



Фестивальные встречи. Антер из Сири Абдул Фаттах аль-Мазини, казахский режиссер А. Корсабев и начальник службы кинопроизводства министерства информации и культуры Камеруну Стефан Сао-Атам. Фото В. МОЛГАЧЕВА.

ЭКРАН ДРУЖБЫ НАРОДОВ



В музее В. И. Ленина участники фестиваля — директор киностудии из Никарагуа Карлос Висенте Ибарра, киноинженер из Туниса Тарек Талеб (Ибарра), сотрудник института кино (Куба), Бренда Мартинес, сотрудник института кино (Никарагуа), и оператор Радаме де Лос Рейес (Куба). Фото В. МОЛГАЧЕВА.

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ РАДУЕТ ГЛАЗ ТАШКЕНТ

Стефан Сао-Атам, начальник службы кинопроизводства министерства информации и культуры (Камерун)

СЧАСТЛИВ, что принимаю участие в ташкентском кинофестивале. Девиз фестиваля говорит о том, что он способствует в дальнейшем будет способствовать укреплению дружбы между народами. Проблемы в кино мы ставим разные, но стремление к миру и прогрессу должно быть у каждого кинематографиста.

Фестиваль отлично организован. Для меня особенно ценно, что здесь очень полно представлена современная кинопродукция стран Африки. И еще: Ташкент производит большое впечатление — радуют глаз современные здания, площади, скверы. И, конечно, главное впечатление от города — это его люди, всегда жизнерадостные, веселые и очень приветливые.

Не могу не высказать свое восхищение древними памятниками. Они возникли сотворены золотыми руками узбекских зодчих! Социалистическое общество создало свою архитектуру и сумело сбросить то, что было создано предшествующими поколениями. В уважении к культурному наследию прошлого я вижу одно из ярких проявлений гуманизма советского строя.

ЗА УМЫ И СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

Азрубал Силва, режиссер (Ангولا)

КИНО для нашей молодой страны имеет очень большое значение. Сегодня, когда еще низка грамотность среди населения, кинематограф является самым мощным средством борьбы за умы и сердца людей. Многие районы нашей страны живут во фронтальной обстановке. И в этих районах кинематограф является борющимся левым против темных сил неокolonизма и реакции.

Ташкентский фестиваль для нас важен тем, что здесь мы можем получить полную информацию о состоянии мирового кинематографа, его технических возможностях, чтобы полностью поставить это могучее средство пропаганды на службу своей родине.

Мы проделали большой путь, прежде чем добрались до столицы Узбекистана. И мы знаем, что сделали это не напрасно. Наши цели, с которыми мы собирались в дорогу, получили здесь с каждым днем все более полное осуществление.

НА СЦЕНЕ УЧЕБНОГО ТЕАТРА

ОБМЕНИВАЮТСЯ ОПЫТОМ ЛЕНИНГРАДЦЫ И ТАШКЕНТЦЫ

ЯРКОЙ приметой сегодняшней узбекской сцены является постоянное обращение не только к сокровищам национального репертуара, но и к сценическому опыту, постановочному мастерству режиссеров и художников других советских национальных театров. Это взаимное обогащение опытом проявляется и в области театральной педагогики. Тесное сотрудничество, обмен достижениями, освещенность о творческих поисках, которые ведутся в различных театральных школах, играют важную роль в интернациональном воспитании подрастающей смены.

Весной 1979 года Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского и Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии заключили договор о творческом сотрудничестве. Этот договор закреплен традиционным дружбой двух коллективов. Преподаватели и студенты Ташкентского института часто бывают в Ленинграде. Многие сложные вопросы содержания и организации учебного процесса решаются благодаря использованию опыта этого крупнейшего художественного вуза страны.

