

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ЗА ЛЕНИНСКИЙ СТИЛЬ РАБОТЫ

КАДРЫ СЕЛА

III. ДОВЕРЯТЬ, ПОМОГАТЬ, ТРЕБОВАТЬ

ДОВОЛЬНЫ ли в обкоме руководителями кадров села?

В основном — да. Много сегодня на целинной земле талантливых партийных, советских, хозяйственных руководителей, обладающих организаторскими способностями, умением опираться на коллектив, работающих на порученном участке с полной отдачей.

Отрадно и то, что в партийных комитетах созданы обстановка доверительности, доброжелательности и в тоже время высокой требовательности, взыскательности. Это, с одной стороны, побуждает руководителей к самостоятельности, творчеству, а с другой — воспитывает ответственность за порученное дело.

Но, говоря о работе по подбору, пасстановке, воспитанию кадров, и в общем, в рабочем остроожно замечают, что предела для ее улучшения нет.

Да, предела действительно нет. Тем более что нет, да и допускаются промахи в этом важном деле.

За последние несколько лет в области освобождены от занимаемой должности как не справившиеся с порученным делом, не оправдавшие оказанного доверия несколько руководителей. В их числе бывший председатель колхоза «Победа» Бородиловского района А. Бараев, директор совхоза «Страна Советов» Б. Сандов, директор совхоза «Лахтаевский» Т. Торбыбаев и некоторые другие.

То, что партийные комитеты называются от руководителей безвынужденно, не сумевших справиться с порученным делом, вполне правильно. Жуже, когда явно неспособного, бесперспективного человека годами держат на руководящей должности, боясь привлечь к его ошибкам при выдвижении.

В книге «Возрождение» товарищ Л. И. Брежнев, [окончание. Начало в №№ 95, 100]

стает на учете, не интересуется. Коммунисты узнают об этом уже после того, как человек утвержден в новой должности. Здесь уже шансы на просчет увеличиваются. Теряется возможность с учетом коллегиального мнения коммунистов выбрать наиболее оптимальный вариант при замещении той или иной должности.

Во всех этих случаях путь к избежанию ошибок один. Необходимо неукоснительно соблюдать ленинские принципы подбора кадров, изучать людей с точки зрения их политической честности, лишь после десятикратного испытания выдвигать людей на ответственные посты. А в этом первостепенную роль играют отзызы в мнении о кандидате на вакантный пост первичной партийной организации, членов коллектива, где он работает. Ведь именно здесь, в своем партийном коллективе, раскрываются и деловая сторона коммуниста, и его моральные качества. И конечно больше, чем товарищами по партийной организации, вернее судить о его достоинствах и недостатках.

Еще же возникает вопрос: почему такие люди походят в «руководящую группу»? Есть здесь причины и объективные, и субъективные. Бывает, к сожалению, так: специалист, числящийся в резерве кадров, хорошо спрятывается «делом» на порученном ему участке, активно участвует в общественной жизни. Но вот доверяется такому товарищи самостоятельный руководящий пост, и человек растерялся. Как говорят, «не тянет», не по плечу оказалась ему возложенная на него. Здесь, конечно, не надо рубить с плеча, не стоит принимать строгих административных мер. Просто дать человеку возможность проявить себя в том деле, на которое он способен.

Хуже, когда после выдвижения неплохой, казалось, специалист вдруг в корне изменился: проявился его характере чванство и занятие, преизбражение в отношении к мнению подчиненных, нетерпимость к критике, неумение, а то и желание опереться на партийную организацию, без чего сегодня ни один руководитель не может справиться с порученной работой. И в этом случае, конечно, предугадывать трудно.

Но бывает и так: выдвигает партийный комитет человека на руководящую должность, а мнением о нем коммунистов той партийной организации, в которой он со-

квалифицированных специалистах. Но от этого не легче тем колхозам и совхозам, где таких специалистов вообще нет.

Где же выход? Его подсказывает опыт ряда передовых хозяйств, их партийных организаций. Осуществляя шефство над сельскими школами, участвуя в работе по профориентации учащихся старших классов, они особое внимание обращают на тех юношей и девушек, которые имеют тягу к сельскохозяйственному труду в различных отраслях. Из этой категории учащихся правление колхоза или дирекция совхоза направляет выпускников средней школы в высшие учебные заведения, выплачивая им определенную стипендию.

При этом выгода двойная. Юноши и девушки направляются в институты именно по тому профилю, каких специалистов нуждается хозяйство. И есть полная уверенность, что после окончания вуза молодой специалист вернется в родные места не по принуждению, не для того, чтобы отработать половину срока, а наследства.

