ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) УЗБЕКИСТАНА, ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТОВ РАБОЧИХ, ДЕХКАНСКИХ И КРАСНОАРМЕЙСКИХ ДЕПУТАТОВ УзССР, СОВЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) УЗБЕКИСТАНА

21 июня 1936 г.
№ 142 (4103) ВОСКРЕСЕНЬЕ Цена 10 коп.

Вчера Советская Страна хоронила на Красной площади в Москве великого русского писателя-борца за коммунизм, Алексея Максимовича Горького.

Прощай, родной Алексей Максимович!

73420
197-49-а.
ИРКУТСК, ул. Красной звезды 2/18, Краевой научной Биб-ке
пр. вост. 1-Хп 36г



Наследие Горького

Советская Страна, все ее многочисленные народы в великой скорби склоняют свои знамена над смертным ложем величайшего писателя современности, буревестника пролетарской революции, неутомимого бойца за торжество коммунизма.

Максим Горький принадлежал к лучшей плеяде русских писателей. Гениальный художник, он дал незабываемые образы, типы, картины русской действительности. В свои произведения он вкладывал весь жар большой души своей. Он умел сильно ненавидеть и столь же сильно любить. Равнодушие ему было органически чуждо, и он никогда не переставал клеймить его со всей страстью. Он чувствовал горячее дыхание жизни и не знал хладнокровного, «лягушечьего» бытописательства. Даже в своих последних частных письмах по вопросам литературы он жестоко клеймит писателей, равнодушных к зову жизни, нашей ярчайшей действительности.

Великий художник пролетариата, его вдохновенный певец и пламенный трибун, художник, тесно связавший свою жизнь и всю свою многогранную деятельность с большевистской партией, с революционной классовой борьбой пролетариата, он умел будить ненависть к его врагам и любовь к трудящемуся человеку.

Он страстно ненавидел мещанство, людей косной, серой, ползучей жизни. И с такой же страстью любил людей революционного действия. Он пел славу «безумству храбрых», в котором видел «мудрость жизни». Тот, кто прочел его рассказы старухи Изергиль, тот никогда не забудет образа легендарного героя Данко, который вырванным из груди своей горящим сердцем, как факелом, осветил людям путь из гибельной болотной лесной чащи. Кто не знает его «Песню о буревестнике» и «Песню о соколе» — величайших творений революционной романтики? Эти произведения, полные большой взрывной революционной силы, оказывали огромное влияние на революционную молодежь.

Российский пролетариат, которому посчастливилось с революционными вождями, который во главе своих рядов имел Ленина и Сталина, получил и своего достойного художника, творения которого обогатили арсенал его борьбы.

Победа социалистической революции в СССР, которую Алексей Максимович подготовлял своими гениальными художественными произведениями и энергичной деятельностью в рядах нашей партии, вызвала новый под'ем его огромных творческих сил.

Он стал знаменосцем культурной революции в СССР, он стал в центре борьбы за культурный расцвет всех народов Страны Советов. Руководя советской литературой, он огромное внимание уделял развитию литературы угнетенных при царизме народов. Все советские писатели, независимо от национальности, видели в нем своего учителя и друга.

Велики заслуги Горького перед русским народом, но велики и его заслуги перед всеми народами СССР. Он самый любимый писатель. Трудно найти в нашей стране народ, на язык которого не были бы переведены те или иные произведения Горького. На узбекский язык переведен ряд основных художественных произведений Алексея Максимовича. На все эти книги всегда огромный спрос в библиотеках. Смерть великого писателя еще больше усилила интерес к его гениальным творениям.

Необходимо с огромным вниманием отнестись к богатому литературному наследию, которое оставил нам Горький. Нельзя ограничиться теми переводами, какие у нас уже есть, и теми тиражами, в каких они издавались доселе, тем более, что и раньше они далеко не отвечали огромному спросу. Надо также проверить качество переводов, так как многих читателей некоторые переводы не удовлетворяют.

Художественные сокровища великого русского писателя-революционера должны стать достоянием всех народов СССР. В них они будут черпать большую революционную силу для дальнейшей борьбы за новое социалистическое сознание — за коммунизм.

Литературное наследие гениального пролетарского писателя должно стать крупнейшим вкладом в дело дальнейшего расцвета культур всех народов Советского Союза.

Соболезнование ЦК КП(б)У и СНК УССР

Центральный Комитет коммунистической партии (большевиков) Украины и Совет Народных Комиссаров УССР с глубокой скорбью извещают рабочих, колхозников и всех трудящихся советской Украины, что 18 июня в Горках под Москвой скончался великий писатель Советского Союза, близкий и дорогой всем народам СССР, пламенный борец за новое социалистическое общество, за освобождение всего человечества, великий сын нашей прекрасной родины — МАКСИМ ГОРЬКИЙ.

★

Украинский народ глубоко скорбит и склоняет свою голову над открытой могилой величайшего писателя Советской Страны, бесстрашного борца против царизма, против капиталистической и всякой эксплоатации человека человеком, пламенного борца за новое социалистическое общество, неутомимого строителя новой социалистической культуры, великого сына нашей прекрасной родины.

Ушел Максим Горький, любимый, близкий и дорогой всем народам Советского Союза, трудящимся всех стран мира.

Но память о нем будет жить вечно в сердцах народов СССР, в сердцах всех трудящихся и войдет в золотой фонд бессмертных освободителей человечества.

Косиор, Постышев, Петровский, Любченко, Балицкий, Яхонтов, Попов, Затонский, Шелехес, Сухомлин, Демченко, Хатаевич, Саркисов, Шлихтер, Чернявский, Вагер, Маркитан, Порайко, Зиненко.

—o—

Не стало страстного бойца

Умер Максим Горький. Перестало биться горячее сердце гениального художника слова, великого революционера, любимого писателя и близкого друга всех трудящихся, чьи пламенные слова учили миллионы людей во всем мире бороться и побеждать за дело коммунизма.

Не стало страстного бойца против капиталистического гнета и эксплоатации человека человеком, ушел пламенный борец против фашистского варварства и неутомимый строитель социалистической культуры.

Века будут чтить трудящиеся Страны Советов и всего мира славную память великого трибуна — буревестника социальной революции — Алексея Максимовича Горького.

ШВЕРНИК, РЯБОВ, ВЕЙНБЕРГ, АВДЕЕВА, ПОЛОНСКИЙ, СОБОЛЬ, АБОЛИН, БРЕГМАН, ЕВРЕИНОВ, МОРОЗ, ЛОЗОВСКИЙ, МАГИДОВ, ЧУВЫРИН, ПЕТЕЛИН, АЛЕКСЕЕВ, ЕГОРОВА.

(УзТАГ).

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ ТОВ. В. М. МОЛОТОВУ

Телеграмма председателя совета министров Турецкой республики г-на Исмета Иненю председателю Совета Народных Комиссаров СССР тов. В. М. Молотову.

С глубокой печалью я только что узнал о жестокой утрате, которую понесла советская литература со смертью знаменитого писателя Максима Горького, случай познакомиться с которым мы мне представился во время моего пребывания в Москве. Эта утрата для меня тем более тяжела, что я до сих пор остаюсь под могучим очарованием его гуманитарных и возвышенных концепций.

Прошу Ваше превосходительство соблаговолить принять выражение моего искреннейшего соболезнования.

ИСМЕТ ИНЕНЮ.

Анкара, 18 июня.

★

Телеграмма Эдуарда Эррио тов. В. М. Молотову, председателю Совета Народных Комиссаров

Прошу принять выражение моего глубокого и сердечного соболезнования по случаю потери человека, полного гения и сердечности, который так украшал собой не только Советскую Россию, но и все мыслящее человечество.

ЭДУАРД ЭРРИО.

Председатель палаты депутатов.

★

В связи со смертью великого русского писателя Алексея Максимовича Горького на имя советского правительства, через Народный комиссариат по иностранным делам поступили соболезнования от японского посла г-на Ота, афганского посла г-на Абдул Гуссейн-хан Ализа, посла Великобритании лорда Чилстон, французского посла г-на Альфан, турецкого посла г-на Зекяи Апайдын, австрийского посланника г-на Пахер-Тейнбург, шведского посланника барона Юлленпеона, финляндского посланника барона Ичне-Коскинен, датского посланника г-на Энгель, эстонского посланника г-на Тофео, полномочного представителя Монголии г-на Г. Дарисан, румынского посланника г-на Чигуту, поверенного в делах Китая г-на Ву и поверенного в делах США г-на Гендерсена, поверенного в делах Норвегии г-на Болстад и поверенного в делах Чехословакии г-на Шуст.

Исполняющий обязанности министра иностранных дел Турции г-н Шюкрю Сарадоглу прислал на имя тов. М. М. Литвинова телеграмму с выражением соболезнования по поводу смерти Алексея Максимовича Горького (УзТАГ).

У гроба Алексея Максимовича

Еще накануне поздно вечером траурный автомобиль доставил гроб с телом Алексея Максимовича Горького из Горок в Москву в Дом союзов. Гроб был установлен в Колонном зале на высоком постаменте, и огромная масса цветов, покрыв постамент и гроб, образовала холм из живых левкоев, красных и белых пионов, лилий и роз.

Столица в трауре. Сердца миллионов наполнены глубокой печалью. Непосредственная утрата. Умер великий гражданин Страны Советов, пламенный буревестник пролетарской революции, его знали и любили все трудящиеся, его ценил весь культурный мир. И едва только встало утро над Москвой, как к Колонному залу Дома союзов потянулись сотни тысяч людей.

Величественный и строгий Колонный зал в глубоком трауре. Гигантские во всю высоту зала пурпурные, увитые крепом стяги стоят по его стенам.

У гроба сгрупируется первый почетный караул: **Демьян Бедный, Всеволод Иванов, Ставский, Киршон.**

Поток людей течет непрерывно. Проходят рабочие, военные, железнодорожники, учителя, студенты, домашние хозяйки, инженеры, пионеры, школьники. Алексей Максимович так любил детвору. Он был их лучшим другом и советчиком. Нет пионера, нет октябренка в нашей стране, даже в самых отдаленных и глухих ее уголках, который не знал бы Максима Горького.

Проходят делегации, склоняя знамена перед смертным ложем беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма, великого русского писателя. Двойным потоком движутся в зале люди. Молча вглядываются в родное лицо, сейчас такое спокойное и застывшее, еще раз обернутся и выходят из зала с поникшей головой, с глубокой печалью в сердце: нет больше Алексея Максимовича Горького.

