

К 110-й годовщине
со дня рождения
В. И. Ленина

ПЕРВОЕ МЕСТО НА ПЛАНЕТЕ

ИЗДАНИЕ произведений В. И. Ленина занимает первое место на планете по тиражу и количеству переводов. Таблицы данных ЮНЕСКО. Тираж ленинских книг в СССР выражается астрономическими цифрами: 531 миллион 167 тысяч экземпляров. «На свете не было и нет человека, труды которого имели бы такое распространение, какое имеют произведения В. И. Ленина», — подчеркивает таинственность перевода. ...Их читают, по ним учатся жить в борьбе люди во всех странах, на всех континентах».

Показатель вала и выпуск валовой продукции на машиностроительных заво-

— Двадцать миллионов экземпляров ленинских книг на русском и 35 иностранных языках экспортирована в последнее время «Международная книга», — сообщил заместитель генерального директора Всесоюзного объединения А. Гуков корреспонденту ТАСС. — Помимо основных европейских и арабских языков, работы Владимира Ильина выходят на языках народов Индии, на сингальском, хауса, амхарском, сухуми. Растет интерес к труду В. И. Ленина в развивающихся странах, где они выпускались более 1.100 раз. Много заказов поступает от издательских и книгороговых фирм Испании, Новой Зеландии, Италии, Афганистана, Эфиопии, Алжира. Книги Ленина в все больше читаются в Сирии, Ливане, Колумбии, Мексике.

Прежде всего наиболее часто издаются для зарубежного читателя те работы, которые посвящены борьбе за мир, мирное сосуществование, претворяемое сегодня в жизнь Коммунистической партией. Советским государством. По заказам стран эти труды, объединенные в сборники, переведены и выпускаются на десятках языков мира.

Одна из величайших задач В. И. Ленина — разработка учения о Коммунистической партии как высшей форме политической организации рабочего класса. Его произведения по этому вопросу актуальны и сегодня. Многочисленные заказы выполнены «Международной книге» на выпуск трудов «Две тактики социал-демократии в демократической революции», «Детская болезнь «лесвиизы» в коммунизме», «Что делать?», «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», «Шаг вперед, два шага назад».

Читатели развивающихся стран особенно интересуются выработанной В. И. Лениным аграрной программой, воплощенной в жизни в нашей стране и в других социалистических государствах. Ленинские труды по этой теме объединены в сборник «Вопрос о земле и борьба за свободу» и широко экспортированы.

Более чем в 550 тысячах экземпляров распространена книга «Империализм, как стадия капитализма». Работа «Государство и революция» выпущена для зарубежного читателя тиражом, превышающим 700 тысяч экземпляров.

В мире постоянно растет интерес ко всему, что связано с жизнью и деятельностью Ленина. Стремясь удовлетворить этот интерес, зарубежные издательства и книгороговые фирмы заключили с Всесоюзным агентством по авторским правам сделки договоров на издание произведений литературной Ленинницы. Это книги о Владимире Ильиче, его семье, друзьях и соратниках, написанные В. Катаевым, З. Воскресенской, М. Шагиняном, Е. Драбкиной, М. Прилежаевой, другими советскими писателями и общественными деятелями.

Большим спросом пользуются гравюристами с западом речей В. И. Ленина, революционных и народных писем, которые он любил. Фирмы капиталистических стран выпустили пластины ленинской тематики с советскими магнитозаписями. Так, в ФРГ вышла оратория «Ленин в сердце народом!». Р. Шедрина, во Франции — «Песни революции», в США — «Двенадцать симфония» Д. Шостаковича.

К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина «Международная книга» планирует провести за рубежом пятьсот книжных выставок.

ПЕРЕД ЛИЦОМ ПЛАНА: УЧЕБА, ПРАКТИКА, ОБМЕН ОПЫТОМ

ЗАВОД СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИЗВЕСТИНО, что оценка производственной деятельности по валу побуждает руководителей предприятий выпускать более материальноценную, более дорогостоящую продукцию с большим количеством комплектующих изделий. Ну а поскольку удельный вес деталей, поставляемых смежными заводами, разный, то объективно оценивать результаты труда по валу невозможно. Коллективы, имеющие большую материальноценность изделий и немалый удельный вес комплектующих, имеют, как правило, высокую выработку валовой продукции на одного работающего и соответствующую фондотдачи. А ведь это идет вразрез с общегосударственным интересом, требующим максимального использования действующего парка машин и оборудования.

