

доска почета

За досрочное выполнение плана сдачи шелководческих комбинатов на республиканскую Доску почета занесены:

Касанский район (секретарь райкома партии Д. Тулаганов, председатель райисполкома Д. Гаффаров, секретарь райкома комсомола Ш. Умиров, директор головной коконошущих С. Кузубаев);

Каракульский район (секретарь райкома партии И. Барнаев, председатель райисполкома М. Суванова, секретарь райкома комсомола М. Собир, директор головной коконошущих Н. Чулиев);

Свердловский район (секретарь райкома партии У. Нуриллаев, председатель райисполкома С. Азиев, секретарь райкома комсомола Р. Очирлов, директор головной коконошущих А. Кутляев);

Калининский район (секретарь райкома партии Р. Камбаров, председатель райисполкома Х. Ахмедов, секретарь райкома комсомола Р. Низамов, директор головной коконошущих Б. Сапарбаев);

Ульяновский район (секретарь райкома партии А. Умиров, председатель райисполкома У. Бахрамов, секретарь райкома комсомола С. Турсунов, директор головной коконошущих Ш. Тухтаев);

Мубарекский район (секретарь райкома партии Я. Ильяди, председатель райисполкома Н. Османов, секретарь райкома комсомола А. Гулямов, старший агроном по шелководству А. Ташмуратов);

Бухарский район (секретарь райкома партии Р. Акбаров, председатель райисполкома И. Салиев, секретарь райкома комсомола Р. Клиев, директор головной коконошущих У. Джурев);

Гиждаульский район (секретарь райкома партии С. Рахимов, председатель райисполкома М. Махсудов, секретарь райкома комсомола Ж. Мансуров, директор головной коконошущих Р. Хасанов);

Каганский район (секретарь райкома партии Д. Курбанов, председатель райисполкома М. Берагов, секретарь райкома комсомола М. Ашуров, директор головной коконошущих Х. Хасанов);

Кызылтепский район (секретарь райкома партии Н. Хикматов, председатель райисполкома К. Асадов, секретарь райкома комсомола Г. Ахтанов, директор головной коконошущих Г. Шукуров);

Навоийский район (секретарь райкома партии С. Умаров, председатель райисполкома К. Разаков, секретарь райкома комсомола Э. Закидов, директор головной коконошущих Х. Очирлов);

Новоборский район (секретарь райкома партии С. Умаров, председатель райисполкома Г. Урунов, секретарь райкома комсомола Э. Закидов, директор головной коконошущих Т. Тошинов);

Ленинградский район (секретарь райкома партии А. Мирзаев, председатель райисполкома Т. Исмаилов, секретарь райкома комсомола Н. Юлдашев, директор головной коконошущих А. Ибрагимов);

Гузский район (секретарь райкома партии Р. Мухаммадов, председатель райисполкома Г. Сайдилов, секретарь райкома комсомола Р. Холматов, директор головной коконошущих М. Мавлянов);

Ташкентский район (секретарь райкома партии Ю. Тилилов, председатель райисполкома А. Абдуллаев, секретарь райкома комсомола С. Агзамов, директор головной коконошущих М. Хамидов);

Бекбадский район (секретарь райкома партии С. Махсудов, председатель райисполкома С. Кадыров, секретарь райкома комсомола А. Ризमतов, директор головной коконошущих К. Джумаев);

Чиманский район (секретарь райкома партии К. Мамадов, председатель райисполкома Э. Байназаров, секретарь райкома комсомола Э. Бердиев, директор головной коконошущих Х. Ахтанов);

Янгйульский район (секретарь райкома партии Л. Аликулов, председатель райисполкома И. Шубаев, секретарь райкома комсомола Г. Кучкаров, директор головной коконошущих Ж. Якубов);

Базорганский район (секретарь райкома партии С. Аметов, председатель райисполкома А. Арзинулов, секретарь райкома комсомола Я. Расулов, директор головной коконошущих Ш. Тухтаев);

Пактачский район (секретарь райкома партии С. Норкулов, председатель райисполкома Н. Хаджатов, секретарь райкома комсомола С. Расулов, директор головной коконошущих Н. Пишинский);

Бувандский район (секретарь райкома партии М. Хайдаров, председатель райисполкома А. Рахимов, секретарь райкома комсомола И. Абдуллаев, директор головной коконошущих К. Талипов);

Киркский район (секретарь райкома партии С. Марасулов, председатель райисполкома И. Саидов, секретарь райкома комсомола А. Махсудов, директор головной коконошущих С. Ахмедов);



Кинофестиваль. Дружеские встречи. На снимках: оператор из Ирана Салех Абдель Вахаб, советские мастера экрана — актриса Ирина Шевчук и режиссер Асылбек Нугманов (слева); кинорежиссер Бернар Йонли (Верхняя Вольта) и киноактриса Миннаши Ананд (Непал) поздравляют с вступлением в брак таджикских инженеров Шахиду и Зияматдина Алимджановых (справа).

