



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 115 (19292)

Вторник, 20 мая 1980 года

Цена 2 коп.

ВЕСЕННИЕ ЗАБОТЫ ЖИВОТНОВОДОВ

В колхозах и совхозах завершается стойловый период содержания скота. Многие хозяйства уже вывели стада на пастбища. Понимая, что от результатов пастбищного сезона в немалой степени зависит успех дальнейшего развития животноводства, труженики сельского хозяйства стремятся хорошо к нему подготовиться, обеспечить сохранность поголовья, пополнить стада молодняком, наращивать надои и приросты.

После сложной зимы предстоит многое сделать для того, чтобы полнее использовать возможности летней поры для увеличения производства мяса, молока, яиц, шерсти. Это требует от партийных, советских и хозяйственных органов, коммун, всех тружеников высокой организованности, дисциплины, умелого подхода к делу, максимальной мобилизации сил и резервов.

Участствуя во Всесоюзном социалистическом соревновании, многие коллективы ферм добились неплохих показателей в работе и с честью выходят из трудного положения. В ряде районов страны идет планомерное наращивание производства мяса. Его заготовкой за четыре месяца по сравнению с тем же периодом прошлого года возросло в Латвии на 27, в Казахстане, Киргизии и Узбекистане — на 10—13 процентов. Растет производство молока в колхозах и совхозах Эстонии, Татарии, Волгоградской, Кировской, Курской и других областей. В передовых хозяйствах на один день не останавливают работу кормоцехов, хорошо готовят фураж, налаживают интенсивный раздой коров. А главное — партийные, профсоюзные организации, администрация проявляют постоянное внимание к нуждам животноводов, создают им условия для плодотворной работы.

Нынешний год в нашем трудовом календаре особый, он венчает десятую пятилетку. Сейчас пристальное внимание и всемерная поддержка требуют коллективы тех ферм, где достигнуто снижение удоев молока и прироста скота. Это относится ко многим хозяйствам Украины, Белоруссии, Литвы, Чехословакии, Оренбургской и ряда других областей. Чтобы быстрее навести порядок, следует в первую очередь устранить недостатки в организации дела на фермах. Именно в этом неуроке кроется одна из причин отставания. Так, в некоторых хозяйствах Курганской и Ивановской областей фураж дается скоту без соответствующей подготовки, нарушается технология производства. Тем не менее руководители и специалисты не принимают действенных мер, чтобы во всех звеньях навести четкий порядок. В итоге допускаясь сдвиг продуктивности, увеличивается отход скота. Надо ли говорить, что при таком отношении к своему долгу трудно достичь хороших результатов в пастбищный сезон.

На многих фермах продолжается распад животноводств. Одна из важнейших задач на этом участке — сохранить весь молодняк. Здесь первое слово за специалистами, призванными помочь организовать образцовый уход за приплодом, добиться его интенсивного выращивания на основе достижений науки и передовой практики.

Труженики ферм нуждаются в четкой работе партнеров. К сожалению, они нередко нарушают обязательства, срывают график поставок селу необходимой продукции. Например, много кормовых фосфатов, белковых добавок недодают предприятиям химической и микробиологической промышленности. Медленнее, чем следовало бы, развиваются прямые связи заготовителей с колхозами и совхозами. Большую пользу могло бы дать широкое внедрение в практику приемами молока и скота непосредственно в хозяйствах, перевозок продукции транспортом предприятий промышленности. Более четкое обслуживание ферм — настоятельная необходимость, его надо постоянно улучшать и совершенствовать.

Каждое хозяйство должно иметь конкретную программу создания прочной кормовой базы. Она заключается сейчас. Как отмечалось в недавно принятом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по увеличению производства грубых и сочных кормов в 1980 году и повышению их качества», предстоит резко увеличить заготовки кормов. С этой целью нужно лучше использовать угодья, там наладить возделывание фуражных культур и уход за пастбищами, чтобы бесперебойно обеспечивать фермы зелеными кормами, создать нужные запасы на зиму. Важно уже сейчас подумывать и о том, как лучше организовать уборку урожая, не допустить потерь при его хранении.

Перед выходом на пастбища следует своевременно позаботиться о пастбищном хозяйстве, увеличении продуктивности угодий. Для этого предстоит своевременно выделить опытных людей, обеспечить их техникой, удобрениями, наметить очередность страдания и скашивания участков, организовать летние лагеря, оборудовать их всем необходимым. Важно уметь изменить режим содержания скота, чтобы не допустить спада его продуктивности в первые дни пастбищного сезона. Ничего нельзя оставлять на потом. Нужно правильно сформировать молочные и откормочные группы, сделать так, чтобы летний конвейер производства продукции работал слаженно, без сбоев. Этому должны помочь хорошо продуманная система морального и материального поощрения труда животноводов, организация действенного социалистического соревнования. Велика тут роль и специалистов. Только при строгом соблюдении зоотехнических и ветеринарных правил можно добиться полного использования благоприятных возможностей пастбищного сезона. Успех дела, связанного с подготовкой к работе животноводов в летних условиях, во многом зависит от бдительности партийных организаций, их умения правильно расставить силы, сосредоточить внимание на решении главных задач. В тех коллективах, что в силу ряда причин допустили зимой отставание от намеченного, авангардную роль должны показать еще более возраст. Коммунисты призваны показывать пример активности в работе, создавать атмосферу высокой ответственности и требовательности, строгого соблюдения дисциплины. Надо, чтобы все передовое быстрее завоевывало прочные позиции на фермах, широко применялось в работе, способствовало повышению эффективности отрасли.

Наращивая производство и продажу труженикам мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции, государственные фермы должны тем самым внести весомый вклад в выполнение заданий пятилетки, решений XXV съезда КПСС.

(Передовая статья «ПРАВДА» за 19 мая).

ВИЗИТ В МОСКВУ

Беседа в Кремле

19 мая в Москву по приглашению Советского правительства прибыл с официальным дружественным визитом член Политбюро ЦК РПН, премьер-министр правительства СРР И. Верма. На аэродроме его встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, другие официальные лица.

19 мая Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле министра информации и радиовещания Индии В. П. Сатхе, который находится в СССР по приглашению Советского правительства в качестве гостя VI Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Состоялась дружественная беседа по вопросам советско-индийского сотрудничества, в том числе в области культурных отношений.

(ТАСС).

На снимке: во время переговоров.

ПРИБЫТИЕ В ВАРШАВУ

18 мая по приглашению Первого секретаря ЦК ПОРП Э. Герена в Польшу прибыли Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Французской Республики В. Жискард д'Эстэн.

19 мая в Варшаве состоялся переговоры Л. И. Брежнева и В. Жискара д'Эстэна.