В подготовке кадров среднего звена область нуждается и в помощи республиканских организаций. Сейчас здесь специалисты для села готовят в основном инженерский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. Академский гидромелиоративный техникум, Сырдарьинский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства. Этого явно недостаточно для пополнения отряда специалистов высококвалифицированных и иных кадров с учетом необходимости профессий. В общем партии мечтают пока о малом: о воссоздании филиала ТГИИМСХ в самостоятельный институт, о создании филиала политехнического института. Думается, что это желание поддержат соответствующие отделения, заведующие животноводческими фермами, бригадами, в больничном своем практики.

Особенно неблагодарично обстоит дело с руководителями среднего звена в такой важной отрасли, как животноводство. Поэтому говоря, темы развития животноводства определяют темпы подготовки квалифицированных зоотехников, ветеринарных врачей.

Конечно, за последние годы отряд этих специалистов значительно пополнился выпускниками средних и высших специальных учебных заведений. Но получилось так, что они осели в областном и районном звенах.

В этом тоже есть своя логика — ведь именно областные и районные организации в силу возросших масштабов, сложности работы, предъявляемых требований, большие всего нуждаются в высокопрофессиональных кадрах.

Целина богата замечатель-

ными механизаторами, по праву называемыми народом гвардейцами полей. И рядом их растут из года в год. Однако этот рост отстает от потребности. Сегодня в области на 100 механизмов приходится лишь 75 механизаторов. Где уж тут говорить о двухсменной работе тракторов, хлопкоуборочных машин, другой техники.

Выход из создавшегося положения опять-таки показывает опыт лучших хозяйств. В совхозе «Ферган», например, создан сельскохозяйственный техникум, где наряду с другими профессиями готовят тягачи к сельскохозяйственному труду в различных отраслях. Из этой категории учащихся правление колхоза или дирекция совхоза — здесь на каждую машину — два механизатора.

К сожалению, такие учебные заведения, особенно сельские профессионально-технические училища, создаются в значительно меньшем количестве, чем предусмотрено перспективными планами развития области и потребностями села. И опять-таки здесь не обойтись без помощи республиканских организаций.

Но есть и внутренние резервы. Несколько лет тому назад в области родился почин «Живешь на селе — знаешь технику». К сожалению, в ряде районов этот почин не нашел должной поддержки.

Из года в год растет сельскохозяйственный потенциал целинной области. Вот и в нынешнем году — завершающем году десятой пятилетки, обвязавшейся работой по ленинским, по-коммунистическим, сирдарьинским землемельцам и животноводам решили привести 410 тысяч тонн хлопка, 175 тысяч тонн зерна, 9,1 тысячи тонн мяса, 45 тысяч тонн молока, много другой сельскохозяйственной продукции.

Чтобы достичь поставленной цели, областной партийной организацией предстоит решить немало проблем. И одна из них — дальнейшее совершенствование работы по подбору, расстановке и воспитанию кадров.

ПРАГА. По случаю 35-й годовщины освобождения Чехословакии партийные и советские военные соединения, сражавшиеся в годы Второй мировой войны, на площади Праги возложили цветы к памятнику советским воинам, павшим в боях против фашизма.

В День Победы благодарное человечество склоняется перед величием подвига советского народа, отмечая его решающий вклад в разгром гитлеровской Германии.

БРЕСТ. В первых рядах праздничного шествия в мемориальному комплексу «Брестская крепость-герой» убеленные сединами бывшие солдаты легендарного гарнизона — П. Котельников, А. Аршинова, Т. Домбровский, А. Чубарев, Г. Макаров. На площади парка Победы в Бресте состоялся митинг. Министр обороны СССР А. Г. Азаров, первый секретарь ЦК КПСС Э. А. Шеварднадзе, другие руководители республики.

МИНСК. Тысячи минчан, гости города-героя пришли с цветами к памятнику-обелиску на площади Победы, чтобы выразить чувства любви и благодарности павшим героям — воинам Советской Армии и партизанам. На гранит памятника-обелиска, на подиуме которого горит Вечный

СЛАВА ГЕРОЕВ БЕССМЕРТНА

[Окончание.]

Начало на 1-й стр.]

огонь, легли цветы и венки. Гирлянды были возложены к кургану Славы.

В церемонии возложения цветов приняли участие кандидаты в парки имени Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров, другие руководители республики.

КЕРЧЬ. Митинг тружеников, создавшихся на воззывающейся в центре города горе Митридат. К подножию обелиска венками, цветами и гирляндами, Елья тронуты листьявой каштаны, вставшие по бокам Аллеи памяти. У могилы героев войны почётную вахту несут пионеры и комсомольцы. С косогора, над которым взметнулся 28-метровый обелиск, открывается Керчь. Вокруг монумента — венки, живые цветы и гирлянды. Венки были также возложены к памятникам воинской доблести, на месте высадки эльгинского десанта и у входа в Аджимушкайские каменоломни. На площади Ленина молодежь встретилась с ветеранами Отечественной войны.

