



Народное слово

2023 — Год заботы о человеке и качественного образования

Узбекистан —
государство
с великим
будущим

Издается с 1 января 1991 года ■ www.xs.uz/ru ■ e-mail: infonsuz@mail.ru

27 августа 2023 года, № 177 (8478)

Воскресенье

Сканируйте QR-код, быстрый переход на наш сайт



УКАЗ

Президента Республики Узбекистан

О награждении в связи с тридцать второй годовщиной государственной независимости Республики Узбекистан группы работников сфер науки, образования, здравоохранения, литературы, культуры, искусства и средств массовой информации

За достойный вклад в укрепление независимости страны и осуществление реформ на пути строительства Нового Узбекистана, яркий талант, многогранную творческую и научно-практическую деятельность, выдающиеся заслуги в повышении духовности нашего народа, развитии сфер науки, образования, литературы, культуры и искусства, воспитании молодежи в духе любви и преданности Родине, уважения общечеловеческих ценностей, а также за активное участие в общественной жизни присвоить почетные звания:

почетное звание
«Ўзбекистон Республикаси
фан арбоби»

Азамову Абдулле — заведующему лабораторией Института математики Академии наук Республики Узбекистан

Гуламову Кадиру Гафуровичу — главному научному сотруднику Физико-технического института Академии наук Республики Узбекистан

Захидову Анвару Абдулахадовичу — профессору Техасского университета в городе Далласе Соединенных Штатов Америки

почетное звание
«Ўзбекистон Республикаси
халқ бахшиси»

Уролову Эрину Юнусовичу — учителю Каршинской специализированной школы искусств, бахши, Кашкадарьинская область

почетное звание
«Ўзбекистон Республикаси
халқ рассоми»

Мамаджанову Анвару Алимжановичу — члену Творческого объединения художников Узбекистана, художнику-графику

Мансурову Имиру Идрисовичу — члену Творческого объединения художников Узбекистана, художнику-живописцу

почетное звание
«Ўзбекистон Республикаси
халқ устаси»

Джумаеву Бахшилло Широновичу — члену республиканской ассоциации «Хунарманд», мастеру золотшвейного дела, Бухарская область

почетное звание
«Ўзбекистон Республикаси
халқ шоири»

Шерову Абдулле — члену Союза писателей Узбекистана, поэту

почетное звание
«Ўзбекистон Республикасида
хизмат кўрсатган артист»

Джурбабаеву Харосой Хосилжановне — художественному руководителю ансамбля танца «Тумор», балетмейстеру

Кубаевой Дилнозе Окилбековне — актрисе Узбекского национального академического драматического театра

Пеньковой Анастасии Васильевне — актрисе Государственного академического русского драматического театра Узбекистана

почетное звание
«Ўзбекистон Республикасида хизмат
кўрсатган ёшлар мураббийси»

Ансатбаеву Нажиматдину — профессору кафедры режиссуры и актерского мастерства Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Республика Каракалпакстан

Аскаррову Ахмадали — профессору кафедры истории Узбекистана Ташкентского государственного педагогического университета, академику

Искандарову Садулле — академику Академии наук Республики Узбекистан

Камилову Эркинбою — актеру Узбекского национального академического драматического театра

Кенжабаеву Камчибеку — члену Союза писателей Узбекистана, писателю, Андижанская область

Салимову Окилу Умурзоковичу — руководителю Фонда по поддержке одаренной молодежи «Улугбек»

Хакимову Акбару Абдуллаевичу — заведующему отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

почетное звание
«Ўзбекистон Республикасида
хизмат кўрсатган маданият ходими»

Жураевой Санобархон Рахмоновне — солистке ансамбля при отделе культуры Асакинского района, Андижанская область

Тураеву Азизу Оппоквичу — председателю общественного фонда «Меҳр ва муруват»

Эшбекову Юлдашу — члену Союза писателей Узбекистана, поэту

За достижение высоких результатов в повышении научно-интеллектуального потенциала и духовности нашего народа, развитии сфер образования, здравоохранения, литературы, культуры, искусства и средств массовой информации, большой вклад в обеспечение прогресса страны, социально-духовной стабильности, согласия и взаимопонимания в обществе, воспитание здорового и гармонично развитого молодого поколения в духе патриотизма, а также активную общественную деятельность наградить:

орденом «Эл-юрт хурмати»

Бобомуродову Хосият — пропагандиста духовно-просветительской работы школы с углубленным изучением точных предметов при Самаркандском государственном университете



2

НС ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Волшебная сила доброты

Пишу это письмо, чтобы поделиться самыми сокровенными и светлыми чувствами, что в моем сердце. Ведь ни один человек, особенно творческий, хоть раз ступив на древнюю и вечно молодую, завораживающую и загадочную землю Узбекистана, не может не восхититься, не очароваться и не удивиться всему, что увидел там. Море чувств и вдохновения нахлынет на него, найдя отображение на бумаге ярчайшими впечатлениями.

Не так давно, услышав радостную новость о литературном фестивале в Узбекистане, поспешил отметить в своем дневнике: «29 марта 2023 года, город Навои. Фестиваль «Классическая поэзия». И в памяти вдруг ожили давние встречи и впечатления, и от этих воспо-



минаний, теплых и приятных, сердце забилось сильнее.

Впервые я побывал в Узбекистане в 80-х годах прошлого века. Уже тогда его погода, райская природа, сладчайшие фрукты, особенно доброжелательный народ, произвели на

меня огромное впечатление. Позже мне вновь посчастливилось побывать в этой стране, где всегда улыбается солнце. И если описать все воспоминания, связанные с этими поездками, мои сочинения потянут на отдельную книгу.

Меня же пленила радость от нового путешествия, лучезарный край стал манить к себе опять, радуга и вдохновляла. Тут же появилась тревога: а способен ли я на дальнейшее путешествие, не устану ли, позволю ли здоровью? Но желание увидеть Узбекистан, встретиться вновь с братьями было настолько сильным, что я остался тверд в своем решении.

Впервые в истории тюркских государств было намечено проведение в Узбекистане первого собрания Союза писателей Международной организации тюркской культуры — ТЮРКСОЙ. Оно состоялось в рамках международного фестиваля «Классическая поэзия», что еще более порадовало меня. Ведь эти два важных события подарили мне так много счастья и вдохновения.

В моем творчестве немало аспектов, связанных с Узбеки-

кистаном. В своих трудах я часто упоминал об этой волшебной стране. Впечатления, которые получил в Узбекистане, перенесены в мои рассказы, их герои много раз ездили в Ташкент. В процессе творчества я часто возрождал в своем воображении образ этой прекрасной жемчужины Востока — Узбекистана. Словом, эта легендарная земля всегда будто манила своим несравненным чувством любви.

Самолет начал приземляться в Ташкенте, и я ощутил волнительную дрожь, сердце наполнилось приятными воспоминаниями. Проезжая по прохладным улицам Ташкента, известного миру как «хлебный город», мы стали свидетелями того, насколько похорошела, изменилась столица Узбекистана, где повсюду ведется масштабная социальная работа.



4

НС ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Поездки граждан по упрощенному порядку

С 1 сентября узбекские граждане посредством ID-карты могут въехать, передвигаться и пребывать до 60 дней на территории Кыргызстана и кыргызские граждане — на территории Узбекистана

25 августа 2023 года вступил в силу Протокол о внесении изменений в Соглашение между правительством Республики Узбекистан и правительством Кыргызской Республики о взаимных поездках граждан (Бишкек, 27 января 2023 года).

