

ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б):
Информационное сообщение. Резолюции пле-
нума — проект конституции СССР; об уборке
урожа и сельскохозяйственных заготовках.
Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о
назначении основных работников областных и
и низовых финорганов.
НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ: Диплома-
тический торг.
Яркая демонстрация дружбы народов СССР.
Узбекский академический драмтеатр им. Хамзы
едет на гастроли в Москву.

И. Ира — Путь театра.
Зия Сайдов — Творческий отчет перед
страной.
Леонид Гроссман — Пушкин.
Константин Сван — У парадного подъезда.
ОБМЕН ПАРТИЙНЫХ ДОКУМЕНТОВ: Б. Вла-
димиров — Текстильщики подводят итоги.
Я. Каган — Задерживается обратный перевод
в партию.
Узбекстанское совещание по детской ли-
тературе.
М. Швердин — Мастер афишбанды.

Пленум Центрального Комитета ВКП(б)

Информационное сообщение

1—4 июня 1936 года состоялся пленум ЦК ВКП(б). Пленум рассмотрел следующие вопросы:

1. Проект конституции СССР (докладчик т. И. Сталин).

2. Об уборке урожая и сельскохозяйственных заготовках (докладчики т.т. Чернов, Калманович, Микоян, Клейнер).

Соответствующие резолюции приводятся ниже.

Кроме того, пленум рассмотрел в текущих делах вопрос об обмене партийных документов и поручил Оргбюро ЦК выработать на основе сообщения тов. Ежова и предложений тов. Сталина постановление по вопросу о порядке приема в члены партии и разбора апелляций исключенных из партии при проверке партдокументов.

Проект конституции СССР

Резолюция пленума ЦК ВКП(б) по докладу товарища Сталина, принятая первого июня 1936 года

- а) Одобрить в основном проект конституции СССР, представленный Конституционной комиссией ЦИК Союза ССР,
б) В виду особой важности вопроса, считать целесообразным созыв всесоюзного съезда советов для рассмотрения проекта конституции СССР.

Об уборке урожая и сельскохозяйственных заготовках

РЕЗОЛЮЦИЯ ПЛЕНУМА ЦК ВКП(б) ПО ДОКЛАДАМ тт. ЧЕРНОВА, КАЛМАНОВИЧА, МИКОЯНА И КЛЕЙНЕРА, ПРИНЯТАЯ 4 ИЮНЯ 1936 ГОДА

Победа колхозного строя в деревне обусловила мощный подъем сельскохозяйственного производства колхозов и обеспечила, несмотря на значительное запаздывание весны, проведение сева всех культур в меньший срок, чем в прошлом году, при лучшей обработке почвы.
Решающую роль в проведении сева в кратчайшие сроки и в широком применении многообразных приемов современной агротехники сыграла успешно проводимая партией и советской властью все возрастающая помощь колхозам через МТС тра-

кторами и с.-х. машинами и улучшение агрономического обслуживания колхозов. Только за один 1936 год мощность тракторного парка МТС возрастает на 1.650 тысяч лошадиных сил. МТС получают в 1936 году 19,2 тысячи первоклассных мощных гусеничных тракторов «Сталин» и 40 тысяч колесных тракторов, 52 тыс. комбайнов и 16 тысяч специальных тракторов «универсал» для культивации и уборки технических культур. Машино-тракторные станции и совхозы воспитали и закрепили кадры передовых трактори-

стов и комбайнеров, повысилась объем и качество тракторных работ.

I.

Об уходе за посевами и уборке урожая

а. Зерновые культуры и подсолнух

1. Обратить особое внимание партийных и советских организаций южных и восточных областей, краев и районов на то, что в этих районах уже в текущем году комбайны становятся главной уборочной машиной. Пленум ЦК ВКП(б) требует от руководителей этих областей, краев и районов, Наркомзема СССР и Наркомсовхозов, директоров МТС и совхозов тщательной подготовки комбайнов к уборке, проверки подготовленности комбайнеров, выделения достаточного транспорта, в особенности колесного, для обслуживания комбайнов и своевременной помощи развешиванию сельскохозяйственного инвентаря комбайнерам с тем, чтобы ускорить уборку комбайнами в этом году каждой МТС и совхозом, каждым краем, областью и республикой не только выиграть, но и перевыиграть.

2. Предложить Наркомзему СССР, Наркомсовхозов, директорам МТС и совхозов:
а) не позднее, чем за 15 дней до начала уборки, отвести поля для каждого комбайна в размерах не меньше предусмотренных планом комбайновой уборки для каждого совхоза и МТС. Комбайнера, как начальника комбайнового агрегата, непосредственно подчинить директору МТС;
б) проверить готовность комбайнов к работе, вывести на поля все комбайны не позднее, чем за 5 дней до начала уборки и выслать в распоряжение комбайнера комплект необходимых запасных частей, как например: запасные цепи, сегменты, валки и проч.;
в) обеспечить работу тракторов МТС на уборке с двумя комбайнами;
г) организовать своевременно полевые станы с тем, чтобы с момента выезда комбайнов в поле комбайнеры, их помощники и трактористы находились в станах;
д) организовать не позднее, чем за 10 дней до начала уборки в каждой МТС ремонтные автоперевозчики из расчета одной автоперевозки на каждые 15 комбайнов.

