

Обсуждаем проект Основ жилищного законодательства

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В АНГРЕНЕ быстро увеличивается жилищный фонд. Появились благоустроенные поселки энергетиков, шахтеров, строителей. Но ремонтная база растет медленно. Это затрудняет эксплуатацию жилых помещений, несовременно проводятся ремонтные работы, что ведет к преждевременному старению домов.

Вот почему в Основы жилищного законодательства следует записать: текущие и капитальные ремонты жилищных помещений проводятся в строго предусмотренные сроки.

Г. Антрев.

Г. МАТВЕЕВ.

НА ЗДАНИЯХ города Навои все чаще можно увидеть таблички «Дом образцового порядка и культуры». Присуждения этого почетного звания добиваются сами жильцы. Они в хорошем состоянии содержат квартиры и подъезды, санитарно-технические узлы, строго следят за общественным порядком. И в этом заслуга домовых комитетов, широкой общественности.

Учитывая всевозрастающую роль общественности по месту жительства, предлагаем в Основы законодательства предусмотреть такие строки: жилищно-эксплуатационные конторы и управления в своей работе опираются на домовые комитеты и общественные организации.

Г. Навои.

Г. ИСМАИЛОВ.

В ПРОЕКТЕ Основ законодательства записано: «Дома ведомственного жилищного фонда в городах и поселках городского типа подлежат постепенной передаче в ведение местных Советов народных депутатов...»

Это положение требует конкретизации. В Ташкенте, Самарканде, Алма-Ате и других городах многие ведомственные дома, построенные пятнадцать-двадцать лет назад, до сих пор не переданы местным Советам, эксплуатируются карликовыми коммунальными службами предприятий. В результате дома быстро выходят из строя.

Задерживают передачу жилых помещений исполкомам городских и районных Советов министерства строительства, промышленности, легкой промышленности, хлопкоочистительной промышленности. А ведь эксплуатация ведомственного жилья обходится вдвое-втрое дороже, чем коммунальных зданий.

В связи с этим предлагаем в Основы законодательства внести такой пункт: «Дома ведомственного жилищного фонда в городах и поселках городского типа подлежат передаче в ведение местных Советов народных депутатов в течение двух-трех лет после сдачи их в эксплуатацию».

К. НИЯЗОВ.

Г. Ташкент.

РАСПИРАЕТСЯ жилищно-кооперативное строительство в Самарканде. Как и в других городах республики, количество кооперативных домов быстро растет. Но нет четкой системы их обслуживания и технической эксплуатации. Порой не дозвешены техники, слесари, электрики отремонтировать краны, санузлы, электросети.

В Основы законодательства следует записать: эксплуатацию и ремонт кооперативных домов осуществляют единые жилищно-эксплуатационные и ремонтно-строительные службы.

Г. Самарканд.

Г. ИСХАКОВ.

Правда Востока
ОТВЕЧАЮТ«НОРКА ЖДЕТ...
ХОЛОДИЛЬНИК»

В СТАТЬЕ, опубликованной 28 апреля под таким заголовком, говорилось, что заводское хозяйство по разведению норки в Галларальском районе, созданное в 1977 году, в 1978 году дало прибыль. Но с ростом поголовья хозяйство стало нести убытки. Дело в том, что здесь строительство холодильных емкостей для хранения быстрозамораживаемых кормов отстает от роста поголовья. Решено было смонтировать и пустить в эксплуатацию дополнительные холодильные емкости на 600 тонн. Для этого были построены специальные помещения. Монтаж же

оборудования поручили вести тресту «Узкоопстроймонтаж» Узбекфильму. И вот тут-то работы застопорились.

Как сообщил управляющий трестом «Узкоопстроймонтаж» Р. Н. Адылов, в Галларальском районе хозяйство задерживало монтажные работы, задерживало из-за того, что не могли своевременно принять комплект от треста № 9 Минстроя Узбекской ССР, который отозвался вести строительство.

