



ГАЗЕТА 1928 ЯИЛ 11 ДЕКАБРДАН
ЧИКА БОШЛАГАН № 152 (8392). 14 август, 1984 йил ● СЕШАНБА ● Баҳоси 3 тийин.

А. АХМЕДОВ.

ОБЛАСТИМИЗИНИНГ

БИР КУНИ

Пленум ишида Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари И. Б. Усмонхужаев иштирок этди.



БУГУНГИ
САҲИФАДА:

- МАШҲУР КОМПОЗИТОР АСАРИНИНГ ПРЕМЬЕРАСИ
- СЎНМАС У КУНЛАР ШУҲРАТИ
- ЧИНГИЗ АЙМАТОВ РОМАНИ АСОСИДА БАЛЕТ
- ЛИРИК МИСРАЛАР — НАЗМ ШАЙДОЛАРИГА

ТОШКЕНТ театрларига

АЛИШЕР Навоий номли Ўзбекистон ССР Давлат академик опера ва балет Катта театри коллективни асосийнинг доғдир композитори С. Прокофьевнинг «Оловли фаришта» операнинг премьерасини томошаларга тақдим этди.

Мазкур опера 1927 йилда ёзилган бўлиб, унинг Совет Иттифоқи театрлари сахнасида шу пайтгача қўйилмаганлигининг бир қатор сабаблари бор эди. Тошкент

Коллективнинг бу мураккаб ва кўпқиррали асарга мурожаат этиши, табиийки, кўпгина ижрочилик концепциялари, тақин ва шарҳлар учун имкониятини юзата келтирди. Ташкил таъминлаш жонли, Тошкент спектаклининг саҳналаштирувчилари — музика раҳбари ва дирижёр, СССР халқ артисти, Ҳамза номидаги Давлат мукофоти лауреати Д. Абдураҳмонов, постановкачи-режисёр, Ўзбекистон ССРда хиз

шахс. У бутун ҳаётини ўз ораусига хизмат қилдиришга сарф этди. Рената тасаввурда оловли фаришта — Мадонна образи, унинг «ердаги сояси» эса граф Генрих бўлиб кўринади. Ҳамма нарсани унутиб юборишга қодир юксак муҳаббат Рената муттасил кескин ҳолатда тутайди, унга тийинсиз ирода башх элади. Шу боисдан ҳам қизнинг хатти — ҳаракатларини баъзан тушуниб бўлмайди, бироқ Рената табиийлиги ва самимийлиги доирасида қимматли, натижада мазкур образ психологик жиҳатдан ўзини оқлайди. Таъкидлаш керакики, Рената — жаҳон опера адабиётида энг ўзига хос ва қизиқарли образлардан биридир.

шу номли романи асосида яратилган. Роман воқеалари бизни ўрта асрлардаги Германияга, ҳақиқатта асосланган инсоний билимлар билан диний кўр-қўрона тасаввур ўртасидаги мурокасиз кураш, инквизициянинг жабр-зулмидан қочиб маънавий эркинлик учун митилиш даврига етаклайди. Инсон қалбнинг энг нозик тебранишлари ифодаланган бу роман композиторга сира ором бермайди ва у шу асосида ўзининг таъсирлуқ билан юракларини ром этувчи мазкур музика асарини яратди. «Оловли фаришта» операнинг марказида муҳаббат мавзуси туради. Бу муқаддас туғғу асарда нозикотда бой ва кўп қиррали психологик ҳолатлар орқали очиб берилади.

«Оловли фаришта»нинг Совет Иттифоқида жумладан Тошкентда саҳналаштирилиши халқаро маданий ҳаётда катта воқеадир. Шу билан бир қаторда бу асар саҳналаштирувчи ва ижрочилардан улкан мастулия талаб қилади. Спектаклни таъйинлаш жараёнида театр труппаси иштиёқ билан изланди. Операдаги асосий ролларни республика консерсларининг лауреати Н. Семизовкина, А. Рябова ва Р. Чепченко (Рената), Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар В. Браун ва Т. Ҳусанов (Рупрехт) ва бошқа театрнинг етакчи солистлари ижро этмоқдалар.