3. Сохранить на 1936 год порядок оплаты комбайнеров, установленный постановлением Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 19 апреля 1935 года.

4. Для безотрывного обслуживания комбайнов транспортом, очистка, просушка и вывозка зерна выслать в полевые станы прополку путем удаления на посевы приехавших других культур;

а) провести не только очистку семян от сорняков, но и тщательную сортовую прополку путем удаления на посевы приехавших других культур;

б) уборку семенных участков проводить в период полной зрелости и закончить не более, чем в 3—4 рабочих дня;
в) обмолот зерна семенных участков провести на отдельных токах;
г) выслать для хранения семян обмолоченные зернохранилища, запретить использование их для хранения продовольственного и фуражного зерна;
д) засыпать семенных фондов прополку только после тщательной их очистки.

8. Установить, что весь обмолот зерна с семенных участков должен быть закончен полностью для обеспечения колхозов и совхозов необходимыми доброкачественными семенами для посева зерна во второй 1937 году.

Запретить под страхом уголовной ответственности использование зерна с семенных участков на какие бы то ни было нужды, кроме семенных.

9. Пленум ЦК ВКП(б) предупреждает Наркомзему СССР, партийные и советские организации о недопустимости повторения ошибок в прошлом году практикой игнорирования работ по уходу и уборке кукурузы, проса и подсолнуха и обязывает в текущем году:

а) провести не менее 2 полных обработок кукурузы;
б) особо выделить участки кукурузы для пикировки уборки;
в) провести 2—3-кратную ручную прополку проса до полного удаления сорняков;
г) провести не менее 3-х полных обработок подсолнуха с тем, чтобы третья обработка была произведена не позднее 1 июля;

а) также обеспечить полное использование комбайнов на уборке подсолнуха с тем, чтобы не менее 90 процентов подсолнуха в колхозах, обслуживаемых МТС, было убрано комбайнами;

д) установить, что уборка подсолнуха должна быть произведена не более, чем в 20 дней.

10. Пленум ЦК ВКП(б) предлагает всем директорам МТС, правлениям колхозов и директорам совхозов организовать тщательную приемку качества убранных полей, строжайший учет и охрану урожая от расхищения, для чего:

а) установить, что ежедневно бригады полевых бригад должны принимать убранные поля с оценкой качества их уборки. Считать поле убранным

только после его приемки от бригады председателем колхоза, а в совхозах — управляющим отделением или фермой;

б) установить обязательное взвешивание хлеба у молотилки на колхозных переносных пунктах по числу буферов и при приемке хлеба в амбаре;

в) ответственность за сохранность зерна возложить на токах по каждой бригаде — на бригадира, а по колхозу в целом — на председателя колхоза.

б. Хлопок

Предложить Наркомзему СССР, партийным и советским организациям хлопковых районов:

а) провести не менее 5 полных обработок хлопчатника (культивация, мотыжение, прополка) и закончить их в срок, установленные Наркомзему СССР, обеспечить по каждой МТС и совхозу безусловное выполнение плана тракторных работ по культивации;

б) использовать опыт передовых урожайности, широко применять борозочный полив, особенно до цветения и усилив его в период цветения и плодородности;

в) подготовить к уборке хлопка колхозный и совхозный транспорт, построить хлопковые станицы для просушки хлопка; хлопчатника в 15-сентября;

г) обеспечить подготовку в колхозах и совхозах необходимого количества станиц для механизированной механизации последнего сбора хлопка (коробочек) с тем, чтобы к 1 декабря закончить полностью сбор хлопчатника и немедленно развернуть наливную вспашку под урожай 1937 года.

в. Свекла

1. Предложить Наркомзему СССР, советским и партийным организациям:

а) широко применить проведенную пятигодичную программу сахарной свеклы как местными, так и минеральными удобрениями и настоятельно продолжать сбор местных удобрений;

б) обеспечить проведение до начала уборки зерновых не менее 3-х допозднейных междурядных тракторных рылных с тем, чтобы 4-е рыление провести в период уборки зерновых, 5-е — после размыкания рядов свеклы;

в) закрепить за тракторными бригадами агрегаты трактористов и оружен на весь период уборки свеклы без отрыва их на другие работы.

2. В связи с массовым появлением дождевой и сильной угрозы свекле от долгового мотылька и огневой совки-пределающей Наркомзему СССР, Наркомхлебопродукта СССР и всем партийным и советским организациям сельскохозяйственных районов необходимо вести борьбу с сельскохозяйственными вредителями свеклы с тем, чтобы отстоять каждый гектар посевов. Пленум ЦК особо указывает на необходимость усиленной борьбы с вредителями сельского хозяйства после того, как их опасность угрожает для урожая текущего года.