Фото УЗТАГ.

VI ТАШКЕНТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ



ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

СТИМУЛ РОСТА

ЛУИС КИЛКЕННИ,

начальник отдела кино министерства информации и культуры (Гватемала)

КИНОФОРУМЫ в Ташкенте — это прекрасный стимул роста молодых кинематографов. Фильмы, которые я увидел здесь, позволяют говорить о стремительном профессиональном росте режиссуры в кинематографии многих стран. Однако этот рост пока еще опережает темпы становления кинематографии. По-видимому, насущная задача молодых кинематографов — совершенствование культуры киноискусства. Просмотр новых фильмов и творческие встречи в Ташкенте способствуют этому, вот почему я так люблю ташкентский фестиваль, и среди тех, кто приехал в Узбекистан, у меня много друзей.

Представьте себе, сколько счастья испытываю, встретившись с кинематографами, которые несколько лет назад делали лишь первые шаги в искусстве, а сегодня привезли свои новые работы! Многие из них я смотрю с гордостью за авторы, за их художественный вкус, профессионализм, за то, что они четко представляют себе, какие задачи ставят перед кинематографом, и своим искусством утверждают демократические идеалы. Фестиваль неизменно расширяет профессиональный кругозор кинематографов. Он помогает мне, и моим коллегам по искусству в дальнейшей творческой работе.

ОГРОМНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ДЖИММ МАРТИНС ФЕТТЕРМАН, сотрудник института кино (Гвинее-Бисау)

НА НАС, тех, кто делает кино, лежит огромная моральная ответственность: мы являемся на формирование сознания новых поколений. Поэтому одним из первых фильмов, созданных в нашей стране, стал фильм о жизни нашего замечательного революционера — товарища Кабраля.

Наш институт кинематографии создан всего два года назад. Мы уже сделали три документальных фильма. Они помогают нам в работе по созданию нового общества.

Впечатления о фестивале самые хорошие. И город, и организация фестиваля мне очень понравились. Я первый раз приехал в вашу страну в 1957 году — в Москву, на Всемирный фестиваль молодежи. Потом фестивалю еще раз. В Ташкенте я впервые и с радостью замечаю, что все здесь и голубое небо, и яркая зелень, и улыбающиеся лица людей — очень напоминают мне родину.

Заместитель начальника главного управления культуры, информации и спорта (Гватемала)

«ПОСТАВЩИКИ БРАКА»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной 19 марта, критике подверглась работа ряда ремонтных предприятий Глосредизмхозостра.

Заместитель начальника главного управления культуры, информации и спорта (Гватемала)

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

▲ По традиции на ташкентском кинофестивале отмечается день Всемирного института кинематографии. На эту встречу собрались учителя и ученики — преподаватели вузов, студенты и выпускники, приехавшие на кинофорум трех континентов. Молодые кинематографы показали свои первые фильмы, обменялись опытом работы, провели творческие дискуссии.

▲ Вечерняя пресс-конференция была посвящена просмотренным накануне фильмам СССР, Непала, Филиппин, Аргентины и Вьетнама.

▲ Завершилась творческая дискуссия на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Выступившие на ней японский кинорежиссер Тацуо Ямада, режиссер из Вьетнама Чан Ван Тху, заведующий департаментом кинематографии министерства культуры Коста-Рики Карлос Фрейре и другие выразили общее для участников фестиваля стремление посвятить свой талант созданию лент гуманистической направленности, утверждающих идеи мира, свободы и дружбы всех народов планеты.

▲ В большом зале Дворца искусства демонстрировались художественные ленты. В малом зале шли короткометражные фильмы.

▲ Вечером в студии «Узбекфильм» состоялась встреча участников и гостей фестиваля с кинематографистами нашей республики.

После пленарного заседания все участники фестиваля отправились в рюкзак традиций. Полночь, как правило, не свойственна стилю жизни индийского народа — здесь преобладают краски солнца, под стать чувствам ярким и безудержным.