Показатель вала и выпуск валовой продукции на машиностроительных заво-

дах закладывается для основной машины с учетом сложившегося удельного веса покупных деталей, а при включении в план производственных запчастей, на изготовление которых идет только материал и зарплата, падает как удельный объем вала, так и выработка. Вот и получается, что предприятию невыгодно делать запчасти, а государство интересует выпуск их для максимального использования действующего парка машин и оборудования.

Новый же показатель — чистой продукции — дает

объективную оценку вклада каждого трудового коллектива в развитие экономики. Теперь достижения коллектива будут определяться лишь объемом его собственного труда. Будем ли мы

делать лифты или запчасти к ним, результаты деятельности завода не ухудшатся, интересы государства и предприятия совпадают.

Требование о выполнении договорных обязательств, поставки продукции в номенклатуре в установленные сроки положительно повлияет на ритмичность выпуска лифтов, производи-

тельство

из-за невыполнения договорных обязательств Могилевским лифтостроительным заводом сорвано выполнение плана нашего предприятия третьем квартале прошлого года. Но это ему не помешало выполнить свой план по реализации и валу. Он ходил в передовиках, а мы из-за него — в отстающих. Справедливо ли это?

Постановление предполагает отказ от практики пла-

нирования от достигнутого.

Говоря об этом, я остановлюсь на примере двух предприятий объединения «Союзлифтмаш» — нашего и Московского лифтостроительного завода.

Мы считаем, что для рабочих, мастеров, начальников участков и цехов можно и необходимо организовать учебу непосредственно на предприятиях. Для руководителей же отделов, главных специалистов, секретарей парторганизаций, директоров и главных инженеров желательно организовать

вопросы, направленные на улучшение всей производственной деятельности. Мы давно перекрыли проектную мощность и превзошли все остальные проектные показатели. И сейчас мы встали перед фактом, что без соответствующей реконструкции завод высоких темпов роста уже давать не может. А планировать рост предстоит опять от достигнутого.

Московский же завод до сих пор не освоил мощности. Зато каждый год он обеспечивает определенный темп роста и имеет еще довольно внушительный запас на несколько лет.

Однако, готовясь к переходу на новые показатели и оценки, нам не следует забывать о текущей программе. Что касается нашего предприятия, то мы идем с опережением графика пятилетки. Подсчеты показывают, что при напряженной работе мы сможем дать сверх пятилетнего задания 600 лифтов, довести удельный вес продукции со Знаменского качества до 61,2 процента, получить сверхплановой прибыли 4 миллиона рублей, увеличить фондоотдачу на 32,9 процента.

Вот какая задача стоит перед нашим коллективом в нынешней пятилетке. И мы располагаем всеми возможностями, чтобы с честью решить ее.

У. РОЗЕНЦВАЙГ.
Директор лифтостроительного завода.
г. Самарканд.

с того, ни сего. Ответственные за это работники ведут борьбу, стараются помочь Коневскому, о чем свидетельствуют регулярно получаемые им официальные бумаги с соответствующими подписями. Скопилась их уже увесистая пачка, но строптивый телефон по-прежнему ведет себя, как ему вздумается. А абонент получает очредные устные и письменные обещания от министра связи Узбекской ССР Т. Тохтаева, его заместителей Х. Гуламова, А. Тагайалиева, заместителя начальника Главного управления ташкентской городской телефонной сети В. Михайлова. «Волоките конца не видно», — с полным основанием сетует Коневский.

Не позавидуешь и Ф. Свешникову, познакомившемуся с мастерами ташкентского городского производственного объединения «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года сделал он в ремонт наручные часы марки «Мечта». В мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о какой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о какой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Мечту» такой, о которой не мечтали». И получили. А потом получали еще четыре раза «отремонтированные» часы да пять раз возвращали их на доработку. Раньше они хоть и отставали, но ходили, теперь же... останавливаются. «Механизм у них... закис», — опровергли «ТехэлектроПрибор». Семнадцатого ноября прошлого года в ремонте наручных часов марки «Мечта» в мастерской № 1, что возле ПУМа, его заверили: «Зайдите через двадцать дней, получите свою «Меч



С КИНОКАМЕРОЙ ПО ФРОНТОВЫМ ДОРОГАМ

С ТРОТИИ, устремленный вперед взгляд, мужественное, волзое лицо, правая рука прижимает к груди кинокамеру, пальцы скимают ее, как гранату. Человек в движении, за спиной развеивается плащ-палатка. Таким изобразил Сущинского скульптор. Он всегда был там, где свистели пули, где снаряды ложились на землю.