БРЕСТ. В торжественном молчании почтительности в парке Победы, у могилы Неизвестного солдата, память славных сынов Родины, отдавших свою жизнь в боях против фашизма. В торжественной церемонии участвовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. Шербакин, другие руководители республики.

МИНСК. Тысячи минчан, гости города-героя пришли с цветами к памятнику на площади Победы, чтобы выразить чувства любви и благодарности павшим героям — воинам Советской Армии и партизанам. На гранит памятника-обелиска, на подиуме которого горит Вечный

огонь, широко отмечены трудящиеся нашей Родины светлый праздник Победы. Торжества состоялись в столицах союзных республик, во всех городах и селах многонациональной нашей Отчизны.

Цветы в мемориалы Славы в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев в Алма-Ате возложили члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров, другие руководители республики.

Минутой молчания почтительности в парке Победы, у могилы Неизвестного солдата, память славных сынов Родины, отдавших свою жизнь в боях против фашизма. В торжественной церемонии участвовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Да. Кунанбаев, другие руководители республики.

Тысячи жителей Баку пришли в этот день к мемориалу, воздвигнутому на могиле героя — участника Великой Отечественной войны. К подножию обелиска — П. Котельников, А. Аршинова, Т. Домбровского, А. Чубарева, Г. Макарова. На площади парка Победы состоялся митинг. Его участники возложили к плитам Мемориала, где почивают павшие в бою героя, гирлянды славы.

(ТАСС).

НОВОСТИ ГИАНСТЫ

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА

В День Победы благодарное человечество склоняется перед величием подвига советского народа, отмечая его решающий вклад в разгром гитлеровской Германии.

Рабочий класс Финляндии, в авангарде которого стоит Компартия Финляндии, глубоко благодарен Советскому Союзу, Советской Армии и Коммунистической партии Советского Союза.

Тяжелые воспоминания о минувшей войне призывают к необходимости сделать все, чтобы не допустить новой войны.

БУХАРЕСТ. Здесь состоялось возложение венков на кладбище советских и югославских воинов, павших в боях за освобождение югославской столицы. Венки возложены от посольства СССР в СФРЮ, Скупщины Белграда, от Югославской народной армии, городской организации Союза коммунистов, ветеранов войны и общественных организаций города.

ВЕНЕЦИЯ. Были возложены от партии, министра национальной обороны ЧССР генерала армии М. Длэр подчеркнул, что победа Советского Союза в Великой Отечественной войне стала триумфом политики ЦК КПСС, самодержавия непобедимой силы социалистического строя, морально-политического единства и геризма советского народа и его армии.

ПАРДУБИЦЫ. Здесь состоялось торжественное возложение венков на кладбище советских и югославских воинов, павших в боях за освобождение Бухарестских предприятий. Венки возложены к памятникам советским воинам, павшим в борьбе за освобождение Румынии от фашизма.

Венки были возложены от Генерального секретаря РКП, Президента ССР Ч. Чашечки, ЦК РКП, Государственного совета и правительства, Министерства национальной обороны и Министерства внутренних дел, посольства СССР, дипломатического корпуса, ветеранов войны, коллегией бухарестских предприятий, министрами МИД Румынии и МИР.

Победа советского народа, сказал в докладе министр обороны МИР генерал-полковник И. Ахвила, явилась торжеством нового общественного политического строя, рожденного Великим Октябрьским переворотом. Победа Советской Армии и партии, поднявших в Европе и открыли благоприятные перспективы для мира безопасности во всем мире, пишет орган ЦК КПРФ «Борьба с Недом синим».

ВАРШАВА. От имени польского народа на могиле Неизвестного солдата в Варшаве были возложены венки и цветы. В церемонии возложения венков на памятник советским воинам, павшим в боях за освобождение Польши, участвовали Первый секретарь ЦК ВПК, Председатель Государственного совета НРП Т. Живик, член Политбюро ЦК ВПК, Председатель Совета Министров НРП С. Тодоров, другие руководители партии и правительства.

Венки были возложены на кладбище советских воинов в Борисове, на площади Славы в Столице. В ней принял участие Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, Председатель Парламента Венгрии Г. Яблонский, Председатель Совета Министров НРР З. Вабох, другие руководители партии и правительства.

Венки были возложены также на кладбище мавзолея советских воинов. В ознаменование Дня Победы в Варшаве и других городах Польши был произведен салют.

(ТАСС, 9 мая).

ВНЕССОВЕТСКИЙ СОЮЗ. Именем сейчес, в период обострения военных империалистических конфликтов между народами, знакомы были венки и цветы. В церемонии возложения венков на памятник советским воинам-освободителям на площади Сабадаг в Баку участвовал Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, Председатель Парламента Венгрии Г. Яблонский, Председатель Совета Министров НРР З. Вабох, другие руководители партии и правительства.