В «Прикосновении», напротив, все построено на полноте, полувосклицании и зыбкости. Одно неверное движение, один неловкий жест, одно неосторожное слово — и все исчезает, как мираж. «Звезды» современного индийского кино Шабана Азми и Насеруддин Шах, исполняющие роли главных героев, ведут свой диалог в исторически-сдержанной манере, полностью соответствующей духу этого произведения.

Проблема, поднятая в «Прикосновении», чрезвычайно актуальна в наш век спрессованного времени и телевизионного удивления. Это проблема личного общения, людских контактов и в конечном счете взаимопонимания. Причем важна она не только в общечеловеческом плане, ибо волнует сейчас миллионы людей во всем мире, она актуальна и как внутренне-кинематографическая проблема. Западный экран наводнен лентами, изображающими отчуждение людей, их некоммуникабельность, якобы изначально заложенную в человеческой натуре.

«Прикосновение» с его гуманистическим пафосом служит совсем иным целям — обличению и взаимопониманию людей, поискам путей человеческого счастья.

Л. БУДЯК.

Горения — вдова, три года назад потерявшая мужа и в начале экранного повествования ведущая затворнический образ жизни. Случайно познакомившись с директором школы, потерявшей его любовью и слепым детством, она поступает к нему на службу и вскоре сама горячо увлекается новой своей деятельностью.

Чилийский кинематографист Серхио Кастилья показывает, как социальное сознание и политические взгляды еще не оформились, а моменту фашистского переворота. Нависшее над ним с помощью страшных пыток роль активного борца — один из методов уничтожения людей в современном Чили.

Детальное изображение страшных будней фашистского застенка, подробное воспроизведение пыток, истязаний, необходимых режиссеру для передачи правды жизни. Фашисты предстают в фильме людьми, лишенными каких-либо человеческих качеств. Это садисты, которые и во взаимоотношениях между собой проявляют страшную жестокость. Среди тех, кто пытался, допрашивает Рамиро, есть женщины. Она присутствует при допросах и сама ведет их.

Н. Клебеев сообщил редакции, что факты, изложенные в корреспонденции, имели место. На Глосредизмхозостра и Каршиномском опытных ремонтно-механических заводах, Пактачском и Кайракунском ремонтных предприятиях капитальный ремонт механизмов производится с нарушением технических условий и требований ГОСТа. Многие механизмы, подготовленные к отправке, имеют дефекты. Изготовленную продукцию заводы подают не могут реализовать, поскольку качество ремонта

низкое, а стоимость ремонтных работ значительно превышает преискусственную. За нарушениями технических условий и требований ГОСТа и отсутствием контроля за качеством выпускаемой продукции директору Пактачского ремонтно-механического завода К. Файзмеву и главному инженеру В. Гальперину объявлены строгие выговоры. Учитывая, что руководители Глосредизмхозостра завода принимают меры для повышения качества ремонта, директору А. Бочину и главному инженеру Б. Кану сделано



Фото УЗТАГ.

ТАШКЕНТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

ЗАПОМНЯТСЯ НАДОЛГО

РОБЕРТ МИХЕЛЬ, главный редактор студии «Шойман и Хайновский» (ГДР)

НАША студия не впервые представляет свои фильмы на ташкентском кинофестивале. И каждый раз мы испытываем большое творческое удовлетворение от того, с каким вниманием и сердечностью наши коллеги из стран Азии, Африки и Латинской Америки принимают наши фильмы. Это, и понятно, в последние годы тематика наших работ вплотную касается «горячих точек» планеты. На ташкентском фестивале мы привели полнометражный художественно-документальный фильм режиссера Хайновского и Шоймана «Феникс», рассказывающий о преступлениях американской авиации и ее сайгонских маршалах против вьетнамского народа.

Теплое отношение и дружеские хозяева фестиваля — узбекские кинематографисты нам надолго запомнятся.

Направление, в котором развиваются фестивальные события, можно определить словами, которые прозвучали в приветствии Леонида Ильича Брежнева, — это укрепление сотрудничества кинематографов стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Искусство кино принадлежит огромная роль в жизни людей. Оно сильное оружие воздействия на массы. Программа VI ташкентского фестиваля перед нами еще более богата, чем на предыдущих, картина борьбы и труда честных людей, для которых интернационализм является духовной, организационной потребностью.

Улыбка художника

Замучила старуха, трибунет билеты на кинофестиваль! Рис. З. РУЗЫБАЕВА.

Успешному началу совместного советско-вьетнамского кинопроекта «Интероскоп» министерство связи СССР послало вьетнамскому 28 мая почтовую открытку.