Из Москвы в Варшаву 18 мая отбыли Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

На аэродроме их проводили товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгин, А. Я. Поляков, М. А. Суворов, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, М. С. Горбачев.

(ТАСС).



СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

БЛАГОРОДНЫЕ ЦЕЛИ И ТРАДИЦИИ

ТАШКЕНТСКИЙ международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки родился как веление времени. На широкую международную арену вышли государства, завоевавшие независимость и полные решимости развивать свою национальную культуру, в том числе и кинематографическую, повышать ее общественную роль. Это потребовало живого общения кинематографистов, имеющих различный по уровню творческий опыт. И организация такого демократического и представительного форума кинематографов Азии, Африки и Латинской Америки отвечала коренным потребностям его дальнейшего развития.

Девиз Ташкентского кинофестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» объединяет прогрессивных кинематографистов трех континентов, посвятивших свои произведения острым, актуальным проблемам нашего времени.

20 мая в столице Узбекистана в шестой раз состоится уже знакомая в разных уголках мира эмблема — земной шар, обвитый кинолентой и загорится экран, собирающий фильмы стран Азии, Африки и Латинской Америки. Международный кинофестиваль, объединяющий художников кино, для которых близок и дорог девиз ташкентских встреч «За мир, социаль-

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ

В ЭТОТ день — день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина — хозяевами парков и стадионов, кинотеатров и клубов, главных площадей и улиц городов и поселков республики стали пионеры. Утром 19 мая звонкие звуки горнов и барабанов дробь возвестили о начале праздника. На торжественных линейках плечом к плечу с мальчишками и девочками в красных галстуках стояли вчерашние семидесятилетние пионеры пионерского движения. В праздничных колоннах они шагали вместе с отличниками учебы и труда, активными участниками операции «Белое золото», правофланговыми Всесоюзного марша «Пионеры всей страны делу Ленина верны». Есть чем гордиться.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

На ее счету — поездка из собранного пионерского металлолома, курсирование по Байкало-Амурской магистрали и линии Ташкентского метрополитена, посаженные руками юных садов и парки, внедренные в производство изобретения. В Ташкенте праздник открылся торжественной линейкой и парадом правофланговых дружин города, состоявшихся на площади В. И. Ленина. В нем приняли участие и делегаты XIII республиканского пионерского слета. Над красногрудыми пионерами реют знамена,

взлетают вывески расцвеченные всеми цветами радуги воздушные шары. Под звуки пионерского марша проходят колонны. Над ними плывут транспаранты со словами горячей благодарности Коммунистической партии и Советскому правительству за счастливое детство. Звучит пионерская клятва всегда быть готовыми к борьбе за беспримерное ленинское дело. С трибуны участников праздника приветствуют ветераны партии, войны и труда, комсомол, пионерской организации.

Праздник продолжался до вечера. Состоялись концерты художественной самодеятельности, разнообразные спортивные состязания, игры.

(УзТАГ).



Телефото В. МУСАЭЛЬЯНА (ТАСС—УзТАГ).

СОВМЕСТНОЕ СООБЩЕНИЕ О ВСТРЕЧЕ В ВАРШАВЕ

19 мая в Варшаве состоялись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым и Президентом Французской Республики В. Жискаром д'Эстэном при участии Первого секретаря ЦК ПОРП Э. Герена.

Переговоры носили рабочий характер. Были обсуждены вопросы международной обстановки и инициативы, направленные на уменьшение существующей напряженности. Были обсуждены также вопросы двусторонних отношений.

Л. И. Брежнев и В. Жискара д'Эстэн выразили признательность правительству ПНР и лично Э. Герену.

Были обсуждены вопросы международной обстановки и инициативы, направленные на уменьшение существующей напряженности. Были обсуждены также вопросы двусторонних отношений.

Л. И. Брежнев и В. Жискара д'Эстэн выразили признательность правительству ПНР и лично Э. Герену.

Переговоры носили рабочий характер. Были обсуждены вопросы международной обстановки и инициативы, направленные на уменьшение существующей напряженности. Были обсуждены также вопросы двусторонних отношений.

Были обсуждены вопросы международной обстановки и инициативы, направленные на уменьшение существующей напряженности. Были обсуждены также вопросы двусторонних отношений.

Л. И. Брежнев и В. Жискара д'Эстэн выразили признательность правительству ПНР и лично Э. Герену.

В ЧЕСТЬ ВЫСОКИХ ГОСТЕЙ

Э. Герен дал 19 мая завтрак в честь Л. И. Брежнева и В. Жискара д'Эстэна.

Во время завтрака было продолжено обсуждение ин-

тересующих стороны вопроса. На завтраке были А. А. Громыко, Ж. Франсуа-Понсе,

кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР Э. Войташек.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В МОСКВУ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

19 мая отбыли из Варшавы в Москву. В аэропорту товарищей Л. И. Брежнева и А. А. Громыко провожали Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР Э. Войташек, секретарь ЦК ПОРП Е. Вахук.

Среди провожающих были послы СССР в ПНР Б. И. Аристов, заместитель

министра иностранных дел СССР А. Г. Конарев. В Москву отбыли также помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов.

(ТАСС).

Аятолле Рухола Мусави ХОМЕЙНИ, руководителем Исламской Республики Иран

От имени Президиума Верховного Совета СССР и от себя лично поздравляю Вас и дружественный народ Исламской Республики Иран с 60-летием установления дипломатических отношений между нашими странами.

В своих отношениях с Ираном Советский Союз неизменно опирался и опирается на ленинские принципы внешней политики — равенство, уважение суверенитета и территориальной целостности, невмешательство во внутренние дела других стран.

Советский народ с большим уважением и сочувствием относится к справедливой борьбе иранского народа против проиранского империализма и колониализма, за право самому распоряжаться своими природными ресурсами, за обеспечение суверенитета, независимости и территориальной целостности своей родины.

Выражаю уверенность, что развитие советско-иранских отношений будет и впредь идти по пути дружбы, добрососедства и взаимовыгодного сотрудничества.

Л. БРЕЖНЕВ

Его Превосходительству господину Абольхасану БАНИСАДРУ, Президенту Исламской Республики Иран

Направляю Вам, господин Президент, поздравления по случаю шестидесяти годовщины установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Ираном.

Л. БРЕЖНЕВ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О присвоении почетного звания заслуженного работника культуры Узбекской ССР тов. МУХИДИНОВУ М.

За долголетнюю, плодотворную работу в партийных органах и в связи с пятидесятилетием со дня рождения присвоить почетное звание заслуженного работника культуры Узбекской ССР тов. Мухидинову Мирзе — секретарю Анджанского обкома Компартии Узбекистана.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР И. УСМАНХОДЖАЕВ, Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. ХАЙДАРОВА, гор. Ташкент, 19 мая 1980 г.