Документ подписан в рамках состоявшегося 26–27 января государственного визита Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева в Кыргызстан.

При этом следует отметить, что практическое использование ID-карт для выезда, выезда, транзитного проезда, передвижения и пребывания на территории двух стран осуществляется по взаимному согласию с 00.00 1 сентября 2023 года.

Согласно внесенным протоколом изменениям, внедряется одинаковый порядок упрощенного механизма по пересечению государственной границы для граждан обеих стран.

В частности, теперь граждане Узбекистана и Кыргызстана посредством ID-карты могут въехать, передвигаться и пребывать на территории двух стран до 60 дней.

Граждане Узбекистана могут выезжать и проезжать транзитом через территорию Кыргызской Республики в другие государства с биометрическим паспортом для выезда за границу.

Внедрение использования таких проездных документов, как ID-карта, на

взаимной основе будет способствовать упрощению порядка пересечения государственной границы для выезда за границу, облегчению взаимных поездок, посещению гражданами обеих стран родственников, проживающих в приграничных областях, развитию туризма, торгово-экономического, инвестиционного и культурно-гуманитарного сотрудничества.

ИА «Дунё».

НС РЕЗОНАНС

Трудиться с полной отдачей

Аграрный сектор является одной из ведущих отраслей экономики. Однако долгие годы совершенствованию системы отрасли, внедрению научного подхода, современных инновационных методов работы не уделялось должного внимания. В АПК было занято значительное число людей, особенно сельчан, но постоянных рабочих мест почти не было. Многие в основном занимались сезонным трудом.

В последние годы благодаря реализуемому широкомасштабным реформам в аграрной сфере положение в корне изменилось. По инициативе главы государства внедрены передовые методы сельскохозяйственного производства, организована кластерная система, которая стала решением многих накопившихся проблем тружеников села.

Изменилось отношение к земле и воде. Уходят в историю времена, когда мы занимались сельским хозяйством без точных расчетов, научно обоснованного подхода, анализа работы. Как показывают результаты деятельности, за последние годы значительно повысилась эффективность сельского хозяйства за счет внедрения новых технологий и методов работы. Взять, к примеру, вопрос водопользования. До использования водосберегающих технологий на каждый гектар орошаемой площади сельскохозяйственных культур затрачивалось огромное количество воды. С переходом на капельное и дождевое орошение затраты сократились в разы, а урожайность выросла.

Четыре года назад мы перешли на кластерную систему хозяйствования. И она доказала свою эффективность. За сравнительно короткий период времени достигнуты неплохие результаты.



Акцент

В ходе открытого диалога особое внимание было уделено вопросам дальнейшего расширения механизмов финансовой поддержки кластеров, предоставления кредитов в размере трех триллионов сумов сроком на полтора года для пополнения оборотных средств. Теперь значительно расширяются наши возможности для реализации новых перспективных проектов. Вместе с тем выросла и ответственность.

В систему «Бухоро агрокластер» входит почти 50 родственных предприятий. На одном из них наладили переработку и производство готовой молочной продукции. Для реализации проекта на заброшенной территории два года назад организовали современный перерабатывающий комплекс с производственной мощностью 22 тысячи тонн готовой продукции в год. На предприятии получили постоянную работу более 150 сельчан, в основном молодежь и женщины. Ежедневно выпускается 40 наименований высококачественной востребованной продукции. С увеличением потребностей и объемов работы, ростом прибыли старались расширить свою деятельность, покрыть расходы за счет своих возможностей. В данное время таких предприятий, оснащенных современным оборудованием и выпускающих конкурентоспособную продукцию, в регионе немало.

Как известно, уровень засоленности посевных площадей Бухарской области значительно выше по сравнению с другими регионами. Поэтому необходим всесторонний анализ почвы. Изучая химический состав данного ресурса и удовлетворяя потребности растений в минеральных и органических удобрениях, можно повысить урожайность. Исходя из этого в системе кластера организовали современную лабораторию по определению плодородности земельных площадей. В ООО «Бухоро агрокластер чорва», входящем в состав нашего предприятия, выращиваем кормовые культуры методом гидропоники. Появилась возможность получать до семи килограммов «зеленых кормов» из одного килограмма зерна. Это позволит сократить расходы в три раза.

Во время состоявшегося недавно открытого диалога с предпринимателями глава государства, обращаясь к нам, задал открытый вопрос: «Какие проблемы волнуют вас, какая необходима помощь?» Внимание и забота руководителя страны дорогого стоят и свидетельствуют о том, что Президент — гарант дальнейшего развития предпринимательства. Еще недавно мы были лишены возможности обратиться со своими проблемами даже к руководителю местного хокимията или соответствующих организаций. Никто нас не слушал.

В ходе открытого диалога особое внимание было уделено вопросам дальнейшего расширения механизмов финансовой поддержки кластеров, предоставления кредитов в размере трех триллионов сумов сроком на полтора года для пополнения оборотных средств. Теперь значительно расширяются наши возможности для реализации новых перспективных проектов. Вместе с тем выросла и ответственность.

Это почувствовал во время присуждения мне главой государства высокой награды Родины — почетного звания «Заслуженный работник сельского хозяйства Республики Узбекистан». Это вдохновляет на новые успехи, придает сил и энергии. В ответ на большое внимание, уделяемое в стране развитию сферы, создаваемые условия и возможности для успешной деятельности мы должны работать с еще большим энтузиазмом, во имя обеспечения дальнейшего развития и прогресса Узбекистана, благополучной жизни людей.

Азамат СУЛТОНОВ,
директор ООО «Бухоро агрокластер»
заслуженный работник сельского хозяйства
Республики Узбекистан.

УКАЗ
Президента Республики Узбекистан

О награждении в связи с тридцать второй годовщиной
государственной независимости Республики Узбекистан
группы работников сфер науки, образования, здравоохранения,
литературы, культуры, искусства и средств массовой информации

1 **Иноятова Сулаймона Иноятовича** — профессора кафедры юриспруденции и общественно-политических наук Бухарского государственного университета, Бухарская область
Мадреимова Полата Шамшетовича — главного балетмейстера Каракалпакского государственного национального фольклорного ансамбля «Айкулаш», Республика Каракалпакстан
Матякубову Гавхар — балетмейстера-постановщика Хорезмского областного отделения Государственной филармонии Узбекистана
Сагдиева Ёдгара Хабибовича — директора Узбекского национального академического драматического театра
Салимова Олимжона — главного режиссера Государственного драматического театра Узбекистана
Усмонову Юлдуз Ибрагимовну — солистку государственного учреждения «Узбекконцерт»
Хасанову Мухтарам Урушовну — директора средней общеобразовательной школы № 19 Баяутского района, Сырдарьинская область

орденом
«Фидокорона хизматлари учун»

Азизова Тургуна Турсуновича — актера Узбекского национального академического драматического театра
Джалилова Исмаилджана Тулягановича — профессора кафедры академического пения и оперной подготовки Государственной консерватории Узбекистана
Мусакова Зулфихара Джалаловича — кинорежиссера-постановщика государственного унитарного предприятия «Узбекфильм» киноконцерни»

орденом
«Меҳнат шухрати»