Венки были возложены также на кладбище мавзолея советских воинов в Баку. Венки и цветы были возложены на памятник советским воинам-освободителям на площади Сабадаг в Баку. Венки и цветы были возложены на памятник советским воинам-освободителям на площади Сабадаг в Баку.

ВЕЛИКИЙ БЕРЛИН. В церемонии возложения венков на памятник советским воинам-освободителям на площади Сабадаг в Баку участвовал Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, Председатель Парламента Венгрии Г. Яблонский, Председатель Совета Министров НРР З. Вабох, другие руководители партии и правительства.

ВЕЛИКИЙ БЕРЛИН. В церемонии возложения венков на памятник советским воинам-освободителям на площади Сабадаг в Баку участвовал Первый секретарь

ХОТИТЕ увидеть Ташкент конца прошлого века? Сверните вправо от площади имени Фрунзе — и вы на Педагогической улице, от которой отходит сеть узких, утопающих в зелени переулков. Вдоль дорог — домики со стропильными крышами и террасами, краинские карагачи, арыки. Немного осталось таких уголков, с бурным градостроительством уходит в историю одноэтажный Ташкент. Радуют глаз новые микрорайоны Чиланзар, Каракамзин, Карабулат, Кульбак, Юнусабад...

А сегодня трудящиеся столицы решили превратить Ташкент в образцовый коммунистический город. Как лучше вести его застройку, чтобы не прерывать связи времен, тактично вписывать в развивающуюся городскую среду памятники старины, создавать неповторимый облик новых зданий и площадей? Каменные дома — не безымянная статистика. Они свидетели прошлого, выстояли на своем веку под земной стихией и поныне украшают наши улицы. И дело не в том, чтобы сохранить старину ради старины. Проблема сложная, включающая задачи градостроительства и экономики, эстетики и преемственности поколений.

Весь этот комплекс вопросов вбирает в себя перспективный план развития объектов монументальной пропаганды Ташкента, предусматривающий сохранение и восстановление историко-архитектурных и монументальных памятников, создание исторических и мемориальных зон. В городе взято на учет 174 архитектурных памятника девяностого и советского периодов, а в районе площа-

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА

ди имени Ю. Ахунбаева определены границы заповедной зоны, в которой пешеходный ансамбль сооружений средневековья. Разрабатывается проект этнографического музея с образами жизни древности.

Многие улицы, площади, скверы города хранят память о революционной борьбе ташкентского пролетариата. На углу улиц академика Сулейманова и Ленина (бывшие Воронцовская и Романовская) в октябре 1905 года в стычке с полицией пролилась рабочая кровь. Помнит старый Алмазар народное восстание и кровавую расправу у полицейского управления в 1916 году. В дни окресточных боев с контрреволюцией строились баррикады и проходила линия обороны на теперешних улицах Полтавского, Урицкого, Червякова, Караванова, Октябрьской революции. Вооруженные отряды рабочих Главных железнодорожных мастерских с «Марсельезой» шли по Пролетарской улице, называемой в честь этих событий, на штурм крепости — оплота белогвардейцев. А из пакгауза казарм на Куйлюкской улице (ныне Куйбышевской проспект) первого западного Сибирского полка, солдаты которого перешли на сторону революции, восставшие получали оружие и боеприпасы.

С улицами Пушкина и Карла Маркса связаны имена многих знаменитых людей. В одном из домов оставался художник-бата-

лист В. В. Верещагин, делая наброски к «Туркестанской» серии, снимал квартиру великий тенор Л. В. Сабинов, читал стихи из новой поэмы «Пугачев». С. Есенин. Здесь жили скульпторы и архитекторы, учёные и мыслители.

Архитектурными символовыми столицами стали площадь В. И. Ленина, филиал музея В. И. Ленина, куранты, Дом печати, гостиница «Узбекистан». К ним привыкли, их знают в стране и за рубежом. Но есть и другие эмблемы, менее заметные, без которых, однако, нельзя представить наш город. У сквера Революции, в частностях, стоит монументальное здание из жженого кирпича, построенное по проекту известного ташкентского зодчего В. С. Гейнельмана в стиле барокко. Сейчас здесь Государственный банк. Рядом дом бывшей Туркестанской учительской семинарии, возведенной инженером А. В. Бенуа. Этим сооружением по сто лет, и сейчас они привлекают оригинальностью. Неподалеку еще два каменных строения, в которых прежде были мужская и женская гимназии. После Октября в них разместились университет — кузница первых научных кадров и реабилитации.

У сквера сложился уголок старого Ташкента с интересными архитектурными постройками. Так и напрашивается, чтобы выделить его в заповедное место. Ценным дополнением к нему ста-

нет и великолепный памятник зодчества — старинный цветочный павильон в сквере, выстроенный по мотивам арабских сказок Шехерезады.

