

ПАРТИЯ ҚАРОРЛАРИ — ОММАГА

КПСС Марказий Комитети май Пленуми қарорлари, Д. НАСРИДДИНОВ.

БИЗНИНГ ИНТЕРЬЮ



ТАЪЗИМ

Антон ВИКРЕМАСИНГЕ,
давлат кино уюшмасининг
ранск, Шри Ланка

— Уч КИТА экран устала-рининг Тошкент учрашуви ки-нематографияси эндигина ри-вожланган мамлакатлар учун қанчалик улкан аҳамият касб этганини мен нисбатан яхши биламан. Айниқса, фестивалнинг ўтказиш та-шкили комитети ва унинг Бош дирекцияси томонидан энди-нинг ҳар кун қизиқарли про-грамма нозидга тузилганли-ги, унда фильмлар томоша қилиш билан бир қаторда, ижодий мунозараларда ишти-роқ этиш, Ўзбекистон пойтах-тининг диққатга сазовор жой-ларини томоша қилишга ало-ҳида аҳамият берилганлиги мак-тобга лойиқдир.

Фестиваль қатнашчилари ва меҳмонлари шунинг учун ҳам фақат ижодий масалалар бил-ан чегарланиб, қолмай, ўз-бек халқининг бутунлиги ҳақи-да, қадимий ва нақсонли шаҳар-лардаги тарихий обиделар бил-ан танишувга муваффақ бўл-ди. Айниқса, шакли мен-да Р. Р. Шредер номидagi богдорчилик, узумчилик ва ви-

ночилик илмий-шўб б чика-риш бирлашмасининг фаоли-ти, Тошкент ва Бухоро ша-ҳарларининг миллий меъмори-чилик обиделари унутилмас таассурот қолдирди. Бағридан шундан улкан анжуманга жой берган меҳнатқаш ва меҳмон-дуст ўзбек халқига таъзим қилганим...

БАХТИЁРМАН

Ўтмишнинг ТЕМУРБАТОР,
актёр, Монголия Халқ
Республикаси Давлат
мукофотининг лауреати.

— VII Тошкент киноанжуманида илк бор иштироқ қилганим бир умр ёдимдан чиқ-майди. Бу фестивалда совет — монгол санъаткорлари ўзаро ҳамкорликда яратган «Гоби ва Хинган оша» бадиий фильмининг намойиш этиш им-кониятига эга бўлди. Иккинчи жаҳон урушининг сўнгги воқе-аси — Кантун армиясининг тор-мор қилиниши ҳақидаги бу картина фестивал қатнаш-чилари ва кино санъати мух-лисларида катта қизиқиш уй-қотди.

Бу фильмда мен таниқли совет актёрлари Мартинов, Овчинников, Бекмузаевлар бил-ан ёнма-ён суратга тушиб, улардан жуза кўп нарсаларни ўргандим. Бундан аввал эса мен «Иисон» ҳаётидан бир шингил» ва «Сувургоннинг яшил тоғлари» номли фильмлар-даги етакчи ролларни ижро этган эдим. Бироқ мазсу қа-роовининг кенглиги жиҳатидан диққатга сазовор «Гоби ва Хинган оша» фильмида совет актёрлари билан ҳамкорлик-да ишлаш ва бу картинанинг VII халқаро Тошкент фестивал-даги муваффақияти мени нисбатан қувватлироқ қилди.

Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамла-катлари VII Тошкент ки-но фестивали қатнашчилари ва меҳмонлари иштироки-да СССР халқлари дўстлиги монументининг очилиши ма-росими ўтказилди. Ана шу монумент қаҳрамонларидан бирига, протогипи бўлган, Улуғ Ватан уруши йиллари-да етим қолган, собиқ нора-сидлардан бири бу ерда ўз кечикмалари билан ўртоқ-лашди. У шу дидрада бош-пана топиб, ўсиб-ўлғайган-лигини шу Ватанда қилишга қарор қилганлигини, оталар-ча ғамхўрлик учун халққа, партияга ҳечқиса миннатдор-чилигини тўғиб-топиб сўз-лашди...