Абдуллаеву Азатхон — актрису Сырдарьинского областного театра музыкальной драмы
Абдуллаеву Мунаввару — профессора кафедры искусства музыкального, драматического театра и кино Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Алламуратова Менгнара Мамаюсуповича — руководителя Сурхандарьинского областного отделения Союза писателей Узбекистана, поэта
Закирова Рахматиллу Хусановича — члена Творческого объединения художников Узбекистана, мастера по изготовлению национальных музыкальных инструментов
Зарипову Кариму Фахритдиновну — директора Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Карима Зарипова
Ирисметова Муроджона Эргашевича — директора Республиканского специализированного научно-практического медицинского центра травматологии и ортопедии
Камилова Мирзаяна Мирзаахмедовича — профессора Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми, академика
Каюмову Адинахон Закировну — члена республиканской ассоциации «Хунарманд», вышивальщицу тюбетеек, Андижанская область
Кузиева Тоира Аскарвича — преподавателя отделения традиционного исполнительства Республиканской специализированной музыкальной школы имени В. Успенского
Нишанова Баходира Исановича — актера Государственного театра юного зрителя Узбекистана
Раджабова Кахрамана Кенджаевича — главного научного сотрудника Института истории Академии наук Республики Узбекистан
Усманову Малику Шамсутдиновну — заместителя директора по неонатальной службе Ташкентского городского перинатального центра
Эргашева Орзикула Муратовича — члена Союза писателей Узбекистана, писателя

орденом
«Соғлом авлод учун» I степени

Джаббарову Юлдуз Косимовну — профессора кафедры Ташкентского педиатрического медицинского института

орденом «Дўстлик»

Абдиева Алланазара Идирейсовича — члена Союза писателей Узбекистана, писателя, Республика Каракалпакстан
Абдуллаеву Умиду Закиржановну — учителя родного языка и литературы специализированной школы-интерната для слепых детей № 77 Яшнабадского района, город Ташкент
Агзамова Миразиза Мирганиевича — члена Союза писателей Узбекистана, поэта
Агзамходжаева Саидакбара Саидовича — профессора кафедры истории ислама и источниковедения Международной исламской академии Узбекистана
Азатову Ферузу Мураталиевну — балетмейстера ансамбля песни и танца «Шодлик» Государственной филармонии Узбекистана
Азимова Шарифа Турсуновича — члена республиканской ассоциации «Хунарманд», гончара, Самаркандская область
Алемасова Виктор Александровича — профессора кафедры менеджмента Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Бабаханову Данисию Даяновну — актрису Государственного драматического театра Узбекистана
Вилданова Джиангира Румилевича — старшего преподавателя отделения эстрадного актерского искусства Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Карима Зарипова

Гозиева Юнусали — художественного руководителя коллектива народного творчества канатоходцев «Андижон самоси» Мархаматского района, Андижанская область
Давронова Бехзода Дамировича — солиста оперы Государственного академического Большого театра Российской Федерации

Жабборова Нурбоя Абдулхакимовича — заведующего кафедрой истории узбекской литературы и текстологии Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

Зунунову Севару Закиржановну — художника-модельера Узбекского национального академического драматического театра

Ирзаева Бахрома Шаймаматовича — главного научного сотрудника Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Исматуллаеву Барнохон Адилжон кизи — солистку Государственного оперного театра Ганновера Федеративной Республики Германия

Исраилова Анвара Шавкатовича — члена республиканской ассоциации «Хунарманд», мастера по резьбе, художника-миниатюриста, город Ташкент

Исраилова Умида Шавкатовича — солиста оперы Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои

Касимова Рифатиллу Кудратуллаевича — профессора кафедры инструментального исполнительства макома Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби

Ким Людмила Сергеевну — учителя Гулистанской специализированной школы искусств, Сырдарьинская область

Кучиева Исматбоя — члена Союза писателей Узбекистана, писателя, публициста

Куватова Умриузока Юлдашовича — солиста Кашкадарьинского областного отделения Государственной филармонии Узбекистана

Кучкорову Мухаббат Узоковну — члена республиканской ассоциации «Хунарманд», вышивальщицу, Бухарская область

Маматову Ширин Мамаджановну — солистку государственного учреждения «Узбекконцерт»

Маннапова Султанбека — заведующего кафедрой музыкального образования Ферганского государственного университета, профессора, Ферганская область

Мелдебекова Акзола Мелдебековича — старшего преподавателя кафедры эстрадного исполнительства Института национального эстрадного искусства имени Батеры Закирова

Милову Виолетту Федоровну — преподавателя специального отделения фортепиано Республиканской специализированной музыкальной школы имени Р. Глиэра

Мирзаева Акмалжона Бурхановича — актера Ферганского областного театра музыкальной драмы

Мукимова Камила — профессора Национального университета Узбекистана, академика

Муродова Шоносирна Шоазизовича — методиста Республиканской специализированной школы дизайна

Нахмиева Амридина — члена Творческого объединения художников Узбекистана, мастера резьбы по ганчу, Самаркандская область

Назаримбетова Базарбая Матжановича — артиста вокала Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха, Республика Каракалпакстан

Насимова Хилола Тулкуновича — члена Творческого союза кинорежиссеров Узбекистана, режиссера-постановщика

Нематова Зикрилло Хайриевича — члена Союза писателей Узбекистана, поэта

Погорелову Ольгу Васильевну — научного сотрудника фонда нумизматики и специального хранения Самаркандского государственного музея-заповедника

Рахманова Каримбая — директора Хорезмского областного отделения Государственной филармонии Узбекистана

Рустамхужаева Шокирхона Шодмонхужа угли — литературоведа, текстолога, Андижанская область

Рысюкову Юлию Васильевну — заместителя директора Республиканского научно-методического центра развития образования Республики Узбекистан

Султанову Шахнозу Абдурахитовича — декана факультета машиностроения Ташкентского государственного технического университета

Сайдумарова Муртазо Гозиевича — доцента кафедры иностранных языков Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

Салимова Шокаххора Мухаббатовича — члена Союза журналистов Узбекистана, публициста

Сафьянову Венеру Музагидовну — актрису Государственного театра юного зрителя Узбекистана

Турабджанова Садритдина Махаматдиновича — ректора Ташкентского государственного технического университета, профессора

Утепбергенову Бибирабигу — почетного солиста Оркестра народных инструментов Республики Каракалпакстан

Умирзакова Балтоходжу Ерматовича — профессора общей физики Ташкентского государственного технического университета

Факторович Гилсину Акановну — актрису Самаркандского областного русского драматического театра

Фахрагалиева Равиля Нагимовича — музыканта оркестра Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои

Хамидову Марфуу Азизовну — профессора кафедры академического исполнительства и оперной подготовки Государственной консерватории Узбекистана

Харченко Ольгу Ивановну — заместителя начальника службы выпуска информации Национального информационного агентства Узбекистана

Хушвакова Наби Олимовича — генерального директора Шахрисабзского государственного музея-заповедника, Кашкадарьинская область

Шарипова Бобохона — члена Союза писателей Узбекистана, переводчика

Эштутхтарову Олию — актрису Джизакского областного театра музыкальной драмы

Юлдашева Шохрана Алишеровича — солиста государственного учреждения «Узбекконцерт»

Янов-Яновского Дмитрия Феликсовича — члена Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, композитора

орденом
«Соғлом авлод учун» II степени

Абдугаффарова Абдусаттара Абдужаббаровича — начальника отдела по работе с обращениями физических и юридических лиц, контролю и мониторингу Ташкентского института текстильной и легкой промышленности

Кодирову Хуснию Абдурасуловну — учителя английского языка средней общеобразовательной школы № 12 Касбинского района, Кашкадарьинская область