«Съемки В. А. Сущинского», — писал лауреат Ленинской премии, кинооператор и режиссер, народный артист СССР Роман Кармен, — всегда привлекали сюровой правдивостью показанные будни войны. Он снимал сражения у стен Ленинграда, боя в Крыму, с наступающими войсками шел через Карпаты...»

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

АНДИЖАН. (Общ. корр. С. Григорьев). Книжная ярмарка открыта в Андижанском областном центре. Для ее проведения литература с учетом индивидуальности звезд и писателей. Применение прогрессивных методов торговли, в том числе и организация книжных ярмарок, позволили местным книготорговцам это поспечь всеми силами. Было предложено внести все реалистичность печатной продукции, выполнить план тара-борьбы.

В книжной ярмарке, организованной Администрацией, участвовали представители маканганских, ферганских и ошских книготорговцев.

ЧЕЛОВОСХОЗ

В ГОРАХ

УРГУТ. (Общ. корр. В. Попондупло). Водолазы-герои соревновались в отважных соревнованиях по плаванию в озере Чашма. Во втором по счету в Самаркандской области такого типа хозяйствстве уже организованы пасеки. В этом году молодое хозяйство намерено дать около четырехсот центнеров меда.

ДИРИЖИРОВАЛ КАБАЛЕВСКИЙ

НАВОИ. (Общ. корр. С. Румаков). Детская хоровая студия «Фархад» поддерживает тесные связи с такой же студией подмосковного города Дубны.

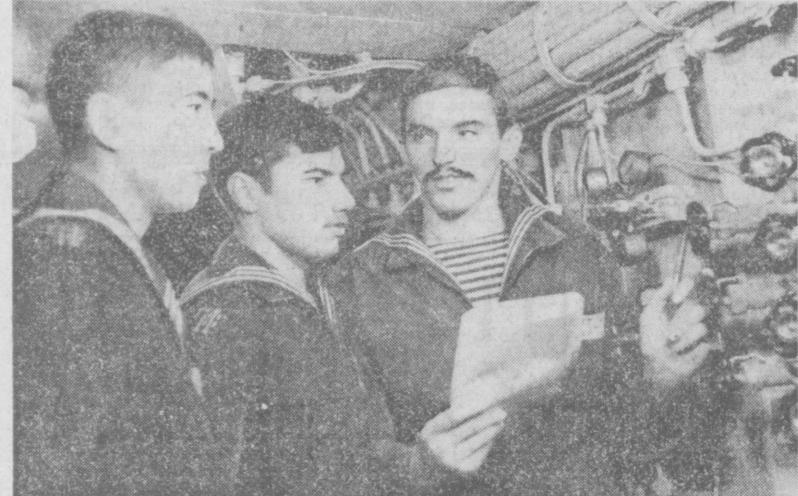
Недавно юные наставники побывали в гостях у своих сорестников. Они участвовали в совместных концертах, познакомились с достижениями других юных музыкантов. Дубны запомнилась наставниками встречи с Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Она состоялась в Московском консерватории. Участники концерта и свое искусство, а дирижировал их хором известный композитор.

НА ЭКРАНАХ

ОБЛАСТИ

ГУЛСТАН. (Соб. корр.). На экранах области закончился показ художественных кинолент, посвященный выборам в Совет Европы. Актеры фильмов «Депутат Балтника», «Коммунист», «Предатель», «Буря над Азией». На экранах клубов и кинотеатров демонстрировались также документальные ленты «Атлас Ильчика», «Большая армия труда», «Голодная степь», «Лемин и Туркестан» и другие.

(УзТАГ).



ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

В клубе совхоза имени 50-летия Октября Романтического района Бухарской области прошел вечер поэзии, посвященный 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. «Образ Ленина в произведениях узбекских писателей» — этой теме были посвящены выступления народного поэта Узбекистана Утияна, Пулата Мумина, Ташилата Ахмедова. Звучали стихотворения Маяковского, Шипачева, современных поэтов Республики.