Уч кунта фестивал экран-ида эса мезбон кино санъ-аткорларнинг иқид намуна-си — «Эфебизм» киносту-дияси махсулоти «Ленинград-ликлар» — жигарбандларим» деган бадиий фильм нахосини қилинди. Тилга олтиган монумент ҳам, бадиий фильм ҳам ҳақиқий совет воқеалиги заминда яратилган бўлиб, аввало, ўз мабдан — ҳаётий материалга кўра кучли та-ассуротлар қолдиради, чуқур Совет гуманизми билан су-ғорилган Совет санъатининг ҳаётибах куч-қудратини на-мойиш этади. Уч кунта кино анжумани кунларида акти-ор ва ҳаётий нақшлар бир би-ринга яқинлиги, ўзвий ало-қаси, воқелик ва бадиий инъи-лосининг янги қирралари кон-крет факт ва мисолларда, бадиий образларда муносиб ифодаланмоқда.

«Тубанликдаги одам» (Ар-гентина) бадиий фильми бу-ноқ қаратганда ўтмиш ма-взугига бағишланган, рус клас-сикаси — ёзувчи Достоев-ский асарини экранлаштириш-демак. Бироқ бундай мавзуга мурожаат этиш, асарга замона-вий талаблардан келиб чи-қиб ёндошув асар воқеа-ҳо-

КИТЪАЛАР КИНО
КЎЗГҮСИДА

дисаларини конкрет мамла-кат ва муҳитга мослаштириш ва ўзгариш асосида тади-биқ этиш, тубанликдаги одамни асосий қаҳрамон қи-либ олишнинг ўзи диққатга сазовор. Энган қаҳрамон аслида доғдотлар оиласидан бўлиб, ўзи мансуб эксплуататор синф ва унинг вакилла-ридан юз ўтиради. доғдотлар боивачаларини фоти этади. Сўнгги кинокадрлардаги мо-нологда овоздан ва нисо-ний ҳуқуқлар ҳақидаги ор-зу-умидларни пучга қиққанли-гини, инсон қадри топталган-лигини дард-ўзини билан ошқора қилади ва унинг қал-биди, бутун вужудига замона-ва муҳитга қарши исен-кор руҳ жўш уради.

Бундай спейсий социал мо-тив ўз навбатида мексика-лик киноматографияларнинг «Карнавал кечаси» деган фильми эпизодлари давоми-да ҳам қизил ил бўлиб ўта-ди.

VII Тошкент кинофестива-ли расмий программасида ёш Никарагуа республикаси ки-нематографияларини иккинчи марта қатнашмоқдалар. Бун-дан аввалги фестивалда улар дастлабки кинохурални на-мойиш қилган бўлсалар, бу-галти ҳуқуқатли кинолента-лардан бири «Саводзилка қа-рши кураш» деб аталган фильм. Кинокадрларда мамла-катнинг олис районларида маданият революцияси учун ку-раш лавҳаларини кўраш, саводзилкин тугатиш кам-панияси қизиги суръат билан олиб борилаётганлигига ва бунинг учун барча зияллар, ёшлар, дағто ўқувчилар ҳам

сафарбар бўлганликларига тўла ишонч ҳосил этганим. Камера олдида кеска аёл-нинг ҳиқоисини эшитамиз. У ён оила аъзолари — фар-зандлари билан биргаликда революциядаги иштироки ва революция ишига садоқати ҳақида сўзлайди. Турли йил-ларда ва жойларда олиган фотосуратлар ва хроникал кино кадрлар бу сўзларнинг тасдиғига ишлайди, мазму-нини қувватлироқ, таъсирчан-лигини оширади. Қотиллар то-монидан ёзувларга ўлдирил-ган муаллим аёли дағти этиш маросими ва шу муно-сабат билан уюштирилган умумхалқ митинг-намоийши кўринишлари бор. Бу, кўри-нишларда революциянинг қайноқ нафаси жўш уради. революциянинг халққа бера-лган имтиёзлари билан яқиндан таништилади ва улар ҳақида жонли ҳикойа бўлиб хизмат қилади.