Машарипову Дано Янгйобеовну — заместителя директора по духовно-просветительской работе средней общеобразовательной школы № 7 города Чирчика, Ташкентская область

Таджибаеву Тулкиной Обиджоновну — методиста дошкольной образовательной организации № 19 Алтыарыкского района, Ферганская область

Халмирзаеву Сайёру Шукуровну — доцента кафедры узбекского языка и литературы Ташкентского государственного аграрного университета

Чуккиева Рашида Абдувахобовича — актера Андижанского областного театра кукол

Эргашева Зокирхона — заведующего кафедрой духовых и ударных инструментов специализированной школы искусств Наманганской области

орденом
«Саломатлик» II степени

Абдуллаеву Наргизу Нурмаматовну — проректора по лечебной работе Самаркандского государственного медицинского университета — главного врача многопрофильной клиники, Самаркандская область

Абдурахимова Зохида Абдувасиковича — заместителя начальника санаторно-курортного управления Федерации профсоюзов Узбекистана

Болтаева Абдукарима Мажитовича — заведующего семейным врачебным пунктом «Мачай» Байсунского районного медицинского объединения, Сурхандарьинская область

Гайбуллаеву Шахзоду Жалаловну — заведующую семейным врачебным пунктом «Фафур Фулом» Сардобинского районного медицинского объединения, Сырдарьинская область

Надирову Саодат Файзилловну — врача многопрофильной центральной поликлиники Нишанского районного медицинского объединения, Кашкадарьинская область

Саидова Максуда Арифовича — директора Национального детского медицинского центра

Халимову Замиру Юсуфовну — заместителя директора по научной работе Республиканского специализированного научно-практического медицинского центра эндокринологии имени академика Ё. Туракулова

Халилова Нахмиддина Шерматовича — заведующего хирургическим отделением Тамдынского районного медицинского объединения, Навоийская область

Юнусова Абдулмажита Абдулахатовича — врача отделения скорой медицинской помощи Багдадского районного медицинского объединения, Ферганская область

медалью
«Соғлом турмуш»

Жонизокову Сайёру Соннибаевну — патронажную медицинскую сестру семейной поликлиники № 17 Мирзачульского районного медицинского объединения, Джизакская область

Жумабоеву Маргубу Умирбековну — заведующую отделением гематологии Хорезмского областного многопрофильного медицинского центра

Тошбоева Рахимжона Ахмедовича — анестезиолога-реаниматолога отделения неотложной медицинской помощи Кургантепинского районного медицинского объединения, Андижанская область

медалью
«Келажак бунёдкори»

Кучкорова Ислонжона Нурали угли — члена Союза писателей Узбекистана, поэта

Сайдалиева Жавохира Абдурайим угли — музыканта Государственного симфонического оркестра Узбекистана

Солижонова Хушнуджона Хуршид угли — солиста ансамбля «Маком» имени Юнуса Раджаби

медалью «Шухрат»

Абдухаликова Мансура Махсудовича — кинорежиссера-постановщика государственного унитарного предприятия «Узбекфильм» киноконцерни»

Бектурдиева Акбара Эгамбердиевича — члена Творческого союза кинорежиссеров Узбекистана, кинорежиссера-постановщика

Ганджаеву Лолу Атаназаровну — начальника отдела естественных наук Хорезмской академии Маъмуна
Густакан Нарина Рудольфовну логопеда Республиканской детской психоневрологической больницы имени У. Курбонова

Жиемуратову Гоззал Даулетияровну — танцовщицу Каракалпакского государственного национального фольклорного ансамбля «Айкулаш», Республика Каракалпакстан

Жумаеву Малику Абидовну — экскурсовода Бухарского государственного музея-заповедника, Бухарская область

Исамову Каромат Кадиоровну — главного режиссера Джизакского областного театра кукол

Исхакову Элсевар Джасуровну — художника-постановщика по костюмам государственного унитарного предприятия «Узбекфильм» киноконцерни»

Ишмухамедову Шахзоду Равшановну — актрису Узбекского национального театра кукол

Йулдашеву Мухаббат Хуснидировну — члена Союза писателей Узбекистана, писателя, переводчика

Йулдашова Тургунпулата Далиевича — главного режиссера Сурхандарьинского областного дворца искусств

Карабаеву Фарогат Рихсибаевну — няню интерната для детей с инвалидностью «Мурувват» № 1 Алмазарского района, город Ташкент

Каримову Гулчехрахон Тахировну — преподавателя классического танца Республиканской специализированной школы-интерната хореографии

Касимова Убайдуллу Патхуллаевича — художника-миниатюриста частного предприятия «Шаркона сайкал» при республиканском объединении «Усто»

Келдиева Анвара Фархадовича — художественного руководителя фольклорно-этнографического народного ансамбля «Богдон» Фаришского района, Джизакская область

Кудрявцеву Надежду Анваровну — актрису Ферганского областного русского драматического театра

Курбанова Негмата Туйгунвича — руководителя специализированного культурного центра для лиц с ограниченными возможностями № 5 города Самарканда

Лушиникову Елизавету Валентиновну — научного сотрудника археологического фонда Самаркандского государственного музея-заповедника, Самаркандская область

Мамасадикова Нурилло Шукруллаевича — руководителя медицинского центра «Meridian Diagnostic Hospital» города Ферганы, Ферганская область

Машарипова Одамбая Вапаевича — члена республиканской ассоциации «Хунарманд», мастера резьбы по дереву, Хорезмская область

Машарипову Наргизу Отахоновну — доцента кафедры английского языка и литературы Ургенчского государственного университета, Хорезмская область

Нуриллоева Бахтиёра Бахшиллоевича — преподавателя класса традиционного исполнительства детской школы музыки и искусства № 12 Ромитанского района, Бухарская область

Одилова Муроджона Шухратовича — кинорежиссера государственного унитарного предприятия «Кино-студия документальных и хроникальных фильмов»

Охунова Мансуржона Носировича — мастера художественного слова, режиссера самостоятельного театра «Хангома» Учкуприкского района, Ферганская область

Рахимова Бахрама Абдиевича — руководителя кружка бахши Дехканабадского районного культурного центра, бахши, Кашкадарьинская область

Рузиеву Шахисту Абдулхамедовну — заведующую библиотекой для слепых города Андижана, Андижанская область

Рузимуродова Рузимуроода Нарзуллоевича — учителя математики специализированной школы-интерната Каракульского района, Бухарская область

Садирову Фарогат Нишановну — художественного руководителя культурного центра «Дўстлик» Канимехского района, Навоийская область

Саидову Ферузу Камилевну — руководителя театрального кружка центра детского творчества «Янги авлод форуми», актрису кино

Солиева Адхама Умаровича — солиста государственного учреждения «Узбекконцерт»

Сохибназарова Санъатилло Насруллоевича — члена республиканской ассоциации «Хунарманд», мастера резьбы по дереву, Самаркандская область

Стежку Веронику Юрьевну — артистку государственного учреждения «Узбекский государственный цирк»

Тойирова Жамола Мухидиновна — художественного руководителя фольклорно-этнографического народного ансамбля «Мавжи Бухоро» Бухарского района, Бухарская область

Умирову Инобат Муминовну — солистку-вокалистку Государственного музыкального театра Узбекистана имени Мукими

Фадееву Татьяну Валерьевну — старшего преподавателя кафедры театрально-декорационной живописи Национального института художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода

Хашимова Акрама Абдиевича — заместителя главного редактора газет «Халқ сўзи» — «Народное слово»

Худайбердиеву Гулбагор Сайдахматовну — воспитателя дошкольной образовательной организации № 5 Арнасайского района, Джизакская область

Хасанова Хамзу Рустамовича — актера Узбекского национального академического драматического театра

Шафиеву Марям Фуатовну — учителя биологии специализированной средней общеобразовательной школы № 50 Мирзо-Улугбекского района, город Ташкент

Эшонкулова Бегали Нурали угли — члена Союза писателей Узбекистана, поэта

Президент
Республики Узбекистан
Ш. МИРЗИЁЕВ

Город Ташкент,
26 августа 2023 года.