министр иностранных дел СССР А. Г. Конарев. В Москву отбыли также помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов.

(ТАСС).

где африканских стран, где кино еще только делает свои первые самостоятельные шаги.

Для показа во всех программах фестиваля 45 программ, двумя международными (ООН, ЮНЕСКО) и двумя национальными (ООН, ПС Чили) организациями заявлено 129 художественных и 92 документальных фильма.

Помимо официальных показов, программа фестиваля предусматривает встречи участников и гостей с советскими кинематографистами и деятелями культуры, знакомство с достопримечательностями Ташкента, поездку в Самарканд, творческие встречи со зрителями, дискуссии.

Основные мероприятия фестиваля будут проходить во Дворце искусств — лучшем кинотеатре столицы Узбекистана. Просмотры фестивальных фильмов состоятся также в крупных кинотеатрах Ташкента — «50 лет Ташкенту», «Чайна», «Москва» и других.

Кинематографическая общность и советские зрители с радостью приветствуют открытие праздника кино трех континентов. Мы уверены, что VI Ташкентский кинофестиваль будет способствовать делу мира, социального прогресса и свободы народов стран Азии, Африки и Латинской Америки.

А. АБДУЛЛАЕВ, Генеральный директор VI Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, председатель Госкино Узбекской ССР.

общественности города тепло встретили большую группу участников и гостей кинофестиваля — посланцев трех континентов, представителей многих других стран мира, деятелей культуры из братских советских республик.

(УзТАГ).

ТАШКЕНТ ВСТРЕЧАЕТ ФЕСТИВАЛЬ

20 мая в столице Узбекистана в шестой раз состоится уже знакомая в разных уголках мира эмблема — земной шар, обвитый кинолентой и загорится экран, собирающий филь-

мы стран Азии, Африки и Латинской Америки. Международный кинофестиваль, объединяющий художников кино, для которых близок и дорог девиз ташкентских встреч «За мир, социаль-

ный прогресс и свободу народов», вновь начнет свое яркое, многогранное, трудное шествие.

Нарядом с тем, как всегда гостеприимен, сегодня Ташкент на улицах и площа-

дах, в скверах, на зданиях — разноцветные эмблемы VI Международного кинофестиваля. Молодая листва и яркие цветы словно подчеркивают серьезность и теплоту приветствий, обращен-

ных к участникам и гостям праздника кино. Ташкент радушно встречает видных деятелей искусства, мастеров экрана, уже побывавших на предыдущих фестивалях, кинематографистов, впервые приезжающих на этот традиционный кинофестиваль.

19 мая в Ташкентском аэропорту представители

аэропорту представители

аэропорту представители

ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТАШКЕНТ!

ЗЕРКАЛО ЭПОХИ

Малик КАЮМОВ, народный артист СССР, председатель Союза кинематографистов Узбекистана. СВОИМ демократическим девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов», атмосферой дружбы и взаимопонимания кинофестиваль в Ташкенте привлекает к себе внимание всей мировой кинематографической общественности. Год от года увеличивается количество стран-участниц.

Экран фестиваля является свидетелем становления национальных кинематографий Азии, Африки и Латинской Америки. Немало стран на карте кинематографии были открыты именно в Ташкенте.

Все годы проведения Ташкентского фестиваля я был его участником. И чрезвычайно отдаленно, как на глазах, растет количество представляемых фильмов. Развивающиеся кинематографии, для которых стали доступными высшие достижения мирового экрана, легко и органично воспринимают самые сложные современные явления, участвуют, совершенствуются, живут.

Вспоминая фестивали минувших лет, я с удовольствием отмечаю, как велики достижения кинематографов стран, где еще не так давно своего кинематографа не существовало.

«Кино для нас», — рассказывал один из приезжавших в Ташкент гвинейских режиссеров, — стало оружием революции, эффективным средством воспитания нового человека. Оно помогает народу познать себя, свои богатства, свою культуру и познакомиться с ними других, оно



На снимке: группа участников и гостей VI Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.

Фото В. МОЛГАЧЕВА.

НАМ ЕСТЬ О ЧЕМ ПОГОВОРИТЬ

МЕДЛЕННО погас экран, и так же медленно, словно сопротивляясь, зажегся в кинозале лампа дневного света. Но мы не спешим подниматься и уход. Нам предстоит разговор о только что просмотренном фильме. Автор его, соопубликованный индийский режиссер Дюрел, впоследствии посылает на меня. Но я не спешу на с ответом, ни с вопросами, а хочу привести в порядок разрозненные мысли и чувства.

ИНТЕРВЬЮ В МАДРАСЕ

Мать, не вынесла такого похода, бросается под поезд. Потом во время родов умирает и дочь. Не обходится и без популярного в индийском кино хэппи энда: шофер признает жену в случайной, и они забирают новорожденного.

Таков сюжет. Что же касается психологической и исторической основы фильма, то тут первое слово принадлежит автору. Наш диалог в мадрасском кинозале начинается:

— Скажите, пожалуйста, несколько слов о прежних спорах, — обращаюсь я к режиссеру.

— Я уже 17 лет в кино, — рассказывает Дюрел, — и поставил 20 полнометражных художественных фильмов. Начал снимать сразу же после школы, но прежде чем стал режиссером, перебрал все кинематографические профессии. Снял картины на всех южноиндийских языках (испытывая, что он знает все эти языки, и это в значительной мере помогает ему продолжить путь к зрительским сердцам). Из всех моих картин было только два-три коммерческих фильма, — продолжит режиссер, — и то они были поставлены лишь потому, что не хватало денег на серьезную работу.

— Если вы поставили 20

НА ВСЕМ ПОНЯТНОМ ЯЗЫКЕ

Приехали мы с разных континентов. Мы дети нашей солнечной земли. Дороги жизни, словно киноленты, Опять нас в город дружики привели. Другой встречают радостные лица, И сердце бьется оттого сильнее. Сияет фестивальный столица Сегодня миллионами огней. Бывает в кругу друзей всегда приятно И руку друга ощущать в руке. Мы будем говорить на всем понятном Международном киноязыке. Здесь воспевают братство и свободу, И жизнь, как бог, заново творят. Здесь говорят об имени народа, А это значит — правду говорят. Ш. ГАНИЕВ.