3. Установить на 1936 год, как обязательное задание для машинотракторных станций и совхозов, возку свеклоподъемниками не менее 90 проц. посевной площади свеклы. Расставить свеклоподъемники в свеклах, чтобы выборка, обрезка, очистка и вывозка свеклы производилась своевременно и без задержек.

4. Установить срок начала массовой копки сахарной свеклы:

По Западной Сибири 5 сентября.
По Азово-Черноморскому и Саратовскому краям, Казахской, Киргизской, Башкирской АССР и Западной области 10 сентября, по Курской и Московской областям 10—15 сентября, по Воронежской области 15—20 сентября, по Украине и ДВК 15—20 сентября, по Грузии и Армении 25 сентября.

Закончить копку и возку сахарной свеклы в следующие сроки:

Срок окончания копки	Срок окончания возки
1 ноября	10 ноября
20 октября	1 ноября
1 октября	15 октября

По Азово-Черноморскому и Саратовскому краям, Казахской, Киргизской, Башкирской АССР и Западной области 10 сентября, по Курской и Московской областям 10—15 сентября, по Воронежской области 15—20 сентября, по Украине и ДВК 15—20 сентября, по Грузии и Армении 25 сентября.

Закончить копку и возку сахарной свеклы в следующие сроки:

Срок окончания копки	Срок окончания возки
1 ноября	10 ноября
20 октября	1 ноября
1 октября	15 октября

Предложить областным районам развешивать на свеклах маркеры противостойки, с тем, чтобы уже в 1937 году полностью вытеснить огневую совку и мотылька.

е) расстилать (заочку) всей площадью свеклы по каждой львовской области, краев и республик закончить в августе, организовать тщательную сортировку льва по качеству при его уборке, расстеле и подметать в переоборудованном.

ж) молоту вывозить нежелательно после уборки с таким расчетом, чтобы до

Предложить Наркомзему СССР и Наркомхлебопродукта СССР составить особый график копки и возки свеклы в районах заводов, которые будут пущены до 20 сентября с тем, чтобы обеспечить их 5-дневным запасом свеклы.

Организовать копку и возку сахарной свеклы так, чтобы накопленная свекла была вывезена в течение сентября в тот же день, а в октябре на поле находилось не более 5—10-дневного запаса накопленной свеклы.

5. Пленум ЦК обращает особое внимание на необходимость обязательного соблюдения колхозами всех условий контрактации свеклы и предлагает председателям колхозов обеспечить выполнение простейших требований, соблюдение всех звеньев механизации, ремонт и приспособление тележек для вывозки свеклы, а также наливку кузовов на автомашину.

6. Предложить Наркомзему СССР, краевым и областным исполкомам установить для каждой МТС и каждого колхоза конкретные задания по строительству и ремонту дорог для вывозки свеклы с тем, чтобы к началу свеклоуборки все дороги и мосты в направлении перевозок свеклы были приведены в полный порядок и обеспечены постоянный уход за ними на весь период возки свеклы.

Предложить директорам сахарных заводов в эти же сроки отремонтировать и привести в полный порядок подвозные пути к заводам.

г. Лен и конопля

1. Пленум ЦК ВКП(б) предлагает Наркомзему СССР, партийным и советским организациям львовых областей и районов тщательно подготовить и организовать уборку льна тракторными комбайнами:

а) обеспечить к 1 июля с. г. полный ремонт всех львобойных машин.

Председатели колхозов должны принять поля за 10 дней до цветения льна, провести поля не по количеству проведенных прополок, а по чистоте полей;

б) проверить в течение июля подготовленность комбайнов для уборки льна и выслать за комбайнами водителей широкозахватную львобойную и трактор;

в) не позднее, чем за 10 дней, установить в натуре площади для машинной уборки льна колхоза и вручить каждому львобойному маршруту по использованию львобойных комбайнов.

2. Предложить Наркомзему СССР и всем партийным и советским организациям обеспечить:

а) проведение 2—3 прополок засоренного льна, а на разреженных семеноводческих посевах также и междурядную обработку и одно-двукратную прополку конопля не позднее смыкания конопли в рядках;

б) применение во всех львовых колхозах отборных льна местными минеральными удобрениями;

в) проведение тербования льна на ролюно в колхозах в стадии ранней желтой осыпи и в срок не более 8 дней, не допускать задержки с уборкой льна. Тербование льна с семеноводческих посевов провести в стадии желтой осыпи, не допуская преждевременной уборки, в срок не более 6 дней;

г) полную уборку посевов провести в течение 7—8 дней в период массового цветения, а уборку конопли — в течение 10 дней, в период массового цветения семян средней части головки;

д) обмолот головок льна полностью закончить в 6—8 дней до дня тербования и закончить по началу уборки в каждом колхозе, а в крупных колхозах в каждой бригаде, построению крытых токов и навесов для обмолота льна.