Угол улиц Пушкина и Первомайской украшает здание в классическом стиле, появившееся здесь в начале века. В нем была одна из первых аптек Туркестана. Наискось к Пушкинской улице здание, в котором нет ни богатства архитектурных деталей ни пластики. Между тем оно привлекает. Это первый в Ташкенте жилой дом, построенный в советский период, память об уходящем коммунальном быте. С общей кухней и ванной, длинным коридором и деревянной лестницей. Если для сравнения приставить его к «девяностажке», которых сейчас немало поднято на массивах столицы, дом едва дотягивается до четвертого этажа. А живет в нем много людей, потому что в ту пору на семью выдавали одну комнату. Сегодня на одногом новосел-ташкентца приходится 10 квадратных метров жилья, ставится задача обеспечить каждого отдельной комнатой.

План размещения объемов истории входит в генеральный план Ташкента. Казалось бы, вопрос об охране памятников старины решен, переброшен мост от прошлого настоящему. И все же приходится возвращаться к тому, о чем многое лилось и говорилось...

Не стало дома под № 161 на улице имени Ю. Ахунбаева, а из пакгауза казарм на Куйлюкской улице (ныне Куйбышевской проспект) первого западного Сибирского полка, солдаты которого перешли на сторону революции, восставшие получали оружие и боеприпасы.

С улицами Пушкина и Карла Маркса связаны имена многих знаменитых людей. В одном из домов оставался художник-бата-

лист В. В. Верещагин, делая наброски к «Туркестанской» серии, снимал квартиру великий тенор Л. В. Сабинов, читал стихи из новой поэмы «Пугачев». С. Есенин. Здесь жили скульпторы и архитекторы, учёные и мыслители.

Архитектурными символовыми столицами стали площадь В. И. Ленина, филиал музея В. И. Ленина, куранты, Дом печати, гостиница «Узбекистан». К ним привыкли, их знают в стране и за рубежом. Но есть и другие эмблемы, менее заметные, без которых, однако, нельзя представить наш город. У сквера Революции, в частностях, стоит монументальное здание из жженого кирпича, построенное по проекту известного ташкентского зодчего В. С. Гейнельмана в стиле барокко. Сейчас здесь Государственный банк. Рядом дом бывшей Туркестанской учительской семинарии, возведенной инженером А. В. Бенуа. Этим сооружением по сто лет, и сейчас они привлекают оригинальностью. Неподалеку еще два каменных строения, в которых прежде были мужская и женская гимназии. После Октября в них разместились университет — кузница первых научных кадров и реабилитации.

У сквера сложился уголок старого Ташкента с интересными архитектурными постройками. Так и напрашивается, чтобы выделить его в заповедное место. Ценным дополнением к нему ста-

нет и великолепный памятник зодчества — старинный цветочный павильон в сквере, выстроенный по мотивам арабских сказок Шехерезады.

Угол улиц Пушкина и Первомайской украшает здание в классическом стиле, появившееся здесь в начале века. В нем была одна из первых аптек Туркестана. Наискось к Пушкинской улице здание, в котором нет ни богатства архитектурных деталей ни пластики. Между тем оно привлекает. Это первый в Ташкенте жилой дом, построенный в советский период, память об уходящем коммунальном быте. С общей кухней и ванной, длинным коридором и деревянной лестницей. Если для сравнения приставить его к «девяностажке», которых сейчас немало поднято на массивах столицы, дом едва дотягивается до четвертого этажа. А живет в нем много людей, потому что в ту пору на семью выдавали одну комнату. Сегодня на одногом новосел-ташкентца приходится 10 квадратных метров жилья, ставится задача обеспечить каждого отдельной комнатой.

План размещения объемов истории входит в генеральный план Ташкента. Казалось бы, вопрос об охране памятников старины решен, переброшен мост от прошлого настоящему. И все же приходится возвращаться к тому, о чем многое лилось и говорилось...

Не стало дома под № 161 на улице имени Ю. Ахунбаева, а из пакгауза казарм на Куйлюкской улице (ныне Куйбышевской проспект) первого западного Сибирского полка, солдаты которого перешли на сторону революции, восставшие получали оружие и боеприпасы.

С улицами Пушкина и Карла Маркса связаны имена многих знаменитых людей. В одном из домов оставался художник-бата-

лист В. В. Верещагин, делая наброски к «Туркестанской» серии, снимал квартиру великий тенор Л. В. Сабинов, читал стихи из новой поэмы «Пугачев». С. Есенин. Здесь жили скульпторы и архитекторы, учёные и мыслители.

Архитектурными символовыми столицами стали площадь В. И. Ленина, филиал музея В. И. Ленина, куранты, Дом печати, гостиница «Узбекистан». К ним привыкли, их знают в стране и за рубежом. Но есть и другие эмблемы, менее заметные, без которых, однако, нельзя представить наш город. У сквера Революции, в частностях, стоит монументальное здание из жженого кирпича, построенное по проекту известного ташкентского зодчего В. С. Гейнельмана в стиле барокко. Сейчас здесь Государственный банк. Рядом дом бывшей Туркестанской учительской семинарии, возведенной инженером А. В. Бенуа. Этим сооружением по сто лет, и сейчас они привлекают оригинальностью. Неподалеку еще два каменных строения, в которых прежде были мужская и женская гимназии. После Октября в них разместились университет — кузница первых научных кадров и реабилитации.