«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ»

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКРАН

ДЕЙСТВИЕ картины «В ночь лунного затмения», созданной на Свердловской киностудии по одноименной пьесе башкирского писателя лауреата Ленинской премии М. Карима, происходит в XVII веке. Вот что рассказывает об этом кинопроизведении режиссер-постановщик Б. Халзанов:

— Сюжет нашего фильма прост. Актегет и Зубаржат полюбили друг друга. Была уже помолвка. Уплачен калым. Приглашены старейшины. И вот накануне свадьбы случается беда... С войны возвращаются мужчины. Но среди них нет Юлмуразы, старшего сына главы рода Танкабине. Он пропал без вести. По башкирскому обычаю средний сын, то есть молодой Актегет, должен отказать от своей невесты и взять в жены жену своего пропавшего без вести старшего брата. А его невеста Зубаржат обязана стать женой двенадцатилетнего Юлмуразы — младшего брата

Актегета. Таков закон. Таков адат.

Но Актегет не может согласиться с решением акакалов и тем самым восстает против устоев своего рода...

Может показаться, что эта работа не похожа на мои прежние. Но это только на первый взгляд. Она близка мне своей главной проблемой. Это тоже фильм о воле, о вере. Об этом были мои прежние работы — «Последний путь», «Кочующий фронт», «Открытие», «День семейного торжества».

Роль главы рода Танкабине исполнил дебютант в кино актер Башкирского академического театра драмы имени Гафури Г. Мубаракбаев, роль Зубаржат — популярная узбекская актриса Д. Камбарова. Сразу две роли — Актегета и его брата Юлмуразы играет артист Киргизского государственного театра драмы Ч. Думанбаев.

Автор сценария фильма — В. Валуцкий, оператор-постановщик — В. Осенинов.



«ПОГОНЯ В СТЕПИ»

СОЗДАНИЙ на студии «Навахфильм» художественный фильм «Погоня в степи» является экранизацией рассказа С. Сейфуллина «Хамит в погоне за бандитами». Главный герой этого кинопроизведения, отражающего борьбу Красной Армии с врагами молодой Советской власти, — командир Хамит, человек беззаветного мужества и храбрости. Хамит со своим отрядом преследует шапку бандита

Кудре. Поединки в погоне в фильме красивые, динамичные, напряженные.

Этот фильм, снятый режиссером А. Карасбаевым по сценарию А. Степанова, решен в романтико-приключенческом жанре. Он привлекает яркими, сильными характеристиками, остроумием.

Исполнители главных ролей — Д. Жолжакумов, Г. Дусманова, У. Лиелдидж, А. Чокубаев.



— Я сам хорошо знаю эту жизнь и сделал все, чтобы как-то приобщить к ней своих актеров. Так, Дели Ганиев, исполнявший роль отца, специально ездил с риней. Шеба, игравшая дочь, посещала слепых и научилась быть аналогичных седей. Даже костюмы не шились новые, а покупались на «развалах».

— Я думаю, советский зритель оценит все это, как сполна по достоинству оценит этот фильм индийская аудитория.

— Да, наша киноаудитория сильно изменилась в последние годы. Зритель становится несколько равнодушнее к фильмам, сфабрикованным по голливудским образцам, он хочет видеть на экране кусочки реальной жизни. У нашего кинематографа в этом плане большой положительный опыт. Да что там говорить: наши режиссеры имеют возможность снимать то, что хотят, и то, что чувствуют, мы же в значительной мере зависим от звезд и продюсеров, которые прежде всего интересуются коммерческим успехом картины. Так, замысел «Голода» я вынашивал три года, предлагая фильм то одному, то другому продюсеру, и все напрасно: все-таки картину пришлось ставить на свой страх и риск. Хорошо, конечно, что риск оправдался.

— Вы собираетесь приехать на Ташкентский кинофестиваль?

— Да. Хочется встретиться с советскими людьми, со своими коллегами из разных стран — нам есть о чем поговорить.

Л. БУДЯК, Ученый секретарь ВНИИ кинематографии Госкино СССР.

Мадраза — Ташкент.



Кадр из фильма «Голод».

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Дильбар КУЛМАТОВА, член Ташкентского театрального комитета, депутат Верховного Совета СССР.

ПРОГРЕССИВНЫЕ деятели кинематографии, собирающиеся на фестивалю в Ташкенте, в своих фильмах выражают идеи интернационализма, дружбы, взаимопонимания между народами.

По единодушному мнению участников, гостей и нас, зрителей, Международный кинофестиваль в Ташкенте проходит на широкой демократической основе, в атмосфере искренней дружбы и способствует еще более тесному сотрудничеству и сплочению прогрессивных кинематографистов под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Немаловажное значение имеет то, что зарубежные участники и гости фестиваля знакомятся с нашим краем, где за короткий срок развития исторического развития достигнуты небывалые успехи во всех отраслях народного хозяйства, науки, культуры. Это результат мудрой национальной политики нашей Коммунистической партии и Советского государства, результат превращения в жизнь идей Владимира Ильича Ленина, 110-ю годовщину со дня рождения которого отметили все прогрессивное человечество.

И мы от всего сердца говорим участникам и гостям фестиваля — добро пожаловать в Узбекистан!

С ЧУВСТВОМ СОЛИДАРНОСТИ

Ибрагим ИСКАНДЕРОВ, академик.

Мы ГОРДИМся тем, что деятели кинематографии трех континентов выбрали наш город для своей творческой встречи. Они знают, что Ташкент — это город мира и дружбы, и это определяет атмосферу фестиваля.

Советским людям близки и понятны темы и идеи, которые поднимают в своих картинах прогрессивные деятели кино Азии, Африки и Латинской Америки. Нам глубоко понятны и близки тема освоения бодительной борьбы народов, и тема строительства новой жизни в развивающихся странах, и тема борьбы за мир. Близки и понятны потому, что мы сами проливали кровь на баррикадах революционной борьбы, строили новую жизнь и теперь все силы отдаем строительству самого справедливого общества на земле.

Особую значимость нынешнего фестиваля я вижу в том, что он проходит в год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, светом идей которого мы все озабочены.

Мы знаем, что своими достижениями обязаны прежде всего великой дружбе народов нашей страны, и поэтому с особым чувством интернациональной солидарности воспринимаем все представленные на фестивальный экран фильмы.

С РЕВОЛЮЦИОННОЙ СТРАСТНОСТЬЮ

ТРУДНО забыть фильмах кубинского художественного кино о жизни и смерти Хуана Антонио Мелья — одного из руководителей Кубинской компартии, национального героя острова Свободы, имя которого сейчас известно всему миру. Вплоть до революции, понимая, какую огромную силу представляет убийство его. Но оставалось жить для и идеи славного сына кубинского народа.