НС КОНКУРСЫ

Какой он — образ Родины?

Юные мастера кисти со всей страны попытались ответить на этот вопрос при помощи образов и красок. В республиканском творческом конкурсе «Образ Родины — глазами художника» приняли участие более 120 начинающих живописцев в возрасте от семи до 30 лет. Лучшие стали участниками одноименной выставки, посвященной 32-летию независимости Узбекистана.

На вернисаже, который состоялся в Международном караван-сараяе культуры Икуо Хираямы, в торжественной обстановке наградили победителей, призеров конкурса и обладателей поощрительных призов.

Как отмечалось на открытии праздничной экспозиции, ежегодное творческое соревнование направлено на поиск талантливой молодежи, стимулирование юных дарований на создание ярких произведений искусства, воспевающих Родину. Работы участников оценивало профессиональное жюри, в состав которого вошли действительные члены Академии художеств Узбекистана, известные мастера кисти.

Родная страна, ее природа и культура, традиции и праздни-



ки занимают особое место в сердце каждого человека. Художники обладают особым взглядом на окружающий мир, поэтому всегда интересно смотреть, как знакомые и горячо любимые с детства образы «оживают» в их творениях. Радость узнавания и открытие новых граней родной страны ждут посетителей и на выставке «Образ Родины — глазами художника».

Так, Шохрух Халимов изобразил на картине милый своему сердцу уголок старгородского махалли. Дверь во двор, в котором стоит мольберт художника, гостеприимно открыта. На глиняном дувале мирно дремлет кошка. Уютный дворик украшают ветви цветущего урюка. Алину Ким вдохновили природные ландшафты Узбекистана. В работе мы видим бурную горную реку, несущую свои воды сквозь утопающую в зелени рошу. Прекрасная танцовщица в национальном

платье, умудренная жизненным опытом бувижон с чуть лукавыми, но добрыми глазами — тоже символы горячо любимой Родины, подмеченные юными живописцами. На выставке много городских и сельских пейзажей, немало работ, посвященных древним городам и великим предкам узбекского народа, сегодняшней молодежи.

А вот обладательница третьего места в возрастной категории от 14 до 17 лет Солиха Бахтиёрова сумела тонко подметить красоту золотой осени в столице Узбекистана. Прозрачный чистый воздух после дождя, разноцветная листва на ухоженных дорожках парка, кроны деревьев в «огненном» убранстве, уже не жаркие, но дарующие приятно тепло лучи солнца. Именно та-



кие впечатления юная художница постаралась передать в своей картине.

— Я очень люблю Ташкент, для меня он особенно прекрасен осенью. Рада, что моя работа, посвященная этому времени года, была высоко оценена жюри. Я впервые участвовала в конкурсе среди художников и не ожидала, что сразу стану призером, — признается Солиха. — Победа вдвойне приятна накануне Дня независимости — праздника, который с воодушевлением встречают все жители страны. Для меня это

большой стимул идти вперед, развиваться, творить. Я учусь в Республиканской специализированной школе дизайна. Мечтаю стать дизайнером интерьера. Уже несколько лет занимаюсь национальной вышивкой. Живописью увлеклась недавно, хочу развиваться и в этом направлении.

Выставка «Образ Родины — глазами художника» будет встречать посетителей до 3 сентября.

Юлия ЛОГВИНА,
«Народное слово».

НС ЭКОЛОГИЯ

Усилена работа на охраняемых территориях

На охраняемых природных территориях Узбекистана обитают 102 вида позвоночных животных и произрастают 280 видов растений, занесенных в Красную книгу Республики Узбекистан. Об этом на брифинге в Агентстве информации и массовых коммуникаций сообщил глава департамента Министерства экологии, охраны окружающей среды и изменения климата Халилulla Шеримбетов.

В последние годы в нашей стране уделяется особое внимание системе охраняемых природных территорий (ОПТ), совершенствуется нормативно-правовая база, реализуются последовательные меры по выполнению принимаемых документов.

В настоящее время в Узбекистане имеются семь государственных заповедников, 12 природных парков, 11 памятников природы, два биосферных резервата, 12 заказников, Национальный сад, а также бухарский специализированный питомник «Джейран». Общая площадь ОПТ по состоянию на 1 января 2023 года достигла 6,321 миллиона гектаров, что в масштабах страны составляет 14,08 процента. В настоящее время на их территориях встречается 102 вида позвоночных и 280 видов растений, занесенных в Красную книгу Республики Узбекистан.

В последние годы в республике ведется последовательная работа по повышению квалификации лесников, егерей и других сотрудников данной сферы, а также приданию международного статуса охраняемым природным территориям, что способствует повышению эффективности реализуемых мер. В



Акцент

В настоящее время в Узбекистане имеются семь государственных заповедников, 12 природных парков, 11 памятников природы, два биосферных резервата, 12 заказников, Национальный сад, а также бухарский специализированный питомник «Джейран». Общая площадь ОПТ по состоянию на 1 января 2023 года достигла 6,321 миллиона гектаров, что в масштабах страны составляет 14,08 процента.

частности, в 2016 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО были включены участки Майдонтол Чаткальского и Бошкизилсой Угам-Чаткальского государственных биосферных заповедников. В 2021 году во Всемирную сеть био-

сферных резерватов ЮНЕСКО включен Нижне-Амударьинский государственный биосферный резерват. Куйимазарское и Тудаккульское водохранилища (2020 г.), а также система озер Судочье (2023 г.) были включены в Список Рамсарской

конвенции в качестве водно-болотных угодий Республики Узбекистан международного значения.

Работа в данном направлении усиливается. Так, на период 2023—2025 годов в республике намечена работа по укреплению материально-технической базы ОПТ, определению охраняемых зон государственных биосферных заповедников «Чаткал» и «Октог-Томди». Реализуются также меры по выводу воды из реки Амударьи на участок Бодай-Тукай Нижне-Амударьинского государственного биосферного резервата и улучшению инфраструктуры экотуристского объекта «Водопад «Сувтушар» Государственного заповедника «Хисор».

Гулбахор ТАНГИРОВА,
«Народное слово».

НС ТУРИЗМ

Новый вектор для роста

Международное сотрудничество придаст новый импульс развитию индустрии путешествий в Каракалпакстане.

Состоялась презентация стратегии развития туризма Каракалпакстана, в которой приняли участие представители министерств и международных экспертов.

На мероприятии отмечалось, что в целях диверсификации турпродуктов, повышения качества услуг и улучшения инфраструктуры, а также для повышения индекса экспорта в отрасли и создания рабочих мест на период до 2026 года разработана стратегия развития туризма Каракалпакстана. В ее рамках запланировано создание звездных отелей, увеличение почти вдвое количества номеров для размещения путешественников, совершенствование транспортно-логистической системы для



внутренних и иностранных туристов, в том числе организации внутренних и зарубежных авиа- и железнодорожных перевозок. Предусмотрена также работа по подготовке гидов, владеющих английским, русским, немецким, французским, итальянским, турецким, испан-

ским языками с опытом и знаниями. Вместе с тем намечены меры по продлению времени пребывания туристов и увеличению их расходов в среднем на семь-десять процентов в год, достижению роста числа иностранных туристов до 180 тысяч, что в 3,6 раза боль-

ше по сравнению с 2022 годом, а также до одного миллиона внутренних туристов с ростом более чем в 1,8 раза.

