

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



газета
издается
с апреля
1917 года

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 127 (19304)

Вторник, 3 июня 1980 года

Цена 2 коп.

ПРАВДА ВОСТОКА

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК ДРУЖБЫ

Родник этот чист и прозрачен.

Бьет из камня хрустальная струя — звенит, рассыпается брызгами, сверкает на солнце... А на камне высечено имя — Навои. Высечено азербайджанскими умельцами в знак добрых чувств к узбекским друзьям, в знак уважения и любви к великому узбекскому поэту. Родник этот — символ неистощимой дружбы двух братских народов — был открыт в азербайджанском городе Закаталы в дни прекрасного праздника — в дни литературы и искусства Узбекистана в Азербайджанской ССР.

Ныне праздник — светлый и торжественный — пришел на нашу землю. С нетерпением и волнением ждали мы посланцев Азербайджана — чтобы еще раз прикоснуться к сокровищнице духовной жизни братской республики, снова всем сердцем ощутить счастье великого единения советских народов и в общении симфонии дружбы воспеть это — Великий Октябрь дарованное — счастье. Дни литературы и искусства Азербайджана, начинающиеся в Узбекистане, — это продолжение замечательной традиции, сложившейся в нашей стране. Встречи братских культур, происходящие в обстановке огромного патристического подъема, душевной теплоты и творческого вдохновения, стали яркой демонстрацией нерушимой дружбы, смотра великих успехов, достигнутых нашими народами под руководством Коммунистической партии.

«Сила сплоченности и взаимопомощи народов, — подчеркивал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев, — дала невиданное ускорение развитию всех республик...»

Новыми яркими красками засияли взаимно обогащенные национальные культуры, образующие единую советскую социалистическую культуру.

В многоцветной палитре этих сияющих красок — неповторимые краски Советского Азербайджана, заставляющие ныне под гостеприимным солнцем нашей земли.

Взяв за старт в Ташкенте, в театре имени Алишера Навои, дни литературы и искусства Азербайджана маршрутами дружбы пройдут по всей нашей республике. И голос наших праздничных карнавалов будет приветствовать дорогих гостей в Нукусе и Фергане, Самарканде и Бухаре, Ургенче и Джизаке, Термезе и Карши, Анджикане и Гулистане... И в знаках азербайджанского тара, возбравших в себе в плеск излившейся волны и шепот ашшеронских садов, в изысканном рисунке танца, в живой душе стиха, в полете песни, в замерших на полотнах художника лицах отойдут перед нами душа и жизнь народа-брата, с которым вместе шли мы по крутым дорогам истории к свободе и свету счастливых сегодняшних дней.

Как сказал в своей приветственной речи по слу-

чаю 60-летия Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шараф Рашидович Рашидов: «...сквозь мрачную тьму прошлого, через высокие перевалы народной судьбы пронесли мы нашу дружбу в едином строю бойцов революции, скрепили свое освященное кровью родство, и зоря новой жизни возшла для нас в один общий час, светлый час Великого Октября».

Эта дружба, выкованная в общей борьбе, крепнет день ото дня в общем вдохновенном труде, в общем торжестве коммунистических идеалов. День ото дня разрастается, охватывает все новые и новые стороны политической, экономической и культурной жизни сотрудничества узбекского и азербайджанского народов.

Дорогим нашему сердцу символом этого сотрудничества стоят на ташкентских улицах дома, возведенные азербайджанскими строителями, голубые противники дружескую руку помощи городу, пострадавшему от землетрясения.

А знаменитые Нефтяные Камни хранят тепло рук узбекских тружеников — вместе со всей страной наша республика помогала строить этот уникальный нефтегаз на Каспии.

Азербайджанские мастера «черного золота» всегда щедро делились и делятся сокровищами своего богатого опыта с нефтяниками Узбекистана...

Подвиг первой женщины, шедшей за штурвал хлопкоуборочной машины, Турсуной Ахуновой неслось свое прекрасное продолжение в подвиге Севиль Казиевой и многих, многих других азербайджанских девушек...

Традиционное соревнование хлопкоуборочников двух республик стало замечательной школой высокого мастерства, способствующей дальнейшему обогащению нашего всеобщего хозяйства...

Тесные деловые контакты связывают «Ташкентский» и «Мингачурский» текстильные комбинаты, Самаркандский компрессорный завод и Самаркандский завод бытовых холодильников...

Невозможно даже перечислить все аспекты этого живого и полноценного взаимодействия — оно происходит сегодня на всех направлениях коммунистического строительства: в промышленности и сельском хозяйстве, в науке, литературе и искусстве. Можно было бы привести еще много примеров, фактов и цифр, но лучше, наверное, сказать об этом словами поэта:

Один у нас счастливый труд —
Растим ли хлопок на полях,
Нефть добываем из глубин,
У нас в делах один размах,
Порыв стремительный один!

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТ
ПРИБЫВАЮТ УЧАСТНИКИ
ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР В
УЗБЕКИСТАНЕ
Горячий привет
нашим братьям
и сестрам из
Азербайджана



Рис. С. ГИЛЕНКО.

