



Хорошо трудится фрезеровщик 4-го механического цеха завода «Узбексельмаш», комсомолец Алексей Мансурский. 150—180 процентов стали для него нормой. Контролер Анна Ненешева довольна: молодой фрезеровщик работает без брака.

Фото М. Комлева.

ПРИЗВАНИЕ

На Наманганском маслозаводе про Григорий Петрович Пушкиров одни говорят, что он вкладывает душу в выполнение обязанностей главного инженера, а другие, что он это делает и в своей пропагандистской деятельности. И те и другие правы — Григорий Петрович в любое дело вкладывает душу, и свое призвание он нашел не только в хозяйственной, но и пропагандистской работе, которую ведет уже одиннадцать лет.

То, что Григорий Петрович — главный инженер, не мешает, а помогает ему быть пропагандистом. Он бесменно в течение семи лет со знанием дела руководит кружком по изучению конкретной экономики.

Работа над собой, глубокое изучение экономических проблем помогают ему в деятельности главного инженера, в разрешении серьезных производственных задач.

В кружке, которым руководит Г. И. Пушкиров, все командиры производства — директор завода Мария Атабаева, инженер-конструктор Энвер Мамбетов, инженер-технолог Раиса Байдеева, техники Надежда Арленова, Клавдия Трофимова, инженер-экономист Нина Распина, главный бухгалтер Елена Лентовская и другие.

Пропагандист сам глубоко анализирует экономические побузаты завода, находит пути снижения себестоимости продукции и требует этого же от своих слушателей и коллег по работе, будит их творческую мысль.

За последние годы он вместе со своими слушателями, среди которых немало рационализаторов, много сделал для механизации трудовых процессов, усовершенствование производства. Нынче на заводе демонстрируются гидравлические прессы, обслуживание которых раньше требовало много физического труда рабочих. К тому же из-за них создавалась антисанитария в цехе. Оборудование завода шинек-прессами непрерывного действия увеличило его мощность и привело в значительному снижению себестоимости масла. Полностью механизирована подача угля в котельную топки котлов, удаление шлака и золы, а также погрузка химии в вагоны. Установлено 20 пускотделительных машин, в связи с чем разросся выработка пуха.

Все это проведено многими проводится по инициативе и под руководством С. МУМИНОВА.

Принципиальный разговор не состоялся

ЗАМЕТКИ С ПРОФСОЮЗНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Многого ожидали строители и рабочие промышленности строительных материалов от состоявшейся на днях в Нукусе профсоюзной конференции. Они хотели услышать в докладе председателя объединенного постройкома Т. Абдуллаева объективный рассказ о деятельности профсоюзной организации, о причинах невыполнения строителями социалистических обязательств. Однако докладчик ограничился перечислением всем известных фактов, не делая самокритичной оценки работы постройкома.

Строительный трест № 166 продолжает работать плохо. План строительства первого года семилетки выполнен лишь на 85 процентов, производительность труда работников на 20 процентов ниже плановой. Строиматериалов за 1959 год расходовано очень много. Все это происходит потому, что трестом допускается большое распыление денежных и материально-технических средств, а также рабочей силы. Плохо используется техника, слабо передается опыт передовиков.

В своих выступлениях делегаты выразили недовольство результатом политики политики, массовой и воспитательной работы среди строителей. — сказал в своем выступлении начальник строительства № 2 Т. Кабыбеков.

Недостатки в нашей работе — результат низкого уровня политики, массовой и воспитательной работы среди строителей. — сказал в своем выступлении начальник строительства № 2 Т. Кабыбеков.

Серьезные претензии предъявили председатель профкома комбината производственных предприятий старший пидомашина Т. Амангулов.

— Комбинат работает неудовле-

НОВОЕ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ

Новый год в электромашинном цехе Ташкентского тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции начался досрочно — 16 декабря. В первые дни года коллектива этого цеха, одним из первых освоивший ремонт тепловозов «ТЭ-3», закончил ремонт 6 тяговых моторов и одного главного генератора.