У сквера сложился уголок старого Ташкента с интересными архитектурными постройками. Так и напрашивается, чтобы выделить его в заповедное место. Ценным дополнением к нему ста-

нет и великолепный памятник зодчества — старинный цветочный павильон в сквере, выстроенный по мотивам арабских сказок Шехерезады.

Угол улиц Пушкина и Первомайской украшает здание в классическом стиле, появившееся здесь в начале века. В нем была одна из первых аптек Туркестана. Наискось к Пушкинской улице здание, в котором нет ни богатства архитектурных деталей ни пластики. Между тем оно привлекает. Это первый в Ташкенте жилой дом, построенный в советский период, память об уходящем коммунальном быте. С общей кухней и ванной, длинным коридором и деревянной лестницей. Если для сравнения приставить его к «девяностажке», которых сейчас немало поднято на массивах столицы, дом едва дотягивается до четвертого этажа. А живет в нем много людей, потому что в ту пору на семью выдавали одну комнату. Сегодня на одногом новосел-ташкентца приходится 10 квадратных метров жилья, ставится задача обеспечить каждого отдельной комнатой.

План размещения объемов истории входит в генеральный план Ташкента. Казалось бы, вопрос об охране памятников старины решен, переброшен мост от прошлого настоящему. И все же приходится возвращаться к тому, о чем многое лилось и говорилось...

Не стало дома под № 161 на улице имени Ю. Ахунбаева, а из пакгауза казарм на Куйлюкской улице (ныне Куйбышевской проспект) первого западного Сибирского полка, солдаты которого перешли на сторону революции, восставшие получали оружие и боеприпасы.

С улицами Пушкина и Карла Маркса связаны имена многих знаменитых людей. В одном из домов оставался художник-бата-

лист В. В. Верещагин, делая наброски к «Туркестанской» серии, снимал квартиру великий тенор Л. В. Сабинов, читал стихи из новой поэмы «Пугачев». С. Есенин. Здесь жили скульпторы и архитекторы, учёные и мыслители.

Архитектурными символовыми столицами стали площадь В. И. Ленина, филиал музея В. И. Ленина, куранты, Дом печати, гостиница «Узбекистан». К ним привыкли, их знают в стране и за рубежом. Но есть и другие эмблемы, менее заметные, без которых, однако, нельзя представить наш город. У сквера Революции, в частностях, стоит монументальное здание из жженого кирпича, построенное по проекту известного ташкентского зодчего В. С. Гейнельмана в стиле барокко. Сейчас здесь Государственный банк. Рядом дом бывшей Туркестанской учительской семинарии, возведенной инженером А. В. Бенуа. Этим сооружением по сто лет, и сейчас они привлекают оригинальностью. Неподалеку еще два каменных строения, в которых прежде были мужская и женская гимназии. После Октября в них разместились университет — кузница первых научных кадров и реабилитации.

У сквера сложился уголок старого Ташкента с интересными архитектурными постройками. Так и напрашивается, чтобы выделить его в заповедное место. Ценным дополнением к нему ста-

нет и великолепный памятник зодчества — старинный цветочный павильон в сквере, выстроенный по мотивам арабских сказок Шехерезады.

Угол улиц Пушкина и Первомайской украшает здание в классическом стиле, появившееся здесь в начале века. В нем была одна из первых аптек Туркестана. Наискось к Пушкинской улице здание, в котором нет ни богатства архитектурных деталей ни пластики. Между тем оно привлекает. Это первый в Ташкенте жилой дом, построенный в советский период, память об уходящем коммунальном быте. С общей кухней и ванной, длинным коридором и деревянной лестницей. Если для сравнения приставить его к «девяностажке», которых сейчас немало поднято на массивах столицы, дом едва дотягивается до четвертого этажа. А живет в нем много людей, потому что в ту пору на семью выдавали одну комнату. Сегодня на одногом новосел-ташкентца приходится 10 квадратных метров жилья, ставится задача обеспечить каждого отдельной комнатой.

План размещения объемов истории входит в генеральный план Ташкента. Казалось бы, вопрос об охране памятников старины решен, переброшен мост от прошлого настоящему. И все же приходится возвращаться к тому, о чем многое лилось и говорилось...

Не стало дома под № 161 на улице имени Ю. Ахунбаева, а из пакгауза казарм на Куйлюкской улице (ныне Куйбышевской проспект) первого западного Сибирского полка, солдаты которого перешли на сторону революции, восставшие получали оружие и боеприпасы.