Ушбу композиторнинг асосий операси томошалар қалбига йўл топиб уларнинг энг сенимли саҳна асарларидан бирига айланади деган умиддамы.

Л. ЖЕЛТОВА,
театрнинг адабий эмалдоши.

МАДНАВИЙ МЕРОСЛАР ЎРГАНИЛМОҚДА

ЎЗБЕКИСТОН ССР Фанлар академиясининг Х. С. Сулаймонов номли Қўлема-лар институтини олими томонидан ўзбек ёзувчиларининг архив асарлари тўпламини нашрга тайёрламоқда. Ҳуссан, Махсуд Шайхзода, Ҳуссан Шамс, Турғун Пулат каби шoir ва ёзувчиларнинг архив асарлари китоб ҳолида босмага тахт қилиб қўйилди.

Олимлар ижодкорларнинг яшаган жойларини ўрганиш мақсадида, улар балогатга етиб, ижод қилган ерларда ҳам бўлмақдалар. Тажрибали мутахассис Ж. Усмонов таъкидлаб ўзбек ёзувчиси А. Қодирий Тадам жойларини ўрганиш ва тўплаган материаллар асосида китобча нашр этди.

Шунингдек, Фурқат, Нодира, Уваййи каби шoirлар бўлган жойлар ҳам ўрганилди. Улар ҳақидаги маълумотлар яқинда тўплам ҳолида китобхоналарга тақдим қилинади.

А. Навоий асарлари тўпламининг 20 томлик нашри устида ҳам тайёрлашни ишлари қизиги олиб борилаётган. Бу нашр 1969 йилги нашрга нисбатан бирмунча кенгайтирилган бўлиб, ундан мутафаккирининг иккидан олд йилги маълумотлар ўрни олади.

М. ШАРИПОВА.

ҒАЛАБА МУШОИРАСИ

ЭРТАЛАВ Ғаиб ўтган ёмғирдан кейин ҳаво очилиб, осмоннинг шилдаш мусоффо жамолда кўннинг олтин зарралари порлай бошлади. Ёмғирдан кейинги кун, таранган шаҳар маданият ва истироҳат боғи дам олувчилар билан гавжум бўла бошлади. Боғда Минск фашист босқинчиларидан озод қилинганлигининг 40 йиллигига бағишланган Ғалаба мушоираси ўтказилишини эшитган шеърят мухлислари боғ ўртасидаги очиқ саҳна курсиларида ўтиришарди. Кеңиккавлар орқалда, давра куришиб, тик туришарди. Одамлар оқими эса тўхтамади.

Боғда мушоира муносабати билан сайл ташкил этилган экан. Маъналадек чарогон боғнинг ҳар жой-ҳар жойида китоб савдоси, маданият, соғва буюмлари дўконлари ишлаб турибди. Очиг майдонларда музика садолари янграйди. Халқ чолгу асбоблари оркестрлари, ҳаваскор санъаткор коллективлари ўз маҳоратлари билан атрофларида давра курганларни хушнуд этмоқдалар. Ҳамма ерда шодона, байрам кайфияти ҳукм сурурди.

Очиқ эстрада сахнасида Ватанимиз пойтахти Москвадан, революция бешини, қаҳрамон Ленинграддан, шунингдек қардош республикалардан келган қалам соҳиблари, меҳмон — Белоруссия ёзувчиларининг вакиллари кўтарилдилар.