ЛЕНТЫ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ: ВЬЕТНАМ

Молодая вьетнамка, семья которой погибла, спасается от карателей в лаосской деревне. Здесь она удочеряет лаосскую девочку. В финале фильма на торжестве по поводу окончания строительства ГЭС на границе Вьетнама и Лаоса эта женщина встречает своего сына — молодого солдата, героя войны.

«Две матери» — так называется этот фильм, поставленный режиссером Нгуен Хан Лоам. — повествует о боевом братстве вьетнамского и лаосского народов, о величии и силе материнской любви.

В этом фильме, одном из лучших во вьетнамской кинематографии, проявились характерные черты кинематографа Вьетнама: стремление раскрыть средствами киноискусства главное в жизни своей страны, оптимистический настрой, мотивы национального фольклора.

Первым художественным фильмом, вышедшим на вьетнамский экран, была лента «На берегу общей реки», созданная два десятилетия назад. Однако свой путь вьетнамский кинематограф начал гораздо раньше, еще в годы войны против французских колонизаторов. И тогда, и потом, когда началась американская агрессия против ДРВ, документальное кино было действенным оружием в справедливой борьбе народа за свою независимость. «Молодой боец», «Буря поднимается», «Учительница Хань», «Море огня» — в этих и многих других фильмах запечатлены эпизоды героического сопротивления. В военные годы вьетнамский народ оказался не только в состоянии с ору-

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Если мновать Мозамбикский пролив и взять курс на северо-восток Индийского океана, то на нашем пути встретится цепочка островов, называемых Сейшельскими. Океанские волны удалены от суши, создают в этой зоне свой особенный грохот. Поэтому мореходы окрестили эти острова «шумными». Так, во всяком случае, переводится название Сейшел. На этом архипелаге расположено тринадцать восточноафриканских государств, не так давно обретших независимость.

В молодой республике кинематографы и артисты за последние годы достигли значительных успехов. Примечательна сама этнография островов, где живут индейцы, африканцы, банту индейцы и другие народности. Это и наложило свой отпечаток на сценическую культуру. Поэтому в первых короткометражных видеороликах, предназначенных для туристов (туризм здесь основная статья дохода), звучат африканские, арабские и индийские мотивы.

Обо всем этом своеобразии заговорили на заседании на фестивале с участием министра культуры и образования и министра культуры Шантала Дюбинья и работников киноиндустрии Франции (туризм — Уинло Вейк, которые впервые представляют свою страну на ташкентском кинофестивале. В составе делегации — представители трех континентов: два из них не только знакомы с культурой и искусством, но и установили деловые отношения с кинооперативными организациями.

Фестивальные дни до предела насыщены творческими встречами. Беседы, знакомства, встречи по просмотру фильмов. ВРП, Мексика, Никарагуа, Бразилия, Аргентина, Алжир и Гвинея.

Участники и гости форума побывали в Духовном центре исламского Среднего Востока и Казахстана, где их проводил директор Центра Бин Исхан Бабахан.

Вчера во Дворце искусств продолжался официальный показ кинолент Казахстана, Кубы и Австралии.

Сегодня в фестивальной программе — показ документальными фильмами Самарканда, встречи с тружениками сел области.

А. ВАЛНОВ.

«СВЯТОЙ ДУХ В ДЕРЕВНЕ БАНПУН»

ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

НА НЫНЕШНЕМ фестивале мы впервые знакомимся с художественным фильмом Таиланда. Это лента режиссера Накорна Помвинта «Святой дух в деревне Банпун».

Острый, драматический сюжет, который стремительно развивается, привлекает внимание зрителей к экрану. В маленькой деревне, население которой живет своей бесхитростной жизнью, происходят непонятные, таинственные события: гибнет урожай, растерянными оказываются куры, быки, пропадают скот. Нависшие, доверчивые крестьяне напуганы и идут к единственному доверенному человеку — священнику, который до сих пор не может объяснить, утешить, поддержать в трудную минуту, помочь. И в ответ они слышат, что в их деревне поселился злой дух, и изгнать его невозможно, а потому всем следует уйти из этой деревни, и только тогда они обретут счастье.