С улицами Пушкина и Карла Маркса связаны имена многих знаменитых людей. В одном из домов оставался художник-бата-

лист В. В. Верещагин, делая наброски к «Туркестанской» серии, снимал квартиру великий тенор Л. В. Сабинов, читал стихи из новой поэмы «Пугачев». С. Есенин. Здесь жили скульпторы и архитекторы, учёные и мыслители.

Архитектурными символовыми столицами стали площадь В. И. Ленина, филиал музея В. И. Ленина, куранты, Дом печати, гостиница «Узбекистан». К ним привыкли, их знают в стране и за рубежом. Но есть и другие эмблемы, менее заметные, без которых, однако, нельзя представить наш город. У сквера Революции, в частностях, стоит монументальное здание из жженого кирпича, построенное по проекту известного ташкентского зодчего В. С. Гейнельмана в стиле барокко. Сейчас здесь Государственный банк. Рядом дом бывшей Туркестанской учительской семинарии, возведенной инженером А. В. Бенуа. Этим сооружением по сто лет, и сейчас они привлекают оригинальностью. Неподалеку еще два каменных строения, в которых прежде были мужская и женская гимназии. После Октября в них разместились университет — кузница первых научных кадров и реабилитации.

У сквера сложился уголок старого Ташкента с интересными архитектурными постройками. Так и напрашивается, чтобы выделить его в заповедное место. Ценным дополнением к нему ста-

нет и великолепный памятник зодчества — старинный цветочный павильон в сквере, выстроенный по мотивам арабских сказок Шехерезады.

Угол улиц Пушкина и Первомайской украшает здание в классическом стиле, появившееся здесь в начале века. В нем была одна из первых аптек Туркестана. Наискось к Пушкинской улице здание, в котором нет ни богатства архитектурных деталей ни пластики. Между тем оно привлекает. Это первый в Ташкенте жилой дом, построенный в советский период, память об уходящем коммунальном быте. С общей кухней и ванной, длинным коридором и деревянной лестницей. Если для сравнения приставить его к «девяностажке», которых сейчас немало поднято на массивах столицы, дом едва дотягивается до четвертого этажа. А живет в нем много людей, потому что в ту пору на семью выдавали одну комнату. Сегодня на одногом новосел-ташкентца приходится 10 квадратных метров жилья, ставится задача обеспечить каждого отдельной комнатой.

План размещения объемов истории входит в генеральный план Ташкента. Казалось бы, вопрос об охране памятников старины решен, переброшен мост от прошлого настоящему. И все же приходится возвращаться к тому, о чем многое лилось и говорилось...

Не стало дома под № 161 на улице имени Ю. Ахунбаева, а из пакгауза казарм на Куйлюкской улице (ныне Куйбышевской проспект) первого западного Сибирского полка, солдаты которого перешли на сторону революции, восставшие получали оружие и боеприпасы.

С улицами Пушкина и Карла Маркса связаны имена многих знаменитых людей. В одном из домов оставался художник-бата-

лист В. В. Верещагин, делая наброски к «Туркестанской» серии, снимал квартиру великий тенор Л

СУВЕНИРЫ

К ПРАЗДНИКУ КИНО

совет объединения народных мастеров обсудил вопрос, что выпустить к началу фестиваля.

МЫ ЗНАЕМ по опыту прошлых лет, участники и гости Международного кинофестиваля в Ташкенте проявляют большой интерес к произведениям узбекского прикладного искусства. Вот почему задолго до праздника кино художественный

зы сделанные ими, смогут приобрести гости Ташкента.

Объединение выполнило ряд заказов творческих союзов, редакции газет, журналов и других организаций, которые готовят почетные призы для участников фестиваля. Так, например, талантливый резчик по дереву Адхам Аширов закончил резную шкатулку оригинальной формы с эмблемой фестиваля —

это приз журнала «Шарк юлдузи».

Под руководством народного художника Узбекской ССР Кадыржана Хайдарова группа лучших кокандских мастеров изготовила фестивальные сувениры. Каждый из них — произведение оригинальное, отличающееся от других и формой, и узором, и другими особенностями стиля.

Гостям и участникам фестиваля мы предложим так-

же мелкую пластику — терракотовые изделия самаркандских керамистов Абдурахмана Мухтарова и Хайдарберды Хайдарбердыева. Это столь любимые в нашей стране и за рубежом скандинавские драконы, ослики и другие персонажи устного народного творчества. Декоративные вазы, подсвечники подготовили в своих мастерских керамисты Хайдар Батуров и Курбан Шарапов.

Нукусские мастера прислали к фестивалю декоративные коврики, в которых использованы традиционные национальные узоры; воспитанники знаменитой Хамро Рахимовой, народной художницы Узбекской ССР, — игрушки; керамисты из Ургута — вазы и блюда.