доска почета

За досрочное выполнение плана сдачи шелководных коконов на республиканскую Доску почта занесены:

Самаркандская область (секретарь обкома партии Б. Рахимов, председатель областного комитета С. Хамракулов, секретарь обкома комсомола А. Ахмедов, начальник облуправления У. Джумаев);

Китаянский район (секретарь райкома партии Я. Султанов, председатель райисполкома К. Мансуров, секретарь райкома комсомола С. Негматов, директор головной коконошущей Т. Хамдамов);

Учкурганский район (секретарь райкома партии Ю. Кулдашев, председатель райисполкома Ш. Эрзагаров, секретарь райкома комсомола Ш. Тухтасинов, директор головной коконошущей М. Тухтодджиев);

Мехнатбадский район (секретарь райкома партии Г. Суванкулов, председатель райисполкома А. Турдикулов, секретарь райкома комсомола Н. Теймуратов, директор головной коконошущей Н. Ходжабеков);

Джизакский район (секретарь райкома партии М. Милев, председатель райисполкома А. Алимов, секретарь райкома комсомола М. Джумабаев, директор головной коконошущей А. Мамарихимов);

Туракурганский район (секретарь райкома партии М. Бахматов, председатель райисполкома А. Ибрагимов, секретарь райкома комсомола У. Саидмуратов, директор головной коконошущей А. Киргизов);

Нарынский район (секретарь райкома партии К. Мадиев, председатель райисполкома Р. Худайбердиев, секретарь райкома комсомола А. Абдураимов, директор головной коконошущей А. Рахманов).

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА ШЕЛКОВОДОВ САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ

Труженики сельского хозяйства Самаркандской области, претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда партии, июльского (1978 г.) и ноябрьского (1979 г.) пленумов ЦК КПСС, широко развернув соревнование за досрочное выполнение социалистических обязательств в завершающем году десятой пятилетки, 31 мая выполнили план и обязательства по заготовке шелководных коконов. Государству продано более 3.000 тонн ценного сырья, с каждой коробки грены получили по 82 килограмма коконов.

Задание десятой пятилетки выполнено на 115 процентов, сверх плана сдано 2.030 тонн высококачественного шелководного сырья.

Значительно перевыполнили план и социалистические обязательства шелководы Пах-

таинского, Нарпайского, Хатиринского, Пайеринского, Акдаринского, Большевикского, Иштыханского, Пестергомогского, Самаркандского районов. Высоких показателей добились колхозы имени Ахунбаева Пахтаинского, «Пролетарий» Каттакурганского, «Иттифак» Нарпайского, «Москва» Хатиринского, имени К. Маркса Большевикского, «Мурдабад» Иштыханского, имени Максима Горького Самаркандского, «Ленинизм» Пайеринского, совхоз «Прогресс» Пестергомогского районов, получающих с каждой коробки грены по 90—100 килограммов шелководных коконов.

Передовые шелководы Фатима Баратова, Таш Хамраева, Ташбуян Каландарова, Хасият Шоимова, Елизавета Максимова, Хадича Карашанова и многие другие сдали по

115—130 килограммов коконов с каждой коробки грены.

Достижения трудовая победа шелководов области является результатом самоотверженного труда колхозников и рабочих совхозов, последовательного осуществления мер по переводу шелководства на промышленную основу, широкого применения достижений науки и передовой практики, большой организаторской, идейно-воспитательной работы партийных организаций, советских, сельскохозяйственных и заготовительных органов.

Сбор и продажа государству шелководных коконов продолжают.

Подсчитав свои возможности, шелководы Самаркандской области обязались довести производство и заготовку коконов до 3.500 тонн.

СОВМЕСТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 1 июня (ТАСС). Пятый день международного экипажа в составе Леонида Попова, Валерия Юмичева, Валерия Кубасова и Берта Фэркса работает на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-35» и «Союз-36». Сегодня космонавты выполняют геофизические и технические эксперименты, ведут визуальные наблюдения с фототелеметрией Земли с целью исследования природных ресурсов и изучения окружающей среды. Перед выполнением некоторых экспериментов, таких, как, например, «Деформация» и «Заря», экипаж обеспечивает необходимую ориентацию и стабилизацию комплекса.

В соответствии с программой космического материалоуправления на установке «Кристалл» вчера проведен очередной технологический эксперимент «Белуца», а сегодня запланированы еще один из этой серии на установке «Сплав». Результаты экспериментов будут использованы для улучшения технологии получения металлов и сплавов, а также при изготовлении различных изделий литьем.

На борту комплекса проводятся также биологические эксперименты по изучению развития высших растений в условиях космического полета.

Космонавты регистрируют рост пшеницы, гороха, лука в установках «Оазис» и «Вазон», а в «Биогростате» проращивают различные семена.

В ходе дня экипаж ведет также кино съемку о совместной деятельности, телевизионные репортажи, занимается физическими упражнениями.

По результатам радиопереговоров и данным медицинских обследований, состояние здоровья Леонида Попова, Валерия Юмичева, Валерия Кубасова и Берта Фэркса хорошее.

НА ХЛОПКОВЫХ ПОЛЯХ УПОРСТВО И МАСТЕРСТВО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

В ХОЗЯЙСТВАХ ПАХТААБАДСКОГО РАЙОНА
ХЛОПЧАТНИК ВСТУПИЛ В ФАЗУ
ФОРМИРОВАНИЯ УРОЖАЯ

НА ПОЛЯХ бригады Касима Отаханова, борющейся за 50-центнеровый урожай, проведен первый полив хлопчатника. Готовятся к поливу и многие другие бригады и отделения совхоза «Маданият» — на их участках началась массовая бутонизация. Положение в этом хозяйстве прокомментировал начальник Пахтаабадского районного управления сельского хозяйства В. Рахманов:

— В прошлом году совхоз, проявив заведомое упорство, успешно выполнил план. В трех его отделениях был использован сорт «149-Ф», который дает более сильное и длинное волокно. За него и оплата выше. Благодаря этому совхоз получил значительную прибыль и вышел из числа убыточных. Ныне на всей площади посеян этот же сорт. Бригады хорошо знают его особенности, уверенно проводят все агротехнические работы, сами показывают пример коммунистического отношения к труду. Взяли, к примеру, Исаметдина Арабава, Инвалид войны, Герой Социалистического Труда, он ежедневно выходит со своим людьми на поле и выполняет установленные нормы. Рядом с такими руководителями никто не может работать плохо.

