

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 95 (1927)

Четверг, 24 апреля 1980 года

Цена 2 коп.

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

«...Снимите шапку перед этим мощным искусством», — приводят когда-то первый нарком просвещения молодой Страны Советов А. В. Луначарский, проводя огромную силу воздействия кинематографа на умы и сердца людей, считая его могучим средством влияния на самые широкие массы. Сегодня мы можем с полным правом констатировать — на всех этапах нашей истории советский кинематограф активно служил и служит делу коммунистического строительства, воспитанию нового человека.

«Советское кино», — писал Леонид Ильин Брежнев в приветствии советским кинематографистам в день 60-летия нашего кино, — показало всему миру, что влияние и созидающая сила искусства многократно возрастают, когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны, в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости и подлинного гуманизма».

Каждый день с утра и до вечера всюду — от столичного кинозала до сельского клуба — вспыхивает луч кинопроектора, и на белом прямоугольнике экрана проступают титры нового или давно знакомого фильма, притягиваю и себе внимание зрителей, рождая в душах людей отклик, сопереживание, раздумье...

К 144.000.000 приближается число кинопосещений, зафиксированных в прошлом году нашей республике только по государственной кинесистеме. Цифра эта красноречиво свидетельствует о нашем несомненном интересе и любви к важнейшему из искусств. И хотя сегодня мы уже не «снимаем шапку» перед этим чуда двадцатого века, оно привычно для нас — эзуковое, цветное, широкозральное, стереофоническое, — привязанность наша к кинематографу остается прочной и неменеена. Известно, что среднее количество ежегодных кинопосещений на душу населения у нас в несколько раз выше, чем в капиталистических странах. Широко развителенная сеть кинотеатров [в нашей республике госкиносети насчитывают и более 3.500 — и стационарных, и передвижных], дифференцированные, стабильные, невысокие цены на билеты — все это делает кинозрелище технически и экономически доступным для каждого. Но главное, чем определяется отношение нашего зрителя к искусству экрана, устойчивость его интереса к нему, — это неизменно более высокий, чем в капиталистических странах, социальный престиж советского киноискусства. Лучшие ленты многонационального советского кинематографа силой художественного таланта утверждают коммунистические идеалы, моральные и нравственные ценности нашего общества, советский образ жизни.

То, как выполняет кинематограф свою благородную миссию пропагандиста и агитатора, в первую очередь, конечно же, определяется идеально-художественным уровнем фильмов. И потому создание глубоких, высокодуховственных, значительных картин всегда было и остается главной задачей. Но борьба за высокое качество кинопродукции неразрывно связана с заботой о ее эффективном использовании. Все, что вложено в фильм — от творческого горения его создателей до затрат чисто экономических, — «возвращается» лишь тогда, когда фильм обретает зрителя. И чем шире его аудитория, тем выше идеальная, творческая, экономическая отдача.

Работники кинофикации и кинопроката республики прилагают немало усилий, чтобы хороший фильм и зритель обязательно нашли друг друга, чтобы встреча их была плодотворной. Там, где партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации оказывают контроль над кинопрокатом, учреждениями кинофикации повседневную помощь, действительно влияют на формирование кинопрограмм, там кино занимает важное место в арсенеле средств коммунистического воспитания тружеников. Интересны опыты пропаганды лучших достижений советского киноискусства, дифференцированной работы со зрителем на концепциях, к примеру, в Бухарской и Андижанской областях, в городе Навон.

Кинообслуживание сегодня не может не учитывать динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни современного советского общества. Оно должно отвечать запросам образовательному и культурному уровню и запросам советских людей. На это нацеливается и постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-исполнительской работы».

Повышение воспитательной действенности киноискусства — это прежде всего борьба за качество фильма, за повышенение удельного веса в кинопертуре хороших картин, за то, чтобы меньше было в них лент серых и неясных, пустых, о которых потом говорят — жаль потраченного времени. Но ведьывает и так, что хороший фильм не находится своего зрителя, а зрителе не находят того фильма, который он хотел бы посмотреть. Порой даже значительные и интересные кинопроизведения «встречаются» только с 5—10 процентами потенциальной аудитории. Это означает, что те, о ком заявлено продвижение фильма к зрителю, не проложили ему дороги на экран.