Авторы фильма драму, переняв у деревни Банпун, раскрывают во множестве образов, каждый из которых решен в фильме очень правдиво. Эмоциональная насыщенность фильма достигается четко выраженной позицией авторов. Они постепенно раскрывают нам истинные причины происходящего. Мы становимся свидетелями продажи и купли этой деревни, земля которой прекрасно возделана крестьянами. Мы узнаем, что святой отец Крам сам является участником

этих вовсе не таинственных происшествий. Он в споре с предпринимателем, который решил купить эту деревню, и играл на религиозных чувствах крестьян, выпускает ночью тигра, который и губит скот.

Священнику в фильме противопоставлен Майт, бывший его учеником, а теперь враг, потому что его предпочла девушка, которую любил и Крам. Подозрения о подлинных причинах и виновниках появляются у Майта и у сына священника, который любит дочь Майта. Личные взаимоотношения в фильме играют на ход событий и образуют общественное звучание. Майт растерзан тигром, убита и вся его семья. Люди

Крам и Локка — предприниматели — готовы убить и сына священника...

В кульминационном эпизоде священник перед смертью произносит слова, в которых заключен главный смысл фильма. «Нет, — кричит он, — никакого святого духа! Мы сами святые духи! Бог только внутри нас!»

Фильм имеет четко выраженную цель — нравственное воспитание зрителя Таиланда. И режиссер достигает своей цели, используя все средства современного киноискусства. Особо хочется отметить прекрасную работу оператора Сувата Варадилола, чье искусство во многом определило своеобразие этого интересного фильма.

Х. АБУЛ-РАСЫМОВА.

МИР ЗА НЕДЕЛЮ

ПОЛЕЗНЫЙ ДИАЛОГ

Названия Варшавы — столицы Бразилии — вновь не сходят с этих страниц газет всего мира. Вслед за историческим совещанием Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора в старинном дворце Вильянуе 19 мая состоялся переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым и Президентом Французской Республики В. Жискард д'Эстэн.

ПРИГОВОР ПРАВИТЕЛЬСТВУ

В Японии разразился острый политический кризис, которого не было в течение последних 27 лет. Палата представителей парламента выражает недоверие правительству либерал-демократов. За резолюцию о недоверии, представленную о социалистической партии и поддержанную всей оппозицией, проголосовали 243 депутата, против — 187.

Премьер-министр М. Охара распустит нижнюю палату парламента, избранную пятью годами назад. Внеочередные выборы в нее назначены на 22 июня. В этот же день состоятся очередные выборы в палату советников. Одновременное проведение выборов в обе палаты — беспрецедентный случай в парламентарной практике Японии.

Причины того, что высший законодательный орган страны отверг консервативное правительство, коренятся в антинародном курсе кабинета, в его провалах во внутренней и внешней политике. Правление консерваторов ознаменовано в последний период хроническим экономическим трудностями, безудержным ростом инфляции и дороговизны жизни, массовой безработицей. Под давлением властей замораживаются заработная плата рабочих и служащих, урежаются ассигнования на социальные нужды. Ежемесячно разоряется более 1,000 мелких и средних предприятий. Сегодня в Японии насчитывается свыше одного миллиона безработных. Японцы встревожены курсом правящих кругов на форсирование милитаристских приготовлений и укрепление военно-финансовом году на военные цели выделена огромная сумма — 2,23 триллиона иен, что на 6,5 процента больше по сравнению с прежними ассигнованиями.