Кроме того, нашли поддержку рекомендации международных экспертов по развитию замкового туризма (Castles) в Хорезмской области, еще более эффективному использованию возможностей Музея Савицкого, Аральского моря, озера Судочье и плато Устюрт.

Для достижения поставленных задач будет проводиться масштабная маркетинговая работа — презентации туристских возможностей Каракалпакстана на международном уровне и организация рекламных мероприятий на зарубежных туристских рынках и выставках-ярмарках.

В конечном итоге это обеспечит рост объемов экспорта услуг по туризму в регионе на 13,5 миллиона до 60 миллионов долларов.

Выступившие подчеркнули, что эти актуальные меры намечены в проекте «Поддержка экономических реформ и устойчивого экономического развития в регионах Узбекистана» немецкой организации по развитию международного сотрудничества — GIZ. Новая инициатива по дальнейшему совершенствованию уникального туристского направления, которым считается северный регион, будет воплощена в жизнь в рамках стратегии «Устойчивое развитие туризма в Республике Каракалпакстан на 2023—2026 годы», разработанной GIZ совместно с Комитетом по туризму Узбекистана.

Гули ЭШМАТОВА,
«Народное слово».

НС ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Перспективный проект

В Касансайском районе Наманганской области запущено производство ковровых изделий.

Перспективный проект за счет инвестиций в размере одного миллиона долларов на территории ООО «Косонсой тукумачи» реализовало ООО «Premium wool carpets».

Пока запущена первая очередь предприятия, для местных жителей создано 30 рабочих мест. С вводом второй очереди производственных мощностей объемы и ассортимент ковровых изделий увеличатся. Также появятся дополнительные рабочие места.

Первая в стране

В Зафарабадском районе Джизакской области специалисты китайской компании «Shanghai Electric Group» возводят первую в стране высоковольтную цифровую подстанцию.

Новый энергетический объект обеспечит дополнительную генерацию мощности в 500 МВт. Как сообщили в Минэнерго, подстанция «Зафарабад» будет оснащена современным информационно-технологическим оборудованием, что позволит автоматизировать управление технологическими процессами.

Строительные работы уже выполнены на 65 процентов. К концу текущего года первый этап проекта будет завершен. На полную мощность подстанция выйдет во втором квартале 2024 года.

На пустующих землях зацветут сады

В Карманинском районе Навоийской области ООО «Shahri lug» осваивает более 490 гектаров неорошаемых земель.

Порядка 200 гектаров здесь засажено кукурузой и просом, еще сто гектаров вспахано и готово к посеву. На осваиваемых площадях с поливной водой проблема. Источников водных ресурсов поблизости нет. Вопросы орошения решены за счет использования подземных вод и применения капельного орошения.

На втором этапе освоения на оставшейся части неорошаемых земель Кайракского массива на основе современных агротехнологий планируется начать выращивание картофеля и зерновых культур, разбивку интенсивных садов.

Подготовил
Сергей ЛЕВЧЕНКО,
«Народное слово».

НС АГРАРНЫЙ СЕКТОР

Укrocение дождя

В Нурабадском районе Самаркандской области впервые стартовал проект по внедрению системы рационального орошения по принципу дождевания.

Возрастающий дефицит водных ресурсов, связанный с глобальным изменением климата, рост населения и расширение отраслей экономики актуализируют проблему рационального использования животельной влаги. В связи с этим в аграрном секторе Узбекистана в последние годы активно внедряются капельный, дождевой и дискретный методы орошения.

Согласно статистическим данным, до 2018 года водосберегающие технологии в республике применялись на 28 тысячах гектаров, сейчас этот показатель превысил миллион гектаров. На площадях, где используются эти технологии, потребление воды сокращается на 40—50 процентов, минеральных удобрений — на 25—30 процентов, горюче-смазочных материалов — на 30—35 процентов.

Одним из эффективных методов рационального использования водных ресурсов является дождевание. Преимущество данной технологии заключается в максимальной приближенности к естественному дождевому поливу. Одновременно с этим технология обеспечивает увлажнение воздуха, что способствует формированию благоприятного микроклимата на полях. Также дождевание избавляет растения от пыли, что обеспечивает нормальное протекание фотосинтеза и более бурный рост посевов.

— Первыми в районе решили на внедрение технологии дождевания, — говорит руководитель фермерского хозяйства «Олга элининг маскани зиё» Фахриддин Каршиев. — Специальное устройство «Пиват», разработанное турецкой компанией AFKO, позволяет равномерно орошать 50 гектаров угодий. Внедряемое оборудование предназначено для засушливых земель, которые преобладают в регионе. Вопрос рационального использования водных ресурсов для нас актуален. Осенью планируем высадить пшеницу, ячмень и протестировать дождевальный метод полива.

В данном фермерском хозяйстве в перспективе планируют внедрить ресурсосберегающие технологии орошения в общей сложности на 600 гектарах.



Роман МАРСОВ,
«Народное слово».

Волшебная сила доброты

1 Вот с таких светлых впечатлений и размышлений началась моя третья поездка в Узбекистан.

Символ дружбы на груди

В первый день нашего визита мы почтили память Алишера Навои и возложили цветы к памятнику великого мыслителя на Аллее писателей, созданной по инициативе Президента Шавката Мирзиёева. Прогуляясь по ухоженному Национальному парку Узбекистана, утопающему в зелени. Затем нам довелось ознакомиться с экспозицией, отображающей жизнь и творчество узбекских писателей, организованной в музее Союза писателей. В библиотеке увидел «Шедевры тюркской литературы», изданные по инициативе Президента Узбекистана. 16 из 100 томов этого прекрасного сборника посвящены литературе Азербайджана, а один знакомит с моим творчеством. От такого уважения, особого внимания на глазах у меня навернулись слезы.

После полудня председатель Союза писателей Кыргызстана Нурланбек Калибеков, заместитель председателя Союза писателей Турции Мухаммет Энес Кала, председатель литературной организации ILESAM Мехмет Нури Пармаксиз, председатель Евразийского союза писателей Якуб Умароглы и я вместе с друзьями из числа творческих деятелей Узбекистана сели в поезд «Афросиаб» и направились в город Навои на фестиваль «Классическая поэзия».

Прошедшее во Дворце культуры «Фарход» города Навои

танов сообщил, что согласно Указу Президента Шавката Мирзиёева я награжден орденом «Дустлик». Я не мог поверить своим ушам. Неужели я удостоен столь престижного и бесценного ордена только потому, что всем сердцем люблю Узбекистан, восхваляя его иногда в своих произведениях?!

Я пребывал в море мыслей и волнений, как меня вдруг пригласили на сцену. Эта награда на моей груди была для меня не только радостью, но и большой ответственностью. В ней я увидел не только дань уважения ко мне и моему творчеству, но и символ вечной дружбы между узбекским и азербайджанскими народами. Я глубоко осознал, что обязан сохранять, лелеять и развивать эти искренние и благородные связи между нашими народами. Я очень ценю это доверие, уважение и внимание, буду стремиться выполнять свои обязанности с честью.