(УзТАГ).

РЕПЛИКА ПО ПОВОДУ... ОЧЕРЕДНОЙ МУТНОЙ «ВОЛНЫ»

О ЧЕРЕДНОП ушат выплеснула в эфир широкую известность мировой общественности своей подмененной репутацией радиостанция из Кельна «Немецкая волна».

В разные годы в радиоцентрах такого sorta под покровительством империалистических разведок спилили себе теплые гнездышко недобитые белогвардейцы, то власовцы и бандеровцы, то всяких мастерей националистов, пока, наконец, в самое последнее время не оказалось так называемые диссиденты, или «инакомыслие», сделавшие из своего «диссидентства» довольно выгодную статью дохода.

Они разными путями бежали или были выдворены из Советского Союза за границу и теперь поднимают там антисоветский вай, издана долетающий до слуха советских людей по мутным каналам радиостанций, которые, подобно «Немецкой волне», лготитом своим ередам слепили самый оголенный антисоветизм.

В эту злобную какофонию, исполненную всевозможным сбродом, за немецким «новым скрипкой» и «огонь за «свеженым морем» дирижером «Немецкой волны» порой всплывают голоса даже психически неполноценных. Ведущий, вертящему ручку радиоприемника и наращивающему на позывные из Кельна неведомек, кто перед ним вешает — умственно отсталый бандгау или стоящий шизофреник.

С недавних пор в телепрограммах бывших уголовников, громко именующих себя мыслившими «инако», окказался и выехавший из Израиля бывший житель Ташкента некто Б. Е. Каменецкий. Распалась у микрофона «Немецкой волны», он

поливал грязью страну, вскориющую и выставившую ее, бывших товарищей друзей и близких. Нет необходимости повторять всю эту набившую оскомину (а в данном конкретном случае еще и лишнюю элементарную лопину) злобную белибу. Но о том, что представляет собой субъект, которому в Кельне с такой паразитической готовностью предоставили микрофон, пока, наконец, в самое последнее время не оказалось так называемые диссиденты, или «инакомыслие», сделавшие из своего «диссидентства» довольно выгодную статью дохода.

Чтобы выгородить младшего брата М. Е. Каменецкого, расхитителя государственной собственности в крупных размерах, он пытались всунуть следователю взятку... попался. Его бы судить, но тут выяснилась пикантная подробность: взяткодатель — болен психически и, разумеется, по нашему законам за свои действия не отвечает. Его лечили, он состоял на учете в районном психоневрологическом диспансере. Диагноз его был — психическая неполноценность.

Новый календарь по имени Юлия Цезаря стал наявуаться юлианским. Год в

нем начался марта и заканчивался февралем. Месяцы содержали поочередно 31 и 30 дней, и только на долю февраля оставалось 29 дней. Лишний день и добавляли к последнему короткому месяцу. Таким образом, в феврале в высокосном году было 30 дней. Однако водий римского правителя Октавиана Августа февраль «лишился» одного дня.

По примеру Юлия Цезаря, называвшего своим именем седьмой месяц года (после перенесения начала года на январь), Октавиан Август увековечил свое имя в названии этого оскоминного календаря, который был бы точно согласован с движением Земли вокруг Солнца. Поэтому в разных народах были разные календари, которые приходилось неоднократно переделывать.

В современных календарях высокосный год был включен в 46 г. до нашей эры в Риме. Составитель календаря египетский астроном Созиге предложил Юлию Цезарю не просто скопировать египетский солнечный календарь, в котором было 365 суток 48 минут 46.1 секунды. Вот почему невозможен составить такой календарь, который был бы точно согласован с движением Земли вокруг Солнца. Поэтому в разных народах были разные календари, которые приходилось неоднократно переделывать.

Чтобы выгородить младшего брата М. Е. Каменецкого, расхитителя государственной собственности в крупных размерах, он пытались всунуть следователю взятку... попался. Его бы судить, но тут выяснилась пикантная подробность: взяткодатель — болен психически и, разумеется, по нашему законам за свои действия не отвечает. Его лечили, он состоял на учете в районном психоневрологическом диспансере. Диагноз его был — психическая неполноценность.