Кинокамера саводзилкин тугатишда ёш республикага ёрдамга келган кубалик, монголиялик, вьетнамлик ва англолик интернационал бурчиқа содиқ ўқувчилар-ни бирма-бир таништилади. Улар ҳақиқат ва адолат тан-танаси йўлида хайрли ишла-ридан сўзлаб берадилар.

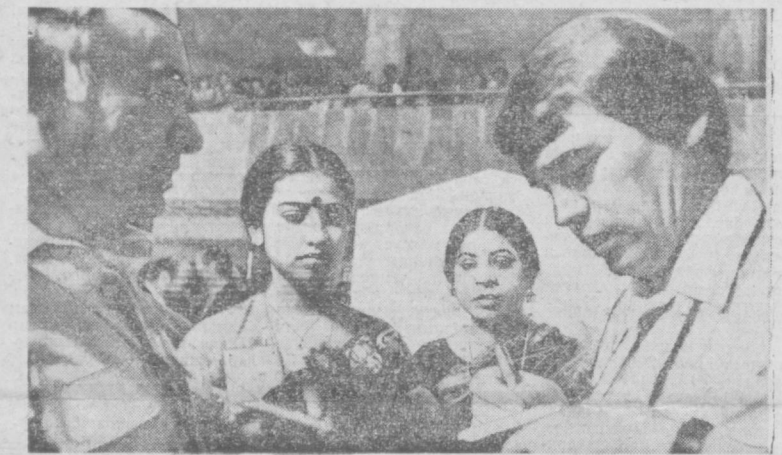
«Халқ енгади!» Сальвадор кинохужжатчилирининг кино-лентаси шундай деб аталган. Бу фильми шу кунларда овозга ўқимадан ҳам) Давлат автомобил инспекцияси-га имтиҳон топишириш им-конияти яратилди. Иштиҳолан муваффақ-иятли ўтган кишиларга мо-тортранспорт ҳайдовчилиги гу-воҳномалари берилади.

ва мадади билан тиш-тири-юлгача замонавий қуруллар билан қурулганган ҳарбий хунта ўз халқига қарши, халқ қасоскорларига қарши қир-ғин урушини олиб бормоқда. Камера шахар кўчаларидаги шиддатли жанг эпизодлари-ни кўзатади. Юзтабан ётган йўловчилар қимирлаудек бўлсалар, ўққа тутиладилар. Бироқ халқ овозлиқ мили-цияси жангчилари қаерда ва қачон пайдо бўлишларини, қутилмаганда душманга қар-ши қаншақат зарба бериш-ни яхши биладилар. Фильм-даги бир қатор эпизодларда сиёсий давлат арбоблари ва сиёсий партияларнинг раҳ-барлари интервью берадилар. Адолатсиз урушни, беғуноқ қон тўкилишини, ҳарбий хун-та қилмишларини кескин қо-ралайди. Сўнгги кино-кадрларда эса улардан бир нечаси ҳалок бўлганлиги нахса маълум бўлади. Кино-кадрлар ортидан ишонч бил-ан айтилган дикторнинг ово-зи янғиради.

— Душманлар бизнинг орамизга нифок содидлар. Бироқ биз актив ва ҳушёр бўлайлик!

Кўрамизки, уч кунта ки-нематографиялари ўз иқид на-муналари билан ҳозирги сиё-сий-социал ҳаётга актив му-носабат билириб, Тошкент кинофестивали девизига таъ-кидланганидир. «Тинчлик, социал тартиқ ва халқлар овозлиги учун!» қурашнинг олдинги марраларида дадил бормоқдалар.