Предложить областным районам развешивать на львах маркеры противостойки, с тем, чтобы уже в 1937 году полностью вытеснить огневую совку и мотылька.

е) расстилать (заочку) всей площадью свеклы по каждой львовской области, краев и республик закончить в августе, организовать тщательную сортировку льва по качеству при его уборке, расстеле и подметать в переоборудованном.

ж) молоту вывозить нежелательно после уборки с таким расчетом, чтобы до

Предложить Наркомзему СССР, партийным и советским организациям:

а) провести не позднее 1 июля сплошную проверку посевов и качества оставшихся на семенники, участки клевера и люцерны и обеспечить замену плохих семенников лучшими по травостойности участкам;

б) провести уборку семенников клевера и люцерны в 7—10 дней, не допуская перестоя клевера и люцерны при уборке, и организовать вывоз семенного клевера и люцерны в станицы, с отвозкой их для сушки и обмолота на токи;

в) провести сушку семенного семенного клевера на токах и под навесами, приспособив для сушки необходимое количество вешал;

г) провести обмолот клевера немедленно после уборки и просушки, с одновременным проведением работ по вытиранию клевера и отвозке семян, с тем, чтобы эти работы были закончены не позднее 20 дней после уборки;

д) организовать засыпку комбайнов комбайном и естественным хозяйством в срок не позднее 1 декабря с. г., доброкачественными семенами клевера в семенные фонды, обеспечить в первую очередь выполнение плана сдачи клеверных семян по контрактам;

е. Картофель
Предложить Наркомзему СССР, партийным и советским организациям:

а) провести не менее 2-х тщательных прополок и двух-трех междурядных обработок картофельных полей до полного уничтожения сорняков;

б) провести апробацию всех сортовых полевых картофеля и сортовой прополки семенных участков;

в) не позднее 20 августа утвердить планы использования сортового картофеля, предусматривающие проведение сортообновления на семенных полях;

г) всел за копкой картофеля провести обязательное борошение с полейкой, а также перепахивать с повторной полейкой картофеля на всей убранный площади.

ж. Сенокосение и силосование кормов
Пленум ЦК ВКП(б) обращает особое внимание Наркомзему СССР, Наркомсовхозов и партийных и советских организаций на необходимость не только полностью обеспечить грубыми и сочными кормами скот, но и создать стратегические запасы кормов.

В этих целях закончить в текущем году уборку и стогование сена до начала массовой уборки хлеба и не позднее, чем в месячный срок после начала сенокосения. Во всех районах, где это возможно по климатическим условиям, провести второе сено. Для полного обеспечения грубыми кормами животноводства организовать сбор соломы после уборки комбайнами.

Одновременно с проведением сенокосения провести до начала уборки зерновых силосование сорняков, дикорастущих трав, молодых камышей и ранних салотных посевов, в размерах: в районах степных — не менее 35 процентов, а в остальных районах — не менее 50 процентов годового плана.

Яркая демонстрация дружбы народов СССР

Узбекский академический драматический театр им. Хамза едет на гастроли в Москву

ОТЧЕТ ПЕРЕД ВСЕЙ СТРАНОЙ

Статья директора и художественного руководителя театра им. Хамза З. САИДОВА.

Через несколько дней наш театр выезжает в Москву на гастроли. Мы едем в Москву, как в свой родной город. Ведь Москва — признанный центр мировой театральной культуры — была колыбелью узбекского советского театра. Здесь под руководством актеров театра Вахтангова (Сикенов, Басов, Канищев, Толчанов) и Мейерхольда (Свердлов) выросло и творчески возмужало основное ядро нашего театра: актеры, актрисы и заслуженные артисты республики, режиссеры.

В 1927 г. узбекская студия выступила с выпускной работой «Турандот». Это был наш первый отчет в Москве.

В 1930 г. наш театр участвовал во всеобщей олимпиаде искусств. Гастроли театра тогда получили положительную оценку критики. Каждое наше выступление отражало этапы роста театра.

И вот мы снова едем в сердце социалистической родины — Москву, с которой мы связаны крепкими нитями.

Мы покажем в Москве четыре спектакля: «Гамлет» Шекспира (постановка нар. арт. республики М. Уйгура), «Мой друг» Попова (постановка т. л. реж. театра В. С. Витта) и две пьесы современного узбекского драматурга Яшима — «Тармар» (постановка засл. арт. республики режиссера Е. Бабжанова) и «Намус ва мухаббат» (постановка глав. режиссера театра В. С. Витта).

Мы остановились на этих четырех спектаклях не случайно. Эти постановки глубоко значительны и типичны для театра. «Гамлет» — это крупнейшая работа на пути критического освоения классики. «Мой друг» говорит о неразрывном сплесе нашего театра с богатой русской драматургией, под воздействием которой формировались наши узбекские писатели и в частности тов. Яшим, пьесы которого мы покажем в Москве.