Во всех хозяйствах Пахтаабадского района настроение у людей бодрое. По сравнению с прошлым годом развитие хлопчатника

идет с опережением на две недели, нигде не пришлось перепахивать. Прореживание закончено на всей площади, дважды провели культивацию.

Серьезные испытания для хлопководов были после первой декады мая, когда на полях лил дождь, а на полях образовалась мощная корка. На ее разбивку вышли и стар и млад. Работу закончили за три дня. Сейчас растения хорошо идут в рост. Специалисты полагают, что к концу первой декады июня на всех 14.000 гектарах начнется цветение хлопчатника, предстоит вегетационные поливы. Пола идет усиленная подкормка растений удобрениями и минеральными веществами, проверяется готовность ирригационных систем и насосов. Настроение у водников тоже хорошее: Карадарья, Чиртак-сай и Тентак-сай ныне полноводны, как никогда. В районе открыты курсы молодых пеллашников.

Умело ведут обработку посевов в колхозе «Правда», который в прошлом году одним из первых выполнил план заготовки сырья. Здесь применяют чизельные культиваторы. С их помощью делают глубокое рыхление междурядий. Этот агротехнический прием в нынешних условиях, когда после обильных дождей наблюдался подъем грунтовых вод, в районе глубокого

рыхление намечают закончить в первых числах июня. Все 400 культиваторов используются поднимать световой день.

Радуют поля в колхозе «Коммуна». Сильное развитие хлопчатника видно не только по количеству листьев на растениях, но и по тому, что корневые системы ушли вглубь и в ширину. В колхозе созданы отличные условия для труда и отдыха, налажено горячее питание, особая забота проявляется о женщинах-матерях.

Пример всему району подает и колхоз имени Якубова. Здесь начали третью культивацию и вторую подкормку растений. Густота стояния растений на гектаре колеблется в пределах 95—110 тысяч. Провлаженный коллектив взял обязательство получить на круг 45 центнеров хлопка.

В лучшую сторону изменилась обстановка в отстающих хозяйствах. В колхозе имени Энгельса, например, где была сильная корка, поля выглядят не хуже, чем у передовиков. Председатель колхоза А. Абдуллаев выразил твердую уверенность в том, что нынешний год станет для хозяйства переломным.

Упорство и воля, проявляемые ныне земледельцами Пахтаабадского района, дают основания полагать, что их слово — дать Родине 55 тысяч тонн хлопка — будет сдержано.

М. ГОЛЬБЕРК.
Соб. корр. «Правды Востока».

Анжиянская область.

ЗАВЕРШЕН ВТОРОЙ УКОС

Труженики сельского хозяйства Сурхайдеринской области, претворяя в жизнь решения июльского (1978 г.), ноябрьского (1979 г.) пленумов ЦК КПСС, развернув социалистическое соревнование за увеличение производства продукции ферм и укрепление кормовой базы животноводства в завершающем году десятой пятилетки, 2 июня завершили второй укос люцерны. С площади 20 тысяч гектаров за два укоса получено по 126 центнеров люцернового сена.

Хозяйства Ленинского района собрали с каждого гектара по 140 центнеров высокопитательного сена, Ангурского, Сарынского районов — по 130 центнеров, совхоз «Коммунизм» Сарынского района заготовил с гектара 150 центнеров, совхоз имени Мурадова — 140, «Талимарон», им. Х. Алимджана, «Советабед» — по 135, колхозы «Москва», Кумкурганского, им. Куйбышева Ангурского, «Ленинбад» Шурчинского, им. Ахунбаева Денауского, им. Жданова Термезского районов получили по 130—140 центнеров сена.

После укоса на всей площади проводится полив люцерны, подкормка минеральными удобрениями.

(УзТАГ).

ПЕРВЫЙ СЕРИЙНЫЙ— «АТОММАШУ»

Серийный выпуск новых мощных трансформаторов освоили чирчикские электромашиностроители. Первый серийный образец отгружен в адрес волгодонского «Атоммаша».

Новые трансформаторы предназначены для использования на промышленных предприятиях, потребляющих много электроэнергии. Там, где раньше необходимо было устанавливать пять понижающих трансформаторов, теперь достаточно двух новых.

(УзТАГ).



Завтра
открываются
дни литературы
и искусства

Азербайджанской ССР в Узбекистане

Сулейман РУСТАМ,
Герой Социалистического Труда

ДА СЛАВИТСЯ ДРУЗЕЙ СОЮЗ!

Еще тепло твои руки хранят моя рука.
И снова вторит речи речь, звенит моя строка.
Народ с народом обнялся, сошлась с рекою река.
Да славится союз друзей, народов-братьев стан!
Азербайджан принес тебе салам, Узбекистан!

Взошла над нами навсегда прекрасная зора.
Шагнем мы плечом к плечу, счастливый день твою.
Шумят над нами высоко знамена Октября.
Хвала свершениям твоим, делам, Узбекистан!
Азербайджан принес тебе салам, Узбекистан!

Узбекистан, Азербайджан — героев колыбель.
Прспавит новых дней дастан героев колыбель.
Несется добрая молва за тридевять земель.
Земле твоей, полям твоим, садам, Узбекистан!
Душе твоей, рекам твоим — салам, Узбекистан!

Перевел с азербайджанского С. МАМЕДЗАДЕ.