Время от времени в зал вносят венки. Венки заполняют огромный зал. Среди них — венки от ЦК ВКП(б) и СНК СССР, ЦИК СССР, от товарищей Л. М. Кагановича, К. Е. Ворошилова, Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой, Г. Г. Ягода, от близких—«Дарьи, Матфы и Тимоши», от Колонной поэзии, Союза писателей, МГК ВКП(б), Мособлисполкома и Моссовета, от театров и много, много других.

У гроба — родные и близкие, внучата Алексея Максимовича, которых он так нежно любил.

Торжественно и строго льются звуки траурной симфонии.

В 16 час. 30 мин. у изголовья гроба в почетный караул становятся товарищ **Сталин.** Вместе с великим вождем народов СССР траурную вахту несут товарищи **Молотов, Орджоникидзе, Андреев, Микоян, Чубарь, Ежов и Хрущев.**

Все новые и новые потоки вливаются в Колонный зал. Идут рабочие предприятий столицы, служащие. Прибывают все новые и новые венки. Пионеры Лосиноостровской школы со слезами на глазах подходят к гробу и возлагают букет живых цветов, перевитый лентой: «Наш последний пионерский салют дорогому Алексею Максимовичу Горькому».

Каждые пять минут сменяются в почетном карауле члены ЦК ВКП(б), члены правительства, деятели искусства, писатели, художники, артисты, ученые, учителя, партийные и комсомольские работники, делегации от заводов и фабрик, колхозницы РККА, слушатели военных академий... Посланцы великого советского народа, они в строгом молчании охраняют покой величайшего писателя современности, который на протяжении всей своей яркой жизни был пламенным бойцом за дело рабочего класса, за победу коммунизма.

В течение дня в почетном карауле стояли тт. **Булганин, Ал. Толстой, Стецкий, Фадеев, Уншлихт, Таль, Сулимов, Тухачевский, Гамарник, Яковлев, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Ягода, Косарев, Бауман, Любимов, Гришко, Рыков, Шмидт, Ярославский, Димитров, Мануильский, Эрколи, Куусинен, Коларов, Ван-Мин, Стасова, Адоратский, Москвин, Крестинский, Стомоняков, Киселев, Лившиц, Уханов, Андрэ Жид, Луи Арагон, Эми-Сяо Сэки-Сано, Хиката, Кольцов, Новиков-Прибой, Гладков, Ясенский, Бляхин-Тамарина, С. Прокофьев, Рыжкова, Юдин, Фурер, Гершенин, академики Бах, Крижановский, Волгин, Брицке, Сперанский, группа народовольцев — Фроленко, Дмитриев, Лебедев и др.**

Ровно в 21 час, когда у гроба Алексея Максимовича Горького уже успели пройти свыше 500 тыс. человек, доступ в зал прекращается.

В почетном карауле остаются только ближайшие родные и ближайшие друзья покойного. В течение 15 минут несут они траурную вахту, устремив скорбные взоры на лицо Алексея Максимовича. В 21 час. 15 мин. в почетный караул становятся товарищи **Булганин, Хрущев, Коган, Ягода, Стецкий, Маклаун, Агранов, Таль, Бубнов, Крючков, Уншлихт, Фурер, Ес. Иванов.** Проходят минуты прощания. Крышка навсегда скрывает любимое и близкое лицо. Скорбная симфония сменяется мощными звуками «Интернационала». Гроб устанавливается на лафет. Над ним склоняются знамена, увитые крепом. Медленно двигается траурная процессия в сопровождении почетного воинского эскорта. Впереди несут сотни венков. До самого крематория улицы заполнены народом.

Ночью состоялась кремация тела тов. А. М. Горького.

—oOo—

ВЧЕРА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Принято по радио из Москвы

Вчера, в 6 часов вечера трудящиеся Союза и всего мира хоронили великого пролетарского писателя, пламенного борца за коммунизм, Алексея Максимовича Горького.

Сотни тысяч людей пришли на Красную площадь отдать последний долг гениальному мастеру художественного слова, создателю советской литературы. Тысячи портретов Горького подняла над собой Москва. Они увиты пионами, нарциссами, левкоями.

...Над Красной площадью показался шатер на красных колоннах. В этом шатре лежит урна с прахом Алексея Максимовича. Скорбные звуки траурного марша разносятся по эфиру, проникая во все части света, где так горячо ценили и любили великого писателя Страны Советской. Артисты, писатели, рабочие московских предприятий, колхозники, многочисленные делегации со всех концов страны, представители народов всего мира, академики, красноармейцы, школьники в скорбном молчании шли за урной близкого и любимого друга.

На трибуну мавзолея поднимаются тт. Сталин, Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Микоян и другие члены Политбюро. От имени ЦК ВКП(б) и правительства с прощальной речью выступил тов. Молотов, от московских партийных и советских организаций тов. Булганин, от Союза советских писателей тоз. Алексей Толстой и от международной ассоциации революционных писателей Андрэ Жид.

В 6 часов 50 минут кончается траурный митинг. Члены Политбюро спускаются с мавзолея и бережно несут урну с прахом Алексея Максимовича к Кремлевской стене.

Раздается салют и звуки «Интернационала». Несколько часов трудящиеся Москвы с опущенными знаменами шли мимо могилы незабвенного Алексея Максимовича Горького

Приезд
17 июня в
знаменитый
Жид, одну
дицма у
лей р
Красной
теля,

Алексей Максимович ГОРЬКИЙ

...советских писателей

«Порою не верится,—пишет В. Ставский.—Мыслимо ли: умер соратник Ленина—Сталина, любимый всеми народами нашей великой родины, любимый и родной всюду, где бьются сердца трудящихся.

Умер учитель, отдавший прекрасной поре которого выковывалось мужество и воля покорителя бойцов революции на всех материках земли».

К. Тренев рассказывает о том, как благодаря Алексею Максимовичу он стал писателем. «Он видел нужным, чтобы я, стоявший в стороне от литературы, стал писателем. И я стал писателем». Сообщая о своей последней поездке два месяца тому назад к Алексею Максимовичу за разрешением творческого вопроса, Тренев пишет: «И он имел внимание, имел ласку, имел... все то, чем был велик Максим Горький, чтобы занятыми мной несколько часов».

Председатель Белорусского союза советских писателей М. Климкович пишет о Горьком, как о великом бойце за социализм, за социалистическую культуру, за расцвет национальных литератур. «В годы царской реакции орлиный взгляд его видел подымающиеся таланты среди задавленных самодержавием народов, и он умел подать им руку помощи, одобрить, поддержать. Так открыл и поддержал он Якуба Коласа и Янку Купалу в 1912 году.

С огромной силой и страстью он развернул помощь национальным литературам, став во главе Всесоюзного союза писателей».

П. Панченко пишет о биографии Максима Горького: «Его биография потрясает. Он жил вечным трудением и был лучшим другом всего того талантливого, способного, энергичного поколения, которое выдвинуло было Октябрем и составляет сейчас первые ряды строителей социализма».

Бор. Пильняк указывает, что «нет ни одного писателя этого века в нашей стране, который не был бы обязан человечески и творчески Максиму Горькому».

«Сколько переживаний с жизнью каждого из нас связано с Алексеем Максимовичем от дней юности до зрелого возраста,—пишет Анна Караваева. — Неисчерпаемы источники творческой энергии советского народа, но потеря огромна»...

Комсомолец Федин пишет: «Есть люди, о смерти которых говорят, что с ними ушла эпоха. Со смертью Максима Горького ушло много эпох. Он был как бы свидетелем величайших революций в нашей стране. Гением выше сотни своих современников он поднимался вровень с величайшими из них и может быть назван одним из ближайших соратников Ленина и Сталина».

Алексей Толстой констатирует, что со смертью Горького «ушел последний русский классик». «Он, — пишет Толстой,— сильным своим великим искусством все лучшие традиции дореволюционной русской литературы с ее высоким гуманизмом, с ее умением любить, чувствовать и понимать человеческие души и молодую советскую литературу. Он был нашим вождем, суровым и непримиримым. От искусства он требовал высокого служения. Он был основоположником советского гуманизма».

«Оборвалась гордая жизнь славного буревестника—смелого, мужественного певца, который не был бы обязан человечески и творчески Максиму Горькому».

Юрий Яновский.—Но песня его звучит над миром. Сомкнем осиротевшие ряды. Печаль осенила черным крылом. Нет Горького! Слава его бессмертной жизни!».

Демьян Бедный в стихотворении о смерти Максима Горького, напечатанном в «Правде», пишет:

«Отдавший жизнь свою великой цели, он,
Чей путь был боевым и мудро-человечным,
Войдет в советский пантеон
Художником, бойцом и нашим другом вечным!».

Народный комиссариат путей сообщения от имени 2-миллионного коллектива работников железнодорожного транспорта выражает глубокую скорбь по поводу смерти великого русского писателя, лучшего сына советского народа и последнего борца за коммунизм, Алексея Максимовича Горького.

Заканчивается приказ ВЦИК(б) с глубоким прискорбием извещает трудящихся Закавказья о смерти великого русского писателя, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

ЗАККРАЙКОМ ВКП(б).



В парке культуры и отдыха им. М. Горького в Ташкенте читают бюллетень о смерти великого русского писателя. Фото М. Пенсона.



На улицах Ташкента. Первое известие о смерти А. М. Горького. Фото М. Пенсона.

Огромна наша печаль

Орджоникидзевцы Донбасса выражают глубокую скорбь по поводу смерти великого русского писателя, гениального представителя пролетарского искусства Алексея Максимовича Горького. Неизмеримо велика утрата, огромна печаль трудящихся СССР и пролетариата всего мира... В гениальных художественных произведениях Горький отображал борьбу пролетариата, его непримиримую ненависть к капиталу, гнев к эксплоататорам. Сам Горький пылал этой ненавистью, горел этим пылом. На его произведениях учатся и будут учиться тысячи молодых писателей, из рядов которых выйдут гениальные певцы не только борьбы пролетариата, но и его блестящей исторической победы, певцы нашей великой эпохи построения социализма, сталинской эпохи.

А. СТАХАНОВ, П. АНГЕЛИНА, П. КРИВОНОС, ГУГЕЛЬ, РАДИН, ЗЛОЧЕВСКИЙ, КОРОБОВ.

—o—

От Союза советских писателей Казахстана

Писатели Казахстана вместе со всеми трудящимися мира скорбят по поводу утраты гениального мыслителя, великого пролетарского писателя и гуманиста Максима Горького, отдавшего всю жизнь, все силы на борьбу за счастье угнетенных. Казахстан любил и ценил этого великого художника. Писатели, трудящиеся и все работники культурного фронта учились на его творчестве, каждодневно слушали его чуткую работу и отеческую помощь.

Склоняя головы перед прахом любимого учителя и создателя пролетарской литературы, мы, писатели Казахстана, обещаем продолжать его дело — дело певца и борца за счастливую жизнь человечества.

