умберто, составленное, как сообщает газета «Пополо», министром двора Лючиферо и сенатором Бергамини. В послании, повторяя пущенное в ход монархическими кругами утверждение о том, будто еще неизвестно, получила ли республиканская форма правления необходимое большинство голосов, Умберто заявляет, что правительство якобы совершило революционный шаг неожиданно, «приняв на себя односторонним и произвольным актом полномочия, которые ему не принадлежат». Свой от'езд из Италии Умберто представляет как жертву, которую он будто приносит ради того, чтобы избежать кровопролития.

Секретариат компартии опубликовал в связи с этим коммюнике, в котором характеризует воззвание «как последнюю гнусную провокацию реакционной фашистской монархии против народа и демократии, против республики, победившей в результате народного волеиз'явления».

Представители компартии потребовали немедленного созыва заседания совета министров.

В сообщении президиума совета министров по поводу послания Умберто говорится, что оно представляет собой «достойный сожаления документ, базирующийся на искусственной аргументации и ложной основе».

Правительство выражает в своем сообщении надежду, что оно совместно с итальянским народом, укрепляя его единство во имя демократического будущего Италии, сумеет ликвидировать последствия деморализующего жеста Умберто Савойского.

ЗАСЕДАНИЕ КОМИССИИ ОБ'ЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ ПО КОНТРОЛЮ НАД АТОМНОЙ ЭНЕРГИЕЙ

НЬЮ-ЙОРК, 15 июня. (ТАСС). Вчера в Нью-Йорке открылось заседание комиссии Об'единенных наций по контролю над атомной энергией для рассмотрения проблем, возникающих в связи с развитием атомной энергии, и для изыскания методов установления контроля над производством атомной бомбы.

В соответствии с резолюцией Генеральной Ассамблеи от 24 января, предусмотревшей создание такой комиссии, комиссия состоит из представителей 11 членов Совета Безопасности, а также представителя Канады.

После вступительной речи генерального секретаря организации Об'единенных наций Трюгве Ли выступил делегат Соединенных Штатов Барух, который изложил предложение Соединенных Штатов о создании международной организации по контролю над всевозможного рода деятельностью в области атомной энергии.

После окончания речи Баруха комиссия одобрила временную повестку дня, первым пунктом которой является принятие принципов, на основе которых будет осуществляться председательство в комиссии. По предложению Баруха комиссия решила, что председатель должен ежемесячно меняться и выбираться в порядке английского алфавита. Вслед за этим австралийский делегат Эватт приступил к исполнению обязанностей председателя на один месяц.

Затем комиссия перешла к следующему пункту повестки дня — рассмотрению правил процедуры и мандатов членов комиссии. Комиссия решила назначить комитет экспертов, состоящий из представителей каждой делегации, для изучения этих вопросов и для представления своих рекомендаций в комиссию.

Следующим пунктом повестки дня является рассмотрение резолюции Генеральной Ассамблеи от 24 января, по вопросу о комиссии по контролю над атомной энергией и рассмотрение докладов и резолюций, представленных какими-либо делегациями. Эватт предложил отложить рассмотрение этих вопросов на следующее заседание. По предложению Трюгве Ли комиссия решила снова собраться 19 июня.

СУД НАД МИХАЙЛОВИЧЕМ И ЕГО СООБЩНИКАМИ

БЕЛГРАД, 14 июня. (ТАСС). На вчерашнем заседании суда по делу Михайловича суд продолжал допрос главного подсудимого.

Михайловичу задаются вопросы о его связях с Недичем. Михайлович утверждает, что в его руках находился весь аппарат недичевского правительства, и это-де позволяло выкачивать денежные средства и оружие для четнических сил.

Около 20 августа 1944 года Михайлович встретился с Недичем.

Председатель оглашает показания самого Недича и обвиняемого Драгомира Иовановича, которые раскрывают облик предателя Михайловича.

Недич заверил Михайловича, что немцы дадут большое количество оружия. Михайлович дал список всего, что ему было нужно. Тут же был заключен договор, состоявший из 5 пунктов, о поставках вооружения и об'единении сил в борьбе против народно-освободительной армии, причем Михайлович гарантировал, что ни в коем случае полученное оружие он не употребит против немцев. По этому договору было решено, что все вооруженные силы недичевского правительства встанут под командование Михайловича.