Нерушимые узы

Литературные встречи, поэтические вечера, другие мероприятия, прошедшие в Навои, — это был настоящий праздник литературы. О фестивале «Классическая поэзия» и первом собрании Союза писателей ТЮРКСОЙ, которые прошли в очень приподнятом настроении, пишется с огромным волнением.

Нет сомнения в том, что придание регулярности этим мероприятиям будет способствовать тому, что они займут важное место в культурной жизни тюркских народов, служа дальнейшему укреплению



Турции, Татарстана и Башкортостана. Наши литературные связи обрели дальнейшее развитие. Этот фестиваль будет вдохновлять творческих деятелей на создание все новых и новых произведений. Словом, значение его чрезвычайно велико.

Что дает нам литература?

Слово — это отражение души человека, его духовности, мечтаний, желаний и намерений, воображения и реальности. А литература — это искусство слова. Мы, творческие деятели и поклонники-любители, живем с одной целью — еще больше обогатить это уникальное искусство. И пусть наш труд всегда помогает выйти заблудшим из власти тьмы в светлый мир, пусть наше слово приносит радость душе и сознанию, пусть литература выполняет свою миссию в совершенстве.

Литература — это часть духовной жизни нации, искусство слова, отражающее духовную жизнь народа и в то же время влияющее на его духовный мир. Задача литературы — совершенствовать и прославлять чувства и идеи, дорогие и ценные человеку. Это тонкое искусство является сокровищницей мудрости, которая воспитывает душу человека, его совесть, веру, нравственность, справедливость и другие лучшие качества. Оттого литература не имеет права служить эфемерности, ложной идеологии, произволу и злу.

В Средние века гениальные Низами Гянджеви и Алишер Навои своим творчеством показали несравненную силу и красоту литературы. Не будет преувеличением сказать, что созданные ими шедевры являются источником духовного наслаждения не только людей той эпохи, но и всех времен. Искренняя дружба и братские узы между нашими великими предками остаются крепкими и сегодня, находя продолжение в новом контексте между узбекским и азербайджанскими народами. Ведь у двух народов общими или близкими являются язык и религия, традиции и обычаи, цели и мечты. Эта гармония существовала тысячи лет и, несомненно, будет продолжаться.

Литературная дружба — вечная дружба

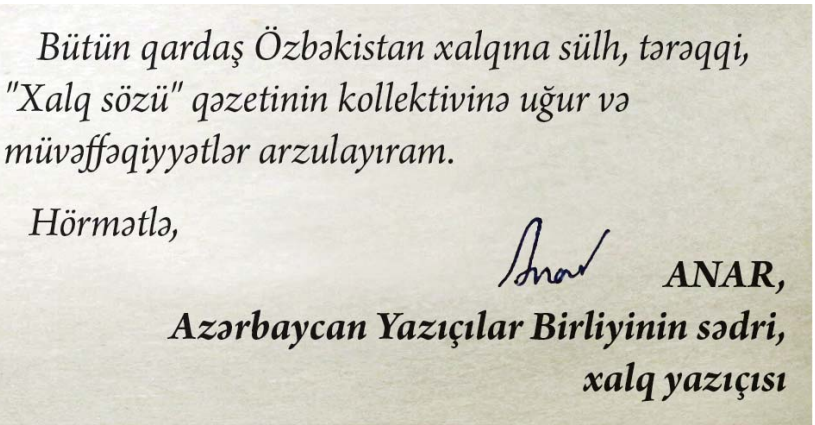
Не зря говорят, что литературная дружба — это вечная дружба. Прошлое свидетельствует о том, что литература веками объединяла узбекский и азербайджанский народы. В то же время творческие деятели двух народов вдохновлялись произведениями друг друга, обогащая свои литературные традиции. В частности, многим известно, что под влиянием великого Низами Кутб Хорезми написал свой эпос «Хусрав и Ширин», а Хайдар Хорезми — произведение «Махзан ул-асрар». Также влияние азербайджанской литературы чувствуется в произведениях классиков узбекской литературы Лутфи, Дурбека, Атойи, Саккоки.

Алишер Навои, великий представитель литературы тюркских народов, поэт-мыслитель, государственный и общественный деятель, покровитель науки и литературы, продолжил традиции Низами Гянджеви и создал «Хамсу». В отличие от дру

Одилом Якубовым, Пиримкулом Кадыровым, Шукурлом Холмирзаевым, Уткиром Хошимовым, Халимой Худойбердиевой, Айдын Ходжиевой, Шавкатом Рахмоном.

Деятельность таких подвижников, как литературовед и навоист Ромиз Аскар, Олмос Ульвий, Акиф Багиров, Яшар Касимов, писатель Юнус Огиз — в Азербайджане и академик Наим Каримов, профессор Бокжон Тухлиев, поэт и переводчик Усман Кучкор — в Узбекистане, способствовала дальнейшему укреплению литературно-художественных связей. Великолепные памятники Низами Гянджеви перед Ташкентским государственным университетом имени Низами, который я посетил, будучи в Узбекистане, и Алишеру Навои в Баку являются яркими символами нашего культурного сотрудничества.

Все это свидетельствует о том, что связи узбекской и азербайджанской литературы продолжаются, и сегодня они все больше и больше развиваются. Мы братья, которые всегда подставляют друг другу пле



гих поэтов Навои создал свою «Пятилицу» на тюркском языке, продемонстрировав его силу и богатство. В шедевре он с гордостью упоминал Низами, выражая большое уважение и преданность.

Наши связи, взаимное литературное влияние не прекратились и в дальнейшем. Один из известных представителей азербайджанской литературы Мухаммед Физули признал Алишера Навои своим учителем и последовал за ним в своем творчестве, сложив множество стихов к газелям узбекского поэта.

Прошлый век был сложным для наших народов. Однако ничто не смогло навредить нашей дружбе. Азербайджанские поэты и писатели, такие как Наби Хазри, Халил Реза Ультюрк, Бахтиёр Вагобзаде, Юсуф Самадогули, Фикрет Ходжа, Хидаят, Гусейн Курдогули, Рамиз Равшан, Рустам Беруди, установили тесное творческое сотрудничество с узбекскими литераторами: Абдуллои Ориповым, Эркином Бокидовым, Рауфом Парфи,

чо, два брата, устремленных друг к другу. Я хочу, чтобы эта дружба оставалась жить в сердцах еще тысячи лет, росла и взрослела.

И сегодня, когда я пишу это письмо, сидя за родным столом в Азербайджане, я удивляюсь тому, что впечатления, которые я получил в Узбекистане, встречи с писателями и поклонниками литературы, вместо того чтобы утомить такого старого человека, как я, лишь усилили мою любовь к жизни, даже омолодили меня. Это чудо! Мне трудно полностью понять его причины. Но ясно одно: доброта, проявленная ко мне на солнечной земле Узбекистана, наполнила светом мое любящее сердце. Я расцвел, насладившись весенней свежестью и пряным ароматом цветов. Может, неспроста говорят, что красота и любовь спасут мир.

Анор РЗАЕВ,
народный писатель
Азербайджана,
председатель Союза писателей
Азербайджана,
кавалер ордена «Дустлик».

Народное слово

НС НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА

Край коврового изобилия

В Самаркандской области наращивается производство шелковых ковров. Спрос на эту продукцию в последние годы динамично растет благодаря общемировой популярности товаров, изготовленных из натуральных компонентов.