Президиум Союза советских писателей Казахстана:

ТОГЖАНОВ, САЙФУЛИН, МУКАНОВ, АУЭЗОВ, ДЖАНСУГУРОВ, КУАНЫШЕВ.

Последние дни жизни А. М. Горького

Беседа с проф. М. П. КОНЧАЛОВСКИМ

В беседе с представителями печати, заслуженный деятель науки профессор Максим Петрович Кончаловский, лечивший Алексея Максимовича Горького и подписывавший вместе с другими деятелями медицины бюллетени о его здоровье, рассказал:

— Несмотря на тяжелое состояние здоровья писателя, нам, врачам, находившимся у его постели, до последних дней его жизни не хотелось верить, что болезнь закончится таким роковым образом.

Болезнь писателя протекала нерегулярно. Попеременно наступали улучшения и ухудшения.

8 июня Алексея Максимовича Горького посетили товарищи Сталин, Молотов и Ворошилов.

Алексей Максимович чрезвычайно оживился.

Приезд великого вождя народов Советского Союза товарища Сталина и его ближайших соратников влил в больного новые силы и новую энергию.

Ему стало значительно лучше.

16 июня, после консилиума, узнав от врачей о благоприятной точке зрения на его болезнь, Алексей Максимович крепко пожал мне руку и сказал:

— Ну, понемножку, я поправлюсь...

Горький и больным оставался верен себе. Он был исключительно дисциплинированным пациентом, терпеливо и внимательно переносившим все предписания врачей.

Зная могучий организм Горького, столь необыкновенный для человека его лет, нам, врачам, казалось, что Алексей Максимович и на этот раз победит болезнь, как побеждал он ее неоднократно за последние годы.

Но не выдержало надорванное сердце... Не выстрежали больные легкие... Алексея Максимовича не стало.

Особенно тяжело это сознавать нам, людям, которые провели с Горьким последние дни и часы его жизни. Прощай, Алексей Максимович! (УзТАГ).

Беседа с доктором Л. Г. ЛЕВИНЫМ

За 10 лет моего врачебного наблюдения за Алексеем Максимовичем это было шестое заболевание гриппом. Каждый раз болезнь неизменно сопровождалась бронхитом и катаральным воспалением легких. И каждый раз он переносил эту болезнь тяжело. И всегда тревога начиналась с первых дней заболевания.

Когда друзья и близкие Алексея Максимовича (в хорошие и спокойные дни его жизни) спрашивали меня о его здоровье, я всегда отвечал: «Относительно благополучно, но до первого гриппа».

Я по опыту знал, как тяжело протекает грипп у Алексея Максимовича. И вот пять раз его могучий организм давал нам возможность одерживать победу. А организм А. М. был действительно могуч.

Ушедший от нас навсегда величайший писатель был из тех людей, которые доживают до 100 лет. И он мог бы прожить 100 лет, если бы не злой туберкулез, поразивший его легкие 40 лет тому назад.

В эти тяжелые трагические дни неизлечимой болезни, несмотря на нестерпимые страдания, Алексей Максимович ни разу не говорил о себе. Все его мысли вращались вокруг вопросов литературы и будущего любимой им социалистической родины. В промежутках между приемом двух подушек кислорода он просил меня показать ему газету, где напечатан проект сталинской Конституции. Он, конечно, сам не мог читать: я ему обещал показать газету на следующий день. После этого А. М. успокоился.

В последний день своей жизни больной в бреду снова заговорил:

— Будут войны. Надо готовиться... Не надо быть застигнутым врасплох...

В момент самых острых болевых ощущений гениальный художник не мог расстаться с мыслью о том, что много еще осталось сделать для советской литературы.

От нас ушел великий человек, истинный друг трудящихся, незабвенный Алексей Максимович. (УзТАГ).

Беседа с Садретдином Айни

От корр-та «Правды Востока»

В связи со смертью великого пролетарского писателя Максима Горького, наш корреспондент беседовал с виднейшим мастером таджикской прозы — **Садретдином Айни.**

Наш корреспондент застал т. Айни в тот момент, когда он читал известие о смерти Алексея Максимовича. Опечаленный писатель после продолжительной паузы заявил:

— Только недавно я прочел в газетах об улучшении здоровья Горького и никак не ожидал получить такую трагическую весть. Неумолимая смерть внезапно оборвала прекрасную жизнь Алексея Максимовича, великого писателя, любимца всех народов нашей родины. Перестало биться сердце талантливого великого инженера человеческих душ, настоящего большого художника.

До революции я не знал Горького.

До 1930 года не был знаком с его произведениями, так как не было переводов. Я прочел первые его произведения «Детство» и «В людях», и они произвели на меня незабываемое впечатление, ибо многое в них имеет сходство с историей моей жизни.

Ритные произведения повлияли на всю мою дальнейшую творческую работу. В повестях, рассказах, романах Горького нашел я новые темы, научился давать характеристику типам. Учась у Горького, в своих произведениях я стараюсь использовать народные сказания и легенды.

Впервые я встретился с Горьким на первом с'езде писателей. Я был поражен тем, что, несмотря на старость и болезнь, все 16 дней Алексей Максимович не покидал с'езда и внимательно выслушивался в каждую речь. В перерывах Горький беседовал, давал советы.

Горький первым поставил вопрос о создании интернационального театра. Выступление национальных театров в Москве является началом основания такого театра.

В своем выступлении Горький между прочим сказал:

— Молодежи нужно разучиться, что она еще ничего не знает или знает мало. Не зазнаваясь, нужно работать над собой.

Не могу не остановиться на статье Горького о натурализме и формализме в литературе, где он подчеркнул необходимость коллективной работы, коллективной позиции, коллективной ответственности. Будучи в Сталинабаде, я поставил на коллективное обсуждение свою последнюю работу «Бухара джаллодлари» («Бухарские палачи»).

Однажды, находясь в Москве, я обратил внимание на его старую тюбетейку шахрисабзского изделия и тут же получил — в следующую поездку привезу Горькому в подарок новую. Вот она, приготовил...

Горький умер. Возвратить его мы бессильны, но его творчество мы будем хранить, изучать. Это облегчит немного нашу горе.

П. АЛЕКСЕЕВ.

САМАРКАНД (По телеграфу).

—o—

ОСТРО ЖЖЕТ БОЛЬ УТРАТЫ

Глубока скорбь. Остро жжет боль утраты. Память о великом писателе Максиме Горьком не погаснет в великой стране, так высоко поднявшей того человека труда и борьбы, которого так любил он, буревестник революции.

ЗЙДЕМАН.

Архангельск, 18 июня.

НЕ УНИМАЮТСЯ

ПЕРЕДОВАЯ «ИЗВЕСТИЙ».

По сообщениям японских газет, японское военное министерство выступило с заявлением по поводу ялобы участившихся переходов советских войск через советско-маньчжурскую границу. Нечего говорить, что «участение» этих переходов является новой выдумкой японских господ военных, хотя бы потому, что вообще никаких переходов советских войск через маньчжурскую границу не было. Сколько бы военное министерство ни выпускало господа японские генералы, они не могут заглушить того факта, что им приходится очень часто обращаться к советским властям с просьбой о выдаче трупов японских военных чинов, перешедших советскую границу, в то время как аналогичные случаи обращения советских властей к японским нет.

Но мало того, советское правительство предложило японскому командованию создание пограничных комиссий для расследования причин пограничных конфликтов. Японская дипломатия выдвинула контрпредложение. Она потребовала создания комиссии по редемаркации границы в качестве условия своего согласия на образование комиссии для расследования пограничных инцидентов. Несмотря на то, что вполне ясно граница определена договорами, советское правительство пошло на уступку и согласилось на принятие на комиссию по редемаркации границы, чтобы не дать японской стороне возможности уклониться от расследования пограничных инцидентов. Неоднократные заявления об отсутствии у японской стороны серьезного желания заняться расследованием пограничных инцидентов полностью оправдались. Она до сегодняшнего дня отказывает расследование пограничных инцидентов и выдвигает требование по редемаркации. Она хочет, что Советский Союз отказался от своего предложения о назначении комиссии по расследованию инцидентов, чтобы не согласиться на образование редемаркационной комиссии. Но когда Советский Союз пошел и на эту уступку, не осталось ничего другого, как саботировать создание обеих комиссий, чтобы только избежать точного установления фактов перехода японских войск через советскую границу. Перед лицом всех этих обстоятельств мы могли бы не обращать никакого внимания на фантастические утверждения и «статистику» японского военного министерства, ибо японские власти показали, что они боятся расследования вопроса, кто и чью границу переходит.

Но за повторением этих вымыслов идут вслед утверждения и требования, выдвинутые с целью обмана японского общественного мнения. Что сказать о повторении японскими военными властями утверждения, что заключение пакта о ненападении между СССР и Японией не дало бы никаких положительных результатов, ибо враждебность СССР к Японии углубилась, и СССР, кроме того, стремится к советизации всего мира, начиная с Китая? Мало того, оказывается, что большевистские злоки не только хотят советизировать весь мир, но, кроме того, стремятся захватить порты, годные для операций в любое время года. Мало им всего мира, начиная с Китая, они хотят еще захватить Порт-Артур!

Никакой враждебности к Японии, в японскому смысле у СССР не было и нет, а что касается отношения советского общественного мнения к японской военщине, то ведь ли она истолковалась по линией любви. Советский Союз видит в заключенных пактов о ненападении не выражение симпатии, а средство улучшения отношений с другими странами и, в первую очередь, с теми странами, с которыми существуют те или иные конфликты. Пакты о ненападении должны как раз помогать улаживанию конфликтов. На лживые вымыслы о стремлении СССР к советизации всего мира мы не будем здесь отвечать. Об'ездить здесь японским генералам сложные проблемы марксистско-ленинской политики — дело безнадежное; они не поверят, что может существовать сильное государство, которое не желает навязать свою волю другим. Всякий судит по себе! Но если можно допустить, что умы японских генералов не могут понять размеры, существующей между сочувствием делу освобождения рабочих и крестьян во всем мире и стремлением к навязыванию советского строя другим странам, то и от господ японских генералов все же можно требовать, чтобы, выступая с конкретными обвинениями, они представляли доказательства. Где, когда хотя бы один советский деятель или советская газета говорили о необходимости захвата порта, не замерзающего круглый год? Если даже взять все японское министерство под пресс, то оно не сумеет представить ни малейшего довода в защиту этого утверждения. Иначе говоря, оно просто клевещет.