Этот полный драматизма фильм режиссера Энрике Барнетта с большим успехом

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ: КУБА

прошел на одном из ташкентских фестивалей. А сейчас режиссер закончил новую работу — «Та долгая ночь...», воспевающую полную драматизма борьбу атмосферы накануне победы революции на Кубе. «Помнить о героическом прошлом народа — значит дорожить настоящим», — сказал постановщик в одном из интервью. — Наверное, поэтому в истории националь-

ного движения я вижу неисчерпаемый источник вдохновения». В этих словах — творческое кредо мастера, создавшего тринадцатую историю-революционный лент.

Энрике Барнетт, Мануэль Октавио Гонсалес, Умберто Соласа, Мануэль Перес, Сантьяго Альварес — вот далеко не полный список мастеров, которым обязана кубинская кинематография

своими сегодняшними успехами на многих международных фестивалях, в том числе и на ташкентском. Более 140 призов и дипломов, полученных на киносмотре, — изумительные свидетельства творческой зрелости кубинского кино!

Сегодня киноиндустрия острова Свободы — одна из самых сильных в Латинской Америке. Этого удалось добиться благодаря целенаправленной деятельности кубинских кинематографистов и большой помощи, которую оказывают стране Советский Союз и

социалистические страны. В Гавайях построена оснащенная по последнему слову техники киностудия. Коллектив режиссеров, операторов и других специалистов пополняется за счет молодых людей, которые получили профессиональное образование у себя на родине, а также во ВГИКе и Ленинградском институте киноинженеров.

Кубинские кинематографисты выработали свои творческие принципы. Частое — и довольно успешно — они соединяют игровое кино и документалистику. При этом язык документального кино влияет на язык игрового, а тот в свою очередь дополняет и обогащает игровую ленту.

С большим интересом были встречены в Ташкенте фильмы Умберто Соласа, одного из людей поколения, рожденного кубинской революцией. Картина Умберто

Соласа «Мануэла», получившая золотую медаль на фестивале в Москве, — это три драматически насыщенные новеллы, объединенные именем главных героев — Люсия. Общее у них и то, что жизнь этих женщин связана с событиями революции. Их судьбы, соединенные в один рассказ, становятся рассказом о революционной истории Кубы.

Другая картина Умберто Соласа — «Ноябрьский день» — волнующее повествование о смысле человеческой жизни. Главный герой, несмотря на тяжкий недуг, навсегда прикованный к постели, остается верен идеалам своей юности, и каждое его слово, каждый поступок несут добро людям.

Художник-интернационалист, поставивший свой талант на службу делу свободы и социализма Умберто Соласа создал фильм «На-

тата о Чили», нашедший горячий отклик в миллионах сердец. Чтобы сделать эту ленту политически правильной, режиссер не только тщательно изучил материалы, связанные с историей Чили и с той трагедией, которую переживает эта страна, но и труды Маркса и Ленина, посвященные колониальной политике империализма, книги Л. И. Брежнев, документы советских братских коммунистических и рабочих партий.

Уверенно заявили себя в жанре документального кино такие кинематографисты, как Ригоберто Лопес, Орландо Рокас, Луис Овонедо. Истинные открытия в сфере научно-популярного кино принадлежат Р. Лопесу. Сейчас, например, он хочет показать молодежи, знающую школу, людей тех профессий, о которых они знают лишь понаслышке.

не, — деятелей науки и техники, ученых инженеров. Активная пропаганда этих профессий — вот задача нового фильма Ригоберто Лопеса.

Кинематограф социалистической Кубы стал пропагандистом достижений острова Свободы, выразителем идей дружбы, солидарности и пролетарского интернационализма. Его социальное-политическое резонанс заметен не только в Латинской Америке, но и в странах других континентов. Становление и прогресс кубинской кинематографии — прекрасный пример для молодых освободившихся и развивающихся стран.

На нынешнем Ташкентском фестивале мы увидим представленные Кубой художественный фильм «Нет субботы без солнца» и короткометражный «Глаза, как у отца».

А. ГОРИН.

К ДНЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР В УЗБЕКИСТАНЕ

ЗОРКИЙ ВЗГЛЯД
ХУДОЖНИКА

Вскоре на земле Узбекистана придет торжественный и радостный праздник — дни литературы и искусства Азербайджанской ССР. Мы продолжаем знакомить читателей с достижениями культуры братской республики, с ее прославленными мастерами пера и кисти, сцены и экрана, рассказывать о взаимоотношениях и взаимобогащении культур наших двух республик, расцветающих под солнцем ленинской дружбы советских народов. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей творческий портрет народного художника АССР М. Абдуллаева, с произведениями которого любители живописи смогут познакомиться на выставке изобразительного искусства, которая откроется в Ташкенте во время дней литературы и искусства Азербайджана.

СВЕТЛЫМ и радостным предстает в полотнах Микаила Абдуллаева мир родины. Яркими, шедрами красками юга напоен сочный цвет его живописи. Богатство тоналитных переходов и цветовых соотношений, поэтичность образного мышления, стройная гармония композиции и колорита выдвинули Микаила Абдуллаева в число лучших советских художников.

Микаил Гусейн оглы Абдуллаев родился в 1921 году в Баку. Художественное образование получил в Азербайджанском государственном художественном училище и Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова, факультет живописи которого окончил в 1949 году. Уже ранние работы — «Вечер», «Огонь Мингечаура», «Строители счастья» — принесли ему широкую известность, обратили на себя внимание лирической трактовкой темы, глубиной содержания, художественным воплощением больших социальных перемен в жизни народа.

Пытливый, взыскательный художник много ездит по республике, черпая сюжеты для своих картин в гуще народной жизни. В результате одной из таких поездок возникла картина «Радость», экспонировавшаяся на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году — одна из лучших в галерее лирических женских образов советских художников. Написанная более двадцати лет назад, она и сегодня воспринимается как образец современной живописи, привлекательна свежестью, свободой письма, гармоничной соразмерностью композиции, цветовой насыщенностью. Естественность, непринужденность поз, сияющая в поле молодой матери, ее озабоченное улыбочкой лицо, обращенное к малышу, убедительность своей простотой и человечностью. Звучность колорита, обилие света усиливают ощущение радости. За эту картину М. Г. Абдуллаев был удостоен серебряной медали и диплома Академии художеств СССР.

И в других картинах М. Абдуллаева образ женщины матери оптоизирован, приподнят. Этот образ занимает в творчестве мастера особое место. «Четверть века», писал в одной из своих статей художник, —

я посвятил работе над образом женщины. В основе этой вдохновенной привязанности лежат прежде всего начало духовной и пластической красоты. Пристально и самозабвенно и слежу за каждым движением своих героинь — деревенских девушек и женщин. Меня подкупает в них плавность походки, застенчивость в обращении, большое трудолюбие. С чувством благодарности должен отметить, что наиболее удачными произведениями я обязан землякам-азербайджанцам. Это «Ленкоранская колхозница», «Девушка из Карабаха», «Хлопкороба Зарафшана», «После ливней. Звездная», которые обобщают в себе образы славных мастериц колхозных полей республики.