После заключения договора с Недичем Михайлович получил от него 10 тысяч винтовок и прочее.

На суде устанавливаются новые факты переговоров Михайловича с представителями командования немецких оккупационных войск.

Далее суд устанавливает, что Михайлович руководил организацией диверсионных шпионских террористических групп. Большую помощь оказала ему в этом гестапо.

ПРОЦЕСС ГЛАВНЫХ НЕМЕЦКИХ ВОЕННЫХ ПРЕСТУПНИКОВ В НЮРНБЕРГЕ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 14 ИЮНЯ

НЮРНБЕРГ, 14 июня. (ТАСС). На утреннем заседании Трибунала представитель французского обвинения продолжал допрос свидетеля Виммера по делу подсудимого Зейсс-Инкварта. Давая показания, Виммер пытается переложить ответственность Зейсс-Инкварта за угон евреев, за расстрелы, грабежи, за принудительную трудовую мобилизацию населения Голландии на Гиммлера.

Далее защитник Штейнбауэр приступает к допросу следующего свидетеля Гиршфельда.

Следующим в качестве свидетеля допрашивается Швебель, бывший уполномоченный по Южно-Голландской провинции. На большинство наиболее существенных вопросов защитника Штейнбауэра свидетель либо не дает прямых ответов, либо отговаривается незнанием того или иного факта, касающегося деятельности Зейсс-Инкварта в Голландии.

Допросом свидетеля Швебеля закончилось слушание дела подсудимого Зейсс-Инкварта.

Перед концом утреннего заседания Трибунал приступает к слушанию дела подсудимого Папена.

Допрос подсудимого фон Папена переносится на вечернее заседание.

Зам. ответственного редактора
С. ЧЕРНИК.

Гастроли краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР в Чехословакии

ПРАГА, 15 июня. (ТАСС). Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски Союза ССР закончил свою гастрольную поездку по Чехословакии. Выступления ансамбля пользовались исключительным успехом. В концертных залах и на стадионах Праги, Брно, Братиславы, Пльзеня, Злина, Моравской Остравы и других городов, где выступал ансамбль, побывали сотни тысяч граждан. Повсеместно ансамблю оказывался восторженный прием.

12 июня в концертном зале имени Сметаны в Праге ансамбль дал прощальный концерт, прошедший с огромным успехом. На концерте присутствовали президент Чехословацкой республики д-р Э. Бенеш, председатель Временного Национального Собрания И. Давид, премьер-министр З. Фирлингер, члены правительства, виднейшие деятели искусства и культуры, посол Советского Союза В. Зорин, посол Югославии Черней и другие члены дипломатического корпуса. Во время антракта художественный руководитель ансамбля профессор Александров был принят президентом Бенешем. Зрители тепло прощались с ансамблем и настоятельно просили его поскорее снова приехать в Чехословакию.

Перед окончанием гастролей премьер-министр Фирлингер дал обед в честь профессора Александрова и артистов ансамбля. На приеме присутствовали члены чехословацкого правительства, посол СССР В. Зорин и другие. Фирлингер вручил профессору Александрову чехословацкий орден Белого Льва третьего класса. При этом Фирлингер заявил, что приезд ансамбля в Чехословакию является значительным вкладом в дело укрепления братской дружбы между Чехословакией и СССР.

13 июня ансамбль дал концерт в Брно.

Избрание президиума французского Учредительного собрания

ПАРИЖ, 14 июня. (ТАСС). Сегодня под председательством Марселя Кашена состоялось второе заседание Учредительного собрания. На повестке дня стояли выборы президиума Учредительного собрания.

Председателем Учредительного собрания избран Венсан Ориоль. За него было подано 466 голосов. Прочие кандидатуры собрали ничтожное число голосов — Франсиск Гэ получил 15 голосов, Эррио — 2, Даладье — 1.

При голосовании на пост вице-председателей Учредительного собрания получили: Анри Тетжен (МРП) — 407 голосов, Дюкло (коммунист) — 428 голосов, Фернан Буксом (МРП) — 441 голос, Мадлен Браун (коммунистка) — 407 голосов, Жозеф Ланиель (республиканская партия свободы») — 414 голосов, Ивон Дельбос (радикал-социалист) — 471 голос.