Особенно хорошо трудится в этом участке мастер В. Скобова. Бригада электрослесарей Виталия Блюденова и бригада по ремонту якорей Михаила Себелева идут с опережением графика.

Занятия в кружке проходят интересно. Во время изучения материалов инженер-технолог Плenums ЦК КПСС пропагандист подготовил наглядные пособия по механизации и автоматизации процессов производства, модернизации оборудования... Семинары появляются в производстве и на заводе.

Трудовым поздравлением начала новый год и бригада коммунистического труда Николая Ситникова. Она освоила разработанное совместно с инженером Т. Ельмановым приспособление для обработки сферической части гнезда опоры рамы.

В. МАТУСЯК.
Секретарь комсомольской организации.

Скважиной управляют на расстоянии

Первые дни нового года нефтяники Ферганы ознакомились с замечательным достижением: запрещено на телемеханизации глубинно-насосных скважин всех нефтепромыслов.

Коллектив Ферганского нефтекомбината сосредоточивает свои усилия на решении очередной задачи — комплексной автоматизации и механизации всех процессов добычи, бурения и переработки нефти.

Изучение темы «Производственная программа и план технического развития» было тесно связано с решениями Плenums ЦК КПСС и задачами предприятия и каждого слушателя по их выполнению. Вскоре слушатели кружка инженер-технолог Р. Байдеева предложили автоматический пульт, который позволяет повысить коэффициент использования оборудования.

Так на деле слушатели кружка осуществляют решения Плenums ЦК КПСС.

Обладая широким политическим кругозором и специальными техническими знаниями, Григорий Петрович умеет увязывать теорию с практикой. Его лекции на занятиях кружка отличаются хорошим знанием материала, умением просто, доходчиво увлекательно говорить о самых сложных теоретических положениях.

Так опытный специалист и пропагандист Григорий Петрович Пушкиров на деле осуществляет требования партии о тесной связи теории с практикой коммунистического строительства.

С. МУМИНОВ.

Четыре года назад в коллективе нашего дела был создан товарищеский суд. В состав его избрали людей, которые являлись примером для всех на производстве и в быту.

Поначалу не все представляли себе значение товарищеского суда как коллегиального воспитателя.

Разе подействует товарищеское взыскание на хулигана или любителя выпить, если милиция и штрафы им не страшны? — рассуждали некоторые.

Однако уже вскоре они убедились, какая это сила — товарищеский суд, высказанное на нем общественное мнение. Оказалось не так просто стоять перед товарищами и держать ответ за свою неблаговидные поступки, слышать их слова, полные гнева и упрека. И главное, что воздействовало на провинившихся, было, конечно, не порицание, не выговор, а сама обстановка, которая заставляла человека глубоко задуматься над своей судьбой, голос коллектива, который указывает прямой путь в жизнь.

Помимо такой случай. К нам поступило заявление на бригадира Филиппа Макарова. Он то и дело приходил на работу пьяный и мало того, подавлял на вынужденных своих бригад.

Узнав, что ему придется предстать перед товарищеским судом, Макаров усмехнулся:

— Подумаешь, суд! Ну, обсудят, дают выговор... Работаю-то я хорошо, меня ценят — чего тут страшного?

Макаров был действительно хорошим работником, ему за это многое прошли.

Но вот настал день суда. В кладбище собрались рабочие всех цехов. Вначале Макаров боялся, небрежно отвечал на вопросы, но потом, когда один из другим заговорил рабочие, возмущавшиеся его поведением, он сник, и от его развязности самоуверенности не осталось и следа.

После суда Макаров подошел ко мне и сказал:

— Всю душу вы мне наизнанку вывернули. Честное слово, лучше бы мне пятьнадцать суток в милиции отсидеть... На всю жизнь запомню этот день.

И запомнил. С тех пор уже никто не замечал, чтобы Макаров являлся на работу пьяница.