В текущем году завершить объект поручили Галларальскому ПМО треста «Узкоопстроймонтаж». Субординация по монтажным работам определена Ташкентское монтажно-наладочное управление. Это управление из-за отсутствия отдельных видов оборудования у заказчика приступило к работам только сейчас.

Строительство и монтаж объекта взяты теперь под контроль треста.



В Ташкенте продолжают гастроли новосибирского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра «Красный факел». На снимке: сцена из спектакля «Поговорим о странностях любви».

Фото А. ГОРОКРИКА (УзТАГ).

НОВОСТИ НАУКИ
И ТЕХНИКИ

КРАН-ВЕЛИКАН

В коллективе ташкентского завода «Подъемники» вошел в обиход термин «кранобудельники». «Серии со ступенями», говорят они про подвесной электромостовой кран, выпуск которого освещен на предприятии.

Ступенчатые устройства потребовались не случайно. По сравнению с пяти- и десятитонными кранами, изготавливаемыми заводом, это механизм-великан. Он предназначен для широкого применения деталей весом до 50 тонн. Использоваться «тяжеловес» будет в цехах с пролетом около 60 метров. Несмотря на сложность конструкции, агрегатом легко управляют два оператора.

Кран-великан отправлен потребителям на 10 месяцев раньше плановых сроков. До конца года предприятие отгрузит еще семь подъемных механизмов.

СВЕТОВАЯ ПАЛИТРА
ГОРНЫХ ПОРОД

Всего несколько минут понадобится теперь, чтобы определить содержание редкоземельных элементов в горных породах. Раньше на это затрачивались десятки часов сложной и кропотливой работы в лабораториях. Новую методику определения разработали доктор физико-математических наук Ш. Бакидов, кандидаты физико-математических наук Г. Ташушицкий и Н. Галперов из Института ядерной физики Академии наук Узбекской ССР и кандидат физико-математических наук Б. Каипов из Вычислительного центра Каракалпакского филиала АН Узбекской ССР.

Ученые предложили такой способ обнаружения пород, при котором находящиеся в них элементы начинают светиться. А поскольку спектры свечения известны, не представляет большого труда установить количество редкоземельных элементов. Интенсивность свечения дает возможность определить и их удельный вес.

Дифракционный спектрометр ДФС-12, хорошо известный оптикам, принят на вооружение геологов и химиков. С его помощью они и будут «читать» световую палитру горных пород.

ОТ ОЛИМПИАДЫ ДО МОСКВЫ
ОЛИМПЕЙСКОЙ ФАКЕЛ ЗАЖЖЕН

ОЛИМПИАДА... Небольшой, по известным всему миру греческий городок, давший имя представителю спортивному движению. Здесь 19 июня прошла церемония зажжения огня летних Олимпийских игр 1980 года. Ровно за месяц до начала летних Олимпийских игр в развалинах храма Геры по традиции с помощью вогнутого стекла от лучей солнца зажжен олимпийский огонь. От него вспыхнуло пламя и в факеле первого участника эстафеты, маршрут которой — 4992 километра.

Эстафета пройдет по территории Греции, Болгарии, Румынии и Советского Союза. Ее путь будет лежать по Молдавии, Украине и пяти областям Российской Федерации. В эстафете по нашей стране примут участие около пяти тысяч человек, каждый из которых будет нести факел около километра, или 4—5 минут. На самых трудных горных участках трассы в роли факелоносцев выступят велосипедисты и конники.

Среди участников эстафеты — известные спортсмены, общественные деятели, передовики труда. 5 июля, когда эстафета пересечет границу советско-государственной территории в районе молдавского села Леушени, факел на первом этапе, как намерено, понесет чемпион Олимпиады-60 в Риме Петр Болонинский.

Во всех крупных городах, а также во многих небольших городах и селах на пути следования эстафеты пройдут торжественные встречи олимпийского огня, манифестации и празднества.

18 июля олимпийский огонь будет встречен в Москве. «Переночевав» в Москве, он продолжит свой путь в Лужники — на центральный стадион имени В. И. Ленина, где 19 июля состоится торжественное открытие Игр.