ДЛЯ ВАС ОТКРЫТЫ ДВЕРИ И СЕРДЦА ПЕСНИ И РОЗЫ

У. МАНСУРОВ.

Директор издательского
подотчетного союза
имени Мамуриева, Герой
Социалистического Труда

Мне как человеку, прошедшему войну, хорошо знакомы перлы из Баку и Кировабада, с Карабахского народа и из Сумгаита. Это были храбрые воины, которые плечом к плечу с представителями других народов СССР мужественно отстаивали честь и независимость социалистической Родины.

Во время привалов и короткого отдыха после боев ребята из Азербайджана часто пели нам свои песни, читали стихи азербайджанских поэтов. У меня и сейчас в памяти дастаны ашугов, стихи Самеда Вургун, мелодии Рашида Бейбутова.

В мирное время давалось ближе познакомиться с талантами Азербайджана. С огромным интересом прочел романы М. Гусейна, И. Касумова,

другие произведения азербайджанских литераторов. Эстетическое наслаждение доставляло мне, как и многим моим землякам, музыка композитора К. Карева, концерты профессиональных ансамблей республики.

Коллективу нашего союза недавно удалось по-советски поздравить передовиков труда и деятелей искусства Азербайджана. Мы отправили в Баку более ста тысяч саженцев роз, которые высажены на улицах, в парках и скверах столицы братской республики. Розы Ферганской долины — это наш привет и скромный подарок народу, с которым мы связаны давней и крепкой дружбой.

От всего сердца приветствуем участников дней азербайджанской литературы и искусства в Узбекистане. Это встреча с искусством братского народа несомненно станет праздником для всей нашей республики, послужит дальнейшему укреплению и расширению наших дружественных связей.

ПРЕКРАСНАЯ ТРАДИЦИЯ

К. АЛЛАЗАРОВ.

Бригадир колхоза имени
Ленина Ургенчского района

Какая это прекрасная традиция, присущая только нашему советскому образу жизни, — дни литературы и искусства братской республики. Другой, У нас в Хорезме не бывали уже представители нескольких республик, и каждый раз их приход становился большим праздником для нас. А сейчас мы с нетерпением ждем гостей из Азербайджана. Я — хлопкороб. Честно скажу, не так много времени провожу у телевизора и за книгами, но знаю и люблю прекрасную музыку Узеира Гаджибекова, мечтательного певца Рашида Бейбутова, фольклорные произведения азербайджанского народа.

ПРАЗДНИК ДЛЯ НАШЕГО НАРОДА

Б. МАТЧАНОВ.

Заслуженный артист
Узбекской ССР, народный
артист Каракалпакской
АССР, лауреат премии
имени Хамзы

В составе делегации Узбекистана мне посчастливилось прошлым летом быть в Азербайджане. Свое искусство азербайджанским друзьям показал каракалпакский ансамбль «Айкуле». Мы побывали в театре и концертах в Баку, осмотрели архитектурные памятники этого

чуждого города, совершили большую поездку по республике, были гостями у нефтяников и хлопкоробов, садоводов, машиностроителей. Мы побывали в местах, где творили Низами, Физули, Самед Вургун.

И вот деятели искусства и литературы братского Азербайджана приезжают в нашу республику. Дни их пребывания станут праздником для всего нашего народа. Сердца наши, двери наших домов открыты для друзей. Каракалпакстан ждет вас!

СКАЗКИ ШЕХЕРЕЗАДЫ

БАЛЕТ Ф. АМИРОВА «ТЯСЯНА И ОДНА НОЧЬ» В ПОСТАНОВКЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТОВ ИМЕНИ АХУНДОВА. ВЫДВИНУТЫЙ НА СОСНАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР 1980 ГОДА, УВИДИТ ЗРИТЕЛИ ТАШКЕНТА В ДНИ ПРАЗДНИКА БРАТСТВА ДВУХ КУЛЬТУР

СЛУЧАЕТСЯ, что широко известные литературные сюжеты подолгу ждут своего часа. Но уж когда он приходит, удивляешься: «Да как же раньше не произошла эта встреча!» Ведь они просто созданы друг для друга — «Сказки Шехерезады» и музыка Фикрета Амирова, свернувшаяся, переживавшая волшебными красками неожиданный гармонический составитель, поразительно богатейшей палитрой оркестровых тембров. Она таит в себе огненную динамику танцевальных ритмов, выразительность резкую повествовательность музыкальных рецитативов-импровизаций.

Впервые выступившие в роли либреттистов известные драматурги Махсуд и Рустам Ибрагимбеков создали интересную канву, обещавшую балету целостность, стройность и определенную его идейно-смысловую значимость.

Если первый акт — столкновение бурных страстей, целая гамма чувств и эмоций — любовь, измена, ревность, отчаяние, ненависть и вновь возникающее

чувство любви, то второй акт раскрывает перед зрителем поэтический мир сказок. Драматический накал первого акта сменяется сюжетной калейдоскопичностью второго, где, перемежаясь эффектами выходов и пробоями кордебалета — символами сменяющих друг друга эпох, — перед зрителем возникает, конечно, в условно-лаконичной форме, сюжеты известных сказок о Синдбаде-мореходе и Итине Рух, Аладдине и царевне Будур, хитромудром Алмабе и 40 разбойниках.

Для каждого персонажа богата фантазия хореографа Наили Назировой, извест-

ной своими постановками «Дейли и Меджиджа» Кара Караса, «Насим» Фикрета Амирова, открывает новые выразительные жесты, движения, делающие каждую партию ярко индивидуальной, специфичной.