Белоруссия ССР Ёзувчилар союзи правлениесининг биринчи секретари Ниль Гилевич шеърят мухлисларига мурожаат қилиб, учрашув жонажон Минск шаҳрининг гилтерчи босқинчилардан озод қилинганлигининг 40 йиллигига бағишлаб ўтказилаётганлигини, учрашувга Минск ёзувчилардан озод қилиш жангларидан қатнашган фронтчи ёзувчилар келганлигини эълон қилганда кенг давралар бўйлаб гулдурос қарсақлар янгради. Бу қарсақлар аҳолининг халоскор қалам соҳибларига юракдан айтган таъриқ сўзлари эди. Гилевич буздан қирқ йил

аввал Минскни озод қилиш учун босқинчиларга қарши шиддатли жанглар борганлиги, бу жангларда мамлакатимиздаги турли миллат фарзандлари қатнашганлигини, улар орасида бир қўлда кураш, бир қўлда қалам билан бу ерда ўтирган кўп ёзувчилар ҳам қатнашганлигини айтди.

Шундан кейин сўз навбати меҳмонларга берилади. Микрофон ёнига москвалик адиб Владимир Карпенко келади. У Улуг Ватан уруши йилларида Белоруссия ерларида шиддатли жанглар бўлганлигини, бу жангларда ўзи ҳам иштирок этганлигини билдирди.

ЎЗБЕКИСТОН— БЕЛОРУССИЯ

Латвиялик кекса ёзувчи Юлий Ванга Улуг Ватан урушининг актив қатнашчиларидан. Унинг кўксидати жанговар орденлар фронтчи ёзувчининг жанглардаги жасоратидан гувоҳлик бериб турибди. У оловли йиллар, шу жумладан, белорус ёзувчиларининг асарларидан ҳам таржима қилиб келмоқда. У фронт йиллари хотираларини сўзлаб, ҳали янги асарлар, янги режалар қўлга қалам олишга чорлаётган, деди.

Бу сатрлар соҳибни ҳам, Белоруссия ерларини, Минск гилтерчи ёзувчилардан озод қилиш жангларидан катнашганлигини ёдга олади.

У йилланлар Белоруссия ерларида мислсиз жасорат кўрсатган 20 дан ортиқ ўзбек жангчиларига Совет Иттифоқи Қаҳрамони унвони берилганлигини айтиб ўтди. Сўнг Совет Иттифоқи Қаҳрамони Ғулом Ёкубов, атоқли шoir, суворий пулемётчи Султон Жура, қўрқмас партизан Ганитой Тошниеов ва бошқа ўзбек жангчилари Белоруссия ерларини хавфли ёвдан озод қилиш жангларидан ҳалок бўлганлигини эслатади.

Микрофон ёнига бирин-кетин рус ёзувчиларидан Михаил Беляев, Сергей Красиков, Овидий Любимов, Марина Мухоморова, украин Сергей Мухоморов, Петер Перебийнос, грузин Амирхан Асанидзе, молдаван Аузел Чарияевлар келишди. Улар шеърят мухлисларини буюк ғалабининг 40 йиллиги билан таъриқлаб, ўзларининг ҳарбий-ватанпарварлик мавзудаги ижодлари ҳақида гапириб берадилар ва янги ижодий намуналар билан таништиридилар.

Сўз навбати меҳмонларга келади. Атоқли белорус ёзувчилари Артур Волоский, Наум Йоселик, Максим Лужанский, Петро Приходко, Алексей Русецкий, Ясен Семьяков, Валентин Тарас, Ригор Бородин, Микола Чернявский ва бошқалар сўзга чиқиб, ғалаба мушоирасига келган меҳмон ҳамнабларини юракдан таъриқлаб, Улуг Ватан урушидаги халқимизнинг, шавкатли Қуролли Кучларининг мислсиз жасоратлари унутилмаслиги, халқимизнинг турт йиллик оғир урушда кўрсатган беқиёс қаҳрамонлиги ҳақида янги-янги асарлар яратишга илҳомлантириб келатганлиги, ёш авлодди она-Ватанга садоқат руҳида тарбияланиб бу асарларнинг тарбиявий аҳамияти ҳақида сўзладилар ва ўзларининг янги асарларидан намуналар ўқидилар.