Из Олимпиады выехала и группа сопровождения огня. Ее автоколонна, состоящая из автомобилей «РАФ», на одном из которых установлены лампы запасного огня, и освещенные, подымают эстафету изгородь, чтобы мяч не улетал на дорогу.

Ребята работали с полной отдачей. Силком сюда никого не тащили. Хотелось — приходи и работай. И работали с удивлением узнали и впоследствии, что некоторые самые активные наши помощники имели в школах, где учились, неважную славу.

ПО ИГРЕ И СЧЕТ

ФУТБОЛ

В очередном матче чемпионата страны по футболу команда высшей лиги ташкентский «Пахтакор» принимал на своем поле армейцев Ростова.

Первый опасный момент у ворот гостей возник лишь в середине второго тайма. А до этого полное игровое и территориальное преимущество было на стороне армейцев. Воплотить его в голы они смогли дважды. Сначала после быстрой комбинации это сделал Балахнин, а затем дальним ударом ворота «Пахтакора» поразил Кузнецов. Ташкентцы активизировались лишь в конце встречи. После хоро-

шего прострела Новикова вольно ворот ответный гол забил Черепетов. Итак, «Пахтакор» проиграл на своем поле ростовскому СКА со счетом 1:2.

К сожалению, если в начале сезона «Пахтакор» радовал болельщиков своей игрой, то теперь он им приносит больше огорчений. Создает впечатление, что успешный старт успокоил игроков. А ведь расслабляться на всем длинном пути футбольного марафона нельзя. И проигрыш на своем поле армейцам Ростова еще раз подтвердил это.

РАЗГОРЕТЬСЯ
ИСКОРКЕКЛУБ, ГДЕ РЕБЯТА
НАХОДЯТ ДЕЛО ПО ДУШЕ

ПОДРОСТОК И ВЗРОСЛЫЕ

— РАБОТОЙ с детьми и подростками я занимаюсь, можно сказать, случайно, — начал свой рассказ старший научный сотрудник одного из ташкентских НИИ, физик по специальности Михаил Семенович Кагарлицкий, которого, впрочем, все ребята от 7 до 17 лет, живущие в квартале П.7 Ленинского района Ташкента, больше знают как «дядю Мишу», своего футбольного тренера, председателя детского юношеского клуба «Искра».

— Было это почти десять лет назад. Подрост мой сын, и я вместе с ним во двор, учил играть в футбол. Мало-помалу присоединились к нам другие мальчишки — целая команда. Ну, а команде что нужно прежде всего? Футбольное поле, хотя бы небольшое. Подыскали мы подходящую площадку, расчистили ее от строительного мусора, выровняли поверхность. Придумали свой флаг, эмблему, девиз и устав. Обратились за помощью в жэк. Нам пошли на встречу — закупили для юных футболистов форму, спортивную обувь. Вот так и возник детско-юношеский клуб «Искра». Один за другим потянулись в клуб ребята. Работы прибавлялось, но и бросить начатое я уже не мог. К счастью, вскоре в жэке появился новый педагог-организатор Юрий Хасанович Исаков, человек энергичный и инициативный, с приходом которого наша «Искра» разгорелась ярче.

Видя тягу ребят к спорту, мы решили построить свой мини-стадион. И потом подумали, и оказалось, что по величине с ребятами почти полсотни суботников. Убавили весь мусор, засыпали ямы, посадили десятки деревьев, оборудовали футбольное поле, беговые дорожки, сектор для прыжков, подключили с помощью жэка воду и освещение, подымали сетчатую изгородь, чтобы мяч не улетал на дорогу.

Ребята работали с полной отдачей. Силком сюда никого не тащили. Хотелось — приходи и работай. И работали с удивлением узнали и впоследствии, что некоторые самые активные наши помощники имели в школах, где учились, неважную славу.