В «Тысяче и одной ночи» сказки органично связаны с самим сюжетом балета, оформлены в виде самостоятельных сцен со своей развитой музыкальной характеристикой. Весь калейдоскоп сказок как бы пронизан единым стержнем — идет постепенное преодоление сил зла силами Добра и Любви.

Утверждение победы искусства, Мудрости над темными силами придает всему сюжету глубокий этический смысл.

Яркая и колоритная оркестровая палитра специфично использует специфику тембров тара, колоколов, арфы, вибратона. Выразительность мелодий напоенных чувством лирических эпизодов, темпераментности и динамики заигрываний танцевальных ритмов, переданная выразительными и мощными звучанием ударных, нашла прекрасных интерпретаторов в лице народного артиста республики Назима Раева и оркестра.

Эмоционально выразительность тембра человеческого голоса. Вся символика сцены женского плеча — воздевание к небу в горестной молитве, руки колесопереклоненных женщин, тама сине-фиолетовых цветов в их костюмах, задевающие острия на задние сцены, грозные фигуры палачей и заставляющая их фоне мрачная фигура Шахрияра — все это органично сливается с печальными стопами хорового припевания.

Красотой и смелостью отмечено хореографическое решение балета. Зрелищная, декоративная сторона, связанная с восточной орнаментикой и колоритом, сочетается в ней с тонким и метким психологизмом, эмоциональным наполнением каждой партии.

Темпераменту, красочности музыки и сюжета соответствует смелая символика хореографии, а в неразрывном единстве с ними «звучит» иная, бурная, сочная, живая, красочная, эффектная, ослепительная палитра народного художника Азербайджанской ССР Тогрула Нариманбекова породил бесконечное количество броских, ярких декораций, создающих причудливые узоры восточной орнаментики, множество ярких атрибутов и деталей сказочности. Это и ковер-самолет, и волшебная лампа. Но дело тут не только в яркости и красоте. Символика декоративного задника (падающие башни золотых минаретов, ледяная блеск клинков) создает определенный эмоциональный фон, соответствующий настроению сцены, придает всему отточенность известной утонченности.

Столь же выразительны, столь же подобранные по своей цветовой гамме костюмы исполнителей (художник по костюмам Т. Таири). Их спектр также связан с эмоциональным планом действия. Так, цвета одежд Шахрияра — от зеленого к черному, фиолетовому, белому — соответствуют его настроениям, отчужденности, отчужденности от мира.

Чрезвычайно яркие и колоритные все массовые сценические спектакли — оргия, таежные разбойников, сцена плачей, багдадский базар и последняя хоррор сказочных персонажей. Массовые сцены отличаются необыкновенной слитностью всего действия.

В этом спектакле артистически встретился с пьесой ярких представителей азербайджанского балета и сможет оценить их одаренность и мастерство.

Л. МЕХМАНДАРОВА.



Столица Азербайджанской ССР — город Баку.

Фото С. МАХАМОВА.

СТРАНА ОГНЕЙ

В Азербайджане до революции не было ни одного высшего учебного заведения. Ныне их 17 во главе с университетом, и готовят они высококвалифицированные кадры по 150 специальностям.

Древние изобразили победу крылатой, парящей над землей, и наши трудовые победы крылатые, но они уверенно шагают по земле. Широкой поступью идет в завтра Азербайджан, республика славных трудовых и интернациональных традиций, где единой семьей живут и работают люди 70 национальностей нашей страны.

Издревле Азербайджан, край нефтяных богатств, называют страной огня. Сегодня огни счастья озаряют всю нашу жизнь.

В отблесках священного огня, вечно пылающего у монумента 26 бакинским комиссарам, проходит перед нами образы героев революции: в зареве огней заводов-гигантов предстает величественная панорама индустриального Азербайджана: словно звезды, сверкают мириады огней в полях и в горах, повсюду, где люди трудом своим преобразили землю; золотой россыпью уходят за горизонт огни морских нефтепромыслов.

Над страной огней, Советским Азербайджаном, встретившим сорок летием главной своей истории, встает яркая зора еще более прекрасного завтрашнего дня.

Все успехи Азербайджана в коммунистическом строительстве красноречиво иллюстрируют сущность ленинской национальной политики Коммунистической партии и Советского правительства. Они неразрывно связаны с братским сотрудничеством всех народов Советской страны, являясь результатом их совместного труда, частью великих свершений советского народа, поступательного движения нашей страны к коммунизму.

Братская дружба связывает азербайджанский народ со всеми народами нашей Родины. «Братством, что ближе кровного родства» назвал ленинскую дружбу народов великий азербайджанский советский поэт Самед Вургун. Яркими примерами этого братства наполнена наша действительность, и один из самых впечатляющих — дни литературы и искусства Узбекской ССР, прошедшие в Азербайджане с полным триумфальным успехом. Они стали не только феерическим достижением узбекской культуры, но и волевым демонстрацией братства наших народов, всех народов великой Страны Советов. Узбекские друзья подарили нам ни с чем не сравнимую радость встречи с подлинно народным прекрасным искусством, где национальное и интернациональное слиты воедино, радость живого общения с выдающимися деятелями литературы и искусства. Широкая, величественная панорама сегодняшнего Узбекистана предстала перед трудящимися нашей республики, от души радуясь успехам узбекских братьев.

Так уж повелось в нашей стране — народы щедро делятся друг с другом богатствами своей земли, своей культуры, и сегодня мы хотим принести в дар прекрасному Узбекистану россыпь сокровищ азербайджанского искусства, наши песни и музыку, вдохновенное слово поэтов и многочисленные живописи, наши чувства и наши сердца.

Наби ХАЗРИ.