Управление национальной обороны под давлением Пентагона приняло решение выполнить среднесрочный план укрепления военного потенциала (1980 — 1984 гг.) за четыре года. Кабинет Охара во внешней политике сделал резкий поворот в сторону безоговорочной поддержки авантюристической глобальной стратегии американской администрации, что наглядно продемонстрировали недавние переговоры японского премьера с президентом Дж. Картером в Вашингтоне. О несомнительности недальновидного курса правящих кругов Японии с ее национальными интересами свидетельствуют, в частности, последствия подключения Токио к антинародным «санкциям» Вашингтона. В итоге Япония лишится поставок из Ирана нефти, которые составляли свыше 10 процентов золотого импорта черного золота на японские острова. Предстоят реструктуризация политических сил Японии — они скажутся на формировании политики страны в 80-е годы. Компартия и другие демократические силы призывают население положить конец однопартийному правлению ЛДП, послушно выполняющей волю монополии.

Итоги варшавской встречи вызвали широкие позитивные отклики во всем мире. Советско-французский диалог активно содействует закреплению процесса разрядки как на европейском континенте, так и в других районах мира — таков лейтмотив многочисленных комментариев печати и высказываний государственных, политических и общественных деятелей разных стран.

Вместе с тем за океаном усилились вилетельские силы, которые не по нутру оздоравливают политическую климате на нашей планете, которые стремятся возродить дух «холодной войны». Официальным тоном выразил «наводнение» советско-французскими контактами. Однако жизнь учит, что побеждает разум, и лучшее свидетельство тому — плодотворная встреча Л. И. Брежнева и В. Жискард д'Эстэна, послушавшая всеобщим вкладом в сохранение и укрепление разрядки в интересах мира в Европе и во всем мире.

В. МАТЯШ.

Н. ГЕРОНИН.

НОТА МИД КУБЫ

ГАВАНА, 23 мая, (ТАСС). Министерство иностранных дел Кубы расценило как совершенно неприемлемую ноту по вопросу «кубинских беженцев», полученную от отдела интересов США, посольства Англии и генерального консульства Коста-Рики.

В ответной ноте МИД Кубы указывает, что иммиграционная политика Кубы является политикой суверенным правом этой страны, она проводится в соответствии с нормами и положениями конституции и не подлежит осуждению с ками-либо другим правительством. Куба, говорится в документе, считает совершенно невозможным насильно направлять

который входит крупнейший город штата Флорида — Майами. Улицы негритянского гетто, обильно политые кровью, лустыни, 20 убитых и сотни раненых — таков трагический итог «умиротворения» чернокожего населения Майами полицией, национальными гвардейцами и специальными отрядами «по борьбе с мятежниками». Оставив позади смерть и разрушения, они вышли из гетто и расположились сейчас в близлежащих кварталах, сохраняя полную боевую готовность. Госпитали и больницы Майами забиты ранеными.

Как сообщил токйский газете «Санкэй симбун» один из руководителей делегации Дэн Сяопина заявил в беседе с директором Японского института комплексных социологических исследований С. Танакой, что «участие КНР в войне в Корее было серьезной ошибкой». Во время беседы, состоявшейся в середине мая в Пекине, китайский делегат поставил эту «ошибку» в один ряд с «большим скачком» и «великой культурной революцией».

[По материалам ТАСС].

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

В депю пражского метрополитена состоялась торжественная передача объявленного 200-го вагона метро, поставленного Митччинским машиностроительным заводом для подземных трасс часовой столицы. За 6 лет работы пражского метрополитена, сооруженного при широком техническом содействии СССР, его поездка перевезла 730 млн. пассажиров.

В сирийской столице под руководством председателя исполкома Организации освобождения Палестины Я. Арафата проходит конгресс крупнейшей палестинской организации ФАТХ. В его работе принимают участие свыше 450 делегатов. Они обсудят положение на Ближнем Востоке и разработают программу действий организации на предстоящий период.

В гетто сохраняется напряженность. Мы готовы вернуться туда в любой момент, как только возникнет необходимость, — заявил Б. Джонс — шериф округа Дейд, — заявил Б. Джонс — шериф округа Дейд, — заявил Б. Джонс — шериф округа Дейд.

М. РАХМАНОВ. Репортер Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского, член-корреспондент АН Узбекской ССР, профессор.