Конечно, можно сказать, что истинное произведение искусства всегда само находит путь к сердцу человеческому, и «частичная судьба многих шедевров советского кино» — убедительное тому подтверждение. Но, с другой стороны, эффективность воздействия фильма, глубина и сила восприятия его идеи зависят от многих слагаемых — начиная с предварительной рекламы [она далеко не всегда поставлена должным образом] и кончая техническим уровнем демонстрации фильма.

Взаимоотношения кино и зрителя — проблема далеко не однозначная. И то, что в последнее время наблюдается некоторое снижение посещаемости кинотеатров, можно объяснить и «современностью» телевидения, и тем, что все разнообразные становятся интересы советского человека [его духовный горизонт охватывает и книги, и концерты, и спорт], но также и тем, что человеку порой трудно ориентироваться в обрушившемся на него потоке новых названий, что репертуарные планы зачастую составлены непродуманно, что в зале и фиске передко неуютно, а залы бывают холодно... Перечень причин, по которым кино теряет зрителя, включает в себя и не всегда продуманные строительство новых кинотеатров — на одном пятачке их оказывается два-три, а в других районах города ни одного, и то, что зрителю трудно узнать, где, что идет [даже в таком городе, как Ташкент, практически невозможно увидеть на улицах склонную кинофильтру], и даже такую, казалось бы, мелочь, как невозможность купить билет в удобное для себя время — предварительная продажа билетов практикуется далеко не во всех кинотеатрах.

Много еще нерешенных проблем в кинообслуживании на селе, долгой еще путь нового фильма к сельскому зрителю. При составлении репертуарных планов не всегда учитываются запросы тружеников села. Многое зависит и от технического оснащения, от беспреобразового планового снабжения кинотеатров хорошими фильмокопиями, от состояния автотранспорта. Нельзя мириться с таким положением, когда порой в колхозе или совхозе негде показывать фильмы, а клуб при этом оказывается на замке.

Только учитывая все возрастающие запросы зрителей, данные социологических исследований, работая в тесном контакте с партийными органами, уделяя главное внимание пропаганде лучших произведений советского киноискусства, можно завоевать истинное зрителское доверие и тем самым значительно расширить кинозрительство.

«Работники кино», — говорила Надежда Константиновна Крупская, — своим незаметным трудом помогают людям расти умом и сердцем». Что может быть выше такого предназначения! Кино — боевой помощник партии, важное средство формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемая часть духовной культуры народа. Чем шире аудитория кинозритель, тем активнее служит оно делу коммунистического строительства.



РЕПОРТАЖ ПЕРВЫЙ ПУСКОВЫЕ — В СТРОЙ!

ОТ ШУРТАНА ДО СЫРДАРЬИ

ЧТО И ДЛЯ ЧЕГО СТРОЯТ

Бродя простая мысль: не нужных объектов не строят. И все же каждый раз, приезжал на ту или иную стройку, часто слышишь разговоры об особой важности, особой срочности, особой значимости именно этого дела.

Общение с Анатолием Петровичем Рагулиным, заместителем управляющего трестом «Средазнефтегазстрой», настало точно так же. Как

только машина вырвалась из ташкентской столовки и помчалась по дороге в сторону Бекабада, он развернулся передо мной «Правду» за 2 января 1980 года и показал на интервью с первым заместителем Госплана ССР В. Я. Исаевым. Читая выделенный красивым карандашом абзац: «Чтобы доставить нефть и газ к потребителям, в этом году предстоит проложить еще 8.685 километров трубопроводов. Важнейшие из них — Челябинск — Елец, Уренгой — Челябинск — Шуртан — Сырдарьинская ГРЭС».

— Чувствуете, куда мы едем? — спросил Рагулин и тут же сам себе ответил: — На важнейшей стройке страны.