Лауреат Государственной премии СССР.

МОСТЫ ДРУЖБЫ

СОЗДАЕМ ОДНУ ЛИТЕРАТУРУ

ЗУЛЬФИЯ,
Народная поэтесса
Узбекстана, лауреат
Государственной премии СССР

Вся республика живет ожиданием прикосновения к прекрасному, встрече с любимыми артистами, писателями, художниками, ожиданием общения с друзьями, ожиданием новых знакомств и открытий.

Жизнь доказала, что проведение таких дней литературы и искусства очень плодотворно. Дни эти начинаются не в тот момент, когда в аэропорту, на вокзале встречают дорогих гостей, а задолго до него. Я имею в виду работу над переводами и изданием книг, организацию выставок, гастролей, передачи телевидения и радио, публикации в печати. Это не менее важные вехи таких мероприятий. А сами дни литературы и искусства — всегда этап в истории дружбы и братских связей двух народов. И первые встречи участников дней — в аэропорту, на вокзале — встречи добрых знакомых, друзей.

Так, мы, узбекские литераторы, почти год занимались переводами произведений писателей Азербайджана, издания которых подготовили в подарок к этим дням издательства нашей республики. Узбекский читатель получил новые переводы произведений хорошо известных ему Самеда Вургун, Мирзы Ибрагимова, Расула Рам, Наби Хазри, Ибрагима Касумова, познакомился с новыми писательскими именами.

Эти книги уже связали нас, послужили новыми «мостиками» в мостах дружбы между двумя литературами.

Сейчас наши народы живут одной жизнью. Мы создаем одну литературу — многонациональную советскую. Достижения одной национальной литературы — достояние всех. И успехам литературы и искусства братских республик мы всегда радуемся как своим собственным. Так же, как и успехам в экономике, которые делают нас всех сильнее.

В азербайджанской литературе в последнее время появилось много выдающихся произведений, которые стали достоянием советской многонациональной литературы и побились советским читателям, в том числе узбекским.

Книги связывают нас с читателями. Но ничем незаменимым личным встречей. Я знаю, что как литератор и потому могу уверенно сказать: с большим волнением и радостью ожидают встреч с азербайджанскими писателями читатели Узбекистана. Эти встречи пройдут повсюду: в библиотеках, в залах библиотек и дворцов культуры, в цехах заводов и на строительных площадках, в вузовских аудиториях, в колхозных клубах и на полевых станциях. В программе дней азербайджанской литературы и искусства — много литературных вечеров, встреч писателей, которые обогатят и хозяев и, надеюсь, гостей.

В Союзе писателей Узбекистана состоялся серьезный профессиональный разговор, будут решаться деловые, творческие вопросы, насущные контакты между нашими литераторами. А все это послужит расширению и укреплению наших давних взаимосвязей.

Тебе наши песни, Узбекистан!

Произведения, созданные представителями азербайджанской композиторской школы — «одним из сильнейших отрядов советской музыки», по выражению Дмитрия Шостаковича, обладают могучей силой воздействия на слушателей Советского Союза и гордо шагают по континентам нашей планеты.

Стоит вспомнить «Аршин мал алан» — музыкальную комедию, которая известна всему миру, которая в одной только Америке экранировалась три раза. Это вдохновенное создание великого нашего композитора давно уже служит делу мира и взаимопонимания народов. Нужно сказать, что вся моя творческая жизнь связана с Аскером, героем этой музыкальной комедии. Арии и куплеты Аскера я неизменно включую во все свои концерты в самых разных уголках земного шара. Бесхитростный, искренний и веселый герой Узеира Гаджибекова неизменно помогал мне завоевывать сердца слушателей.

И вот сейчас Театр песни, которым я руковожу, будет выступать в солнечном Узбекистане. И снова рядом со мной гаджибековский Аскер. Несколько лет

РАШИД БЕЙБУТОВ,
Народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР, Герой
Социалистического Труда

назад наш коллектив выступал в этой замечательной республике. И я поражаюсь здесь силе любви к героям Узеира Гаджибекова. Радостно узнавать, что музыкальная комедия «Аршин мал алан» была в числе первых постановок молодого узбекского театра еще в конце двадцатых годов, она оказывала особое влияние на становление и развитие этого жанра в Средней Азии.

В дни большого и светлого праздника дружбы народов мы с радостью выступим перед тружениками городов и сел Узбекистана, постоимся их труд прославляя в своих выступлениях, вдохновим на новые трудовые победы.



Выступает Государственный ансамбль танца Азербайджанской ССР.

Фото Я. ХОЛИЛОВА.

МОСТЫ ДРУЖБЫ

САМЫЕ ТЕСНЫЕ УЗЫ

Микаил АБДУЛЛАЕВ.

Народный художник СССР,
член-корреспондент Академии
художеств СССР

Самые тесные узы связывают художников двух наших республик.

В эти дни у любителей искусства будет возможность ближе познакомиться с великодушным искусством вдохновенного певца природы родного края народного художника Азербайджанской ССР Саттара Бахлулзаде. Они ощутят глубину и емкость духовного мира сильных, суровых, гордых героев полотен народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР Танды Сахлова. Безусловно их привлечет звонкая и яркая палитра народного художника Азербайджана Тогрула Нариманбекова. И снова предстанут перед ними прекрасные и своеобразные героини полотен народного художника республики Надиры Абдурахманова, который несколько лет назад приезжал в Узбекистан с обширной, обстоятельной выставкой.

Трудно было бы сейчас сказать обо всех интересных произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, которые будут демонстрироваться в экспозиции. Все они в целом и составляют коллективный портрет солнечного Азербайджана.