Несколько сот народных мастеров работали над созданием произведений узбекского прикладного искусства, которые смогут приобрести наши гости в дни VI Международного кинофестиваля.

Ш. ШАЙКУБОВ,
Директор Объединения мастеров народного искусства Узбекистана.



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СПАРТАКИАДА МИЛЛИОНОВ

Вчера на Центральном стадионе «Пахтакор» состоялось торжественное открытие XXVI Спартакиады школьников Узбекистана. Корреспондент «Правды Востока» О. Якубов встретился с начальником республиканского штаба по проведению этой спартакиады и подготовке сборных команд к XVI Всесоюзной спартакиаде школьников, первым заместителем министра просвещения Республики М. А. Заходовым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Сейчас проходят финалы республиканских соревнований по программе спартакиады. А как прошли предварительные этапы?

— Предварительные этапы республиканской спартакиады школьников начались еще в прошлом году. Надо сказать, что эта спартакиада с каждым годом приобретает все большую популярность. Характерно, что только в первом этапе было проведено не менее 62,926 соревнований, в которых приняли участие без малого два с половиной миллиона школьников Узбекистана. Думаю, эта цифра достаточно красноречиво говорит о массовости соревнований. На втором этапе спартакиады проводились районные соревнования, на третьем — областные. В соревнованиях на первенство областей участвовало около 32-х тысяч школьников, почти половина из них выполнила нормативы спортивных разрядов.

— Как были организованы соревнования на местах, с какими — итогами подошли спортсмены к финальным стартам?

— Хорошо были организованы соревнования на всех этапах в Ташкентской, Андижанской, Самаркандской областях, на высоком, организованном уровне прошли состязания второго и третьего этапов в Ферганской области. Уже завершились турины по грандиям видам спорта. На первом месте сейчас команда школьников Ташкента — 2,694 очка, на втором — Ташкентской и на третьем — Бухарской областей — соответственно 1,297 и 1,168 очков. Замыкают турнирную таблицу представители Джизакской, Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей. Они участвовали не во всех видах соревнований, и, естественно, при таком положении дел на успех рассчитывать не приходится. Главная цель нашей спартакиады — массовое привлечение ребят к занятиям физической культурой и спортом. И все, от кого это зависит, должны сделать максимум возможного для осуществления этой цели.

СПОРТ

С ПОБЕДОЙ, ОЛЯ!

Сильнейшие лучники страны разыграли на стрельбище в Крылатском Кубок СССР. Эти соревнования стали генеральной репетицией спортсменов перед играми XXII Олимпиады, и потому борьба была особенно острой.

В первый же день турина лидерство в соревнованиях женщин захватила ташкентская лучница Ольга Рогова. В столь напряженной и ответственной обстановке, какая была в Крылатском, Оля сумела доказать свое преимущество и добиться абсолютной победы.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ГОЛ

Вчера «Пахтакор» в Москве играл с «Локомотивом». Гол ташкентца Соловьева был единственным в этом матче.

неделя голубого экрана

12 МАЯ—18 МАЯ

Понедельник

12 МАЯ

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

8.00 «Время».

9.40 Утренняя гимнастика.
10.05 «Человек у скажки». Телевизионный художественный фильм.
10.50 А. Бадалжанян. Соната для скрипки и fortepiano.
11.15 «Очевидное — невероятное».

10.05 «В гостях у скажки». «Цветик-семицветик». Телевизионный художественный фильм.
10.50 А. Бадалжанян. Соната для скрипки и fortepiano.
11.15 «Очевидное — невероятное».

10.05 Новости.
15.35 «На огненной вахте».
16.00 «Родная природа».
16.20 Поззия К. Кузнецова.
16.50 Прозведения П. Владыкина исполняет Московский государственный симфонический оркестр.

стенного фильма «Атланты и карнатиды».

По однотипному роману А. Шамякина. 1-я серия.

21.30

«Время».

22.05 «Писатель и современность».

Встреча А. Б. Чаковского со студентами Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина. По окончании (23.35) — выпуск «Сегодня в мире».

23.30

Программа.

II.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Родное поле». Телевидение (рус.).

21.40 Показывает студия «Енисей».

22.10 «Голодная степь». Документальный фильм.

III.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Сказки Принцедела».

Кукольный спектакль на Всесоюзном марше.

21.50 «Пионерские дружинины на Всесоюзном марше».

19.00 «Шашки». 2-я серия.

21.30 «Л. И. Брежнев в Ватикане».

22.00

«Ахборот».

22.15 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

22.35 Программа.

IV.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

V.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

VI.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

VII.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

VIII.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

IX.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

X.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

XI.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

XII.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов.

19.00 «Шашки». «Время».

XIII.

20.00 Программа.

20.05 Новости.

21.25 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

21.40

«Ахборот».

21.50 «Пионерская атлетика УзССР» У. Керменчекли и Р. Меметов