Эти спектакли подводят итог развитию

узбекского театра, который вырос из жизни пролетарской революции, из коммунистического театра великими идеями коммунизма.

В Москву выезжает весь состав театра, в частности его виднейшие актеры и режиссеры: народный артист республики Б. С. Витт, заслуженные артисты — режиссер Етим Бабжанов, Гара Ишантураева, Мансум Кариева, Мария Кузнецова, Лутфулла Назруллаев, Миршахид Мирзакулов и др. во главе с народным артистом республики, режиссером-орденоносцем М. Уйгуром.

Все мы наполнены чувством неслыханного счастья, гордости и глубокого чувства от сознания величайшей ответственности нашего театрального отчета. Ведь мы будем выступать перед лицом всей Советской Страны!

Наше выступление в Москве должно явиться еще одной демонстрацией неслыханного расцвета искусства народов нашей страны. Оно покажет, что за короткий послевоенный срок не только возродился узбекский театр, но и выдвинулся в ряды передовых театров советского Востока.

Своим возникновением и развитием театр обязан кузнецу счастья народов товарищу Сталину, партии, которая озорила узбекский народ из тьмы и неволи к свету, вызвала его к творческой, созидательной жизни.

И первое наше слово горячего приветствия, что выведет народы нашей необъятной страны на путь счастливой жизни, кто оживил величайшей заботой и вниманием неугасающее искусство братских народов Советского Союза, — Сталину.

Вместе с театром в Москву выезжает специальный корреспондент «Правды Востока» тов. И. Ирась, который будет освещать гастроли.

ОСНОВАТЕЛЬ ТЕАТРА

Режиссер-орденоносец, народный артист республики М. М. УЙГУР

Народный артист республики М. М. Уйгур — одна из самых ярких фигур театрального движения Узбекистана. Основатель узбекского советского театра, талантливый артист и режиссер, педагог и драматург — таков облик этой одаренной и многогранной личности.

Позднейшей своей жизни, около 20 лет, Уйгур отдал театру. Своим театральную деятельность он начал комическим актером. Вскоре после Октябрьского Уйгур выступил как глава революционной театральной интеллигенции, противостоявшей националистическому театру.

В 1918 г. Уйгур возглавляет организованную им труппу им. Карла Маркса.

В первые годы революции М. Уйгур выступает и как драматург. Он пишет комедию «Туркестан табиби» («Туркестанский лекарь», высмеивавшую невежество эпидемий, пьесу для детей «Баламар мухаббаты» («Детская дружба»), «Оники саалим хукумат» («Калифа на час») — об основной контрреволюционной авантюре.

В 1921 г. М. Уйгур создает в Бухаре драматический театр, где и работает в качестве режиссера и педагога.

В 1923—1927 гг. он учится в Москве. Здесь, в институте театрального искусства, в узбекской студии, работавшей под руководством театра Вахтангова, он знакомится с современными театральными системами и формируется как мастер театра.

Обновленный Уйгур по возвращении из Москвы возглавляет коренную ломку узбекского театра, борьбу за идейность и высокое мастерство. Он ставит первую музыкальную буфону «Худжум», пьесы советских драматургов — «История заговора», «Два коммуниста», «Маска совла» и др. За годы работы в театре Уйгур осуществил свыше 50 постановок.



Последний этап творчества Уйгура — режиссерская работа — достойное завершение в постановке шекспировского «Гамлета». Пьеса была поставлена в 15-летнем юбилей театра им. Хамза (1934 г.), который Уйгур бесценно возглавляет, как художественный руководитель.

За свои заслуги в театральном строительстве М. Уйгур получил в 1932 г. звание народного артиста республики, а в феврале 1936 г. награжден орденом Трудового красного знамени.

Тов. Уйгур — член ЦК УзССР.



Сцена из постановки театра им. Хамза «Честь и любовь». Анахон — заслуженная артистка республики Сара Ишантураева, Лялахон — студийка театрального техникума Зухра. Фото М. Пенсона.

ВЫЗОВ РЕВНИТЕЛЯМ СТАРИНЫ

Заслуженная артистка республики М. КАРНЕВА

«Бабушка узбекского театра» — так называли заслуженную артистку Максиму Кариеву секретарь ЦК КП(б)У тов. Ахмед Икрамов. 20 лет на сцене провела М. Кариева. Она была первой актрисой, брошенной вызов ревнителям старины и вышедшей вперед шага вперед на познание театра (1916 г.).

У Максиму была подруга Шарафат. Это была тонкая, художественная натура: она прекрасно пела, наигрывала на национальном инструменте — дутаре. Шарафат тянулась к знаниям. Тайно от родителей она, трижды свое лицо под паранжой, стала ходить в школу. Брат, узнав об этом, побил ее и бросил с балаханами (верхнего этажа). Девушка разбилась насмерть. Позднейшей печальнейшей этой утраты Максиму играла роль Халимы, девушки, затравленной родителями. Всю силу чувства, накопившегося годами протеста она изливала в игру.