Праздник дружбы в Исфаре • Цветы горняцкого города • Забота о фронтовиках • Песня в труде подспорье • «Ричард III» в Гулистане • Пополнение в зоопарке

А. САТТАРОВ, первый секретарь ЦК ЛКСМ Таджикистана.

В таджикском городе Исфара состоялся первый фестиваль дружбы молодежи среднеазиатских республик...

На городском стадионе состоялся митинг солидарности с молодежью Кубы, Афганистана и Ирана...

Участники фестиваля приняли участие в работе в исфаринских колхозах имени В. И. Ленина, имени М. В. Фрунзе и имени Габура Гуляма...

А. ШАМСИТДИНОВ, заместитель председателя Ангорского горисполкома.

Впервые началась реализация цветов, выращенных в тепличном хозяйстве городского управления коммунального хозяйства...

Г. САИДОВ, главный врач Бухарской областной больницы.

В нашей больнице открыто новое отделение, предназначенное для ветеранов войны. Для их лечения отведен весь второй этаж основного корпуса.

К. ХАНТОВ, директор Кызылтептинской птицефабрики.

В общественной жизни нашего коллектива произошло примечательное событие. В цехе, которым руководит А. Махomedов, создан ансамбль художественной самодеятельности.

М. МАХМЕДОВ, главный режиссер Сырдарьинского областного театра музыкальной драмы и комедии имени А. Ходжаева.

У нас состоялась премьера трагедии В. Шанспира «Ричард III». Она впервые поставлена на узбекской сцене.

И. ДУДНИКОВ, старший зоотехник Ташкентского зоопарка.

В зоопарке — пополнение. В неволье появились на свет три выторможенных козла, занесенных в Красную книгу.

Ю. КОВАЛЕВ, А. КАРАСИК

Отец и сын. В неволье появились на свет три выторможенных козла, занесенных в Красную книгу.

Сегодня мы публикуем отрывок из повести Юрия Ковалева и Алексея Карасика «Волк оставляет след».

Таджики медленно лихорадит пухлое дело, передавая ему Мукаррам Ибрагимов.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

«Вот и вся причина, — грустно подумал Таджикианов, перечитывая заключение. — Достижение совершенства, а не полный разрыв с прошлым. Повзрослев с парнем дома, в школе, в милиции, отсидел он три года в детской колонии.

РОЗЫ из Ташкента, Самарканда, Андижана... Они занимают главенствующее положение на республиканской выставке цветов, состоявшейся на днях на ВДНХ Узбекской ССР.

БОЛЬШОЙ БУКЕТ УЗБЕКИСТАНА НА ВДНХ УЗБЕКСКОЙ ССР

Прозрачные сиреневые колокольчики. Участие в этом представлении в этом представлении приняли комбинаты зеленого хозяйства Андижана, Самарканда, Коканда, Алма-Аты, научно-производственное объединение имени Шредера, совхоз декоративного садоводства Ташгорисподкома, Ботанический сад Академии наук Узбекской ССР.

Цель выставки — определить девиз «Лучшие сорта цветов и декоративных растений — для озеленения городов и поселков нашей республики».

Одновременно состоялся семинар, занятия школы передового опыта, в которых приняли участие и ученые-ботаники, и цветоводы-хозяйки — люди, чей труд дарит нам красоту.

А. ТАНХЕЛЬСОН.

МАРШРУТ НА ЭВЕРЕСТ

В МОСКВУ из Непала возвратилась группа альпинистов Федерации альпинизма СССР, возглавляемая заместителем председателя Федерации, мастером спорта, лауреатом Государственной премии СССР, доктором физико-математических наук Евгением Таммом.

Заслуженного мастера спорта СССР Эванди Ильянского, Анатолия Овчинникова и Эдуарда Мислюнского поднялись по склонам Эвереста до высоты 6.500 метров.

В. РАЦЕК.