Минбарга кўтарилган ҳар бир ёзувчининг сўзини тинловчилар қарсақлар билан кутиб олдилар. Гулдастлар тақдим этдилар. Мушоирани олиб бораган Гилевич учрашув якунланганлигини айтди. Учрашувда келган шеърят мухлислари эса адиблар ва шoirлардан дастхатлар ёздириб оладилар.

Учрашув охирида Белорус санъаткорлари иштирокида катта концерт берилди. Минск осмонда мусаффо ёз оқшонида жанговар шеърлар, куй ва қўшиқлар садолари алламаҳалгача янграб турди.

НАЗАРМАТ.

БАЛЕТНИНГ ИККИ СЮИТАСИ

МАШҲУР совет ёзувчиси Чингиз Айтматовнинг «Асрга татигули кун» романи китобхоналарнинг сенимиди асарларидан бири бўлиб қолди. Юксак бадиий савияда ёзилган бу асар сюитасида балет яратишга киришилди.

Ўзининг «Дуэль», «Уйғоғиш» каби опера асарлари

билан республикада таъинланган истеъдодли композитор Нурилла Зокиров ана шу балет музикаси устида қизин ижодий иш олиб бормоқда. Бу саҳна асарларда оҳангларга бой картиналар, жонбардор сюиталар ҳам мурасамланган. Балетнинг иккинчи сюитаси, аниқсая, акралаб туради.

Яқинда ана шу музикали лаҳзалар «Баҳор» концерт залы узра баралла янгради. Композитор Н. Зокировнинг авторлик концерти муносабати билан тузилган программата мазкур сюита ҳам киритилган эди.

С. ОДИЛОВА.



● «Шодлик» ансамблининг қизлари.

В. ПОРТНОВ фотолари.

ЯНГИ ШЕЪРЛАР ЎҒЛИМГА

Ҳаёт — саҳна,
Ҳар ким ўзича
Ўринади баҳол қудрат.
Қани жавоб берсин,
Сен неларга қодирсан,
Китоблардан она насфида
Ахтардингми сеҳрли
Оналарга жонинг эт фидо,
Шундай қилган мард
Баҳодирлар.
Ҳар кун еган нонинг
Биласанми қилгилми
Одам ризқин излаган
Мехнат билан етиштирган
Мехнат — ўз улуг
Фидойилик инсонга
Бекорчилик —
душманинг, ўғлим,

Сени кутар қанақа тақдир?
Буюк Дарвин сенинг
Табиятга эди махлиё...
Нималар бер сенинг
Нима дейди сента ҳар
Китобларинг ўқиганинг
Нима ҳақда ўйлайсан
Қалбинг орзу билан
Фарзандлигини унутма,
Ҳар чоқ,
Ўғлим, қулоқ тутгин
Ватан-она, унга фарзанд
Шон келтириб азиз
Ватанингга фидойи, мард
Ўринбой ОРИПОВ.

АСРИМ ОВОЗИ

Мен буюк асрда яшайтирман:
Октябрда туғилган янги бир одам.
Янгидан кўз очиб туғилган одам.
У билан мен қадам ташлаёттирман.
Тарихда не-неки ўтган одамлар,
Лек, менинг асримдек буюк эмасдир,
Ҳаттоки қуррамаз фақат ермасдир,
Кониотта йўл очди бизнинг одамлар.
Тинчлик ва Саодат — асримга ҳамроҳ,
Қўйша йўрилган ҳар бир лаҳзаси.
Коммунизм дег жўшар нафаси
Ушбу режалардан улғайар ҳар чоқ.
Ленин ва партия — нуридан қуёш
Янги уфқларга йўл очар бу кун,
Ватаним музаффор одамлар бутун.
Янги беш йилликда янгича кураш.
Янгича ўйлар ҳам, янгича парвоз,
Янгича номлар ҳам, янгича кўзга.
Халқимизга тўлиб келган сўзга:
Илгиримиз аср — бу буюк овоз!
Атом ва Космос асри эрур бу,
Товушдан тез учар бу кун одамлар,
Тезлашиб боради тинмай қадамлар,
Юксалиб барида тафаккур, туғғу.
Б.АМ. КамАЗ, асримнинг олтин садоси
Унинг ишчи билан яшайтирман,
Ҳайкириб, қадамим ташлаёттирман,
Қалбимга ҳамроҳанг асрим нидоси.
Гўдак кулгусдай ширин бегубор
Мусаффо заминдир, бизнинг ҳасримиз,
Саодатга алтар бизни асримиз
Уни қўйламоқдан мен ҳам бахтиёр.