Крупным событием в азербайджанской живописи стал триптих М. Абдуллаева «На полях Азербайджана», посвященный стойкости и мужеству народа в годы военных испытаний. И здесь для выражения своих идей художник обращается к образам женщин. С большим драматизмом изображены в центральной части триптиха, названной «Ночь сорок первого», группа простых женщин, озабоченных горестным известием о начале войны и готовых принять на себя ее непогоды и тяготы. Ярким, звучным колоритом картины художник, по его собственному выражению, «использовал общепринятую уверенность в победе».

Обобщенный женский образ встает перед нами, когда мы смотрим на диптих «Девушки-рисовальщицы», картину «Юность матерей», одну из последних крупных работ художника — «Хлопок».

Героини диптиха М. Абдуллаева молоды и красивы. Художник подчеркивает в их облике достоинство и душевное благородство, славя красоту людей труда. Диптих «Девушки-рисовальщицы» отличается ритмичностью композиционного построения, остротой характеристик, изяществом, убедительностью и красотой цветовой гаммы, мажорным, праздничным звучанием.

Картина «Юность матерей» решена в лирико-романтическом ключе, овеяна высокой духовностью, несет большой заряд эмоционального воздействия.

М. ЛИТВИН.

Картина Микаила Абдуллаева «Хлопок» (1977 г.).

СРЕДА, 21 МАЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»
9.00 «Время»
9.30 Утренняя гимнастика
10.15 «Тихий Дон». 1-я серия
11.30 Концертный зал теле-

В мягкой, нежной цветовой гамме написана картина «Хлопок». Три негнательные фигуры под овальными «сподами» держат композицию, как кариатиды.

Большое место в творческой биографии художника заняла поездка в дружественную Индию, которую Микаил Абдуллаев воспринял не как край чужды и экзотичности, а как страну, очень близкую ему по своему образу жизни, красоте народного быта, внешнему облику людей. Он искал не различия, а сходство со своими земляками и находил его повсюду. Чарующая грация индийских женщин напоминала красоту женщин в азербайджанских селениях, естественное изящество их поз и движений. Смуглые черные глаза детей были очень похожи на своих сверстников из Азербайджана. Потому, должно быть, с такой пленительной теплотой исполнены Микаилом Абдуллаевым образы женщин и детей Индии.

В индийских зарисовках, так же как в других работах, посвященных Венгрии, Италии, Афганистану, Вьетнаму, Микаил Абдуллаев избегает проходных сюжетов и тем, трафаретных туристских наблюдений. Зорким взглядом чужого и чуждого художника он выявляет типичное, характерное, суть явлений и человеческих судеб. Подлинным гуманизмом, чувством интернационализма пронизаны его работы, посвященные народам разных стран.

За серию работ, посвященных Индии, М. Г. Абдуллаев удостоен премии имени Джавахарлала Неру.

Депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР М. Абдуллаев ведет большую общественную и государственную работу, поддерживает тесные связи со своими избирателями. Недавно они, жители села Алпан Кубинского района Азербайджанской ССР, стали первыми зрителями его большой новой серии алтарей «Земля и люди».

Творчество народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР М. Абдуллаева широко известно в нашей стране и за ее пределами. Его произведения украшают коллекции 22 музеев Советского Союза, а также музеев и частных собраний Берлина, Лейпцига, Мадрида, Милана, Киото, Дели, Варшавы, Будапешта.

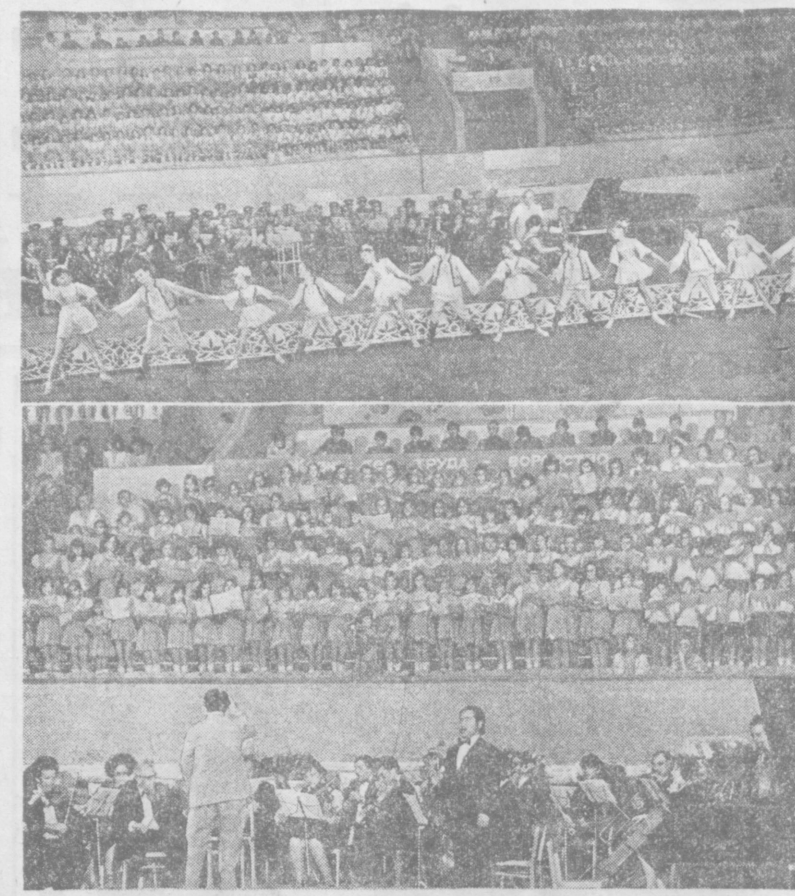
Известное утверждение, провозглашающее веру в человека, радостное искусство Микаила Абдуллаева находят отклик в сердцах людей, которые живут от искусства правды, глубоких мыслей и высоких чувств, в сердцах тех, кому оно адресовано.

М. ЛИТВИН.

Его футбольная биография складывалась удачно — участие в чемпионатах Европы, крупных международных турнирах, игра в составе команды высшей лиги «Пахтакор», где он вскоре после дебюта стал одним из ведущих форвардов. Неумный на тренировках, он и на футбольном поле оставался столь же трудолюбивым.

В 1976 году ташкентца включили в состав сборной олимпийской команды СССР. И в Монреале он сделал максимум от него зависящего. Вместе с товарищами по команде он по праву получил бронзовую награду крупнейшего спортивного форума мира.