Учиться у жизни стало творческим делом М. Кариевой. Артистка созидала немало запоминающихся характеров, пачинала от Ширин («Фархад и Ширин») и кончала королевой Гертиудой («Гамлет»).

ОСВОЕНИЕ БЫТА

Заслуженная артистка республики М. КУЗНЕЦОВА

Трудно узнать под искусственным гримом, в этих прекрасно перебранных во всевозможные характеры узбекских старух, вроде свахи Халимы («Халима»), узбекскую актрису.

Доля рабочего-механика, засл. артистка Мария Кузнецова родилась в 1899 г. в все свои годы провела в Узбекистане. Царя по своим юным узбекским овертам, посещая школу, работая, она усваивала все тонкости узбекского языка, на котором богатый бытовой материал, который позволял ей потом с успехом «связываться» в роли узбекских женщин.

Впервые М. Кузнецова выступила в любительской постановке (1917 г.) «Военные кресты» на профессиональной сцене она получила в фойеотном театре (1918 — 1920 г.). Затем работала в гостеатрах Коканды, Самарканда, Ташкента.

РЕЖИССЕР — ПЕДАГОГ

Главный режиссер В. С. ВИТТ

Главный режиссер театра им. Хамза Виктор Семенович Витт родился в Кипене в 1898 г.

Студия «Киносер» (Ленинград), саратовское районное училище, Ленинградский институт сценического искусства — таковы пути творческой учебы В. С. Витта.

В 1921 г. В. С. Витт дебютирует, как актер на ленинградской сцене.

С 1927 г. В. С. Витт отдается режиссуре, работая в качестве художественного руководителя рабочих театров в Грозном, Шахтах, Березниках и Асбете (Урал).

В 1933 г. он работает, как главный режиссер театра им. Хамза. Здесь В. С. Витт осуществляет ряд постановок: «Мой друг» (1933 г.), «Интервенция» (1934 г.), «Ревизор» (1935 г.) и «Намус ва мухаббат» — «Честь и любовь» (1936 год).

Театральная общественность отмечает большой творческий рост В. С. Витта, наглядным свидетельством которого является последняя постановка режиссера в театре «Намус ва мухаббат».

В. С. Витт ведет в театре (в студии) и вне его (в техникуме) большую педагогическую работу. Ему принадлежит немалая заслуга в деле повышения сценической культуры театра им. Хамза.

ВЕДУЩИЙ АКТЕР

Заслуженный артист республики Л. НАЗРУЛЛАЕВ

Лутфулла Назруллаев (род. в 1903 г. в Бухаре) пришел в театр им. Хамза в 1924 году. Художественное образование Л. Назруллаев получил в казанском театральном техникуме и в узбекской драматической студии в Москве (1924—27 гг.).

Ныне — один из ведущих актеров театра. Ампула — характерные роли (Брагелло — в «Турандоте», Барбару — в «Интервенции», Ишан — в «Худжуме», Полюция — в «Гамлете», Халим Мубарек — в «Шах-Наме» и т. д.).

В дни юбилея Л. Назруллаеву присвоено звание заслуженного артиста республики.

АКТЕР БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРЫ

САГИДЖАН ТАБИБУЛЛАЕВ

Комсомолец Сатилжан Табибуллаев (род. в Бухаре в 1906 г.) выступает преимущественно в характерных ролях. Это актер большой культуры. Образы, исполненные им, выделяются тонкой, филигранной отделкой и валого запоминаются (проф. Гелле — «Истиклал», Халестанов — «Ревизор», Яхшибай — в «Намус ва мухаббат» и др.). Здесь сказывается настойчивая, плодотворная учеба у Вахтангова (1924—1927 гг.).

Табибуллаев не останавливается на месте в своем развитии. Сценический талант актера становится все зрее, отточнее.

ТАЛАНТ ИЗ НАГОДА

Народный артист республики А. ХИДОЯТОВ



Абдул Хидоят, так сказать, поточный артист. Актерское дарование Абдул (родился в 1900 г. в Ташкенте) унаследовал от отца — каменщика и природного аксака (острослов-импровизатор).

ИЗ ИЧКАРИ — НА СЦЕНУ

Заслуженная артистка республики С. ИШАНТУРАЕВА

Заслуженная артистка Сара Ишантураева (родилась в 1911 г.), перенесла из себе всю тяжесть бесправия женщины. На сценическую арену она вышла из затхлой атмосферы ичкар (женская половина в узбекском доме). Образы узбекских женщин, создаваемые ею, опираются на глубокое знание женского быта. Вот почему, они так захватывают зрителя.

Первый спектакль, увиденный Сарой, произвел на нее безжалостное впечатление, и она приняла твердое решение поступить на сцену.