Стадион получился отличным. Теперь у нас были три футбольные команды — из ребят младшего, среднего и старшего возраста. Проводили соревнования, участвовали в городских и республиканских турнирах. В прошлом году, например, заняли второе место в городских соревнованиях юных футболистов на приз «Золотая осень». Посмотрите, сколько хранится в клубе кубков и грамот! И все это завоевали ребята микрорайона.

Нередко приезжали на наш стадион школьники из других районов города. Мы принимали всех. А зимой заливало футбольное поле водой, отогнали лед и играли в хоккей.

— Конечно, не футболом единым живут наши питомцы, — вступает в разговор педагог-организатор жэка № 16 Ю. Х. Исаков. — В 1977 году жэк выделил клубу несколько кружков, и средства, на которые мы приобрели шахматы, шашки, теннисные столы, настольные игры. С помощью ребят, оформили клуб, постарались создать в нем уют. Организовали несколько кружков. Для ребят младшего и среднего возраста — шахматно-настольный, настольного тенниса. Самым старшим пришлось по душе секция дельтапланеризма, которой руководят специалисты ДОСААФ.

Работаем мы и с так называемыми «трудными» подростками.

Однажды появился на спортивной площадке Эдик П., имеющий репутацию неисправимого хулигана. Был, однако, в его характере черты, которые всегда привлекают в людях, и прежде всего — чувство товарищества. Отнеслись мы к Эдику с доверием. Постепенно на него, что называется, прирос клуб, улегся. Давно уже сняли его с учета в детской комнате милиции. И, говоря откровенно, если бы сейчас возник вопрос о том, чтобы поручить Эдуарду самостоятельную работу с детьми, я бы проголосовал за это без тени сомнения.

В целом сейчас в клуб регулярно ходит около двухсот подростков. «Искра» стала для многих, что называется, вторым домом.

— Клуб наш действительно окреп за последние время, — продолжает беседу М. С. Кагарлицкий, — хотя не обошлось и без потерь. В частности, в прошлом году лишились мы своего стадиона. На его месте сейчас идет строительство. Мы, конечно, понимаем, как важно придают завершенность архитектурному облику жилого массива. Однако, другой свободной площадки нет во всем микрорайоне. Несколько вынуждают расположиться рядом школы № 110, представляющая нам в свободные часы свои спортивные сооружения, но все же это не выход.

А если говорить откровенно, меня весьма удивляет, что архитекторы и проектировщики подчас забывают о тысячах подростков, что живут в новых домах. Побывайте в любом новом микрорайоне Ташкента или другого города. Много ли в них спортплощадок для подростков?

Тут же Михаил Семенович снимает с полки педагогический справочник: — С тех пор, как занялся проблемами организации детского досуга, читаю методическую литературу. Вот посмотрите: перечень того, чем должна располагать спортивная площадка для подростков. К сожалению, на практике подобного не встречал.

— Зато не раз бы свидетелем того, как взрослые гонят ребят от домов ребятничек, играющих с мячом. Вроде бы взрослые — правы.

Мяч может разбить стекло, сломать саженец, повредить клумбу, да и гомон под окнами сам по себе мало приятен. А поставьте себя на место детворы. Куда идти ребятам?

Подчас мы, взрослые, забываем, что детей воспитывает каждое наше слово, каждый наш поступок. Врежется в память такой случай.

Однажды нас попросили подготовить фронт работ для строителей, которые занимались благоустройством. Видели бы вы, с каким удовольствием и желанием ребята взялись за дело, как старались, уверенные в важности задания.

И что же? Лишь через неделю, когда подготовленный участок пришел в первоначальный вид, на нем появились два не вполне трезвых строителя. Да и лексикон их оставал желать лучшего. Настроение ребят упало. Попробуйте на теперь объяснить им, «что такое хорошо, и что такое плохо». Не удивилось, если ответом будет скептическая улыбка.