На рисунке марин — подготавливает комсомолки в медицинском центре. В верхнюю часть почтовой открытки — эмблема «Интероскопа» государственные флаги СССР и Вьетнама. Надпись: «Международные полеты в космос». Номинал марин — 6 копеек. Художник — Ю. Левинский. (ТАСС.)

Секретарь Глосредизмхозостра комсомола И. Комарик в связи с выступлением газеты сообщила редакции, что корреспонденция обнародована на партийном собрании ремонтно-механического завода, а также на совещании руководителей цехов и участков. Признавая, что факты недобросовестного ремонта земельных механизмов и двигателя имеют место. В хозяйствах, из которых поступили рекламации,

направлены ремонтники для устранения дефектов. На предприятии приняты меры для повышения качества ремонта техники. Внедряется дифференцированная система премирования рабочих и инженерно-технических работников с учетом коэффициента качества ремонта, проводятся рейды нарядных контролеров и комсомольских прожекторов. Работа опытного ремонтно-механического завода взята под контроль городских комитетов партии.

В хозрасчете «Пактач» на всех 2.000 гектаров завершена первая комплексная обработка хлопчатника: проведено три культивации, одно борошение, начат посев. В прошлом году на эти же земли удалось провести лишь одно борошение, на которое, кстати, потребовалось 15—16 дней. Сейчас срок культивации сокращен вдвое. Этому способствовали повышение материальной заинтересованности рабочих, моральное поощрение передовиков, отлаженный метод ведения работ.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

ПОВЕСЕЛЕЛ ХЛОПЧАТНИК

ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ АКАЛТЫНСКОГО РАЙОНА НАМЕРЕНЫ ДАТЬ 100 ТЫСЯЧ ТОНН ХЛОПКА И ВЫПОЛНИТЬ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОДИННАДЦАТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Осеню прошлого года земледельцы района отправили на большой зимний республиканский конкурс — на 2.000 тонн больше, чем предусматривалось обязательством. В заготовительный год пятилетки намечено достичь рубежа в 100.000 тонн. Столько «белого золота» еще не производил ни один район республики.

С ДИРЕКТОРОМ совхоза «Фергана» Сабирджаном Сидиковым встретился на поле третьего отделения. Он только что вышел из пропыленного «газика». По пропылевшему от бессонницы глазом было видно, что ему сейчас не мешало бы чашку-другую отдохнуть.

— Три ночи все мы тут почти без сна, — рассказывает он. — Почвенная корка... Не разрушить ее за два дня, погибли бы молодые растения. А сейчас, видите, как «повеселел» хлопчатник.

Хлопчатник и впрямь «повеселел». Мы осмотрели посевы в отделениях Джаннука Пирматова, Абдурахима Улимова, Ураля Пардаева. Выходы дружные. Растения, освобожденные от почвенной корки, набирают силу, буйно идут в рост. Да и другие хлопковые плантации ухоженные, чистые. Сейчас не теряя ни часа, механизаторы ведут культивацию.

— На полях нашего отделения, — говорит Джаннука Пирматов, — работают 14 культиваторов. Механизаторы и ночуют на полевом стане. Для них созданы хорошие бытовые условия.

Совхоз «Фергана» по праву можно назвать хозяйством высокой культуры земледелия. Здесь, как в капле воды, отразились все работы, которые проделаны в последние годы в районе, направленные на улучшение мелководного состояния земель и агрохимикаты возделывания хлопчатника. Совхоз считает лучшим в районе и области по комплексной механизации полевых работ. В минувшем году, например, урожай механизированного сева сырья составил 94,1 процента от валового сбора. Совхоз стабильно из года в год вырабатывает высокие урожаи хлопка. Прошлой осенью с каждого из 5.750 гектаров получили в среднем 35 центнеров сырья, а нынче решено взять 40-центнеровую высоту.

Нанеся посевной труд земледельцы обратились к хлопкоробам района с призывом вырастить в завершающем году пятилетки наивысший урожай «белого золота». Право на этот призыв они заслужили за успехи в повышении эффективности производства и качества продукции совхоза «Фергана» вот уже четвертый год подряд награждается переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Обращение сыграло большую мобилизующую роль — многие отделения и бригады хозяйства района сейчас соревнуются за то, чтобы получить в среднем 40 и более центнеров хлопка с гектара. Такой рубль наметил и коллектив совхоза «Андижан». Чтобы полнее представить всю грандиозность задуманного, мы посетили поля.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

В. СМУГЛОВ, спец. корр. «Правды Востока», Сырдарьинская область.