Борин ХАСАНОВ,
санъатушунослик канди-
дати.



▲ Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг VII халқаро Тошкент кинофестивалининг ҳар бир кун қизиқарли учрашувлар ва ижодий мунозараларга бой бўлди. Суратларда: (таъдан) 1. Хидэстаюлик санъаткорлар интервью бермоқдалар. 2. Ўзбек расмолари А. Мирсоатов, Р. Чорнес, А. Маликова, моска-
лик актёр М. Глузский ва кинорежиссёр Р. Ботировлар ижодий сўхбат пайтида.



▲ Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг VII халқаро Тошкент кинофестивалининг ҳар бир кун қизиқарли учрашувлар ва ижодий мунозараларга бой бўлди. Суратларда: (таъдан) 1. Хидэстаюлик санъаткорлар интервью бермоқдалар. 2. Ўзбек расмолари А. Мирсоатов, Р. Чорнес, А. Маликова, моска-
лик актёр М. Глузский ва кинорежиссёр Р. Ботировлар ижодий сўхбат пайтида.

БОҒУЙ
ЭГАЛАРИГА
ҚУЛАЙЛИК

Республикамиз пойтахти-даги ўнлаб санъат қорхона-лари, қурилиш, транспорт ташиқлотлари, муассасалари ишчи-хизматчилари Комму-нистик райони территорияси-да қўлаб бот-ўйлар бар-по этилган. Лекин шу вақт-гача Тошкент билан шу боғ-ўйлари уртасида автобус қатновини йўлга қўйилмаган эди. Тошкент область пас-сажирлар ташиқ автомобиль трестини бунинг учун махсус маршрут очди. Автобуслар шу йилнинг 4 июнидан ҳаф-таининг жума, шанба ва як-шанба кунлари Тошкентдаги «Коммунистик» автомобиль станцияси — «Дачная» бе-кати оралиғида қатнай бош-лайди. Бу маршрут Парк-ент районидagi «Прогресс» совхозининг 2-були-ми, Қўлчиқ совхозини ҳам-да «Полиотдел» колхозини оққали ўтади. Ҳафтининг қолган кунлари эса автобуслар «Протидел» колхозин-гача боради.

Тошкентдан биринчи рейс ҳар кун эртабди 7-50 ми-нутда, охириги эса 20-25 минутда жўнайди.

РАНГ-БАРАНГ
МАВЗУДА

«Тошкент ҳақиқати» редакцияси ҳузуридаги иш-чи мухбирлар журналисти-нинг навбатдаги жашулоту-ли бўлиб ўтди. Унда «Совет Ўзбекистони» газетаси пар-тия турмушини бўлимининг муздирин Я. Саъдуллаев га-зетада партия ҳаёти мавзун-да оид материалларни ери-тиш тақрибис ҳақида ҳикойа қилиб бери.

«Ешлик» журналининг ҳо-дими, шоир Насриддин Му-хаммаднинг Эронда иш-лаган йиллари хотира-тав-сиротлари ва шеърини ҳусу-синдаги сўхбатда ҳам тинглов-чиларга аёр қизиқини уйғот-ди.

МОТОЦИКЛ
ҲАЙДОВЧИЛАР
СИЗЛАР УЧУН

КЕИНИГИ пайтларда Давлат автомобил инспек-цияси фаолияти тобора та-қомиллашиб бормоқда. Ай-ниқса, имтиҳон қабул қи-лишда автоматлашган воси-таладан фойдаланиш ва ҳайдовчи кадрлар тайёрлаш-да назоратини қувватлироқ яхши натижалар беришти. Бу тадбирлар натижасида пойтахт областимизнинг кў-ча ва йўлларида ҳаракат