Опираясь на высосанные из собственного пальца утверждения о растущей враждебности СССР к Японии и так далее, японское военное министерство выражает уверенность, что улучшение отношений между обоими государствами невозможно, пока СССР не согласится на создание демилитаризованной зоны на советско-маньчжурской границе шириной в 50 километров с каждой стороны в соответствии с девятой статьей Портсмутского договора, при изменении которой к советско-маньчжурской границе уже давно желает Япония.

В ответ на это нелепейшее японской военщины мы должны сказать: во-первых, если ей неприятно наше соседство, то не зачем было лезть в Маньчжурию. Советский Союз не добивался территориального приближения Японии. Во-вторых, когда господа из японского военного министерства ссылаются на Портсмутский договор, то им надо припомнить, что Портсмутский договор устанавливает принадлежность Маньчжурии Китаю. Японская военщина порвала Портсмутский договор в самой существенной его части: части, устанавливающей территориальные границы. Бросив ключи Портсмутского договора в корзину, господа генералы выбирают из нее обрывки, на которых напечатана вторая часть девятой статьи, устанавливающая, что на острове Сахалине Япония и Россия не будут возводить в своих владениях никаких укреплений и не будет принимать никаких военных мер, которые могли бы препятствовать свободному плаванию в проливах Лаперузовом и Татарском. Стоит, однако, прочесть и эти ключи дипломатического договора, разорванного Японией. Они относятся совсем не к Маньчжурии, а к Сахалину. И тут японские шутки вырастают в целый протекс. В тот самый момент, когда японская военщина предлагает распространить сахалинский пункт расторгнутого ею международного договора на Маньчжурию, о которой договор не упоминает в этом контексте ни словом—в тот же самый момент господа японские военные, как они это сами признают, собираются топить мины, препятствующие свободному плаванию в Лаперузовом и Татарском проливах и запрещенные именно этим пунктом. Надо отбить охоту господ японских военных ссылаться на Портсмутский договор. Недаром порвать Портсмутский договор и после этого на него ссылаться. Это просто неумно.

По существу же вопроса о демилитаризованной зоне мы можем сказать следующее: самое мягкое — это считать противника глупее, чем он есть, тем более, если он никогда не был глупым. Советский Союз построил на своем дальневосточном рубеже оборонную линию, и господа японские военные великолепно знают, что ее трудно взять. Поэтому они предлагают нам, чтобы мы эту оборонную линию уничтожили. За этой линией идет железная дорога, которая во многих местах отдалена от границы не больше, чем на 50 километров. Почему господа японские генералы не требуют как доказательства нашей искренности, чтобы мы еще построили для них под'ездные пути к этой нашей магистрали?

Само собой понятно, что эти господа ни на один момент не допускают, что найдется в Москве человек, который согласится на их предложения. Они их выдвинули ради аргументов, «обосновывающих» требование увеличения вооружений и усиления переброски войск в Маньчжурию, где господа самураи получают подземные и двойное жалованье. Вся шумиха японской военщины, ее новые нападки на Советский Союз, вынуждение заведомо неосуществимых требований — все это является результатом того факта, что после события 26 февраля об'единенная военщина, заказав премьер-министру Хирота тот состав правительства, который был ей угоден, может теперь проводить свою политику, считаясь менее, чем это было при Такахаси и Сайто и Окада, с элементами, удерживающими ее от авантюр.

Кабинет господина Хирота был встречен германской фашистской печатью с восхищением, как кабинет генерала Тераути, как кабинет об'единенной военщины. Господин Тераути сделал тем, что не принадлежал к группе Араки. Японская дипломатия указывала за границей для успокоения Америки и Англии на то, что вожаки военной партии генерал Араки и Мазаки были вынуждены подать в отставку.

Араки и Мазаки вынуждены были уйти в отставку в пику их связи с февральскими заговорщиками. Метод убийства министров теперь официально осужден в Японии. Однако, политическое влияние военщины в целом после февральского путча явно усиливалось. Господин Хирота, сам ранее добивавшийся учреждения пограничных комиссий и редемаркации, теперь вынужден под диктовку военщины всячески уклоняться от переговоров о создании этих комиссий. И хотя всему миру было уже сообщено о том, что между советскими и японскими правительствами состоялось принципиальное соглашение о создании таких комиссий на восточном участке границы Маньчжоу-го и СССР, японское правительство месяцами не отвечает на ясные и четкие, совершенно конкретные советские предложения. Японское правительство под давлением своей агрессивной военщины ясно уклоняется от переговоров. Даже знаменитый спокойствием японского министерства иностранных дел вынужден был признаться перед иностранными корреспондентами в Токио, запрашивавшими его о судьбе переговоров, что переговоры затягиваются по вине японского правительства; он заявил, что очередное слово теперь за Японией, и что Советский Союз, сделав конкретные предложения, ждет ответа Японии. При этом он выдвинул смехотворное оправдание в виде ссылки на то, что в Японии — иное государственное устройство, чем в СССР, где вопросы решаются «небольшим числом государственных деятелей».

Таково положение в отношении советско-японских переговоров о расследовании пограничных конфликтов. Его не изменит грубая ложь о мнимых советских переходах через маньчжурскую границу.

Что касается ссылок на выдуманную советскую агрессивность в отношении Японии, то эти ссылки еще раз подтверждают, как мало чувства юмора у «писателей» японского военного министерства.

Говорить о советской агрессивности в то время, когда японская военщина в Китае самым брутальным образом, используя самые невероятные приемы, пытается захватить и захватывает все новые и новые части Китая, это значит питать очень мало уважения к японской читающей публике.

Для нас важен факт, что японская военщина пытается помешать ликвидации созданных конфликтов и что для этой цели она прямо обязывает японское общественное мнение. Мы не имеем возможности просветить это японское общественное мнение, ибо в Японии правда считается «опасными мыслями». Пусть хоть мировое общественное мнение знает, какая цена всем утверждениям японского военного министра генерала Тераути.

Алексей Максимович ГОРЬКИЙ

навсегда

Весь мир чтит память великого писателя

АНГЛИЯ

ЛОНДОН, 19 (УзТАГ). Сегодня все английские газеты поместили сообщение о смерти Горького вместе с пространными некрологами и фотографиями. **«Дейли телеграф»** пишет, что Горький был писателем революции, и рассказы, сделавшие Горького известным, «будут всегда наиболее убедительным обвинением против царского режима».

«Таймс» говорит о Горьком, как о человеке огромной силы, пылкой любви и ненависти, которые сделали его произведения такими убедительными.

«Морнинг пост» характеризует Горького, как «одну из основных сил современной литературы».

«Дейли геральд» пишет: «Он был великим реалистом, великим писателем и великим человеком».

«Манчестер гардиан» подчеркивает, что смелая личность Горького и его выступления в защиту трудящихся завоевали ему широкую популярность в народе и вызывали к нему ненависть со стороны царского правительства.

«Дейли уорнер» заявляет: «От имени рабочих Англии и всех тех, кто борется за мир и свободу, за новую и счастливую жизнь, которую может предоставить лишь социализм, мы склоняем наши знамена над могилой Максима Горького».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ПРАГА, 19 (УзТАГ). Сообщение о смерти Горького вызвало в Чехословакии глубочайшую скорбь.

Полпредство СССР получает многочисленные выражения соболезнования от руководящих деятелей Чехословакии, а также со всех концов страны—от различных организаций и отдельных лиц. Многие сегодняшние газеты вышли с траурной каймой на первых страницах. На смерть Горького откликнулись все виднейшие чехословацкие писатели и публицисты. Все они отмечают огромную потерю, которую понесли Советский Союз и мировая культура. Газеты подчеркивают, что Чехословакия ощущает эту потерю тем более, что Горький был во многих отношениях связан с Чехословакией, многократно посещал Чехословакию и т. д. Печать отмечает также, что Горький пользовался чрезвычайной любовью у чехословацкого читателя; начиная с 1901 года, все сочинения Горького были переведены на чешский язык, а также вышло в нескольких изданиях собрание сочинений Горького.

Официозная **«Прагер пресзе»** пишет: «Закончилась изумительная, богатая горечью, а под конец счастливая жизнь. Среди нового строящегося общества, окруженный любовью и пользуясь неоспоримым авторитетом, окончался этот воинственный гуманист».

Социал-демократическая **«Право лиду»** пишет, что Горький является воплощением духа новой мировой культуры. «Пролетариат всего мира, — пишет газета, — скорбит о потере великого художника и учителя пролетариата».

Коммунистическая **«Рота фане»** подчеркивает: «Революционный пролетариат всего мира, все прогрессивное человечество затаило дыхание: умер один из величайших людей, мастер культуры, который, как никто другой, помогал прокладывать путь к лучшему будущему человечества, к коммунизму».

ФРАНЦИЯ

ПАРИЖ, 19 (УзТАГ). Откликаясь на смерть А. М. Горького, **«Репюблик»** пишет: «Когда 26 лет назад умер Лев Толстой, не только Россия, но и весь мир был в трауре. Сердца всех мыслящих людей облились кровью.

Смерть Горького вызывает такие же чувства. После его смерти останется очень большая пустота». Статья заканчивается так: «Рядом с Барбюсом и Золя Горький остается в литературе, как один из самых могучих социальных писателей нашего времени. Он остается в истории неразрывно связанным с зарождением и организацией русской революции».

Реакционная **«Котидьен»** пишет: «Максим Горький был одним из величайших и, несомненно, самым известным писателем своего поколения».

«Журналь» заявляет: «Умер, бесспорно, величайший писатель современной России». **«Матен»** пишет: «Горький был величайшим революционным боевым писателем России последних 30 лет».

Центральный комитет французской компартии пишет по поводу смерти Горького: «ЦК компартии склоняется перед смертными останками великого революционного писателя Максима Горького. Максим Горький отдал свой огромный талант, создавший ему мировую славу, на службу народа и строительству социализма.

Ленин видел в Горьком верного выразителя страданий и чаяний народных масс. Сталин прославил творчество умершего гениального писателя, которого окликают вместе с народами Советского Союза труженики всего мира.

Отдавая Горькому этот последний долг, компартия знает, что выражает чувства французского народа. Французский народ хорошо знает и любит глубокие произведения Горького и связывает его сверкающее имя с именами Анри Барбюса, Ромэн Роллана и именами благороднейших и величайших борцов за хлеб, свободу и мир для всего человечества».

В статье, озаглавленной «Мировой траур», Вайян Кутюрье, в **«Юманите»** пишет: «Мир сегодня погружен в траур, скорбя о писателе, который был полноценным и замечательным человеком, Максим Горький умер. От Москвы до Сан-Франциско, от Мурманска и до мыса Доброй Надежды, от Токио до Буэнос-Айреса его оплакивают миллионы трудящихся. Горький был предвестником новой эпохи. Горький был пролетарским писателем. Пролетариат открыл в нем самого себя. Сапожник, подмастерье, мальчик на побегушках, официант на борту волжского парохода, рецчик, грузчик, маляр, бродяга, журналист, он собрал в себе все страдания народов России при царизме.