И это действительно так. За последние годы в Узбекистане заметно снизился уровень добчики чистого газа. Чтобы преодолеть возникшие трудности, было решено начать промышленное применение малосернистых газов. Так, под Мубареком недавно введен в эксплуатацию мощный газоперерабатывающий завод, построена нитка газопроводов Мубарек — Навойская ГРЭС. И вот очередь дошла до малосернистого «голубого топлива» Шуртана.

Через два часа мы сидели в кабинете директора Сырдарьинской ГРЭС Василия Ивановича Божко. Не часто можно услышать, чтобы руководитель такого масштаба жаловался на протяжении всей беседы. Но директор действительно ничего больше не оставалось. Успехи, стремления, планы коллектива — все свел на нет, задавая свое громадной одинаковой факт: станцию нечем топить. Ежесуточно в газопроводе с 200-го до 403-го километра, где газопровод кончается). О том, в каком ритме идет строительство, будет рассказано в следующем репортаже.

Общеизвестно, что сначала объект получает детальную разработку в чертежах. Так вот проект газопровода Шуртана — Сырдарьинская ГРЭС рождался хотят и быстро, но очень велико. Идея транспортировки неочищенного газа имела немало про-

ПРАЗДНИК ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ

ФЛАГ фестиваля «Неделя дружбы университетов» торжественно поднят 23 апреля в Ташкенте. В эмблему этого праздника молодежи, третий раз проходящего в столице Узбекистана, вместе с голубом мира вошла цифра «60». В нынешнем году организатор фестиваля — Ташкентский государственный университет имени им. Ленина и созданной им по ленинскому декрету — отмечает свое шестидесятилетие.

У входа в празднично украсенный Дворец искусств студенты ТашГУ цветами, музыкой и приветствиями на многих языках встречали участников фестиваля. Зал дворца заполнили представители молодежи города, партийных, комсомольских и общественных организаций,

Аплодисментами встречают собравшиеся появление на сцене руководителей делегации университетов нашей страны, гостей из Карловского университета Праги и Братиславского университета Чехословацкой Социалистической Республики, Будапештского университета Чехословацкой Социалистической Республики, Академии наук Узбекистана, из других университетских центров.

Пожеланиями отличились учащиеся и крепко дружить своих старших братьев и сестер приветствовали ташкентские пионеры. Представители делегаций поднимают флаг фестиваля. Праздник студенческой дружбы и братства объявляется открытым.

Широка и разнообразна программа «Недели друж-

бы». Вопросы ленинской национальной политики, ее успешного претворения в жизнь стали темой научно-теоретической конференции. Проводятся конкурсы политической песни, дискотек, политического плаката и карикатуры. Участники художественной самодеятельности покажут свое искусство исполнения народных песен и танцев. Спортсмены выступят в состязаниях «Малой универсалии» по баскетболу и волейболу, борьбе и боксу, спортивной и художественной гимнастике, лёгкой атлетике.

Участники фестиваля встретятся с молодежью промышленных предприятий столицы Узбекистана, с сельскими тружениками Ташкентской области.

(УзТАГ).

ПРИРОДА-БЕСЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Неделю гостями Узбекистана были участники регионального семинара по проблеме «Охрана окружающей среды в рамках международного проекта института Организации Объединенных Наций по развитию стран Азии, Тихого океана и Высокие экономические курсы при Госплане СССР».

Ранее представители пяти наций стран региона — Афганистана, Бангладеша, Бирмы, Вьетнама, Индонезии, Ирана, Лососи, Малайзии, Монгольской Народной Республики, Непала, Пакистана, Таиланда, Филиппин, Шри-Ланки — проводили в Ташкенте конференции и докладов, посвященные с деятельности учащихся и предпринимателей.

Лекцию «Экономическое и социальное развитие Узбекистана» прочитал заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР, председатель Госплана республики К. А. Ахмедов. Он вспомнил, что в 1970 году в Узбекистане впервые в истории страны появился институт «Государственный институт по планированию природоохранных мероприятий», поделившись опытом использования природных ресурсов.