И верится, что знакомство для самых широких масс трудящихся Узбекистана принесет много радости, послужит еще большему единению, взаимопониманию братских народов.

ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ

Саодат КАБУЛОВА.

Народная артистка СССР

Мне довелось участвовать в днях литературы и искусства Узбекистана в Азербайджане. И сейчас жива в памяти атмосфера тех дней — атмосфера большого радостного праздника, теплоты дружбы, братства двух наших народов. Радужные, гостеприимство, проявленные к нам, трудно передать словами.

Все дни пребывания в братской республике нас не покидало приподнятое настроение. С этим настроением и выступали мы перед азербайджанскими зрителями.

И вот мы принимаем на земле своей республики посланцев Азербайджана. С радостью готовились мы к этой встрече. И с огромной ответственностью. Ведь предстоит не только праздник. Предстоит серьезная работа, цель которой — взаимобогащение культур братских советских народов. Дни литературы и искусства Азербайджана в Узбекистане несомненно внесут новый важный вклад в великое дело укрепления братской дружбы наших народов.

ГАСТРОЛИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР В ГОРОДАХ И РАЙОНАХ УЗБЕКСКОЙ ССР

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Республиканский
Дом знаний

НУКУС

ТЕРМЕЗ

4 ИЮНЯ

Торжественное открытие дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. Концерт мастеров искусств Азербайджана. Начало в 18.00.

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Концерт заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Полада Бюль-Бюль-Оглы с участием эстрадного ансамбля «Панорама».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Азербайджанский государственный эстрадный концертный оркестр «Гая».

5 ИЮНЯ

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
им. А. Навои

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

Республиканский
Дом знаний

Концертный зал
Ташгосконсерватории
имени М. Афрафи

НУКУС

ДЖИЗАК

ТЕРМЕЗ

АНГРЕН

Азербайджанский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Ф. Амиров. «1001 ночь» (балет в 2-х действиях).

Азербайджанский государственный театр песни. Художественный руководитель — народный артист СССР Рашид Бейбутов.

Ансамбль народных инструментов под управлением народной артистки Азербайджанской и Армянской ССР Зейнаб Ханларовой.

Концерт заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Полада Бюль-Бюль-Оглы с участием эстрадного ансамбля «Панорама».

Струнный квартет Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева.

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Азербайджанский государственный эстрадный концертный оркестр «Гая».

Азербайджанская государственная хоровая капелла.

Ташкентская область,
Дворец культуры колхоза
«Ленинский путь»

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

6 ИЮНЯ

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

ДЖИЗАК

КАРШИ

ФЕРГАНА

УРГЕНЧ

АЛМАЛЫК

НАВОИ

ХОДЖЕИЛИ

ЧИРЧИК

КРАСНОГОРСКИЙ

Азербайджанский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. К. Караев. «Семь красавиц» (балет в 3-х действиях).

Азербайджанский государственный заслуженный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова.

Азербайджанская государственная хоровая капелла.

Азербайджанский государственный театр песни.

Ансамбль народных инструментов под управлением народной артистки Азербайджанской и Армянской ССР Зейнаб Ханларовой.

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Азербайджанский государственный эстрадный концертный оркестр «Гая».

Концерт заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Полада Бюль-Бюль-Оглы с участием эстрадного ансамбля «Панорама».

Азербайджанский государственный заслуженный ансамбль песни и танца.

Струнный квартет Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева.

Азербайджанский государственный камерный оркестр.

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

Концерт народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата международных конкурсов Фархада Бадалбейли.

7 ИЮНЯ

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец искусств

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

НУКУС

БУХАРА

КАРШИ

САМАРКАНД

УРГЕНЧ

Азербайджанский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. А. Бадалбейли. «Девичья башня» (балет в 2-х действиях).

Азербайджанская государственная хоровая капелла.

Азербайджанский государственный эстрадно-симфонический оркестр. Художественный руководитель — народный артист СССР Муслим Магомаев.

Азербайджанский государственный театр песни.

Ансамбль народных инструментов под управлением народной артистки Азербайджанской и Армянской ССР Зейнаб Ханларовой.

Азербайджанский государственный заслуженный ансамбль песни и танца.

Азербайджанский государственный камерный оркестр.

Азербайджанский государственный эстрадный концертный оркестр «Гая».

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ташкентская область,
Дворец культуры
колхоза «Правда»

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

ЯНГИБАД

Советский
Анжиканский
область

ТАШКЕНТ

ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

Дворец искусств

Концертный зал
Ташгосконсерватории
имени М. Афрафи

НУКУС

БУХАРА

САМАРКАНД

УРГЕНЧ

НАМАНГАН

КАТТАКУРГАН

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

АНДИЖАН

БУХАРА

ГУЛИСТАН

САМАРКАНД

УРГЕНЧ

КАТТАКУРГАН

ЧИРЧИК

Сырдарьинская область,
Дворец культуры колхоза
«Малик»

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец культуры
Ташкентского
тракторного завода

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

ГУЛИСТАН

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец культуры
Ташкентского
тракторного завода

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

ГУЛИСТАН

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец культуры
Ташкентского
тракторного завода

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

ГУЛИСТАН

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец культуры
Ташкентского
тракторного завода

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

ГУЛИСТАН

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец культуры
Ташкентского
тракторного завода

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

ГУЛИСТАН

ТАШКЕНТ,
ГАБТ Узбекской ССР
имени А. Навои

Концертный зал
«Бахор»

Дворец культуры
Ташкентского
тракторного завода

Театр имени Хамзы

Концертный зал
имени Я. М. Свердлова

8 ИЮНЯ

Азербайджанский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. К. Караев. «Тропой грома» (хореографический роман в 2-х частях).