— Проблемы организации досуга детей по месту жительства у нас начали заниматься относительно недавно, — говорит Ю. Х. Исаков. — Систему этой работы предстоит еще во многом совершенствовать. Я, например, со своей стороны полагаю, что одного педагога-организатора на микрорайон, где проживает более полутора тысяч ребят, недостаточно. Нужно иметь в штате, по крайней мере, еще двух специалистов, хотя бы на должностях стажеров. Один из них мог бы вести занятия с девочками, например, кружок кройки и шитья, другой занимался бы с теми, кто увлечен техническим творчеством — авиамоделизмом, радиоуправлением.

И еще одну очень важную закономерность хотелось бы подчеркнуть. Чем активнее работает клуб, тем охотнее тянутся к нему общественники. Сейчас вокруг «Искры» сложился довольно крепкий костяк. Кандидат географических наук Э. Л. Золотарев занимается с фото- и кинолюбителями. Снят и озвучен цветной фильм, изготовлено 250 слайдов, оформлен альбом с фотографиями, зафиксированными в эти годы. Активно помогают «Искре» студенты института физкультуры, проживающие в микрорайоне, председатели домовых комитетов, члены совета общественности. Но все же я уверен — иной мы базу посильнее, желающих работать с детьми было бы гораздо больше.

Как-то я прикинул, что, если мои пожелания осуществятся? Тогда можно было бы увлечь интересными, полезными делами школьников, студентов, школьников микрорайона. С учетом того, что часть ребят занимается в дворах и домах пионеров, музыкальных и спортивных школах, практичнее каждый подросток нашел бы дело по душе.

В. НЕЧИПОРЕНКО.

СЛОВО ОСТРОЕ И ДОБРОЕ

К 60-летию САИДА АХМАДА



УМЕНИЕ живописать словом картины жизни в их изменчивом многообразии, умение пробудить в читателе чувство душевной сопричастности — эти качества всегда отличали писателя Саида Ахмада. С годами они окрепли, заветались новыми гранями.

Книжарственный юмор и знание народного языка во всем его богатстве — свойственны Саиду Ахмату с первых же шагов в литературе. Еще в начале 40-х годов своими веселыми рассказами он привлекал внимание Гафура Гулама и Абдуллы Каххара. Гафур Гулам редактировал первый

рассказ Саида Ахмада, опубликованный на страницах республиканской газеты «Низол Узбекстон». Абдулла Каххар написал рецензию на первый сборник рассказов Саида Ахмада «Подарок». Известный писатель был в этой рецензии добродушен и требователен и молодому литератору, воспринявшему его замечания как уроки на будущее.

Саид Ахмад рос в гуще народной жизни, и его творчество, его герои витали в себиде черты узбекского народного характера — трудолюбие, жизнелюбие, мягкий лиризм.

В творчестве Саида Ахмада причудливо сочетаются такие, казалось бы, мало совместимые вещи, как сатира и героизм, смех и лиризм. С лирическими рассказами «Огни Икбал», «Журавль», «Рождение любви», «Лунные ночи» органически связаны юмористические рассказы «Домашний урюк», «Наган-палаван», «Стенной орел», где автор — тонкий художник слова, умеющий с мягким юмором показывать героическое в жизни.

Саид Ахмад — очень веселый человек, юмор его — истинного блеска. Нередко

пос подчинение детей и властолюбивые замашки матери, превратившей одну из женщин в свою «шпионку», вызвали понимание и чувство жалости, этот зритель чувствовал себя все более неловко перед собственной матерью — ее характер был похож на характер сверкающей комедии. Но ведь это его мать, и ее чувства вроде бы не должны стать объектом смеха. Комедия задела за живое — люди, смеясь, рассказывали с тем из прошлого, что мешало им сегодня.

Пьеса Саида Ахмада «Бунт невесток» обошла сцены театров всех среднеазиатских республик. Она получила высокую оценку в Москве во время гастролей академического театра драмы имени Хамзы, о ней очень тепло отзывалась газета «Правда». Ее герои заговорили по-русски — комедия поставлена на сцене Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького.