В программу были включены также выездные заседания на Саларской станции аэрации, в колхозе «Полиграф» на Чарвакском водохранилище, в Научно-производственном объединении имени Р. Р. Шредера.

(УзТАГ).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. МАХМУДОВА А. У.

За долголетнюю, плодотворную работу в партийных и советских органах, заслуги в развитии рыбной отрасли, всплытии выездных заседаний на Саларской станции аэрации, в колхозе «Полиграф» на Чарвакском водохранилище, в Научно-производственном объединении имени Р. Р. Шредера.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР тов. Махмудова Абдурахмана Умаровича — председателя Государственного комитета Узбекской ССР по рыбному хозяйству.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР тов. Г. Хайдарова.

г. Ташкент, 23 апреля 1980 г.

У ткачей Наманганского шелкового комбината аваров тканей Абдусаттара Инакова (слева) и Алиджа Абдабадова — добрая слава, Коммунист А. Инаков, работает на станках вместо 2 по норме, в феврале минувшего года выполнил норму на 100%, то есть проработав 178,430 метров тканей. Постоянный соперник Инакова в социалистическом соревновании — А. Абдабадов. Он немногим уступает ткачу из соседней ткацкой мастерской. Ткач А. Абдабадов на станках за один рабочий день проработал 136,872 метра тканей.

Фото: В. МОЛГАЧЕВА.

К практикующим зачинщикам на Ташкентской текстильной фабрике приступили группы учащихся профессионального училища этого предприятия, в которых обучаются ткачество и придильному производству, обучают изысканию ткацкого искусства из различных материалов. Учащиеся готовят кадры для строящегося в этом городе хлопчатобумажного комбината. Практический курс обучения включает в себя практику в производственном обучении. На синтетическую мастерскую показывает учащимся приемы работы.

Фото: Р. ШАМСУДИНОВА (УзТАГ).

СТРОИТЕЛИ И МОНТАЖНИКИ СВОЕВРЕМЕННО ВВОДЯТ В ДЕЙСТВИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МОЩНОСТИ И ОБЪЕКТЫ, ПОВЫШАЯТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КАПИТАЛЬНЫХ ВЛОЖЕНИЙ!

СТРОЙТЕ ДОБРЫНО, ЭКОНОМИЧНО, НА СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ!

из Призывов ЦК КПСС.

УДАРНЫЙ ФРОНТ

СВОДКА О ХОДЕ СЕВАХЛОПЧАТНИКА НА 23 АПРЕЛЯ

(Первая колонка — засеянно хлопчатником за день; вторая — с начала сезона (в процентах к плану))

ТАШКЕНТСКАЯ	— 100,0
СУРХАНДАРЬИНСКАЯ	— 100,0
НАМАНГАНСКАЯ	— 100,0
АНДИЖАНСКАЯ	— 100,0
БУХАРСКАЯ	— 100,0
ДЖИЗАКСКАЯ	2,4 100,0
Кашкадарьянская	1,1 99,8
Сырдарьинская	3,6 94,5
Ферганская	3,0 94,4
Самаркандская	5,7 89,6
Хорезмская</td	



РАСПИСАНИЕ

ДВИЖЕНИЯ ПАССАЖИРСКИХ САМОЛЕТОВ ИЗ ТАШКЕНТА МЕСТНЫЕ ЛИНИИ

с 1 АПРЕЛЯ 1980 г.