МУСТАҚИЛ ЎРГАНИНГ, ГУВОҲНОМА ОЛИНГ

ҳавфсизлиги қондаларини бузиш ҳоқлари сезиларли да-раражада кайиниб бормоқда. Бироқ, айни бир пайтда мотортранспорт ҳайдовчилар-нинг айби билан йўл-тран-спорт ҳодисалари ҳамон си-дир бўлмоқда. Бунинг са-бабларини аниқлаш мақса-дида ўтказилган текшириш натижасида рўйхатда бўлма-ган мотоцикллар, моторол-лерларнинг кўп қисми қиш-

лоқ жойларда эканлиги маъ-лум бўлди. Бундан ташқари, кўп район марказларида мо-тортранспорт ҳайдашни ўрга-тадиган курсларнинг йўқли-ги, ҳайдовчилик гувоҳнома-сини олишни истаётган ки-шилар сон эса тобора ор-тиб бораётганлиги ҳам аниқ-ланди.

Мана шуларни ҳисобга олиб, кишлоқ жойларда иш-овчиларга мотортранспорт

бошқаришда қулайлик ту-диряш мақсадида 1983 йил-нинг 1 июнига қадар ҳар-кат ҳавфсизлиги қондалари-ни мустақил ўрганиб, (махсус курсда ўқимадан ҳам) Дав-лат автомобил инспекцияси-га имтиҳон топишириш им-конияти яратилди.

Иштиҳолан муваффақ-иятли ўтган кишиларга мо-тортранспорт ҳайдовчилиги гу-воҳномалари берилади.

Шу билан бирга, бундан буюн рўйхатдан ўтмаган мо-тортранспорт кишига, ҳайдов-чилик гувоҳномаси бўлма-ган кишиларга жиддий маъ-мурий жаза қўрилади.

А. МАДАМИНОВ,
Тошкент област Давлат
автомобил инспекцияси
бошлиғи, милиция под-
полковниги.

Ўзбекистон янгиликлари

Тўла ишонч ва ўзаро ҳамжиҳатлик

ПРАГА. (ТАСС). КПСС ва СССР билан иттифодий, дўстлик ва ҳамкорликни бу-тун қоралар билан йаъда мустақиллик — Чехосла-вкия Коммунистик партия-сини ҳамда Чехословакия дав-лати пини ва ташиқ сиёса-тининг бош мақсадидир, деб ёзди «Руде право» газе-таси.

ЧКП Марказий Комитети-нинг органи ва бошқа мар-казий газеталар ўзининг бир-инчи саҳифаларини Чехо-славкия Коммунистик Мар-казий Комитетининг Бош секретари, СССР Президен-ти Г. Гусак бошчилигидаги Чехословакия партия — ҳу-кумат делегациясининг Совет Иттифоқида қилган расмий дўстона визитига бағишла-ди. «Руде право» визит тўғрисидаги материалларни «Яшиасин» ўртасида СССР халқлари, ЧРПСдаги бузил-

мас дўстлик! «Москва Чехо-славкия делегациясини са-миний кутуб олд» деган савлаҳалар остида босиб чикарди.

Ишонч ва самийий ўртоқ-ларча ҳамжиҳатлик руҳи КПСС билан ЧКП ўртасида-ги муносабатларга ҳосидир, деб таъкидлади газета. Бу мубсабатлар марксизм-ленизм ва социализм интер-национализм принциплари-га асосланган. Партиалари-миз ва давлатларимиз раҳ-барлари — Л. И. Брежнев билан Г. Гусак ўртасидаги муносабатларни ривож-лантириш учун гоят катта аҳамиятга эга.

Бу учрашувлар чоғида ижтимоий ҳаётнинг турли соҳаларида ҳамкорликни янада ривожлантиришнинг бош йўналишлари белгилаб берилмоқда.