Русский пролетарий, он был непримиримым врагом старого режима. Литература и борьба были для него одним и тем же делом. Он участвовал в качестве бойца в политической борьбе, познал тюрьму и изгнание. В изгнании он поставил все свое художественное дарование на службу народному делу. Ленин, которому случилось полемизировать с Горьким, любил его и видел в нем силу, которой суждено было впоследствии достигнуть вершины социалистической литературы. Сталин дружил с Горьким.

Да будет нам позволено от имени нашей газеты послать прощальный привет другу и великому товарищу, показавшему дорогу лучшим писателям мира и, в частности, Франции, показавшему путь тем, кто вместе с Барбюсом, Ромэн Ролланом, Андре Жидом, Андре Мальро предпочли спокойной и удобной карьере в умирающем обществе борьбу на стороне трудящихся масс для завоевания будущего. Горький перебросил светящийся мост от сокровищницы старой русской культуры, от Пушкина, Гоголя и Толстого к новой литературе, порожденной гражданской войной и социалистическим строительством. История последних лет жизни Горького свидетельствует о первостепенном значении, какое придает социалистическая революция творениям человеческого духа. Горький — пролетарий, Горький — человек действия, Горький — русский писатель, Горький — советский писатель, Горький — мировой писатель — ушел. Уходя, он указал нам блестящий, притягивающий путь».

«Попюлер» пишет: «Сердце Горького перестало биться. Остановитесь на минуту и соберитесь с мыслями вы, обездоленные, отверженные, нищие, рабочие, крестьяне, бедняки и все мученики земли. Ибо это ваша красная кровь текла в великом сердце. Он знал все, но это не были книжные знания. Это было знание, приобретенное человеческой мукой. Он знал голод, усталость, болезнь, тоску, нужду, грязь, унижение и бунт. Ему была также знакома надежда и тишина светлого утра. Он знал великие действия. Он скрывал в своей груди ненависть ребенка, суровый опыт борца, потрясающую жалость матери. Он ввел в русскую литературу недостававший ей тип: тип человека действия, строителя, бунтаря, тип человека, знающего, чего он хочет, и делающего, что он хочет... Его творчество огромно, оно изумляет жизнь, нежность, эпическую простоту, спокойную силу...

Великий глашатай умер. Не надо слез. Соберемся с мыслями. Прижмем к нашему сердцу его бессмертное завещание, пойдем по пройденному вперед.

ГЕРМАНИЯ

БЕРЛИН, 19 (УзТАГ). Несмотря на чрезвычайную враждебность к идеям Горького, газеты отзываются с большим уважением о покойном. Все газеты, за исключением лишь фашистского официоза **«Фелькишер беобахтер»**, посвятили Горькому некрологи и статьи.

На первое место газеты выдвигают литературную деятельность Горького, единодушно признавая, что он, как пишет например **«Франкфуртер цейтунг»**, «стоял в первом ряду современной русской и мировой литературы».

— Как писатель, Горький обладал стилем совершенной ясности, — пишет **«Берлинер тагеблатт»**. — Он действительно был народным поэтом.

Из произведений Горького газеты отмечают «На дне», «Детство», «В людях», «Мои университеты». Газеты отзываются о произведениях Горького весьма осторожно, ибо его книги строго запрещены в Германии и сжигались на кострах. **«Дейче альгемейне цейтунг»** пишет поэтому, что «книги Горького возникли из его политической деятельности и изображают русскую жизнь с марксистской перспективой. Его книги принадлежат по духу к большевизму и представляют для нас запретную главу».

Отмечая революционность Горького, фашистские газеты стараются всячески принизить ее и затушевать. «Политикой он никогда не занимался», пишет **«Берлинер тагеблатт»**. Фашистская печать, разумеется, не может обойтись без низкой клеветы на Горького.

ПОЛЬША

ВАРШАВА, 19 (УзТАГ). Польское радио передало обширное сообщение польского агентства о смерти Горького. В сообщении особо отмечается сотрудничество Горького с Лениным и Сталиным. «Окруженный всяческими заботами советской родины, говорится в сообщении, Горький является общепризнанным и высшим авторитетом русской литературы последних десятилетий».

Большинство газет, сообщая о смерти Горького, помещает статьи, посвященные его памяти.

«Курьер поранны» под заголовком «Смерть величайшего писателя-революционера» пишет: «Горький с огромным блеском и силой сыграл свою большую роль в мировой литературе».

«Экспресс поранны» пишет: «Как в русской, так и в мировой литературе Горький является символом бескомпромиссной борьбы за права человека».

«Наш пшеглонд», останавливаясь на причинах огромной популярности Горького, пишет: «Читатели Горького уже с первых его шагов почувствовали в нем предвестника бури, которая должна сломать всякий гнет, подлость и несправедливость».

Он хорошо знал жизнь...

Я имел счастье видеть и слышать великого Горького в марте 1935 года. Он делал заключительное слово на пленуме Союза советских писателей.

Старик-титан, дух и революционная энергия которого росли параллельно с его летами, под шумные аплодисменты вышел на трибуну. Наконец, сбылась мечта, и он начал говорить тихим низким голосом.

Но в словах Горького, сказанных старческим голосом, была удивительная молодая воодушевленность и жизненность.

Он рассказывал об одной выжке классового врага в деревне, о том, как этот враг, агитируя против механизации, говорил, что некоторые птицы, истекающие кровью трактора, улетели совершенно от нас, что они-де приносили большую пользу, уничтожая вредителей сельского хозяйства.

Великий учитель призывал советских писателей не закрывать глаза и на такие, казалось бы, мелочи в тактике классового врага. Это показывало, как хорошо знал Горький жизнь. Он учил нас смотреть на нее так, как смотрел сам.

На мою долю выпала честь перевести одно из самых больших и капитальных произведений Горького — «Мать».

О качестве перевода скажут другие. Я хочу только отметить, что обработке языка я учился у Горького. Он желал «сделать язык очищенным от всяких дефектов и мелочей». Язык «Матери» таков. «Мать» послужила для меня большой школой. Я в своем романе «День и ночь» постоянно чувствовал на себе плодотворное влияние великого стилиста.

Советские писатели всегда будут чувствовать революционный дух, пролетарскую самоотверженность, здоровое гражданство, классический язык и стиль Алексея Максимовича Горького.

ЧОЛПАН.

—o—

Эту встречу никогда не забуду

Читая произведения Максима Горького, я всегда был полон надежд и желания говорить с таким великим писателем. Но ни разу не верил, что моя мечта когда-нибудь осуществится. Читая его произведения, восхищался мастерством его слова.

И вот в 1934 году, во время съезда советских писателей, я видел Алексея Максимовича впервые.

Посетив его на дому, я чувствовал себя так, как будто бы ожил мой умерший родной отец. Простые задушевные слова Горького, радушный прием, участие в наших развлечениях и песнях показали мне великого писателя в совершенно новом свете.

Встречу не забуду до самой смерти.

Два раза я прочел «Мать». Это произведение помимо своего совершенства, легкости чтения и замечательной передачи исторических фактов научило меня, как нужно писать.

Во время работы над романом «Подо» («Хужук») я всегда имел книгу «Мать» под руками и учился у Горького.

Х. ШАМС.

Буревестник вечно будет жить

Вечером вместо приветствия шестилетняя дочь Лола встретила меня словами, полными печали:

— Знаешь, мама, умер дядя Максим. Помнишь, когда мы жили в Москве, он так часто играл со мной, такой больной, добрый и хороший. Неужели я его больше не увижу?

Я ответила просто:

— Нет.

Лола нахмурила брови и заплакала. В этой детской печали о добром дяде Максиме было что-то трогательное.

Да, сегодня вся страна оплакивает труд, ушел безвозвратно из жизни человек, так много сделавший для народа.

Впервые я прочла Горького, когда мне было 13 лет. Прочитанное — это были рассказы «Человек» и «Рождение человека»—как-то особенно запечатлелось в памяти. Я почувствовала невольную привязанность к тому, кто так просто рассказывал о жизни и человечестве. Рассказ «Рождение человека» повлиял на меня в думы о загадочном Максиме, который человечно обращался с женщиной, рожающей одиноко на берегу Черного моря.

Читать Горького нельзя, не переживая. Как-то непроизвольно в памяти встают события, люди, как будто все происходит перед глазами. Алексей Максимович острием своего оружия — художественного слова — умело вскрывал всю гниль, безжалостно выкорчевывая инквизитору все нечеловеческое.

Произведения М. Горького — боевые страницы, полные веры, неиссякаемой веры в наше будущее, призывают к победам. Буревестник вечно будет жить.

ТАМАРА ХАНУМ.
Народная артистка республики.

—o—

Певец страданий и победы

Смерть Алексея Максимовича — тяжелый удар. Горький был и останется до конца моей жизни любимейшим писателем.

С произведениями Горького я впервые познакомился в 1926 году, когда прочел его талантливую пьесу «На дне». Несмотря на то, что я плохо знал русский язык, образы этой пьесы, и, особенно, старца Луки, сильно не изгладятся из моей памяти. Тогда я впервые почувствовал силу художественного слова, могущество литературы, и меня потянуло познать Горького, изучить его колоритное и многообразное мастерство.

Я с гордостью могу сказать, что русский язык изучил по произведениям Горького. Когда я прочитал рассказ «Челкаш», мне захотелось писать рассказы. «Челкаш» стал для меня образцом, настольной книгой в моей учебе.

Все литературное наследие Максима Горького поражает своей простотой, «выпуклостью, огромной социальной значимостью. Это и послужило причиной, почему я взялся за перевод на узбекский язык его автобиографического произведения «Мои университеты».

Перевести «Мои университеты» оказалось не так легко. Я встретился с огромными трудностями. Довести до читателя необычайную простоту изложения, законченность, глубочайшую психологическую правдивость каждого персонажа оказалось трудно.

В жизни происходит много потрясающих человечество событий. Но смерть Горького—это ни с чем несравнимая потеря. Мы потеряли народного певца страданий и победы трудящихся.

АБДУЛЛА КАХАР.

—o—

Ты учил нас работать

Гордость мировой пролетарской литературы, мастер искусства слова, друг трудового народа Алексей Максимович Горький!

Безвременная твоя смерть оставила в моем пламенном тобою сердце большую печаль и горесть.

Создавая яркие страницы пролетарской литературы, ты многому научил нас. Ибо да этом пути ты учил нас работать по-ленински-сталински.