Ашуралли БОЙМУРОДОВ.

ЎТЛИ АШЪОР ГУЛИ

(БОҒЧАСАРОИ
ШЕЪРЛАРИДАН)
Боғлар оша, тоғлар оша,
Қолеб орда дашт, қирғоқ,
Туғулларим тоша-тоша,
Келдим қилда иштиёқ...
Боғчасарой
Ўғим — оғу бешини...
Енгилганда дилбарлар-чун

Бунда ҳаёт эшиги.
Едда ўша қора ўтмин,
Қалт-қилт ёш тузар
Фонтан.
Уни ижод этган ошн,
Ўғин тортар дафтанд.
Жувомлар умрларининг
Қисматидан тўқиб ашк...
Сукут рамаж — фонтан
сўзлар

Ишқ недир, недир рашк.
Буюк Пушкин қикки дона
Гул қўйиб беш эғибди.
Дилда бир дара ёна-ёна
Ўғин-ашур битибди.
Гулас-гулос келар оқиб
Бутун не-не саёбдилар.
Бир дағилла қадабди
Фонтан узра нигоҳлар.
Боғчасарой дағилта-чун
Саллати-чун келмаслар,
Пушкин руҳи яшар бунда,
Тоғчиларда нафаслар.
Мукаррама ҒАҒФОРОВА.

АЗИЗ

Она меҳри беқиёс, аъло, азиз,
Сўн маҳкам, устозу доно, азиз,
Чин садоқат кўрсатиб эъозлаган,
Меҳрибон дўст, вафодор барно, азиз,
Гулга шайдо бўлса бўлбур не ажаб,

Ҳар башарга ҳур Ватан, маъво, азиз.
Истасанг бахт, яхшиларга бўл яқин,
Мис, қумушдан зингилмас ғилло, азиз.
Бу Ватан тупроғи кўзга кўн, азиз.
Кимки, этса алга жон фидо, азиз.
Э, Раҳимжон, ҳаммаимиз чун мўътабар
Раҳамомиз — партия доно, азиз.

Раҳимжон САТТОРОВ.



ЮБИЛЕЙ КЎРГАЗМАСИГА

Ўзбекистон ССР халқ расоми, санъатшунослик кандидати Муҳит Раҳимов олим ва расом сифатида Ўзбекистонда бадиий керамиканинг ривожланишини чуқур ўрганимда. Яқинда у Африка, Куба, Тошкентнинг қадимий керамика буюмлари асосида янги намуналар яратди.

Миллий, гўзал кўринишли бу буюмлар Ўзбекистон санъатига бағишланган кўргазмаларда, Иттифоқимиз ва чет эл шаҳарларида намойиш қилинди, талабчан томоша-

бинларнинг юксак баҳосини олди.

Муҳит Раҳимов ўғли Анбар билан Тошкентнинг Х-ХVII асрлар тарихий ёдгорликларига хос бўлган бадиий керамика буюмлар намуналарини қайта тиклади. Бунинг учун археологик тадқиқотлар натижасида топиладан тарихий экспонатлар асос бўлиб хизмат қилди. Энди санъаткор асарлари Республика Фанлар академиясининг М. Ойбек номли Ўзбекистон халқлари тарихи музейида сақланади.