ПРОГРАММЫ УЗБЕКСКОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
11.35 Программа
12.00 «Фонанс» (рус.)
12.00 Новые стихи Тулкуна
13.20 «Побег из дворца». Художественный фильм.
18.10 Программа
18.15 «Приключения собачки Мультифильм. 5-я и 6-я серии.
18.20 «В кругу веселья»
19.00 К 1.000-летию со дня рождения Абу Али ибн Сины. «Свет далекой звезды» (рус.).



Наш фотокорреспондент А. Палева, побывавший на заключительном концерте третьего республиканского танца в исполнении ансамбля «Радуга» республиканского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина; внизу — выступает сводный хор учащихся школ и педагогических учебных заведений Ташкента.

ПАМЯТЬ

ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗЫ
О СПОРТСМЕНАХ
УЗБЕКИСТАНА —
УЧАСТНИКАХ
ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

В ШКОЛЕ любое новое сообщение воспринимается мальчишками как сенсация. А тут выселился типографским способом отпечатанное объявление, что Ташкентская школа-интернат спортивного профиля имени Г. С. Титова объявляет набор учащихся на отделение футбола. Автобус Среднеазиатского района ушел в город переполненный. Но после контрольной игры в интернате оставили только Володю Федорова. Позже он вспоминал:

— В интернате я встретился с добрыми, отзывчивыми, но и строгими людьми, такими, как отец и мать. Это мои тренеры Я. А. Арапович, И. К. Ташмухамедов, В. Т. Яенин. Они всегда были с нами вместе — на уроках, тренировках, в библиотеке, на отдыхе. Но это была не мелочная опека. Просто они по-настоящему заботились о нас.

Володя был семиклассником, когда его впервые включили в состав сборной команды школьников Узбекистана. Впоследствии он играл за сборные команды Советского Союза, выступал в более ответственных соревнованиях. Именно тогда попал Федоров, что значит играть в сборной команде, когда на тебя надеются не только твои партнеры на поле, но и тысячи незнакомых тебе людей, находящихся на стадионе.

Его футбольная биография складывалась удачно — участие в чемпионатах Европы, крупных международных турнирах, игра в составе команды высшей лиги «Пахтакор», где он вскоре после дебюта стал одним из ведущих форвардов. Неумный на тренировках, он и на футбольном поле оставался столь же трудолюбивым.

В 1976 году ташкентца включили в состав сборной олимпийской команды СССР. И в Монреале он сделал максимум от него зависящего. Вместе с товарищами по команде он по праву получил бронзовую награду крупнейшего спортивного форума мира.

ПРОГРАММЫ УЗБЕКСКОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
11.35 Программа
12.00 «Фонанс» (рус.)
12.00 Новые стихи Тулкуна
13.20 «Побег из дворца». Художественный фильм.
18.10 Программа
18.15 «Приключения собачки Мультифильм. 5-я и 6-я серии.
18.20 «В кругу веселья»
19.00 К 1.000-летию со дня рождения Абу Али ибн Сины. «Свет далекой звезды» (рус.).

ОЛИМПИЙСКИЙ
МЕРИДИАН
ВЫПУСК № 10

ОЛИМПИЙСКОЕ
ПОЛЕ

ДА, ТАКОЕ ПОЛЕ появилось. Оно занимает 380 гектаров адыров, военных тружениками, охоты имени Ленина Анджаджского района. По решению дирекции здесь создано новое отделение. Его возглавил опытный хлопкороб Абдулла Баттабаев. Он и предложил назвать отделение именем Олимпиады-80. Вскоре в Москву полетело письмо анджиджанских земледельцев, в котором они, рассказав о том, что намерены собрать первый урожай с олимпийского поля.

Недавно в совхоз пришло ответное письмо по подписью ответственного секретаря организационного комитета Олимпийских игр 1980 года Н. И. Любимирова. Он пожелал больших трудовых успехов труженикам хозяйства, выразил уверенность, что они сумеют оправдать почетное звание и получат рекордные урожаи, которые будут под стать рекордам участников предстоящих Всемирных игр в Москве.

ЖРЕБИЙ НАЗВАЛ
СОПЕРНИКОВ

Как известно, шестнадцать футбольных команд примут участие в Играх XXII Олимпиады. Четырнадцать коллективов займут это право в предварительных отборочных турнирах, сборная СССР как команда страны — организатора Игр и сборная ГДР как победитель предыдущей Олимпиады получили право участия без предварительных соревнований.

В Москве, в главном пресс-центре Олимпиады-80, состоялась жеребьевка, разделившая участников футбольного турнира по четырем группам.

ГРУППА «А»:
1. СССР, 2. Аргентина, 3. Замбия, 4. Представители КОНКААФ (страны Центральной и Южной Америки и Карибского моря).
ГРУППА «В»:
5. Чехословакия, 6. Колумбия, 7. Гана, 8. Кувейт.
ГРУППА «С»:
9. ГДР, 10. Испания, 11. Алжир, 12. Япония.
ГРУППА «Д»:
13. Югославия, 14. Норвегия, 15. Коста-Рика, 16. Иран.

22.15 Информационная программа (рус.).
22.25 «Слава победителям». Симфоническое произведение композиторов Узбекистана и Республики Отечественная война.
23.00 Информационная программа.
23.05 Концерт заслуженного артиста УзССР Х. Зулфуглаева.
23.10 Музыкальный фильм.
23.15 «Время».
23.20 «Колон» — наше богатство.

МЕЛОДИИ
СЧАСТЛИВОГО
ДЕТСТВА

В ЭТОТ воскресный день — 18 мая — в самом большом зале столицы Узбекистана — Дворце спорта «Юбилейный» — в роли исполнителей выступили все — и те, кто находился на сцене, и те, кто был на трибунах. Около пяти тысяч воспитанников детских садов, школьников, учащихся в студентах педагогических учебных заведений приняли участие в заключительном концерте традиционного республиканского праздника песни, организованного Министерством просвещения Узбекской ССР. Ныне этот самый замечательный и красивый, прошедший во всех районах республики и Каракалпакской АССР, посвящен 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, а также предстоящей Олимпиаде-80 в Москве. В концерте выступили лучшие из двух с половиной миллионов исполнителей, участвовавших в смотре.

Торжественно прозвучали фанфары. И вот объявлен первый номер концерта — песня «Пою о Ленине» П. Рамазанова на стихи А. Пулатова. Ее исполнили симфонический оркестр Министерства просвещения Узбекской ССР и сводный хор школ Ташкента. Это произведение, как и многие другие, прозвучавшие в концерте, исполнялись впервые. «Пою о Ленине», «Мы по Ленину время свернем», «Знамя Ленина», «Песня о Мальчише-Кибальчише» — эти песни прозвучали своеобразной клятвой юного поколения в верности заветам великого вождя, светлым идеалам коммунистического строительства.