В 1924 г. Сара Ишантураева, вопреки запрету родителей, едет в Москву. Здесь она получает театральное образование. Знания, полученные в студии, она сумела применить. С. Ишантураева — одна из культурнейших актрис театра.

Открытое обаяние, мягкая женственность, зрелищная и проникновенность исполнения, острая наблюдательность и умение специфически обобщать увиденное — вот что составляет черты творческого профиля этой талантливой актрисы.

Голы упорного труда и неутомимых поисков отдают поэтически великий, художественно зрелищный образ Обелы в «Гамлете» от Ассамы из «Принцессы Турндот» — первой сценической работы С. Ишантураевой, уже тогда получившей высокую оценку одного из ее учителей — режиссера Басова.

МАСТЕР НАРОДНОГО ЮМОРА

МИРШАХИД МИРАКНОВ

Достаточно юмором и коротенькой фигуркой Миршахидов полюбился на сцене — и в зале воспаряется веселая атмосфера.

Заса. артист Миршахидов дополняет в себе лучшие черты народного узбекского юмора. И в этом секрет его обаяния и большой популярности среди зрителей.

В 1918 г. М. Миршахидов сошел с Хамзой организатор в Коканде театр, где работает до 1926 г. в качестве актера, режиссера и директора. Затем он учится на сцене Самойлова, снова Коканды, и, наконец, в театре им. Хамза, где выступает преимущественно, как актер комедийного плана.

Путь театра

И. ИРАСЬ

Заглавное колонизаторы в подполье народное искусство достигло в советском Узбекистане неслыханного расцвета. Редкое народное творчество обогатилось без певцов, музыкантов и плясунов. Широкий полет мысли развилось возрожденное народное творчество по городам и деревням нашей родной республики. Ведь даже в самых глухих кшлаках возникают колхозные театры и музыкальные ансамбли.

После Октябрьского обрели свою вторую молодость и получили широкую известность и признание старейшие народные певцы и музыканты, кузницы искусства Мулла Тойчи Гафиз, виртуозный буюнбас Уста-Али, недавно умерший самаркандский певец Ходжа Абдул Азиз, народный певец далекого Хорезма, переживший мрачные времена хивинского ханства, Сабо Мугани, бухарский певец Домудла Халим и многие другие.

В 1913 г. состоялось первое представление пьесы узбекского драматурга Махмуда Ходжа Бек-Бузи «Паларуш» («Отцеубийца»). Отсюда начинается история для дикого буржуазно-националистического театра.

Вся просветительная деятельность джадидского театра была направлена на то, чтобы воспитать из калов ксией и провинциальной местной буржуазии «цивили-

зованного» предприимчивого и т. д., способного отстаивать свое место в будущей борьбе на колониальной окраине.

Уровень сценической культуры джадидского театра, развивавшегося под воздействием татарских и турецких театральных деятелей, был удручающе низок. Артисты монотонно читали свои роли нараспев. Все спектакли, сугубо натуралистические по разрешению, шли либо в несменяемой палатке, либо на фоне заставки, изображающей лес.

Достижения узбекской женщины в сценической области были закрыты. Нечего и говорить, что джадиды, верные взглядам на женщину, как на живое существо, противились появлению сценики и на сцене. Женские роли исполняли актеры-мужчины.

Позднейшая история узбекского театра на оканчивается с Октябрьским. Узбекский профессиональный театр — летние Октябрь.

В 1919 г. небольшая группа актеров, отколовшись от культурно-просветительного общества «Туран», сошла во главе с М. Уйгуром драматический коллектив им. Карла Маркса — первичное ядро, из которого вырос и сформировался нынешний театр им. Хамза.

Создание пролетарского театра — долг лозинг, с которых вступила в жизнь молодой творческий коллектив. Вновь организованная группа выезжает на фронт.

Героическая работа агиттруппы на фронте дала признание: в 1920 г. группа получает звание государственного театра. Деятельность театра на фронте имела и то положительное значение, что она вспоила его политическое сознание.

После ликвидации фронтового театр вернулся в Ташкент. Молодому и неопытному коллективу пришлось выдержать долгое буржуазно-националистическое драматургическое сопротивление.

В идеологическом укреплении театра решающую роль сыграла истинная позиция партии. Оцененные репертуара театра от на националистических пьес было бы немалым, без той неустанной и энергичной борьбы, которую вел партийная организация Узбекистана во главе с тов. Ахмедом Икрамовым против национализма и которая в конечном итоге привела к консолидации революционных сил на идеологическом фронте и разгрому буржуазно-националистической контрреволюции.

В 1924 г. в Москве при узбекском институте просвещения им. Сталина, по инициативе секретаря ЦК КП(б)У тов. А. Икрамова, была организована драматическая студия. В студию вошло 17 актеров из труппы им. Б. Маркса (Уйгур, Хидоят, Бабжанов, Ишантураева и др.).

Творческая учеба шла преимущественно под руководством актеров хивинского школы из театра им. Вахтангова и актеров театра Мейерхольда.