«Прага» газетаси олий даражадаги йиги Совет — Чехословакия учрашуви-ни тинчлик, дўстлик ва ҳам-корлик визити, деб ата-моқда. Бу учрашу, дейи-лади газетанинг бош мақо-ласида, ҳар иккала соци-алистик давлатнинг кескин-лигини юмшатиши давом эттиришга бўлган қатъий хоҳиш-иродасини намоийш қилади. Халқимиз совет коммунистларининг анку-мари ўртага қўйган ва 80-йилларга мўлжалланган кенг миқёсдаги Тинчлик программасини тўла қўлаб-қувватлайди. Бизлар ядро уруши ҳақиқини бартараф этиш ва мустақиллик тинч-лиги таъминлашнинг ре-лязал йўналишларини Совет Иттифонининг янги тинчлик ташаббусларини маъқуллаями.

фокда бўлмасак ҳам, аммо у билан бизнинг қўлига муш-тавак маъфатларимиз бор, дейди у.

Қўшма Штатлар билан Хитой Кампучия Афғонис-тонга ва Янубий-Гарбий Осиёга нисбатан «мустақам-параллел сиёсат» ўтказмоқ-далар, деб таъкидлади У. Сессел.

(ТАСС, 3 июнь).

БУДАПЕШТДАГИ МУЗОКАРАЛАР

Венгрия Социалистик иш-чи партияси Марказий Ко-митети ва Венгрия Халқ Республикаси Министрлар Советининг тақлифига бино-ан Германия Бирлашган, Со-циалистик партияси Мар-казий Комитетининг Бош се-кретари, Германия Демокра-тик Республикаси давлат кенгаширининг раиси Э. Хойке-

кер бошчилигидаги ГДР партия ҳукумат делегацияси расмий дўстлик визити би-дан Будапештга келди.

Шу кунгич расмий музо-каралар бошланди. Музока-ралардаги Венгрия делега-циясида ВСНП Марказий Комитетининг биринчи се-кретари Я. Кадар бошчили-килмоқда.

ГЭС ХОЛЛИНГ АЙТГАНЛАРИ

«Советлар мамлакатини 1917 йилда ўзига асос солиган кундан буюн тинчлик, кескин-лигини юмшатиш ва курут-силаш сиёсатини ўтказиб келмоқда», — деди АКШ Коммунистик партиясининг Бош секретари Гэс Холл «Унзере цайт» газетасининг мухбири билан сўхбатда.

Тинчликни сақлаш ва таъ-минлаш тўғрисида ғамхўр-лик қилиш социалистик ту-зум моҳиятига ҳосидир.

Буржуа пропагандасининг гўё СССРда ва бошқа со-

циалистик мамлакатларда тинчлик тарғобларига ҳар-кати йўл, деган тўхмат-уй-дилмаларига тўхталди. Аме-рика коммунистларининг раҳ-барини бундай деди тинчли-гини қўлаб-қувватловчи қуд-ратли ҳаракат Совет Ити-фониди ҳам бор, албатта.

Аммо СССРдаги тинчлик тарғоблари шароитини тарғобда мана шундай ҳар-катлардан фарқи шунки, у Совет ҳукуматининг ташиқ сиёсати мақсадларига бата-мом мос бўлиб тушади.

Португалия республикаси-нинг мажлиси амалдаги кон-ституцияни қайта кўриб чи-қиш олдиданги музокама қилишга киришди. Парла-ментнинг махсус комиссияси бу қайта кўриб чиқишга сал-кам бир йил ҳозирлик кўр-ди. Янги мажлисга оёинхоқ натта аҳамият берилаётгани-нинг сабаби шунки, мамла-катнинг бундан буюнги сиё-сий ва социал-иқтисодий та-рақиқоти асосий қонуни ки-

ритиладиган тузатишга кўн-жикдан босилиб бўлади.

Португалия Компартияси конституцияни қайта кўриб чиқишнинг тайёрлаб қўйил-ган лойиҳаси маъқуллашнинг демократиянинг амал қи-лишга янгидай ҳавф туғдира-ди, деб неча марта айтди.

Редактор
Н. НАСИМОВ.

РЕКЛАМА
ЭЪЛОНЛАР

КИНОФИЛЬМЛАР ПРОКАТИ

ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ КОНТОРАСИ

ИЮНЬ ОИИДА
СССР ТАШКИЛ ЭТИЛГАНЛИГИНИНГ 60
ЙИЛЛИГИГА БАҒИШЛАНГАН
ФИЛЬМЛАРИНИНГ ТЕМАТИК НАМОИШИНИ
ДАВОМ ЭТТИРАДИ

ПОИТАХТ ОБЛАСТНИНГ ШАҲАР ВА
РАЙОНЛАРИДА
ЛИТВА ВА ЛАТВИЯ ССР КИНОСТУДИЯЛАРИДА
ИШЛАБ ЧИҚАРИЛГАН БАДИИЙ ФИЛЬМЛАРНИ
КЎРИШНИНГ МУМКИНИ
ТОШКЕНТ РАЙОНИДАГИ «СПУТНИК»
КИНОТЕАТРИДА

4 июнда — «ЧУНКИ МЕН АЙВАР ЛИДАК-
МАН» (Рига киностудияси).
8, 9 июнда — «ГЕРКУС МАИТАС» (2 серия, Литва
киностудияси).
4 июнда — «ТҒТАРИЛАН ОН ТАГИДА» (Ри-
га киностудияси).
8, 9 июнда — «ОМАДИ КЕЛМАГАН БАХТИЕР
КИШИ» (Литва киностудияси).
10, 11 июнда — «ОИНАДАГИ НУРЛАР» (Рига ки-
ностудияси).

ОҚҚУРҒОН РАЙОНИДАГИ «ЕШЛИК»
КИНОТЕАТРИДА
4 июнда — «КУЛ УЗРА СОНАТА» (Рига кино-
студияси).
6 июнда — «ГЕРКУС МАИТАС» (2 серия, Литва
киностудияси).
10, 11 июнда — «ОИЛАВИЙ МЕЛОДРАМА» (Рига
киностудияси).

ҒАЛАБА РАЙОНИДАГИ «ҒАЛАБА» МАДАНИЯТ
САРОИИДА
4 июнда — «ОРТИҚЧА БЎЛМОҚ» (Рига киносту-
дияси).
8, 9 июнда — «ОМАДИ КЕЛМАГАН БАХТИЕР КИ-
ШИ» (Литва киностудияси).
10, 11 июнда — «АЖАЛ СОЯСИДА» (Рига киносту-
дияси).

ОРҶОНИКИДЗЕ РАЙОНИДАГИ «СОҶОЗ»
КИНОТЕАТРИДА
4 июнда — «МЕНИНГ ЎРИМГА ОТ» (Рига ки-
ностудияси).
8, 9 июнда — «КҶЗ КУНИНИНГ ТАШВИШЛАРИ»
(Литва киностудияси).
10, 11 июнда — «ТУРҒАЙЛАР БИРИНЧИ БҶЛИБ
УЧИБ КЕЛАДИ» (Рига киностудияси).

БҶСТОНЛИК РАЙОНИДАГИ «БҶСТОН»
КИНОТЕАТРИДА
4 июнда — «РАНИИС» (Рига киностудияси).
8, 9 июнда — «АНИРБОШЛАШ» (Литва киностудия-
си).
10, 11 июнда — «ҚУШЛАРСИЗ ТУН» (Рига кино-
студияси).
29 июнда — «ДЕНГИЗ САРИ УЗУН САЕҲАТ» (Лит-
ва киностудияси).

ЯНГИЙҶЛ ШАҲРИДАГИ «ПОВЕДА»
КИНОТЕАТРИДА
4 июнда — «ХЕЧ КИМ ҶЛИШНИ ИСТАМАСДИ»
(Литва киностудияси).
8, 9 июнда — «СЕНИНГ ФАРЗАНДИНГ» (Рига ки-
ностудияси).
10, 11 июнда — «УЧ МИНУТЛИ ПАРВОЗ» (2 серия,
Рига киностудияси).

ЧИРЧИК ШАҲРИДАГИ А. НАВОНИ НОМЛИ
КИНОТЕАТРИДА
4 июнда — «СУВДАГИ ШҶЪЛА» (Рига киносту-
дияси).
8, 9 июнда — «УЧУВЧИДА МЕНИНГ ҲАЕЛИМ»
(Рига киностудияси).
10, 11 июнда — «ТЕЛЕФОН ОРҚАЛИ СОВҒАЛАР»
(Рига киностудияси).

ЯНГИБОБ ШАҲРИДАГИ «РАДУГА»
КИНОТЕАТРИДА
10 июнда — «АНИРБОШЛАШ» (Литва киностудия-
си).
15 июнда — «СУВДАГИ ШҶЪЛА» (Рига киносту-
дияси).
17-18 июнда — «ОҚ ЛИМУЗИН» (Рига киносту-
дияси).

20, 21 июнда — «ФАКТ» (Литва киностудияси).
БЕКОВОД ШАҲРИДАГИ ЦЕМЕНТ
КОМБИНАТИ КЛУБИДА
16 июнда — «ОҚ ЛИМУЗИН» (Рига киностудияси).
19 июнда — «ФАКТ» (Литва киностудияси).

БЕКОВОД ШАҲРИДАГИ ҒИШТ
ЗАВОДИНИНГ КЛУБИДА
23 июнда — «ОҚ ЛИМУЗИН» (Рига киностудияси).
25 июнда — «ФАКТ» (Литва киностудияси).

ТЕЛЕВИЗИОН

БУГҶН
МТ-1. 9.00 — Время. 9.40 —
«Мен ўз еримни севаман».
Композитор Е. Пичини кў-
шиқлари. Фильм-концерт.
10.30 — Атроф-муҳитни му-
ҳофаза қилиш Бутунжаҳон
кунига. Илмий-ом а б о п
фильмлар программаси. 11.25
— «Кумтепалардаги узун
дан-узак йўл» Кўп сериали
телевизион бадиий фильм. 2-
серия. 12.40 ва 15.00 — Ян-
гилликлар. 15.15 — СССР те-
шиқ тоғлигининг 60 йилли-
гига. «Ягона оилада». Теле-
визион ҳужжатли фильмлар
программаси: «Неведа дарё-
си оқадиган жойда», «Масал-
ли» — Новониколовская.
16.10 Рус тили. 16.40

— Болалар учун фильм.
«Колумба» шуниси юнгаси.
17.55 — Ҳаётга юллар.
18.25 — Кўноқ ноталари.
18.40 — Футбол бўйича СССР
гомеа командалари. Швейцар-
ияда олиб кўрсатилади. Та-
наффус пайтда — Дунё во-
қеалари. 20.25 — «Кумтепа-
лилардаги узундан-узак йўл»
Кўп сериали телевизион ба-
диий фильм премьераси. 2-
серия. 21.30 — Время. 22.05
— «Калба» яқин кўшиқлар.
23.00 — Футбол бўйича СССР
чемпионати. «Нефчи» — «Ди-
нам» (Киев). Боксдан олиб
кўрсатилади. 2-тайм. 23.45 —
Дунё воқеалари.
МТ-II. 9.00 — Эрталабки гим-
настика. 9.20 — Ҳужжатли
фильмлар. 9.45 — «Бадни-
иқс» Телевизион бадиий
фильм. 11.15 — Инглиз тили.
11.45 — «Орлеон» телестудия-
сининг концерт зали. 12.50 —
Шахмат мактаби. 13.20 — Бола

лар учун фильм. «Ура!» Биз-
да қанқул бошланди». 14.25
— «Сейшель Орёллари рес-
публикаси» Ҳужжатли фильм.
14.45 — «Секрети турна». Та-
вот композиторларининг ба-
тар лелари оқадиган. Пре-
мьераси. 15.15 — Адабий-иқтисодий
ҳақрамонини — бизнинг замон-
даги. 16.15 — Сиктивар