Керамик уста ҳозир янги асарлар яратиш устида изланапти. Улар Ўзбекистон ССР ва республика Компар-

тиссининг 60 йиллик тўйи муносабати билан ташкил этиладиган юбилей кўргазмасида намойиш қилинади.

ШАРҚ НАМУНАЛАРИ

«Чингиз Аҳмаров. Шарқ намуналари». Москвадаги «Советский художник» нашриётида чоп этилган альбом шундай деб номланган. Текстлар автори ва альбомни тузувчи В. Докучаева Ўзбекистон ССР халқ расоми, СССР Давлат мукофоти лауреати, Ҳамза номидаги республика давлат мукофоти лауреати, профессор Чингиз Аҳмаровнинг 60 йиллик ижодий фаолияти ҳақида ҳикоя қилади.

Рангил альбом беш бўлимдан иборат. Уларда Ангрендаги Тошкент кабель заводи дам олиш уйининг асосий залида расом томонидан яратилган «Сўғдиёна тўйи»,

республика маданият министрлигининг санъатшунослик институти фойеидаги бадиий тасвир асарлари, шарқшунослик институти фойеидаги Алишер Навоий асарлари учун ёзилган лак-бўёқ тасвирлар, шунингдек, Алишер Навоий номидаги республика адабиёт музейи ва академик опера ва балет театри фойеидаги санъат асарлари ҳақида сўз боради. Расом бугунги кунда янги-янги санъат асарлари яратиш устида изланапти. Ҳозир у Тошкент метрополитенининг Алишер Навоий станциясини бадиий жиҳатдан беамоқда.

О. АПУХТИН.

нинг айрим ижодкорлар портретларига чизгилари ҳам берилган.

● «МЕНИНГ ДУНЕИМ».

Журналист Расул Раҳмоновнинг бу китоби турли йилларда ёзилиб, нашр этилган очерк ва лаҳзалардан ташкил топган. Уларда Совет ҳокимияти даврида республикасида ҳаётида маданий юксалиш, халқ ҳужалиги тараққиёти, меҳнаткашларнинг мардонавор меҳнатлари тўғрисида ҳикоя қилинади. Қаҳрамонлик, дўстлик, инсонпарварлик улуғланади.

● «ОЛАМ ЯМ-ЯШИЛ».

Ўзбекистон Ленин комсомол мукофоти лауреати Эркин Аъзамовнинг навбатдаги ҳикоялар тўплами шундай номланган. Ёш ёзувчи

ҳикояларида ҳар хил ҳаракатдаги турли тўман одамларнинг тенгдошларининг ёрқин образларини яратар экан, улар қалбидеги эъзуликка, инсоний туйғулларга кўпроқ эътибор беради. Эзгулик эса ям-яшил олам каби чексиздир.

● «ХАЕЛОТ».

Истеъдодли шoir Азим Сунонининг янги шеърый мажмуасининг мавзуси ранг-баранг. Бу шеърларда Ватан, ҳуссан, шoir ўзи таъваллуд топган Нуруза манзаралари ёрқин образларда тасвирланган. Китобдаги шеърлар «Она тупроғи», «Асрлар ҳикояси» ва «Қўларингда ёнар муҳаббат» каби тўрқумларга бўлинган.

● «ША ҚЎЗЛАР».

Шoir Отабегнинг сўнгги йилларда яратган шеърла-

КИТОБ ЖАВОНИГИЗГА

● «САЙЛАНМА».

очерк ҳамда хотиралари жамланган.

● «ДАВР ШАМОЛИГА ПЕШВОЗ».

Таъкидла адабиётшунос ва таъкидчи Салоҳиддин Мамажоновнинг мазкур адабий-танқидий мақолалар тўплами В. И. Ленин ва миллий адабиётлар таъкиди, ҳозирги адабий жараёндаги услубий изланишларга оид таъкидотлари киритилган. Шунингдек, китобда автор-