— Вылечил меня товарищеский суд из запоя лучше всяких врачей, — смеется он теперь.

Е. ТЛЕУОВ.

Бригадир плотников строительства нукусской мельницы.

Бригадир плотников строительства нукусской мельницы.

Итоги и перспективы

Труженики индустриального Ахгена успешно завершили первый год семилетки. Претворяя в жизнь историческое решение XXI съезда КПСС, они добились значительных успехов.

Прошлогодний план промышленного производства в целом по городу выполнен досрочно. Предприятия комбината «Узбекуголь» дали десятки тысяч тонн тоцита сверх плана. Славно потрудился коллектив шахты № 9, выполнивший годовые обязательства по сверхплановой добыче угля. Хорошо работали колхозники угольного и вскрышного разрезов, погрузочно-транспортного управления, Ангренской ГРЭС, цементного и кирпично-чесельчного заводов. Промышленные предприятия города выработали на несколько миллионов рублей головой экономики. На Ангренской ГРЭС автоматизировано управление котлами.

На втором участке шахты № 9 (начальник коммунист т. Барашев, секретарь цеховой парторганизации т. Писковский) по боевому подвигам почни знатного доцента шахты Николая Мамада. Коллектив ежемесячно выдаёт уголь сверх плана. Бригады наивысшей бригады угольных шахтников Николай Садиков, проходчиков т. Дубовика и другие ежемесячно перевыполняют нормы. Машинисты экскаваторов т. Волков, Аликулов, Кожевников, бригады строителей т. Сайназарова, Масимова. Фатуллаева уже давно работают в счет 1960 года.

На предприятиях и стройках подвиги почты Валентины Гагановой. В стройуправлении № 2 треста «Узбекхимстрой» бригадир т. Рахманов перешел в отстающую бригаду и за короткое время вывел ее в ряды передовых. Передовая коммульская бригада стройуправления № 6 т. Габдуллина в составе 18

человек почты Валентины Гагановой. В стройуправлении № 2 треста «Узбекхимстрой» бригадир т. Рахманов перешел в отстающую бригаду и за короткое время вывел ее в ряды передовых. Передовая коммульская бригада стройуправления № 6 т. Габдуллина в составе 18

человек почты Валентины Гагановой. В стройуправлении № 2 треста «Узбекхимстрой» бригадир т. Рахманов перешел в отстающую бригаду и за короткое время вывел ее в ряды передовых. Передовая коммульская бригада стройуправления № 6 т. Габдуллина в составе 18

человек почты Валентины Гагановой. В стройуправлении № 2 треста «Узбекхимстрой» бригадир т. Рахманов перешел в отстающую бригаду и за короткое время вывел ее в ряды передовых. Передовая коммульская бригада стройуправления № 6 т. Габдуллина в составе 18

человек почты Валентины Гагановой.

Успешно закончили первый год семилетки строители, которые основали около 200 миллионов рублей капитальных вложений. На Ангренской ГРЭС скоро войдет в строй пятый турбогенератор. Строители треста «Узбекхатстрой» завершают сооружение обводного канала на Ангрене. Подготовлен опытный газогенератор на станции «Подземгаз». Конструируется цементный и кирпичный заводы. Коллектив ежемесячно выдаёт уголь сверх плана. Бригады наивысшей бригады угольных шахтников Николай Садиков, проходчиков т. Файзуллина, Судакова, проходчиков т. Дубовика и другие ежемесячно перевыполняют нормы. Машинисты экскаваторов т. Волков, Аликулов, Кожевников, бригады строителей т. Сайназарова, Масимова. Фатуллаева уже давно работает в счет 1960 года.

На предприятиях и стройках подвиги почты Валентины Гагановой. В стройуправлении № 2 треста «Узбекхимстрой» бригадир т. Рахманов перешел в отстающую бригаду и за короткое время вывел ее в ряды передовых. Передовая коммульская бригада стройуправления № 6 т. Габдуллина в составе 18

человек почты Валентины Гагановой.