В ТЕАТРАХ:

ТЕАТР им. ХАМЗА — 18/VI **Бранденбургские ворота**, 19/VI **Бай и батрак**. Начало в 9 ч. вечера.

ТЕАТР РУССКОЙ ОПЕРЫ и БАЛЕТА им. СВЕРДЛОВА — 20/VI **Паяцы** с участием нар. арт. КазССР А. И. Овчинникова и **концертное отделение**.

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО (в летнем театре Окружного Дома офицеров ТуркВО) — 19/VI **Стакан воды**. Начало в 9 ч. вечера.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ (в зимнем помещении) — 18/VI **Он пришел**, 19/VI **Обыкновенный человек**. Начало в 9 ч. вечера.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ (парк железнодорожников) — 18/VI **Кето и Котэ**, 19/VI **Сорванец**.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ (парк им. Горького) — 18/VI **последняя гастроль Госансамбля песни и пляски Татарской АССР**. Начало в 9 ч. 30 м. вечера.

ОДЕССКО-ХАРЬКОВСКИЙ ГОСЕТ (в концертном зале Узгосфилармонии) — 18/VI **Девушки ищут героя**, Оперетта в 3-х действиях. Начало в 9 ч. вечера.

В ЛЕТНИХ КИНОТЕАТРАХ:

«РОТ-ФРОНТ» — **Мы щучьему веленью**; «НАВОИ» — новый худож. фильм **Сыновья**; им. 9 МАЯ — **Ленин в Октябре** (узб. вариант); «ХИВА» — новый худож. цветной фильм **Каменный цветок**; «ИСКРА» — **Сыновья**; «УДАРНИК» — новый документальный фильм **Югославия** и киножурналы **Советский спорт № 3, Новости дня № 25, Наука и техника № 61**; им. ТЕЛЬМАНА — **Мои университеты** (к 10-летию со дня смерти А. М. Горького), с 19/VI **Сестра его дворецкого**; «ОКТЯБРЬ» — **Близнецы**; «ВАТАН» — **Сыновья**; «ВЕСНА» — **Сердца четырех**; ПАРК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — **Враги** (по Горькому).

В ЗИМНИХ КИНОТЕАТРАХ:

«ИСКРА» — вечером в обоих залах **Дело Артамоновых**; «УЗБЕКИСТАН» — вечером **Детство Горького**; «НОВОСТИ ДНЯ» — вечером **Тахир и Зухра**.

ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

(18 и 19 июня днем)

«ИСКРА» — **Золотой ключик**; «УЗБЕКИСТАН» — **Детство Горького**; «НОВОСТИ ДНЯ» — **Доктор Айболит**, киножурнал **Пионерия № 1/46**; «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» — **Синдбад мореход**; «ПОБЕДА» — **Кащей бессмертный**.

ЛЕКЦИИ

18/VI в 8 ч. вечера в читальне парка им. Горького состоится лекция на тему: «**М. Горький — жизнь и творчество**». Читает лектор городского лекционного бюро тов. Забаркин. Вход на лекцию по входным билетам в парк.

***

20/VI в 8 ч. 30 м. вечера во Дворце культуры текстильщиков (трамвай № 11, остановка «Театральная») Центральное лекционное бюро Комитета по делам культпрос. учр. при Совете Министров УзССР проводит лекцию на тему: «**Атомная энергия**». Лектор — кандидат технических наук **Я. Ю. Шап.**

***

20/VI в 8 ч. вечера в Институте им. Семашко состоится лекция для врачей доцента **Л. Р. Гехтмана** на тему: «**Гипертония**».

Институт усовершенствования врачей, лекционное бюро.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Ташкент, Алексеевская ул., д. 8. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Партийной жизни — 31520; Пропаганды — 31520; Советского строительства — 34054; Сельскохозяйственного — 34524; Промышленного — 34147. Культуры и быта — 34147; Писем трудящихся — 31520; Информация — 34054; Отдел об'явлений — 37062. Р03214. Тираж 76.500. Типография об'единенного изд-ва «Правды Востока» и «Кзыл Узбекистан».