Новый календарь по имени Юлия Цезаря стал наявуваться юлианским. Год в

1980 году Сущинский отправил свою работу «Кинооператор Владимир Сущинский» в Дар школьному музею города Саранска.

Владимиру Сущинскому посыпано документальный фильм «Фронтовой кинооператор», о нем в свое время писали «Правда», «Красная звезда», его съемки используются во многих фильмах о войне, а последние работы Сущинского и его самого видели в 20-серийной кинопиесе о Великой Отечественной войне.

— Это было 22 февраля 1945 года. Шли бои за польский город Бреслау. Во время артподготовки Владимира Сущинского с Николаем Быковым забралась на железнодорожное полотно, которое находилось под огнем противника. В составе артподготовки Владимира Сущинского с лета 1942 года. С кинокамерой в руках он прошел почти всю войну.

Из его родине, в Саранске, учащиеся школы № 14 создали музей Владимира Сущинского, открылся который в дни празднования 20-летия Победы над фашистской Германией. Саранские следопыты поддерживают связь с учащимися ченстоховской школы

№ 4, которые ухаживают за могилой героя-кинооператора. Комсомольцы ВГИКа прислали ребятам кинокамеру для создания студии имени В. А. Сущинского.

Создать музей ребятам помогли многие сокурсники оператора, боевые друзья, знакомые, близкие. Они прислали свои воспоминания, снимки, книги, газетные вырезки. Телеграфную переписку ведут школьники и с Маматкулом Арабовым, по чьей просьбе и выполнил скульптуру Нодари Бандзеладзе.

Нодари Амбросевич Бандзеладзе — известный республиканский скульптор. За оформление гостиницы «Бухара» он вместе с Э. Алиевым, В. Дегтяревым, А. Джишиашвили был удостоен премии имени Хамзы.

В. КАРИМОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».
г. Самарканд.

ГАСТРОЛИ

ПЕСНИ из ЮГОСЛАВИИ

СЛУЖБА СПРАВКИ

ИНСТИТУТ БИОХИМИИ

Академия наук Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ

КОНКУРС

на ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ

ДОЛЖНОСТИ

заведующего лабораторией энзимологии (доктор наук).

Срок конкурса — месяц

со дня опубликования объявления.

Обращаться: 700125, г. Ташкент, проспект М. Горького, 56.

ОБЪЕДИНЕНИЕ «КАРШИИРСТЕПСТРОЙ»

Главвередизирохозстрой

для работы по освоению и

орошение П — III очередь

Каршиинской стены, строительству совхозов

ТРЕБУЮТСЯ:

экономисты, инженеры по труду и заработной плате, финансисты, главные бухгалтеры, бухгалтеры-ревизоры, инженеры: строители, механики, электрики, гидротехники; механизаторы: трактористы, машинисты экскаваторов и их помощники, бульдозеристы, скреперисты; строители всех специальностей.

Оплата труда повременная и сдельная, выплачиваются коэффициенты: 1,4 — за пустынность, безводность и 1,15 — районные и 30 процентов за передвижной характер работ.

Работы ведутся в целинных совхозах Каршиинской стены. Одиночные общецветные, семейные — квартирами в течение года. Обращаться по адресу: г. Ташкент.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 марта — Бешеные деньги.

2 марта — днем Вестайдская история, вечером Моя жена — лягушка.

4 марта — Жестокие игры.

5 марта — Берег.

6 марта — Земное притяжение.

7 марта — Мы, нежеподписавшиеся.

8 марта — днем и вечером Моя жена — лягушка.

9 марта — днем Земное притяжение, вечером Берег.

11 марта — Тихие старики.

12 марта — Проделки Майсары.

13 марта — Ночной переполох.

15 марта — Берег.

16 марта — днем Тихие старики, вечером Трехгрошовая оперы.

19 марта — Жестокие игры.

20 марта — Ночной переполох.

21 марта — Репетиция.

22 марта — Актеры.

23 марта — Старт.

24 марта — Актеры.

25 марта — Актеры.

26 марта — Актеры.

27 марта — Актеры.

28 марта — Актеры.

29 марта — Актеры.

30 марта — Актеры.

31 марта — Актеры.

32 марта — Актеры.

33 марта — Актеры.

34 марта — Актеры.

35 марта — Актеры.

36 марта — Актеры.

37 марта — Актеры.

38 марта — Актеры.

39 марта — Актеры.

<p