Самой юной участницей концерта — Гульнозе Дусанраевой — немногим более двух лет. Дружными аплодисментами встретил зал песню М. Бурханова на стихи З. Дибера «Нападок», которую девочка исполнила вместе с другими воспитанниками ташкентского детского сада № 140. А самым юным вокально-инструментальным ансамблем стал «Гунча» республиканского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина, исполнивший песню В. Матвеева на стихи Р. Фархадии «Фокусник на базаре».

Композиции «Нас ждет Олимпиада», «Олимпийский марш» исполнили хоры и танцевальный коллектив ташкентских школьников. Эти номера, песни «Мы дети мира», «Радость», «Фестиваль дружбы», наполненные светлыми красками счастливой мирной жизни, прозвучали призывом не допустить новых войн на планете, обеспечить юному поколению мирное небо над головой.

Вместе с новыми песнями в программе заключительного номера концерта звучали народные мелодии, произведения Чайковского, других классиков. Традиционный праздник, прошедший под лозунгом «Спасибо партии Ленина за наше счастливое детство», завершил, а его участники уже думают о следующем смотре.

Редатор
Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

ТАШКЕНТСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ СВЯЗИ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ
на 1980-81 учебный год
ДНЕВНОГО, ВЕЧЕРНЕГО И ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЙ
по специальности:
автоматическая электросвязь — автоматические системы коммутации и телефонная связь, передача данных и телеграфная связь;
многочапанная электросвязь — многочапанная электросвязь, монтаж оборудования и сооружений связи;
радиосвязь и радионавигация.
Заявления принимаются на дневное отделение — с 20 июня по 31 июля, на вечернее — с 20 июня по 31 августа, на заочное — по 31 августа.
Вступительные экзамены — на дневное отделение — с 1 по 20 августа, на вечернее — с 11 августа по 10 сентября (дважды потоками), на заочное — по 10 сентября (несколько потоками).
Поступающие в институт сдают экзамены: математику (письменно и устно), физику (устно), русский язык и литературу (сочинение).
Изучившие русский язык в объеме программы национальных школ пройдут диктант.
Окончившие школу с золотой медалью, отличники техникумов сдают экзамены по математике (письменно).
Порядок зачисления в институт согласно правилам приема в вузы СССР на 1980 г. В Азми-Ате организован УКИ, в Фергане, Душанбе и Фрунзе создаются опорные пункты.
Абитуриенты, поступающие на дневное и вечернее отделения, сдают документы в приемную комиссию лично, поступающие на заочное отделение направляют по адресу: 700084, г. Ташкент, Б-84, ул. Ангелы, 108, ТЭИС, приемная комиссия заочного и вечернего отделений, или сдают лично.
Телефоны для справок: приемная комиссия дневного отделения — 35-77-75, заочного и вечернего отделений — 35-10-52.

БЮРО
ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ
НАСЕЛЕНИЯ
г. ТАШКЕНТА
ПРИГЛАШАЕТ
главных бухгалтеров
для работы на Кувай-
ском цементном комбинате.
Дизайнерское комбинате
строительных материалов, Янгиль-
ском кирпичном заводе, управле-
нии № 8, Ташкент-
ском экспериментальном
заводе стеновых материа-
лов, в жилищно-коммуналь-
ной конторе, управлении
материально-технического
снабжения, специализиро-
ванном конструкторско-тех-
нологическом бюро.

Обращаться по адресу:
г. Ташкент, ул. Пролетар-
ская, 4, подъезд 3, ко-
ната 5 — центральный
пункт по трудоустройству
населения.

ПАХТАКОРСКОМУ
РЕМОНТО-МЕХАНИ-
ЧЕСКОМУ ЗАВОДУ
ТРЕБУЮТСЯ:
токари, электрогазосвар-
щики, слесари по ремонту
дорожной техники, промыш-
ленного оборудования; куз-
нецы, шлифовщики, старший
инженер отдела техниче-
ского контроля; начальники:
тракторного цеха, производ-
ственно-диспетчерского от-
дела, технического отдела;
инженеры: технологи и кон-
структоры II категории, по
комплектации.

При приеме оплачивают-
ся подъемные, выделяется
жилоплощадь при наличии
вызова.
Запросы направлять по
адресу: 708080, г. Пахта-
кор Дизельского завода.

Партийная и профсоюзная
организация при Ташкент-
ском отделении с газетой
«Правда» выражают благо-
желательное отношение к
соблазнительному предложению
ташкентского «Советский спорт» по
Средней Азии А. Назарову
по поводу окончания его ма-
териала.

НАЗАРОВ
Аси Ишханович.

Коллектив Ташкентского на-
учно-исследовательского и
проектного института стро-
ительных материалов
«НИИСтроимат» выражает
глубокое сожаление по по-
воду кончины главного ин-
женера института Р. Тар-
гонского по поводу смерти
его матери
ТАРГОНСКИЙ
Рахили Ароновна.

Коллектив Ташкентского «Гип-
роинишмат» с глубоким
пригорем сообщает
о кончине заместителя ди-
ректора
ИОНИНА
Василия Сергеевича
и выражает искреннее со-
жаление по поводу кончи-
ны покойного.
Ректорат, партком, местном
и коллектив кафедры госпи-
тальной хирургии II лечеб-
ного факультета Ташкент-
ского государственного ме-
дицинского института с глу-
боким сожалением выража-
ют о кончине замечатель-
ного специалиста
КАБИДЖАНОВА Абды
и выражают искреннее со-
жаление по поводу кончи-
ны покойного.
Ректорат, партком и мест-
ном Ташкентского института
народного хозяйства выража-
ют глубокое сожаление
старшему преподавателю ка-
федры бухгалтерского учета
и анализа хозяйственной
деятельности в сельском хо-
зяйстве Т. И. Шакирову по
поводу кончины его дочери
ДИЛГОР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700000, Ташкент-П, ул. Ленина, 41. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отдел: писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганды марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 32-57-15; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; промышленности, капитального строительства, транспорта и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 32-57-13; литературы и искусства — 32-55-10; советского строительства и быта — 33-14-75; внутренней информации — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-75; прием объявлений — 33-81-42. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-92; Нукусе — 2-64-52; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-17-30; Термезе — 31-45; Ургенте — 6-30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Намангане — 6-60-90; Фергане — 4-93-32; Анджане — 4-21-22. Диспетчер издательства — 32-78-94; дежурный телефонной станции — 33-90-50.