Азербайджанский государственный заслуженный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова.

Азербайджанский государственный эстрадно-симфонический оркестр.

Концерт народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата международных конкурсов Фархада Бадалбейли.

Азербайджанский государственный заслуженный ансамбль песни и танца.

Азербайджанский государственный эстрадный концертный оркестр «Гая».

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Концерт заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Полада Бюль-Бюль-Оглы с участием эстрадного ансамбля «Панорама».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Концерт заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Полада Бюль-Бюль-Оглы с участием эстрадного ансамбля «Панорама».

Азербайджанский государственный камерный оркестр.

Азербайджанский государственный заслуженный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова.

Азербайджанский государственный заслуженный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова.

Азербайджанский государственный театр песни.

Ансамбль народных инструментов под управлением народной артистки Азербайджанской и Армянской ССР Зейнаб Ханларовой.

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Азербайджанский государственный эстрадный концертный оркестр «Гая».

Струнный квартет Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева.

Азербайджанский государственный камерный оркестр.

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Агаси Мешадибекова.

Азербайджанская государственная хоровая капелла.

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

Азербайджанский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Ф. Амиров. «1001 ночь» (балет в 2-х действиях).

Азербайджанский государственный заслуженный ансамбль песни и танца.

Азербайджанская государственная хоровая капелла.

Азербайджанский государственный театр песни.

Ансамбль народных инструментов под управлением народной артистки Азербайджанской и Армянской ССР Зейнаб Ханларовой.

Государственный ансамбль танца Азербайджана.

Торжественное закрытие дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекской ССР. Концерт мастеров искусств Азербайджанской и Узбекской ССР. Начало в 16.00.

Азербайджанский государственный камерный оркестр.

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

Ансамбль народных инструментов «Хумаюн».

СЛУЖБА СПРАВКИ

УЗБЕКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ КАРДИОЛОГИИ

Министерства здравоохранения Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

руководителей отделов: профилактики сердечно-сосудистых заболеваний, экспериментальной кардиологии, научно-организационного;

руководителей лабораторий: поэтапной реабилитации больных ишемической болезнью сердца, разработки применения стимуляторов и блокаторов бета-адренорецепторов для лечения и диагностики ишемической болезни сердца, биохимии, функциональных методов исследования, патоморфологии с электронной микроскопией, профилактики сердечно-сосудистых заболеваний;

старших научных сотрудников лабораторий и групп: первичной реабилитации больных ишемической болезнью сердца, разработки применения стимуляторов и блокаторов бета-адренорецепторов для лечения и диагностики ишемической болезни сердца, симптоматической гипертензии, функциональных методов исследования, иммунокардиологии, патоморфологии с электронной микроскопией, радиоиммунологических методов исследования, эпидемиологии ишемической болезни сердца, профилактики сердечно-сосудистых заболеваний;

младших научных сотрудников лабораторий и групп: поэтапной реабилитации больных ишемической болезнью сердца (4), разработки применения стимуляторов и блокаторов бета-адренорецепторов для лечения и диагностики ишемической болезни сердца (3), артериальной гипертензии (5), кардиocereбральной патологии (4), биохимии (2), функциональных методов исследования (3), иммунокардиологии (2), патофизиологии и экспериментальной фармакологии сердечно-сосудистых заболеваний (3), биохимии и радиоиммунологических методов исследования (2), патоморфологии с электронной микроскопией (2), метаболизма миокарда (2), профилактики сердечно-сосудистых заболеваний (2), научно-организационного отдела (4).

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять по адресу: 700109, г. Ташкент, ул. Фароби, 2. Телефон 46-19-24.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, СТРОЕК И АВТОБАЗ, СОВХОЗОВ, КОЛХОЗОВ, ДИРЕКТОРОВ ШКОЛ, СЕКРЕТАРЕЙ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ

ТАШКЕНТСКАЯ ДИСТАНЦИЯ ПУТИ СРЕДНЕАЗИАТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ НАПОМИНАЕТ.

что интенсивность движения поездов с каждым годом увеличивается! Тормозной путь поезда при скорости 100 км в час — 1.200 метров!

Малейшее нарушение правил, обеспечивающих безопасное движение транспорта, поездов и сохранение жизни граждан, влечет за собой тяжёлые последствия.

БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ, ОСОБО ВНИМАТЕЛЬНЫМ ПРИ НАХОЖДЕНИИ В ЗОНЕ ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВ — ОБЯЗАННОСТЬ КАЖДОГО!

Несмотря на большую работу коллектива Ташкентской дистанции пути по предупреждению несчастных случаев, количество их еще велико.

Такое положение сложилось в результате хождения по железнодорожным путям и перехода через них в неустановленных местах, недостаточной профилактической и воспитательной работы среди детей, нахождения предметов на путях, нарушения правил проезда через переезды и т. д.

РУКОВОДСТВО ТАШКЕНТСКОЙ ДИСТАНЦИИ ПУТИ ПРОСИТ:

- систематически проводить разъяснительную работу с работниками о недопущении хождения по путям и перехода их в неустановленных местах;
- не допускать нахождения и игр детей на путях и около них;
- не нарушать правила проезда через переезды;
- не допускать выпаса скота вблизи железнодорожного пути;
- не бросать у железнодорожного пути металлические и другие предметы, которые могут привести к аварии.

О принимаемых мерах и предложениях просим сообщать по адресу: г. Ташкент, ул. Мирсалихова, 2 «а». Ташкентская дистанция пути Среднеазиатской железной дороги.

ТЕАТРЫ