Я буду жить всегда твоим учеником. Я горд тем, что имел счастье пожать твою руку у тебя дома, за дружеской трапезой, —руку, в течение многих лет без устали и дрожи писавшую замечательные строки и начертавшую яркий путь пролетарской литературы.

ГАЙРАТИ.

Стараюсь играть как хотел бы Горький

Артист русского драматического театра Александр Сергеевич Загаров с трудом сдерживает волнение:

— Для меня нет писателя, которого я почел бы так высоко, и как драматурга, и как поэта, и просто, как человека.

33 года назад в Сызранде труппа Собольщикова-Самарина, у которого я работал, ставила пьесу «Мещане».

Какая же была наша радость, когда мы узнали, что в город приехал Алексей Максимович.

Шла репетиция, Гаганский, игра которого всегда нравилась Горькому, исполнял роль Тетерева, я играл доктора.

Все шло, как обычно. Неожиданно раздался чей-то шепот:

— Горький!

Со сцены я увидел, что Алексей Максимович стоял в полутемном зале, всматривался в сцену. Видимо он не хотел мешать нашей работе. Товарищи бросились к нему, предложили стул.

Шум появления Алексея Максимовича вскоре улегся. После первых же аплодисментов, следовавших тепло и дружески, мы все поняли, что Горький здесь, что именно так следует вести роль.

Алексей Максимович не пропустил ни одной нашей репетиции, принимал горячее участие в творческой работе коллектива. Постановкой пьесы он остался очень доволен. Особенно хвалил игру Белинского.

Мы были огорчены, когда узнали, что на при известии о том, что умер так любивший их Горький, любимый Алексей Максимович.

Ю. АРБАТ.

МАЛЕНЬКИЕ ГОРЬКОВЦЫ

Из-за двери доносились взволнованные голоса. Тема спора не на шутку взяла ребят. Библиотекарша М. С. Чернова приоткрыла одну створку двери и прислушалась.

— Вот чудак! Опять тебе говорю: это писал Горький. Видишь — «Жизнь и приключения Максима Горького». Понимаешь: Го-о-рь-ко-о-го!

— А это, видишь, сверху стоит «Груздев». Стало быть Груздев и написал книгу.

Первый мальчик цитировал горьковское «Детство» и, разыскав соответствующую страницу в книге Груздева, торжествующе воскликнул:

— Что?!

Защитник Груздева подошел ему стал на своем.

Спор пришлось разрешать взрослым. Но у всех ребят—и участвовавших в словесной схватке и бывших только свидетелями ее—написсь в памяти осталось многое из того, что говорилось. Груздевская книга — любимая книга о великом мастере слова и одна из любимейших вообще. Огромной популярностью пользуется и «Детство».

Опрос на «Мать», «Мои университеты», «9-е января» — чрезвычайно велик.

Ученик Суторосли из 10 класса писал сочинение на тему о человеке. Он пришел посоветоваться в библиотеку. Ему хотелось взять почитать еще что-нибудь. Юноше дали Горького. Суторосли перечел всего писателя, а не только то, что указано в школьной программе. Он взялся потом за критику о Горьком и познакомился с ней также основательно.

Как бы желая подтвердить теплое отношение к тому, чье имя носит библиотека, ребята решили создать специальный горьковский кружок. Там под руководством одной из библиотекарей — С. К. Крюковской—они собираются изучать биографию великого писателя и важнейшие его произведения.

Коллектив библиотеки знает, что такой кружок будет жизненным, что ребята в него пойдут охотно.

11 февраля этого года в дневнике библиотеки (между прочим, интереснейшем документе работы по воспитанию детских умов и характеров) появилась запись:

«Вчера начал работу кружок пушкинистов под руководством Софьи Карловны. Собралось только четыре человека, не считая нас. Но мы не хотим унывать, так как по программе занятия обещают быть интересными. Думаю, что ребята вовлекутся сами и вовлекут других».

И верно: скоро в кружок записалось еще несколько ребят. 12 бесед прошли одна за другой. В последний раз Софья Карловна поговорила о Пушкине и перешла на тему как-будто бы постороннюю: о том, какие бывают читатели. Вспомнили гоголевского Петрушку, читавшего ради самого процесса чтения, чеховскую Ольгу из «В овраге», плакавшую от непонятных слов «дощечке» и «поелику», упомянули любительницу счастливых окончаний Марфиньку из гончаровского «Обрыва». Как положительный образец, фигурировал горьковский Коновалов. Говорили и о неважных читателях-самоучках — Максиме Горьком, Эдиссоне, Франклине.

В дневнике — последняя запись о пушкинской беседе. У ребят — невольный вздох:

— Все?

Музыченко чистосердечно воскликнул:

— А я раньше Пушкина не любил, — его учить надо было. Теперь знаю: он будет моим любимым поэтом.

Привить вкус к литературе, научить детей любить тех самых классиков, которых передко «проходят» в школе, — вот задача, поставленная энтузиастами из детской библиотеки им. Горького, что на Кафанговской улице.

В год здесь проходит от 25 до 40 тысяч ребят — самых разнообразных возрастов. Сюда читатели не приходят — здесь их создают. Детская комната — первый шаг к книге. Октябрята смотрят картинки, кто может—читает, остальным читают библиотекарши.

Затем идет выдача книг на дом. Ребят начинают учить уважению к книге; чтением внимательно руководят; интересы юных читателей направляют в необходимое русло.

Вот вам три фигуры: Валя Иванова. Блихер, Шнейерман.

Валя не любила читать. Она заходила в библиотеку потому, что жила рядом, и ей приходилось помогать клеить плакаты. Однажды ей дали почитать «Лихого скакуна» Сетон Томпсона. История кролика неожиданно так увлекла девочку, что она страшно пристрастилась к чтению. Валя теперь прямо глотает книги. У ней замечается особый интерес к биологии— и в этой области она прочла все детские книги.

— Меня библиотека воспитала, — говорит четырехклассница Валя.

И это правда.

Блихер стащил из библиотеки много книг. Сначала ему сделали выговор, а затем исключили из числа абонентов. На следующий день явилась его мать:

— Я не верю, что мой сын может красть чужие книги.

В присутствии библиотекарей мальчик сознался, что это так: книги он брал. Но Блихер тут же дал честное слово больше так не делать. Решили его проверить и назначили испытательный срок.

Н. С. Чернова, как-то получая доказывала Шнейерману, что самостоятельное развитие крепко. С превеликим трудом она уговорила прочитать одну из книг Сетон-Томпсона. Теперь мальчик с удовольствием читает любую интересную книгу.

От трех до трех с половиной тысяч книг читается ежемесячно в детской библиотеке им. Горького. Кроме того здесь проводится немалое количество выставок, громких читок, бесед, коллективных посещений театров.

В дневнике — этом зеркале библиотеки — можно найти записи и об обидах, и делах, и о радостных событиях. Факты о Блихере и Шнейермане— оттуда. Там есть и об оригинальной репетиции пьесы «Зайка», и о борьбе с затерявшимися книг, и об интересных случаях в разговорах с юными читателями. Там же эстетическое описание «Путешествия» — интереснейшей игры, буквально целиком захватившей и увлекшей ребят в прошлом году.

45 учеников решило отправиться в путь. Им вручили путевки — кто куда хотел: в Сибирь, в Японию, в стратосферу, на дно морское. Они путешествовали по книгам, не выезжая из Ташкента, но писали письма «с дороги». Ценные карандаши давали возможность судить, как растут ребята. Дети доставали книги по географии, естествознанию, сами рисовали карту, выдумывали приключения для своих себя, спасались от львов и семейных львов, боролись со штормами и бандитами.

20 школьников благополучно закончили эту игру, и их библиотекарь преподнесла.

Читатели детской библиотеки М. Горького знакомятся к той социалистической культуре, неутомимым и пламенным борцом за которую был великий русский писатель.

Горький сказал когда-то:

«Всегда,—а весною особенно ясно— смотришь на детей и кажется, что все они по всем путям земли идут к одной великой цели».

Маленькие горьковцы любят Горького. Болью и горечью наполнились детские сердца при известии о том, что умер так любивший их Горький, любимый Алексей Максимович.

Ю. АРБАТ.



Зав. детским отделом библиотеки им. Горького тов. Катаева читает детям — активным читателям — биографию великого русского писателя М. Горького.

Фото М. Пенсона.

№ 142 (4103)

Прие[illegible]

17 ию[illegible]
окончен[illegible]
Жи[illegible]
др[illegible]

[illegible]М ГОРЬКИЙ
...ародов Узбекистана

...теля Мак... место в ...учителей, ...ужащих. ...о узбек... ...ульманы в ...тысяч экземпляров. Через три года появилось еще пять тысяч экземпляров второго издания этой книги. Чтоб хоть немного удовлетворить спрос на это любимое произведение трудящихся, «Мать» издается Узгизом в этом году тиражом уже в 20 тысяч экземпляров.

В этом же году в переводе Мавашева вышла первая книга «Мать» на местно-еврейском языке. Читатель, плененный замечательным произведением, с нетерпением ждет появления второй части этой книги. «Мать» будет издана в этом году также в двух частях на уйгурском языке в переводе Худайкулова и Хамраева.

Столь же популярны среди читателей «Детство» и «Мои университеты».

«Детство» разошлось в двух изданиях в 10 тысячах экземпляров, несмотря на мало удовлетворительный перевод на узбекский язык, сделанный Раиком Мавашем. Сейчас готовится третье переработанное издание этой книги. Она появилась два года назад также на уйгурском языке в переводе Амирова.

Велики требования и на «Мои университеты». Изданная в 1932 году на узбекском языке в переводе А. Кахара, она выйдет снова в улучшенном переводе того же переводчика. На местно-еврейском языке в переводе Бояльова книга появилась в прошлом году.

Из других произведений на узбекском языке в 1931 году изданы «Челкаш» (перевод Х. Алимджана), в 1932 году—«С кем вы, мастера культуры?» (перевод А. Кахара) и в прошлом году—«Дело Артамоновых» (перевод Тахира и Киссен).

На уйгурском языке в прошлом году в переводе Рахимжанова появились «Мальчики и девочки».

В ближайшее время должен выйти на узбекском языке «Егор Булычев» в переводе Чулпана.

В серии книг для начинающего читателя на узбекском языке появятся четыре произведения Максима Горького: «9 января» (перевод МирзыСитдыкова), «Челкаш» (новый перевод Х. Алимджана), «Старуха Изергиль» (перевод Акзама Аюпова) и «Экзекуция».

Из произведений о Горьком в прошлом году одновременно вышли три издания книги Грузлева «Жизнь и приключения Максима Горького» на узбекском языке (перевод Джалилханова), на местно-еврейском (перевод Ягудаева) и на казахском (перевод Карибжова).