В 1964 году вышла первая книга трилогии Саида Ахмада «Горизонт», имевшая большой успех у читателей. Трилогия удостоена Государственной премии имени Хамзы. Она издана на русском языке в Москве.

Главный герой «Горизонта» — трудовой народ, который под руководством Коммунистической партии построил Большой Ферганский канал, потом героически сражался на фронтах Великой Отечественной войны и с такой же самоотдачей трудился в тылу, а после войны осваивал выж-

женные солнцем степи Центральной Ферганы. Большие эпические события в жизни народа Саид Ахмад рисует с присущим ему немногословием. Предельная экономия слова, простота и незыблемость сюжета и композиции — это у Саида Ахмада от многолетней работы в жанре рассказа. Он не склонен к большому философскому обобщению, к подробному психологическому анализу. Романы его, небольшие по объему, написаны в повествовательном ключе.

«Чтобы стать писателем, — писал Саид Ахмад, — надо уметь видеть все краски глазами художника, слышать все звуки ушами композитора и ощущать все запахи чутким носом. Наверное, талант и заключается в этом».

Саид Ахмад не только видит, но и изображает все краски жизни, как художник. С полным основанием мы можем говорить о нем как о мастере слова, грациозном, настоящем сыне своего народа. Свидетельство об этом — высокая оценка творчества Саида Ахмада, данная партией и правительством. На днях мы с удовольствием прочитали Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении писателя Саида Ахмада орденом Дружбы народов и Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении ему почетного звания народного писателя Узбекской ССР.

Пиримкул КАДЫРОВ. Писатель.

Назира АЛИЕВА

Искусство республики понесло тяжелую утрату. После тяжелой, продолжительной болезни скончалась народная артистка Узбекской ССР, профессор Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского Назира Насреддиновна Алиева.

Алиева Н. Н. родилась в 1912 году в Коканде, в 1929 году закончила театральную технику в г. Баку, в 1934 году — Московский государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского. Творческую деятельность начала в 1934 году в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре им. М. Азизбекова.

С 1940 года она актриса Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы, с 1945 года и до конца своей жизни — педагог, декан, заведующая кафедрой сценической речи Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского.

За время работы в театрах ею создана целая галерея образов. Среди них Севиль Д. Динабарлы, Турандот в «Принцессе Турандот», К. Гоцци, Холосин в «Холосине».

В 1934 году она актриса Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы, с 1945 года и до конца своей жизни — педагог, декан, заведующая кафедрой сценической речи Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского.

За заслуги в развитии сценического искусства Алиевой Н. Н. было присвоено почетное звание народной артистки Узбекской ССР, она награждена медалями СССР и Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Мия Назира Насреддиновна Алиева, талантливая актриса, педагога, коммуниста, прекрасного человека, навсегда останется в памяти тех, кто ее знал и вместе с ней работал.

Министерство культуры Узбекской ССР, Театральное общество Узбекистана.

Погода

Сегодня днем по областям Узбекистана ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди, грозы. По территории республик без осадков. Ветер северо-западный, 9—14 метров в секунду. Температура воздуха 30—35 градусов тепла.

В Ташкенте переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, 9—10 метров в секунду. Температура воздуха 30—32 градуса тепла.

Редактор Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

Министерство культуры Узбекской ССР, Театральное общество Узбекистана, издатель Ташкентского театрально-художественного института с присвоением вышестоящих орденов и медалей артистки Узбекской ССР, профессора

Алиева Н. Н. родилась в 1912 году в Коканде, в 1929 году закончила театральную технику в г. Баку, в 1934 году — Московский государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского. Творческую деятельность начала в 1934 году в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре им. М. Азизбекова.

За время работы в театрах ею создана целая галерея образов. Среди них Севиль Д. Динабарлы, Турандот в «Принцессе Турандот», К. Гоцци, Холосин в «Холосине».

**В ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКАМ
СРЕДНИХ И НЕПОЛНЫХ
СРЕДНИХ ШКОЛ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ
В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА