





**РАНЬШЕ** здесь было уныло и безлюдно. Крутом пески да пески. Сюда, на «плюс», Центральная Фергана, лишь изредка забредали чабаны, чтобы утолить жажду. Единственный источник на всю округу назывался «Ширин кудук» — «Сладкий колодец», хотя вода в нем была солоноватой и с горчинкой.

Долгое время этот отдаленный уголок пустыни, что в Алтыракемском районе, оставался нетронутым. Но вот сюда пришли люди с могучей техникой, чтобы оживить суровую степь.

И оживили! На месте серых, унылых песков раскинулся целинный виноградный сад. Это был настоящий сад. В 1976 году мы собрали 27 тонн винограда. Сейчас под виноградниками занято 350 гектаров. Выращиваем ценные сорта винограда «майский черный», «риадетель», «бакин-шир» и другие. Развиваем и животноводство. Строим молочную ферму на 400 коров.

Здесь, на переднем крае, бригадир Салтанат Ганиева приняла в ряды партии. Высокое доверие он оправдывает ударным трудом. В прошлом году его бригада собрала 311 тонн винограда и 61 тонну больше, чем планировалось. А в этом хозяйстве произведено 600 тонн сладкой продукции. Так что прежнее название «Сладкий колодец» не только оправдано, но и решительно.

Такие успехи достигнуты благодаря тому, что в этом хозяйстве работают люди с высоким уровнем культуры. Они не только озабочены производством, но и решительно относятся к своим обязанностям. Недавно лучшие образцы его продукции — сувениры — были представлены на выставке в Ташкенте.

Сейчас коллектив этого хозяйства работает над тем, чтобы в 1980 году увеличить производство сувениров на 1.000-летие Авиценны.

**НОВЫЕ МАРШРУТЫ**  
ПАП. (Соб. корр.). С начала года в Папском районе открыты три новые автобусные линии. Теперь регулярное автобусное движение связало районный поселок комбината «Узбеккром», поселок Новоахор с райцентром, а городок Газиплар — с областным центром.

**ПОКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИКИ**  
УРГЕНЧ. (Общ. корр.). На выставке, организованной совместно с Союзом художников Узбекистана, экспонировались литографии и миниатюры художников республики Башарова, Чиганова, Мухоморова, Садыкова, Паршина, Начарова из серии «На земле предков» и «Белое золото». Представлены были также работы, отображающие строительство Ташкентского гидроузла и Каракалпакского канала.

Выставка приурочена к юбилею народной революции в Каракалпакстане.

**СТРОИТ КОЛОДЗ**  
АНДИЖАН. (Соб. корр.). Просторное здание бывшего правления колхоза имени Фрунзе в Мухоморовском районе переоборудовано под детский садик. Одновременно на центральной усадьбе начато строительство детского сада на 240 мест. Строится также больница для детей с 100 койками. Строится новый корпус на 450 ученических мест.

**УГОЛОК ОХОТНИКА**  
ОПАСНЫЙ  
НЕДАВНЯЯ кампания в защиту волка привела к тому, что в короткие сроки численность хищников много возросла, и они наносят существенный урон общественному стаду.

Вот что стало по этому поводу возмущающим государственным охотничьим инспектором при Диназском обкомхозе Николаем Ивановичем Дузюкиным, избранным в 1952 году 1.269 волков.

Волк — грозный и опасный хищник, равного ему в этом отношении нет. В одних местах волк встречается редко или изредка, в других он еще многочислен и причиняет большой ущерб.

Остановившись далее на личном опыте охоты на волков, Николай Иванович подчеркнул, что Министерство сельского хозяйства республики не ведет учета вреда, наносимого волками животноводству. А он велик. По неполным данным, в республике имеются 1.500 волков. Потребность волка в мясе в

зависимости от сезона — от четырех до шести килограммов в день. Исходя из этого, нетрудно подсчитать, что волки съедают в год около 2.140 тонн — более 40.000 упитанных овец!

Узбекистан принадлежит к числу республик, где борьба с волком поощряется. За заслуги в истреблении волков Н. И. Дузюкин удостоен ордена Трудового Красного Знамени, золотой, серебряной и бронзовой медалей ВДНХ, дипломов и медалей международных выставок и выставок «За особые заслуги в охране природы Узбекистана».

М. МАХМУТОВ.

# ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ СЛАДКИЙ КОЛОДЕЦ

название «Сладкий колодец» приобрело сегодня свой истинный смысл.

Знакомимся с планом генеральной застройки центральной усадьбы. Здесь будут торговый центр, стадион, клуб, библиотека, объекты коммунального и бытового обслуживания.

В дирекцию совхоза поступают немало заявлений с просьбой принять на работу. Однако совхоз пока не в состоянии удовлетворить все просьбы. И не оттого, что исчерпана потребность в рабочих руках. Они, конечно же, нужны. Дело в том, что медленнее все-таки идет освоение выделенных средств, особенно тех, что предназначены для постройки жилья.

Заказчиком является межколхозный совет по освоению земель Центральной Ферганы, а гендиректором — Угавляевстрой. Водохозяйственники

сосредоточили свои силы в основном на сооружении производственных объектов. Их много — АТС, центральные ремонтные мастерские, склад горюче-смазочных материалов, ирригационная сеть, дороги.

Правы, видимо, работники совхоза, когда говорят о том, что стоило бы подумать о специализации одной из ПМК на строительстве жилья.

Целина. Она постепенно меняет свою традиционную окраску. Многие массивы Центральной Ферганы на географической карте уже не желтые, а зеленые цветом.

Ведут планомерное насаждение на темно-серые пески и труженики совхоза «Алтырак». Специалисты хозяйства наметили пути закрепления барханов: сеют озимые колосовые, чтобы стерней удерживать пески, создают лесозащитные полосы из неприхотливого тала. А главное — есть вода, разветвленная ирригационная сеть, мощная сельхозтехника. Есть, наконец, энтузиазм людей, их вера в то, что некогда пустынный и солончаковый «Ширин кудук» превратится скоро в цветущий оазис.

Г. НЕКЛЕССА.  
Соб. корр. «Правды Востока».

**СПОРТ**  
ЗАВОЕВАЛИ ЛИДЕРСТВО  
Восьмерка сильнейших мужских баскетбольных команд первой лиги обновилась. Впервые в Бухаре спартизмовский «Шихан» Наполеон, что баскетболисты ташкентского «Университета», выиграв в начале чемпионата зональный турнир, вместе с фрунзенским «Политехником» получили право сыграть за награды первенства и право выступать в высшей лиге.

Ташкентцы провели этот тур, как говорится, на одном дыхании и выиграли все семь поединков. Теперь «Университет» возглавляет турнирную таблицу и 24 февраля продолжит ягир чемпионата в Челябинске.

**ПАХТАКОР В БОЛГАРИИ**  
Футболисты ташкентского «Пахтакора» сейчас находятся в Болгарии, проводят совместные учебно-тренировочные сборы, товарищеские матчи. В первом поединке с командой города Димитровграда наши земляки добились победы — 2:0. Во встрече с «Локомотивом» из Пловдива счет так и не был открыт — 0:0. Ташкентским футболистам предстоит провести в Болгарии еще один матч.

**ПОГОДА**  
Сегодня днем по Каракалпакской АССР переменная облачность, небольшой снег. Ветер северо-восточный, 3-8 метров в секунду. Температура воздуха от 4 градусов мороза до 1 градуса тепла. По остальной территории республики небольшая облачность, без осадков. Ветер восточный, 5-10 метров в секунду. В районе Янгьера и Бекабада — 20-25 метров в секунду. Температура 8-13 градусов тепла.

В Ташкенте небольшая облачность, без осадков. Ветер восточный, 3-8 метров в секунду. Температура воздуха 10-12 градусов тепла.

**ПОКАЗЫВАЕТ И ГОВОРИТ ТАШКЕНТ**  
СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»  
9.00 «Время»  
9.10 «Восток»  
9.20 «Восток»  
9.30 «Восток»  
9.40 «Восток»  
9.50 «Восток»  
10.00 «Восток»  
10.10 «Восток»  
10.20 «Восток»  
10.30 «Восток»  
10.40 «Восток»  
10.50 «Восток»  
11.00 «Восток»  
11.10 «Восток»  
11.20 «Восток»  
11.30 «Восток»  
11.40 «Восток»  
11.50 «Восток»  
12.00 «Восток»  
12.10 «Восток»  
12.20 «Восток»  
12.30 «Восток»  
12.40 «Восток»  
12.50 «Восток»  
13.00 «Восток»  
13.10 «Восток»  
13.20 «Восток»  
13.30 «Восток»  
13.40 «Восток»  
13.50 «Восток»  
14.00 «Восток»  
14.10 «Восток»  
14.20 «Восток»  
14.30 «Восток»  
14.40 «Восток»  
14.50 «Восток»  
15.00 «Восток»  
15.10 «Восток»  
15.20 «Восток»  
15.30 «Восток»  
15.40 «Восток»  
15.50 «Восток»  
16.00 «Восток»  
16.10 «Восток»  
16.20 «Восток»  
16.30 «Восток»  
16.40 «Восток»  
16.50 «Восток»  
17.00 «Восток»  
17.10 «Восток»  
17.20 «Восток»  
17.30 «Восток»  
17.40 «Восток»  
17.50 «Восток»  
18.00 «Восток»  
18.10 «Восток»  
18.20 «Восток»  
18.30 «Восток»  
18.40 «Восток»  
18.50 «Восток»  
19.00 «Восток»  
19.10 «Восток»  
19.20 «Восток»  
19.30 «Восток»  
19.40 «Восток»  
19.50 «Восток»  
20.00 «Восток»  
20.10 «Восток»  
20.20 «Восток»  
20.30 «Восток»  
20.40 «Восток»  
20.50 «Восток»  
21.00 «Восток»  
21.10 «Восток»  
21.20 «Восток»  
21.30 «Восток»  
21.40 «Восток»  
21.50 «Восток»  
22.00 «Восток»  
22.10 «Восток»  
22.20 «Восток»  
22.30 «Восток»  
22.40 «Восток»  
22.50 «Восток»  
23.00 «Восток»  
23.10 «Восток»  
23.20 «Восток»  
23.30 «Восток»  
23.40 «Восток»  
23.50 «Восток»  
24.00 «Восток»

# ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО У РОЯЛЯ

ЭТОТ февральский вечер стал своеобразным нефисом старшего концертмейстера балета Большого театра имени Навои Розалии Моисеевны Лещинер. В афише значился балет «Жизель». Любителям этого вида искусств в этот день повезло: в дополнение к чудесной романтической легенде они увидели зрелище истинно театральное, осязаемое давней традицией. Афишу приоткрыл занавес в присутствии публики чествовали своего коллегу.

Многим из заполнивших зрительный зал, вероятно, впервые пришлось услышать об огромном труде одного из тех, кто готовит балетный спектакль, что называется, от первого движения. Об этом проникновенно и интересно говорили народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии Узбекистана Р. М. Лещинер и балетмейстер театра Дильбар Абдурахманова, балетмейстер балета Дильбар Абдурахманова, балетмейстер балета Дильбар Абдурахманова.

Красота и изящество танца, скульптурная четкость хореографического рисунка, музыкальная наполненность сценического движения — эти компоненты будущего спектакля начинают складываться как единое целое в балетном классе, у рояля концертмейстера.

Потом будут мощные симфонические звучание, оркестровка и выделение ведущих танцевальных тем, гармония и праздничное многоцветие спектакля. А под аккомпанемент концертмейстера нарастает его карьер: идет шифровка и отладка первичных элементов, стыковка отдельных номеров и их взаимодействие в потоке балетмейстерского замысла, сплетается ажурная ткань спектакля. А таких спектаклей «отзвучало» под руками Р. М. Лещинер почти сто.

В памятный для нее вечер она готовила к выходу на сцену юную Рано Каримову, как когда-то одну из основоположниц узбекского сценического танца — прославленную Мукаррам Турганбаеву. Дорога длинной в четыре с половиной десятилетия из 70 прожитых лет. Жизнь, счастье и беззаветно слитая с театром.

Ю. ВЕЛЮНСКИЙ.

# О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЛИ НАХОДКИ АТРИБУТЫ ДРЕВНЕГО ПИСЬМА

К ЧИСЛУ редких археологических находок отнесена древняя чернильница. Покрытая голубой глазурью, она имеет пять резервуаров — для разноцветных чернил. Эта особенность дала основание для названия находки — «Пять резервуаров».

В афише чернильницы наливались тушь разных цветов. Кто же пользовался этим прибором, по всей вероятности, изготовленным искусным гонимым, в десятом веке? Конечно же, профессиональный каллиграф. Отсюда и вывод: тысячу лет назад «издание» рукописных книг с богатым художественным оформлением в Самарканде могло быть обычным делом.

Ценную реликвию описала Г. В. Шинкина в то, что изданной книге «Глазурованная керамика Согда», охватывающей период в шесть столетий с VIII века.

Дочь известного исследователя Абрахама В. Шинкина, она с отцом, а затем и сама вела раскопки древних памятников, участвовала в поисках ответа на вопрос: «Когда был основан Самарканд, древнейший современный город Средней Азии?»

В последнее время Галина Васильевна исследует и искусство древних гонимых. Изучая новые находки и старые сборы глазурованных изделий Согда, она сделала немало ценных выводов, касающихся развития древней культуры в крае. Автор же этих строк берет лишь одну часть из обширного материала, анализированного Г. Шинкиной, — это предметы, относящиеся к одному из зачаточных периодов возникновения народного образования.

Сперва чернильницы — атрибуты учащихся — были простейшего типа. Глазурованные чернильницы обнаружены в слоях не раньше середины X века, но, как считает Галина Васильевна, возможно изготовлялись и раньше. Среди собранных обычных чернильниц — маленькие приборы в виде горшочков, относящиеся к периоду до десятого века.

Среди находок особняком стоят чернильницы с напечатанными фигурами животных, которые служили не только украшением, но и выполняли роль ножек. Это упрощенное изображение неких животных существ. Подобные чернильницы, как предполагают специалисты, можно отнести к числу наиболее ранних в Самарканде.

Появилась возможность исследовать не одиночные чернильницы, а целую коллекцию, и ученых интересует не только хронология их производства, но и развитие изобретательской мысли гонимых. Они поставили на рынок горшечкообразные чернильницы, к некоторым из них наклепывали фигурки животных под донышком. Такой прибор становится устойчивым и привлекательным. Позднее появляется и более совершенная форма чернильницы с цилиндрическим резервуаром. Интересен ее вариант с двумя стенками, причем внешняя — ажурная. Отсюда и начинаются духи и многорезервуарные чернильницы. По коллекции уникальных керамических предметов можно создать представление и о том, как развивалось письмо в Узбекистане.

В. ПОПОДОНУЛО.  
Общ. корр. «Правды Востока».

**ТЕАТРЫ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Сотворение мира; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Неоплаченный долг; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Ночной перелет; ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Все начинается с любви; ТАШ. ГОСИРК — в 1930 новая программа — дрессированные крокодилы, танец со змеями, борьба с удавом.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО**  
РЕПЕРТУАР  
16 февраля — Трехгрошовая опера.  
17 февраля — днем Мон Нахеджи, вечером Берег.  
19 февраля — Жестокое иры.  
20 февраля — Земное притяжение.  
21 февраля — Моя жена — лгуны.  
22 февраля — Пролетки Майсара.  
23 февраля — Берег.  
24 февраля — днем Моя жена — лгуны, вечером Жестокое иры.  
26 февраля — Бешеные деньги.  
27 февраля — Мы, нищие.  
28 февраля — Берег.  
29 февраля — Ночной перелет.

Билеты продаются.

Коллекция труппа Узбекского Министрства Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование главному инженеру Министрства Узбекской ССР по поводу смерти его матери.

**МЕЛЬНИКОВ**  
Анны Ивановны.  
Коллегия партийной комиссии МВД Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование члену коллегии Министерства, начальнику Управления внутренних дел Ташкентского областного полковнику милиции Д. Д. Давыдову по поводу смерти его отца.

**ДНАМАЛОВА** Динамала.



Адрес редакции: 700000, Ташкент, П. ул. Ленина, 41. ТЕЛЕФОНЫ: редакция — 33-10-48; секретариат — 33-34-75; отделы: писем трудящихся — 33-15-20; пропаганды марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 33-57-15; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; промышленности, капитального строительства, транспорта и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 33-57-13; литературы и искусства — 33-55-10; советского строительства и быта — 33-14-75; внутренней информации, военно-спортивной — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-75; объявления — 33-81-42. Собственные корреспонденты: в г. Ташкенте — 33-42-92; Нукус — 2-64-52; Самарканде — 4-14-72; Гулястане — 2-17-30; Термезе — 31-45; Ургенче — 6-20-73; Бухаре — 2-13-55; Карши — 68-77; Намангане — 6-60-90; Фергане — 4-11-24. Диспетчер издательства — 33-78-94; дежурный телефонной станции — 33-90-50.