Народы Узбекистана живут с нетерпением появления в хороших переводах произведений великого писателя.

М.

—о—



На автобусной остановке пассажиры наблюдают за солнечным затмением. Фото М. Пенсона.

Вдумчивые читательницы

—Из переводной литературы больше всего читают произведения М. Горького,—рассказала нам библиотекарь Рахимжанова (библиотека женского клуба).—У нас достаточно экземпляров книг Горького в переводе на узбекский язык, но они всегда на руках у читателей.

Около стола заведующего библиотекой стоит Уриисса Ахмедова. Она студентка педагогического техникума, одна из самых аккуратных читательниц.

— Знаете,—обращается Уриисса к заведующей,—какое большое горе!—Сегодня я прочла известие о смерти нашего Горького. Не верится!..

Уриисса просит дать ей что-нибудь из книг Горького. Она прочла уже «Мать», «Детство», «Дело Артамоновых», «Мои университеты». В переводе на узбекский язык больше книг не оказалось. Уриисса берет «На дне» на русском языке.

Подруга Урииссы Зухра Азимова тоже студентка педагогического техникума. Она все свободное время проводит в читальне библиотеки. Прочла «Мать», «Детство», читает «Мои университеты». Азимову не удовлетворяют переводы.

— Не так плохо,—рассказывает она,—читала «Челкаш» на узбекском языке, но сильно разочаровалась—перевод сделан очень плохо.

Читательница библиотеки Рахимджанова говорит:

— Произведения Горького я люблю потому, что они живописны, понятны и просты, читаются без особого труда. Вот мы с подругой Игамогой читали «Мать» и потом долго обсуждали прочитанное. В памяти воскрешаются горьковские люди.

А. ВЛАД.

—о—

В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Выставка, посвященная А. М. Горькому

Посмертную выставку книг и журнальных материалов, посвященных А. М. Горькому, организовала Государственная публичная библиотека Узбекистана.

На выставке представлены все имеющиеся в библиотеке книжно-журнальные материалы, характеризующие жизненный и творческий путь писателя.

Один из отделов посвящен Горькому, как собирателю пролетарских литературных сил. Здесь выставлены «Сборники знания», которые редактировавшиеся писателем. Одна из витрин отведена под материалы, характеризующие деятельность Горького в период его работы в издательстве «Всемирная литература», которое издавало мировых классиков.

Много материалов посвящено роли Горького в нашем Союзе, как инициатора замечательных издательских планов — истории молодого человека XIX века, истории фабрик и заводов и т. д. Большое место отводится Горькому, как редактору многочисленных журналов, в том числе «Наши достижения», «СССР на стройке» и т. д.

Одна из витрин отведена под материалы на темы: Горький и социалистический реализм. Горький и Запад.

Фергана в трауре

ФЕРГАНА, 19 июня (Корр. «Правды Востока»). Сегодня на предприятиях Ферганы проходили траурные митинги. В парках, клубах, на улицах—портреты Горького.

— Максим Горький,—говорит рабочий маслозавода т. Джалилов,—является для нас образцом трудолюбия. Выходец из рабочего класса, Алексей Максимович, несмотря на притеснения и трудности, упорной работой над собой овладел высотами художественного слова. Его произведения сыграли важную роль в подготовке революционных боев. Партия и советская власть создали все условия, чтобы мы повышали свой культурный уровень. Мы должны брать пример с любимого писателя и в ближайшее время изучать произведения такие слова, как «неграмотный» и «малограмотный». Неграмотность несовместима с социализмом.

«Досрочное выполнение полугодовой программы,—пишут трудящиеся маслозавода,—будет лучшим венком на могилу Алексея Максимовича».

Рабочие предприятий, учреждений, кустарных артелей, вузов и школ присылают в горсовет резолюции с просьбой присвоить имя Горького рабочим городкам, школам, заводам.

Имя великого писателя на устах всех трудящихся города.

А. КРИЦЫН

Высокогорные обсерватории наблюдают солнечное затмение

Тишина. Над столом склонилось двое. Мерно рука отбивает на морзянском ключе вызов.

— Федченко, Федченко, слушает Ташкент.

Пауза. Снова рука тянется к ключу. Проходят долгие минуты.

— Нет, не могу, — глухо говорит радиотехник Антонов, вытирая платком со лба крупные капли пота.

— Зовите еще, может быть, поймаем.

Долго Антонов шарит в эфире. Только поздно вечером отозвался ледник Федченко.

«Ташкент. «Правда Востока». Передаем наши наблюдения солнечного затмения. Абсолютная безоблачность способствовала успеху. Нам удалось собрать на высоте 4.500 метров над уровнем моря все необходимые материалы о солнечном затмении.

В 8 часов полторы минуты овальный, светложелтый диск солнца начал закрываться с запада луной. Наибольшая фаза затмения наступила ровно через 45 минут после начала.

Нами собраны физические данные об атмосфере. Когда наступила наибольшая фаза затмения, температура воздуха понизилась на 2 градуса, затмение длилось 2 часа 12 минут 35 секунд».

Интересно вели себя птицы, живущие на обсерватории с аймовщиками под одной крышей. Здесь надо отметить, что в начале лета количество птиц обсерватории увеличилось. К грачу и сорокам прибавилась альпийская галка и несколько маленьких птичек, неизвестных аймовщикам, по виду похожих на воробьев.

Утром, как обычно, весь птичий мир обсерватории улетел далеко в горы. Но значительное потемнение от затмения заставило всех их поспешить к себе домой на обсерваторию. Они вернулись к своему жилищу уже к концу затмения.

★

Наблюдение солнечного затмения на Тянь-Шаньской высокогорной обсерватории происходило в условиях значительной облачности.

Замовщики сообщают оттуда, что им все же удалось провести на площадке семь метеорологических наблюдений. Сотрудники обсерватории вели точную хронологическую запись фаз затмения. В поведении животных обсерватории—собак, кур и др.— изменений не наблюдалось.

★

Последней отозвалась на зов Ташкента высокогорная гидрометеорологическая станция на озере Кара-Куль (Памир). Начальник зимовки тов. Чертанов сообщил нам: «Отсутствие облачности, абсолютная чистота атмосферы благоприятствовали наблюдению солнечного затмения. Затмение началось в 8 часов 6 минут, кончилось в 10 часов 28 минут по солнечному времени».

Солнечный диск стал ущербляться с зенита. Затененная часть солнца постепенно перемещалась к северу и закрыла третью часть солнечного диска. В момент наибольшей затененности солнца освещенность заметно упала, стало значительно холодней.

АВТОПРОБЕГ ГОРЬКИЙ — ХОРОГ

★

НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

20 июня в 5 часов 30 минут вечера горьковские динамовцы стартовали на Мелекесс и Чарджуй. 22 июня бухарские динамовцы встречают отважных автомобилистов в Чарджуе и везут их на Бухару, где передадут динамовцам Самарканда. На станции Хилково автоколонну встретят ленинские динамовцы и проведут до Ферганы. Примерно 25 июня андижанское общество доведет автоколонну до Ош.

Маршрут пробега изменен в силу того что между Сталинабадом и Ура-Тюбе произошел горный обвал, требующий продолжительной работы для расчистки пути.

Переход Ташауз—Ашхабад, исключительный по трудности, проведен блестяще. Советские машины отлично справляются с бездорожьем.

БЕН.

—о—

ВСТРЕЧА АКТЕРОВ УЗБЕКИСТАНА С ТЕАТРАЛЬНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ МОСКВЫ

МОСКВА (От спец. корр. «Правды Востока»). В дружеской атмосфере прошла 16 июня первая встреча артистов узбекского театра им. Хамза с театральной общественностью Москвы, состоявшаяся в узбекском представительстве.

Со вступительным словом к собравшимся обратилась поэтесса УзССР тов. **Абидова.**

Встреченный аплодисментами начальник управления театрами Всесоюзного комитета искусств т. **Боярский** говорит:

— Выступления узбекского театра продолжают интереснейшую полосу обмена достижениями национального искусства, которую открыл приезд украинской оперы. Ваш театр приезжает в Москву не впервые.

С особым нетерпением ожидаем премьеры «Гамлета» — спектакля, который является пробным камнем творческой зрелости театра.

Тепло было встречено выступление заслуженного артиста республики т. **Симонова**—одного из учителей первого поколения узбекских артистов.

—Я с большим удовлетворением вспоминаю,—говорит Симонов,—годы нашей совместной работы с вами. Я внимательно слежу за развитием театра, горжусь, что он достиг таких разительных успехов в своем творческом росте.

— Мы очень рады,— говорит директор Центрального парка культуры и отдыха т. **Глан,**—что одна из крупнейших национальных театров, на который мы смотрели с интересом и удовольствием во время олимпиады в 1930 году, снова выступает у нас в парке. Мы особенно удовлетворены этим потому, что ныне театр закрепляет культурные связи Центрального парка культуры и отдыха с Узбекистаном. Опыт нашего парка недавно начал директор паркминского парка т. Халилов, сейчас проходит практику т. Султанов—директор ташкентского парка им. Ибрамова. В свою очередь мы надеемся многому поучиться у узбекского театра.

На вечере выступил также поэт-орел ТаджССР Исаходжаев, заслуженный артист Бабаджанов.

И. ИРАСЬ.

Ответственный редактор
Г. БРАГИНСКИЙ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
21 июня 42-й спектакль ударников
22 июня 43-й спектакль ударников
23 июня открытый спектакль
24 июня утро 44-й спектакль ударн.
24 июня вечер 45-й спектакль ударн.
БЕСПРИДАННИЦА
Начало утренних спектаклей в 12 час. дня, вечерних в 8 час. 30 мин. веч.
Касса с 3 час. дня.

Узбекский театр музкомедии | Летний театр им. СВЕРДЛОВА
(парк им. Уланова Горького)
21 июня ХАЛИМА
22 июня Аршин мал-алан
23 июня
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ
в двух отделениях
24 июня Халима
Касса открыта с 4 ч. дня.
Начало в 9 ч. веч.

В КИНО
Звуковые кинофильмы
Им. Ильичева ХИВА (детский) — Человек-невидимка
ХИВА (зимний) вечером: ЦИРК
ИСКРА (детский) — днем: ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ
ИСКРА (зимний) вечером: ПУТЬ КОРАБЛЯ
УДАРНИК Им. ТЕЛЬМАНА ЬЕШ-АГАЧ (детское) — У самого с него моря
ЦИРК
Человек-невидимка
Два карантина

Узбекской районной экскаваторной станции требуются
два бухгалтера-производственника
для работы на проработках. Обращаться: Ульяновская ул., Мельничный переулок, д. № 9, тел. № 35144.
кв. 5393.