Рейс	Аэропорт назначения	Тип самолета	Дни отправления из Ташкента	Время от отправления из Ташкента	Время прибытия в аэропорт назначения	Рейс	Аэропорт назначения	Тип самолета	Дни отправления из аэропорта назначения	Время от отправления из аэропорта назначения	Время прибытия в Ташкент	Рейс	Аэропорт назначения	Тип самолета	Дни отправления из Ташкента	Время от отправления из Ташкента	Время прибытия в аэропорт назначения	Рейс	Аэропорт назначения	Тип самолета	Дни отправления из аэропорта назначения	Время от отправления из аэропорта назначения	Время прибытия в Ташкент	Тип самолета	
У-91	Андижан	Аи-24	ежедневно	2-45	4-05	У-92	Андижан	Аи-24	ежедневно	4-35	5-50	14	У-215	Учкудук	Аи-24	ежедневно	7-00	10-00	У-216	Андижан	Аи-24	ежедневно	10-25	13-15	18
У-83	Андижан	Аи-24	ежедневно	4-30	5-50	У-94	Андижан	Аи-24	ежедневно	6-10	7-25	14	У-15	Нукус	Аи-24	1-2-4-5-7	3-25	5-50	У-16	Андижан	Аи-24	1-2-4-5-7	6-45	9-00	21
У-55	Андижан	Л-40	ежедневно	7-30	8-45	У-96	Андижан	Л-40	ежедневно	9-10	10-20	14	У-3	Нукус	Як-40	ежедневно	9-52	12-17	У-4	Андижан	Л-40	ежедневно	6-15	9-20	21
У-97	Андижан	Аи-24	ежедневно	9-42	11-02	У-98	Андижан	Аи-24	ежедневно	11-25	12-40	14	У-519	Нукус	Аи-24	ежедневно	13-30	15-55	У-2	Андижан	Аи-24	ежедневно	13-32	15-47	21
У-107	Андижан	Аи-24	ежедневно	11-20	12-40	У-100	Андижан	Аи-24	ежедневно	13-05	14-20	14	У-525	Нукус	Аи-24	ежедневно	15-32	18-02	У-520	Андижан	Аи-24	ежедневно	5-55	8-10	21
У-101	Андижан	Л-40	ежедневно	13-15	14-35	У-108	Андижан	Л-40	ежедневно	15-02	16-17	14	У-523	Нукус	Аи-24	ежедневно	16-52	19-22	У-526	Андижан	Л-40	ежедневно	18-27	20-47	21
У-105	Андижан	Л-40	ежедневно	14-10	15-25	У-102	Андижан	Л-40	ежедневно	15-50	17-00	14	У-5	Нукус	Як-40	ежедневно	18-02	20-32	У-524	Андижан	Л-40	ежедневно	20-00	22-20	21
У-103	Андижан	Л-40	ежедневно	15-05	16-20	У-106	Андижан	Л-40	ежедневно	16-45	17-55	14	У-521	Нукус	Як-40	1-2-4-5-7	16-55	19-25	У-522	Андижан	Л-40	ежедневно	5-27	7-42	21
У-17	Бухара	Л-40	ежедневно	3-46	5-02	У-104	Бухара	Л-40	ежедневно	3-46	10-17	14	У-13	Нукус	Як-40	1-2-4-5-7	17-15	21-40	У-14	Бухара	Л-40	ежедневно	18-20	22-10	21
5067	Бухара	Л-40	ежедневно	3-40	5-10	У-18	Бухара	Л-40	ежедневно	5-30	6-50	15	У-9	Нукус	Як-40	ежедневно	16-25	18-50	У-10	Бухара	Л-40	ежедневно	18-25	20-40	21
У-25	Бухара	Л-40	ежедневно	6-30	8-00	У-5068	Бухара	Л-40	ежедневно	8-25	9-50	15	У-41	Самарканд	Л-40	ежедневно	3-15	4-20	У-42	Бухара	Л-40	ежедневно	5-15	6-23	11
У-19	Бухара	Л-40	ежедневно	7-15	8-50	У-26	Бухара	Л-40	ежедневно	9-20	10-50	15	У-39	Самарканд	Л-40	ежедневно	6-05	7-10	У-40	Бухара	Л-40	ежедневно	4-25	5-30	11