МЕДАЛИ ИЗ СОЧИ

СИЛЬНЕЙШИЕ МОЛОДЕЖЬЮ легкоатлеты страны соревновались в Сочи наградой всемирного турнира.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

СКРЕСТИЛИ РАПИРЫ

С КАЖДЫМ годом все большую популярность завоевывает традиционный турнир по фехтованию на призы Совета Министров Узбекской ССР.

В турнире участвовали спортсмены из Москвы, Саратовской, Новосибирской, Барнаульской, соседних республик — Казахстана, Таджикистана, Киргизии.

Турнир начался сражениями саблистов, и в этом виде хозяева соревнований выступили удачно.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

Успешно выступили в Сочи представители ДСО «Локомотив» — тапкентцы Наталья Лисовская и Валерий Климов.

КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ ЦВЕТУТ КАШТАНЫ

БЕЛО-розовые соцветия будто свечи, повисли на ветках каштана. Благоухающий аромат расстилается по долине.

Скоро зацветет сафоро. Розы будут украшать газоны до глубокой осени.

В городах много пернатых. В мае выкармливают потомство сорокух и майна, скворец и тростниковый горлица и трясогузка.

Медовый запах цветущей жиды привлекает массу насекомых. На него летят зеленые и золотистые шмели.

Прибавилось семейство в косули, горного козла, горного барана.

Красиво в мае звездное небо. Удивительны, неповторимы соловьиные песни на утренней заре.

ЛЕСНЯК. Кандидат биологических наук.

ТЕЛЕВИДИЕНИЕ ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЕНИЯ «ВОСТОК»

9.00 «Время». 9.40 «Время». 10.05 «В гостях у сказки». «Синионин коледж».

10.35 «Человек — неворотное». 11.55 «Играет ансамбль альтистов».

15.00 «Наши дни». 15.20 «Год за два». 15.50 «Нам сад». 16.20 «Телегазетон».

16.50 «Счастливое детство». 17.20 К национальному празднику Республики Гаити.

17.40 «Мы строим ВАМ». 18.10 «Играет ансамбль Бессоюзного и Международного конкурсов В. Круглов».

18.35 «Передовой опыт — всенародное достояние». «За экономию металла». «Жизнь». «Ветхонья».

19.10 «Мелодия звяждло». 20.05 «Шолохов. Избранные страницы». 20.55 «Сегодня в мире».

21.10 «Мелодия звяждло». 22.05 «Сегодня в мире». 22.30 «Сегодня в мире».

23.05 «Сегодня в мире». 23.30 «Сегодня в мире».

23.55 «Сегодня в мире». 24.30 «Сегодня в мире».

25.05 «Сегодня в мире». 25.30 «Сегодня в мире».

26.05 «Сегодня в мире». 26.30 «Сегодня в мире».

27.05 «Сегодня в мире». 27.30 «Сегодня в мире».

28.05 «Сегодня в мире». 28.30 «Сегодня в мире».

29.05 «Сегодня в мире». 29.30 «Сегодня в мире».

30.05 «Сегодня в мире». 30.30 «Сегодня в мире».

31.05 «Сегодня в мире». 31.30 «Сегодня в мире».

32.05 «Сегодня в мире». 32.30 «Сегодня в мире».

33.05 «Сегодня в мире». 33.30 «Сегодня в мире».

34.05 «Сегодня в мире». 34.30 «Сегодня в мире».

35.05 «Сегодня в мире». 35.30 «Сегодня в мире».

36.05 «Сегодня в мире». 36.30 «Сегодня в мире».

37.05 «Сегодня в мире». 37.30 «Сегодня в мире».

38.05 «Сегодня в мире». 38.30 «Сегодня в мире».

39.05 «Сегодня в мире». 39.30 «Сегодня в мире».

40.05 «Сегодня в мире». 40.30 «Сегодня в мире».

41.05 «Сегодня в мире». 41.30 «Сегодня в мире».