Ташмелькомбинату № 2
требуется
опытный ТЕХНИК-[illegible]ОМИТОВЩИК
знающий с технологическим оборудованием мукомольного производства.
Обращаться по адресу: ул. Воронежского, № 77|2, Мелькомбинат № 2, к тов. Некрасову.
кв. 5414. 17, 18, 20.

Двадцать первого июня 1936 г. в 7 часов вечера в помещении летнего кино Беш-Агач СОЗЫВАЕТСЯ
расширенный пленум сталинского райсовета.
ПОВЕСТКА ДНЯ:
Итоги III-го пленума Комиссии совконтроля при СНК СССР.
Явка всем депутатам и кандидатам РСС обязательна.
кв. 5069. ПРЕЗИДИУМ.

Парк культуры и отдыха им. М. Горького Ташсовета
22, 23 и 24 июня
ОТКРЫТИЕ НОВОГО ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА
гастроли известного
ДЖАЗА Якова СКОМОРОВСКОГО
В ПРОГРАММЕ: ПОСЛЕДНИЕ НОВИНКИ СЕЗОНА.
Продажа билетов в кассе парка со стороны сквера ежедневно с 12 час. дня.

ПАРК КУЛЬТУРЫ и ОТДЫХА им. ТЕЛЬМАНА (ташсовета)
НОВЫЙ ЛЕТНИЙ ТЕАТР
21 июня последняя гастроль ДЖАЗА Якова СКОМОРОВСКОГО
ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ.
КАССА ОТКРЫТА с 10 до 2 ч. дня и с 5 ч. вечера.
В ПАРКЕ 21, 22 июня БОЛЬШИЕ ГУЛЯНИЯ ИГРАЕТ ОРКЕСТР ДЖАЗА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ И. К. ЯКОВА
В АЛЛЕЯХ ПАРКА МАССОВЩИКИ-ЗАЯЧНИКИ ПРОВОДЯТ МАССОВЫЕ ИГРЫ и ТАНЦЫ.
Аттракционы, ослики, лодки, открыт душ
цена 25 коп.
НАЧАЛО ГУЛЯНИЯ в 6 ч. дня
НА ТАНЦПЛОЩАДКЕ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИЕ ТАНЦЫ

РОЯЛЬ КАБИН. «БЕККЕР» продается, Гоголевская, 1, кв. 3, от 6 до 8 веч. кв. 5460.

Редакция „Правды Востока"
ПОКУПАЕТ
ПОЛНЫЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХ И ИНОСТРАННЫХ КЛАССИКОВ.
С предложениями обращаться в библиотеку с 10 до 2 час. дня, 2-й эт. м., комната № 22.

Керамзавод горводоканалстроя
ПРИНИМАЕТ НА
КУРСЫ КОЧЕГАРОВ
пламенных печей для обжига керамических изделий. Принимаются рабочие, работавшие кочегарами на паровых котлах и обжигами на огнеупорных печах не менее 6 месяцев.
Об условиях договориться в Горводоканалстрое ежедневно с 8 до 10 часов утра.
АДРЕС: ул. Филаузды Ходжаева, дом № 11. Нарком-хоз, трест Горводоканалстрой.
кв. 5424.

Хлопковому управлению УзНКСема
ТРЕБУЮТСЯ
ГЛАВНЫЕ БУХГАЛТЕРЫ
ДЛЯ РАБОТЫ В МТС.
Оплата труда по соглашению. Квартирами обеспечиваются. С предложениями обращаться: ул. Кирова, 32, Нарком-зем, комната 40, с 12 до 3 час. дня.
кв. 5018 4. 6, 9. 12, 15.

29 июня с. г. в 8 час. веч. в актовом зале Ташгосуниверситета
состоится
публичная защита
в совете Ташгосуниверситета ДИССЕРТАЦИИ НА УЧЕНУЮ СТЕПЕНЬ КАНДИДАТА МЕДИЦИНСКИХ НАУК ассистента паразитологического отдела института эпидемиологии и микробиологии М. З. ЛЕПТМАН на тему: «Реакция связывания комплемента и реакция агглютинации у кишечных больных».
ДИРЕКЦИЯ.
кв. 5423.

Среднеазиатский институт инженеров ж. д. транспорта (САЗИИТ)
ОБЪЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ СТУДЕНТОВ
НА I-Й КУРС И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ В 1936 Г.
Контрольная цифра осеннего набора во втуз—175 человек и подготовительное отделение—90 человек.
Подготовка для поступающих требуется в объеме 9-летки рабфака.
Кроме того, к приемным испытаниям допускаются лица, окончившие среднюю девятилетнюю школу до 1935 года.—
Все зависимости от окончания средней школы все поступающие подвергаются испытаниям по обществоведению, литературе, родному языку, математике, физике, химии и русскому языку.
От испытаний освобождаются лица, окончившие среднюю школу на отлично по основным предметам, и по остальным не ниже «хорошо».
С программами можно ознакомиться на месте в часы занятий. Программы высылаются по требованию.
Подготовка для лиц, поступающих на подготовительное отделение, требуется не ниже 8-летки.
Подготовительное отделение рассчитано на лиц коренных национальностей Средней Азии. Занятия производятся на узбекском языке.
ЗАЯВЛЕНИЯ желающих поступить в институт в подготовительное отделение ПРИНИМАЮТСЯ СО ДНЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ ДО 15 АВГУСТА.
К заявлению прилагаются документы в подлинниках:
а) аттестат об окончании среднего учебного заведения, рабфака или техникума,
б) паспорт (предъявляется лично),
в) удостоверение государственного учебного учреждения о том, что данное лицо ни из какого учебного заведения не исключено и в высшее учебное заведение данной специальности,
г) две фотокарточки с собственноручной подписью поступающего на каждой из них, заверенные по месту жительства,
д) автобиографию, в которой указать следующее: год и место рождения, национальность, гражданство, партийность, членство в ВЛКСМ, образование, профессию, специальность, производственный стаж, семейное положение, социальное и имущественное родителей, данные о работе, отношение к воинской повинности.
Испытания будут производиться с 10 до 20 августа.
Консультация по вопросам зачисления секретарем института в часы занятий, иногородним—ответы письменно по запросу. Для ответа прилагать марки 20 коп.
Общежитие предоставляется только иногородним.
Стипендией студенты обеспечиваются по положению.
Заявления подаются на имя начальника института по адресу: г. Ташкент, рабочий городок им. 1 мая (быв. Тезиковская дача).
кв. 3715. Начальник института ЗЕЛЕНСКИЙ.

Самаркандский рабфак им. Сталина при Уз.У
ОБЪЯВЛЯЕТ
НАБОР СТУДЕНТОВ
НА 1936-37 УЧЕБНЫЙ ГОД.
В рабфак принимаются в возрасте от 18 до 30 лет. Рабфак готовит для поступления в Узбекский государственный университет.
Срок обучения на дневном отделении 3 года, на вечернем отделении—4 года.
На дневное отделение будет принято 250 человек, из них:
на I курс 169 ч.
на II курс 71 ч.
на III курс 10 ч.
На вечернее отделение с обучением без отрыва от производства будет принято 249 человек, из них:
на I курс 170 ч.
на II курс 60 ч.
на III курс 19 ч.
Все поступающие на первый курс подвергаются испытаниям в объеме пятого года обучения по следующим дисциплинам:
Обществоведение (устно), история (устно), математика (письменно и устно), родному языку (письменно и устно).
Поступающие предъявляют следующие документы в подлинниках:
Справки с места работы, с возраста (свидетельство) от врача, об образовании, две фотокарточки, военный билет, заполненную и заверенную анкету.
Поступающие, которые не имеют паспортов или имеют их неоформленными, прием не будет.
Срок подачи заявлений с 1 июля по 1 августа 1936 г.
Приемные испытания с 10 августа по 20 августа.
Начало занятий с 1 сентября 1936 года.
Все поступающие на дневное отделение обеспечиваются общежитием и стипендией.
При рабфаке имеется общежитие.
Дирекция рабфака им. Сталина г. Самарканда, Бульвар весобуч, № 14, телефон № 542-541.
с/о. 488.

Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского х-ва
ОБЪЯВЛЯЕТ ОСЕННИЙ НАБОР СТУДЕНТОВ
НА 1936—1937 ГОД.
Поступающие подвергаются приемным испытаниям в объеме средней школы (10-летка, рабфак, техникум и 9-летка выпуска 1935 г.)
Заявления о приеме принимаются до 7 августа 1936 г.
Прием испытаний с 7 августа до 20 августа.
Начало занятий с 1 сентября.
Заявления с приложением документов направлять по адресу: Ташкент, Низовецкая ул., 35-37, ТИИМСХ, приемочная комиссия.
См. подробности «Правда Востока» от 29|V-1936 г. № 122 (4083).
кв. 5422. ДИРЕКЦИЯ.

Ташкентский городской финансовый отдел
на основании существующего законоположения о государственной регистрации 21 января 1936 г. зарегистрировал в реестре юридических лиц под № 935
группу общественного питания ДорОРС'а
Ср. Аз. ж. д., находящуюся в ведении ГлавОРС НКПС с местонахождением в г. Ташкенте, ул. Гоголевской и Тараса Шевченко.
кв. 3901—100

УЗБЕКСКОЙ ТОРГОВОЙ БАЗЕ СОЮЗТРИКОТАЖСБЫТА
ТРЕБУЮТСЯ
НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
Товароведы-завсекциями
Бракеры по трикотажным товарам
Зав. плановым отделом.
Статистик
Бухгалтеры отделов
Бухгалтеры-контролеры
Фактурщицы
Отборщики, упаковщики.
Обращаться ежедневно до 27 июня в часы занятий: ул. Дзержинского, 24, и т. Кашину.
кв. 5066. 20. 22.

Н. К. В. Т.
СОЮЗУНИВЕРМАГ
В ВЕСТИБЮЛЕ УНИВЕРМАГА
открыто бюро приема в ремонт обуви,
купленной в Универмаге. При сдаче обуви нужно предъявлять копию чека, по которой сдаваемая обувь была приобретена. Ремонт выполняется быстро и аккуратно по ценам утвержденного прейскуранта.
Граждане, сохраняйте чеки на обувь!
кв. 4687. 17, 20.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ура, Полиграфическая ул., Полиграфкомбинат, 1-й под'езд второй этаж. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат—32.347, ОТДЕЛЫ: партстроительства—30.522, международная информация — 35.619, хлопковый — 34.524, [illegible] писем— 31.063, местной информации—35.633, рабочих писем — 31.660, деб.—21, зав. издательством—32.358, отдел об'явлений — 31.520.
Упол. Узглавлита № 01585. Полиграфкомбинат им. А. Икрамова.