У-29	Бухара	Л-40	ежедневно	8-10	9-40	У-20	Бухара	Л-40	ежедневно	10-05	11-25	15	У-43	Самарканд	Л-40	ежедневно	7-35	8-40	У-44	Бухара	Л-40	ежедневно	5-55	7-00	11
У-21	Бухара	Л-40	ежедневно	9-05	10-40	У-30	Бухара	Л-40	ежедневно	11-05	12-30	15	У-45	Самарканд	Л-40	ежедневно	16-12	17-17	У-46	Бухара	Л-40	ежедневно	4-55	6-00	11
У-27	Бухара	Л-40	ежедневно	11-55	13-30	У-22	Бухара	Л-40	ежедневно	14-00	15-30	15	У-49	Самарканд	Л-40	ежедневно	12-05	13-10	У-50	Бухара	Л-40	ежедневно	15-35	16-40	11
У-33	Бухара	Л-40	ежедневно	13-00	14-35	У-28	Бухара	Л-40	ежедневно	18-10	19-40	15	У-53	Самарканд	Л-40	ежедневно	13-55	15-00	У-54	Бухара	Л-40	ежедневно	12-10	13-15	11
У-37	Бухара	Л-40	ежедневно	15-00	16-35	У-34	Бухара	Л-40	ежедневно	17-00	18-25	15	У-55	Самарканд	Л-40	ежедневно	15-00	16-00	У-60	Бухара	Л-40	ежедневно	16-25	17-25	11
У-219	Джизак	Л-40	ежедневно	16-20	17-55	У-58	Джизак	Л-40	ежедневно	18-17	19-42	15	У-57	Самарканд	Л-40	ежедневно	20-35	21-40	У-64	Джизак	Л-40	ежедневно	18-53	19-58	11
У-221	Джизак	Л-40	ежедневно	5-45	6-35	У-220	Джизак	Л-40	ежедневно	6-55	7-45	7	У-51	Самарканд	Л-40	ежедневно	16-50	17-55	У-52	Джизак	Л-40	ежедневно	11-15	12-20	11
Ж-8	Джалал-Абад	Л-40	ежедневно	12-15	13-05	У-222	Джалал-Абад	Л-40	ежедневно	13-27	14-17	7	У-7	Турткуль	Як-40	ежедневно	5-00	6-55	У-14	Джалал-Абад	Л-40	ежедневно	10-25	11-30	11
У-229	Зарабшан	Л-40	ежедневно	7-42	8-52	Ж-7	Зарабшан	Л-40	ежедневно	9-20	10-30	14	У-47	Самарканд	Л-40	ежедневно	13-05	14-10	У-48	Зарабшан	Л-40	ежедневно	9-15	10-20	11
У-237	Зарабшан	Л-40	ежедневно	5-30	6-55	У-230	Зарабшан	Л-40	ежедневно	7-30	8-50	14	У-53	Самарканд	Л-40	ежедневно	12-55	13-50	У-56	Зарабшан	Л-40	ежедневно	13-55	14-50	11
У-231	Зарабшан	Л-40	2-4-6	8-30	11-20	У-238	Зарабшан	Л-40	2-4-6	11-45	14-22	16	У-149	Термез	Як-40	ежедневно	3-50	7-00	У-242	Зарабшан	Л-40	ежедневно	7-30	10-25	18
Ж-56	Кызыл-Кия	Як-40	1-3-5-7	8-30	11-20	У-232	Кызыл-Кия	Як-40	1-3-5-7	11-45	14-15	16	У-150	Термез	Як-40	ежедневно	3-35	5-25	У-152	Кызыл-Кия	Як-40	ежедневно	5-35	7-35	17
У-165	Карши	Аи-24	ежедневно	10-10	11-10	У-55	Карши	Аи-24	ежедневно	8-25	9-30	12	У-155	Термез	Як-40	ежедневно	5-15	7-00	У-156	Карши	Аи-24	ежедневно	14-50	16-30	17
У-171	Карши	Аи-24	ежедневно	4-00	5-30	У-166	Карши	Аи-24	ежедневно	6-05	7-30	14	У-157	Термез	Як-40	ежедневно	8-05	9-55	У-158	Карши	Аи-24	ежедневно	10-18	11-58	17
У-173	Карши	Аи-24	ежедневно	7-20	8-50	У-172	Карши	Аи-24	ежедневно	9-15	10-40	14	У-161	Термез	Як-40	ежедневно	10-45	12-35	У-162	Карши	Аи-24	ежедневно	1		