Учеба театра являлась поворотным этапом в его творческом формировании. В 1927 г. студийцы вернулись обновленные из Москвы. В театр вошла свежая струя. Сезон открылся «Принцессой Турндот» в постановке реж. Симонова, Басова. Тогда-

шова (лаборант Махмудов). На перевеленных пьес ставится «Саута двух господ» (реж. Тихонович). «Шторм» в постановке реж. Берковского и др.

Появление переводных пьес («Полтора «Огня», «Человек с портфелем») сыграло положительную роль в развитии узбекской советской драматургии. Созданы пьесы узбекских советских авторов — «Или коммунист» («Два коммуниста») Яшима, «Пахта шугилары» («Бредителли хлопков») У. Исмаилова, «Галаба» С. Хусанова, «История заговора» З. Саидова, «Маска совла» З. Фаткуллина и другие пьесы, приносящие герою гражданской войны и социалистическое строительство в Узбекистане.

Впервые зритель увидел пьесы на близком ему бытовом материале. Появление узбекских советских пьес повысило действенность театра, как фактора культурной революции. Эти пьесы позволяли театру выступить против диких средневековых пережитков, против парадоксов.

Годы после учебы в Москве и до последних дней нужно охарактеризовать, как экспериментальный период, период испытаний. Театр еще не обрел собственного творческого ядра. Первые работы после учебы у Вахтангова несли на себе отчетливый след парадоксальности.

Нельзя не отметить той значительной помощи, которую оказала молодому театру русская режиссура (Тихонович, Алексеев, Фриш, Воронцов, Демент, Велжева и др.), как и русские художники (Рябиков, Романов, Лозовский, Уфимцев). Но частая смена режиссеров неслы в театр разнообразные творческие влияния. На одной сцене мир-

но уживались спектакли, разрешенные и диаметрально противоположные планы. Так, рядом со спектаклями, поставленными в духе вахтанговской школы, в театре ставились «Рыцарь Китай» (реж. Фриш), пьесы воспринимавшиеся приема Мейерхольда.

Большую роль в деле творческого оздоровления театра сыграла дискуссия вокруг статей «Правды» об искусстве. Ряд постановок был подвергнут серьезной переоценке. Это относится к первой половине «Ревизору» (реж. В. Витт), постановке формалистической и не свободной от вульгарного исправления бесмертного классика. К чести театра надо заметить, что «Ревизор» представлял единственный анализ в сторону формализма. В основном театр шел по реалистическому руслу. Этничной постановкой последнего времени является «Гамлет», представляющий блестящую страницу в истории театра.

Укрепляет реалистические позиции театра, а главное обогащает галерею положительных героев современного Узбекистана последняя постановка пьесы драматурга Яшима «Честь и любовь» (постановка гл. реж. В. Витта). Спектакль этот заслуженно признан лучшим в нынешнем сезоне.

В марте 1935 года театр им. Хамза праздновал свое пятилетие. Юбилей театра вылился во всеобщий праздник советской культуры Узбекистана. Коллектив театра мог с удовлетворением оглянуться на пройденный путь. От первых любительских постановок до «Гамлета» — громадный рост!

Театром пройдено большая работа по

подготовке режиссуры и актеров из молодежи. Для дальнейшей подготовки актерских кадров создана студия. Рост творческих сил позволил театру помочь людям некоторым районным театрам и даже организовать передвижной колхозный театр.

Узбекский театр — верный помощник партии в деле социалистического просвещения масс. Художественным оружием театр громит средневековые бытовые пережитки, невежество, культуру отсталости, воспитывая своего зрителя в духе идей коммунизма.

Театр развивается в условиях величайших возможностей советского строя. Правительством и партией Узбекистана на окружении его большой заботой и вниманием. Секретарь ЦК КП(б)У тов. А. Икрамов неизменно просматривает все спектакли театра. В оживленных беседах с творческими работниками театра он обсуждает постановки, дает режиссуре и драматургам ценные указания.

В 1932 г. по инициативе тов. Икрамова театр перешел в ведение ЦК УзССР и получил звание Академического театра.

Театр получает от правительства большую материальную поддержку, позволяющую ему осуществлять сложнейшие постановки. В предстоящем сезоне (1936—37 г.) театр ставит шекспировскую трагедию «Отелло», «Дон-Кихот» и «Гамлет» Шиллера, «1905 год» Джафара Джаббарова и новые пьесы узбекских драматургов.

Только на социалистическом пути узбекский театр смог достичь такой высоты, только как социалистический театр он несет в массы идеи передового человечества.

ЕХТОРГ
НОВАЯ МЕХОВУЮ ОДЕЖДУ
ЧКУ!
МАГАЗИНЫ
ЕХТОРГА
с рассрочкой платежа
ября 1936 года.
НАХОДЯТСЯ В ГОРОДАХ:
Самарканде, Бухаре, Неванде,
Сталинабаде, Ленинкабаде, Фрунзе