Первыми производством шелковых ковров по классическим технологиям в Самарканде возродили на совместном предприятии «Samarkand Bukhara Silk Carpets» в 1992 году. Уникальность производства в том, что весь технологический процесс основан на ручном труде. Такая практика требует от мастериц терпения, усидчивости, тонкого художественного вкуса и значительного времени, так как отдельные экземпляры создаются в течение нескольких месяцев, а то и лет.

Время работы над одним изделием зависит от его размера, сложности орнамента, разнообразия цветов и оттенков. Важным критерием качества такого товара является количество узловков на квадратном сантиметре. Этот показатель на каждой отдельно взятой продукции может колебаться в среднем от 75 до 150 единиц. Опытная мастерица в минуту может выполнить 25 узлов.

Для окрашивания нитей используются только натуральные компоненты. Это гранатовая кожура, стебли аспарагуса, скорлупа грецкого ореха, индиго. Красят шелковую пряжу также вручную, кустарным способом.

В 2022 году в Ургутском районе запущен еще один проект по производству шелковых ковров. Основная специализация ООО «Urgut silk fiber company» — переработка коконов тутового шелкопряда. Для получения волокна закуплено специальное оборудование из КНР.

В 2022 году здесь вырастили и переработали 295 тонн коконов. В перспективе объем производства будет расти, поскольку мощность фабрики рассчитана на 500 тонн.

Готовая продукция уже экспортируется во Вьетнам, Индию и Китай. Прогнозируется, что в 2023 году объем экспорта нового предприятия

Время работы над одним изделием зависит от его размера, сложности орнамента, разнообразия цветов и оттенков. Важным критерием качества такого товара является количество узловков на квадратном сантиметре. Этот показатель на каждой отдельно взятой продукции может колебаться в среднем от 75 до 150 единиц. Опытная мастерица в минуту может выполнить 25 узлов.

тия составит около четырех миллионов долларов. Также здесь открылся цех по выпуску шелковых ковров. Технология классическая — натуральное исходное сырье и ручной труд, придающий каждому изделию неповторимость. Привлекая внимание, что Ургутский район — один из самых посещаемых туристами регионов Узбекистана, покупателей шелковых ковров будет достаточно. У нового предприятия есть и другие перспективы: здесь планируют производить шелковый пух и ткани из адраса.

В последнее время в регионе растут объемы производства ковров и из верблюжьей шерсти. В Нурабадском районе целые династии специализируются на переработке этого материала.

— Переработкой верблюжьей шерсти и изготовлением ковров занимается вся семья, — рассказывает ремесленница Бибихамада Хужакулова из махаллы «Тегиримонбоши» Нурабадского района. — Сейчас работаем над составлением специальной программы по демонстрации всего процесса ковроткачества из шерсти, как это сделано в Самарканде на предприятии по выпуску шелковых ковров.

Ринат АБДУЛЬМАНОВ,
«Народное слово».

НС ФЕСТИВАЛИ

Сердца наполняет радость и любовь

По случаю 32-й годовщины независимости нашей страны в Сурхандарьинской области проводится фестиваль духовности под лозунгом «Во имя новой жизни, во имя Нового Узбекистана!» в сотрудничестве с Республиканским центром духовности и просветительства, Обществом пропагандистов «Маърифат» и другими организациями.

В рамках фестиваля мероприятия «Часы просвещения», «Встречи трех поколений», «Моя первая книжная полка», «Гимн Родины», «Песня бахши» пройдут в махаллях, организациях и на предприятиях с участием известных деятелей литературы, культуры, популярных артистов и пропагандистов. Организуются интересные проекты, в числе которых «Национальные ценности».

Одно из таких мероприятий состоялось в махалле «Обшир» Алтынсайского рай-

она, где в соответствии с программой «Благоустроенная махалля», «Благоустроенная улица», «Благоустроенный дом» ведутся масштабные строительные работы.

На фестивале выступили заместитель хокима Сурхандарьинской области, заведующая отделом семьи и женщин Зулхумор Хидирова, заслуженный деятель культуры Узбекистана Эшкobil Шукуров, доктор филологических наук, профессор Рахимбой Джуманиязов, заведующий отделом Общества пропагандистов «Маърифат» в Сурхандарьинской области Наим Ниязов и другие, которые искренне поздравили участников мероприятия с 32-летием независимости нашей страны.

Они отметили, что за последние 7 лет в Узбекистане произошли огромные изменения, в жизни людей свершились невероятные преобразования, а в законодательстве появились нормы, отража-

ющие высокие гуманистические идеи. Большая работа проделана и в области развития подрастающего поколения и благосостояния семей. Проведены встречи, диалоги на такие темы, как беспрецедентные новшества в жизни страны, достигнутые в годы независимости, реализуемые строительные, социальные работы, усилия на пути воспитания молодого поколения в духе преданности Родине, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, повышения читательской культуры населения.

Махалля «Обшир» полностью изменила свой облик и становится благополучным, аккуратным и привлекательным местом. Здесь строится широкая, ровная дорога и тротуары, благоустраивается территория домов. Объекты социальной сферы реконструированы и приобрели современный вид. Ремонтируются объекты паломничества, население обеспечи-

вается чистой питьевой водой, строятся новые здания. В масштабных благоустроительных работах участвуют люди, прибывшие из разных уголков оазиса. Известные ученые, представители литературы и культуры, пропагандисты и популярные артисты встретились с ними и пообщались по душам, ознакомились с проводимой здесь работой.

Большое впечатление на жителей махалли произвела также акция «Просвещение — семья». Гости ходили по домам, чтобы усилить интерес населения, особенно молодежи, к чтению и знаниям, дарили книги.

Фестиваль прошел на высоком уровне в Байсунском, Термезском и Шерабадском районах, подарив радость жителям даже самых отдаленных и труднодоступных уголков области.

Холмунин МАМАТРАЙМОВ,
корр. УзА.

Хаақ сўзи

Народное слово

УЧРЕДИТЕЛИ:

Кенгаш Законодательной палаты

Олий Мажлиса Республики Узбекистан,

Кенгаш Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан

Главный редактор Уткир РАХМАТОВ

Газета зарегистрирована в Агентстве информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан.
Регистрационный № 0002 от 25 марта 2020 года. Индекс 166. Заказ Г-824.
Цена договорная. Объем 2 печ. л. Тираж 3 187. Способ печати офсетный. Формат А-2.
Газета выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника.

Чтобы сохранить информацию о газете, сканируйте QR-код с помощью телефона

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической акционерной компании «Шарк»,
адрес предприятия: улица Буюк Турон, 41.

1 2 3 4 5 6.

Отделы редакции:

По вопросам парламентской, общественно-политической, международной жизни и права, по вопросам экономики, по вопросам культуры и просвещения, науки и образования, здравоохранения и спорта, информационно-аналитический отдел.
Телефон для связи 71-259-74-51, по вопросам рекламы 90-999-77-65

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.
За доставку газеты ответственность несет организация, оформившая подписку.
Ответственность за качество печати газеты несет ИПАК «Шарк».
Телефон типографии 71-233-11-07.

Выпускающий редактор С. ЛЕВЧЕНКО
Старший корректор Е. ГРЮКАЛОВА

* Адрес: 100066, Ташкент, улица Ислама Каримова, 55.
Адрес в интернете: www.xs.uz/ru e-mail: infonsuz@mail.ru

Газета сверстана А. КОВТУНОВЫМ
Итог по УзА: 22.30 Подписано в 00.40