Успешно закончили первый год семилетки строители, которые основали около 200 миллионов рублей капитальных вложений. На Ангренской ГРЭС скоро войдет в строй пятый турбогенератор. Строители треста «Узбекхатстрой» завершают сооружение обводного канала на Ангрене. Подготовлен опытный газогенератор на станции «Подземгаз». Конструируется цементный и кирпичный заводы. Коллектив ежемесячно выдаёт уголь сверх плана. Бригады наивысшей бригады угольных шахтников Николай Садиков, проходчиков т. Файзуллина, Судакова, проходчиков т. Дубовика и другие ежемесячно перевыполняют нормы. Машинисты экскаваторов т. Волков, Аликулов, Кожевников, бригады строителей т. Сайназарова, Масимова. Фатуллаева уже давно работает в счет 1960 года.

На предприятиях и стройках подвиги почты Валентины Гагановой.

Успешно закончили первый год семилетки строители, которые основали около 200 миллионов рублей капитальных вложений. На Ангренской ГРЭС скоро войдет в строй пятый турбогенератор. Строители треста «Узбекхатстрой» завершают сооружение обводного канала на Ангрене. Подготовлен опытный газогенератор на станции «Подземгаз». Конструируется цементный и кирпичный заводы. Коллектив ежемесячно выдаёт уголь сверх плана. Бригады наивысшей бригады угольных шахтников Николай Садиков, проходчиков т. Файзуллина, Судакова, проходчиков т. Дубовика и другие ежемесячно перевыполняют нормы. Машинисты экскаваторов т. Волков, Аликулов, Кожевников, бригады строителей т. Сайназарова, Масимова. Фатуллаева уже давно работает в счет 1960 года.

На предприятиях и стройках подвиги почты Валентины Гагановой.

Успешно закончили первый год семилетки строители, которые основали около 200 миллионов рублей капитальных вложений. На Ангренской ГРЭС скоро войдет в строй пятый турбогенератор. Строители треста «Узбекхатстрой» завершают сооружение обводного канала на Ангрене. Подготовлен опытный газогенератор на станции «Подземгаз». Конструируется цементный и кирпичный заводы. Коллектив ежемесячно выдаёт уголь сверх плана. Бригады наивысшей бригады угольных шахтников Николай Садиков, проходчиков т. Файзуллина, Судакова, проходчиков т. Дубовика и другие ежемесячно перевыполняют нормы. Машинисты экскаваторов т. Волков, Аликулов, Кожевников, бригады строителей т. Сайназарова, Масимова. Фатуллаева уже давно работает в счет 1960 года.

На предприятиях и стройках подвиги почты Валентины Гагановой.

Успешно закончили первый год семилетки строители, которые основали около 200 миллионов рублей капитальных вложений. На Ангренской ГРЭС скоро войдет в строй пятый турбогенератор. Строители треста «Узбекхатстрой» завершают сооружение обводного канала на Ангрене. Подготовлен опытный газогенератор на станции «Подземгаз». Конструируется цементный и кирпичный заводы. Коллектив ежемесячно выдаёт уголь сверх плана. Бригады наивысшей бригады угольных шахтников Николай Садиков, проходчиков т. Файзуллина, Судакова, проходчиков т. Дубовика и другие ежемесячно перевыполняют нормы. Машинисты экскаваторов т. Волков, Аликулов, Кожевников, бригады строителей т. Сайназарова, Масимова. Фатуллаева уже давно работает в счет 1960 года.

На предприятиях и стройках подвиги почты Валентины Гагановой.

Успешно закончили первый год семилетки строители,

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХАМИДА АЛИМДЖАНА

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЗБЕКСКИЙ ПОЭТ

Видный деятель узбекской советской культуры Хамид Алимджан широк известен традиционными своими выдающимися художественными произведениями, а также своей разносторонней литературной и общественной деятельностью: он выступал как критик, литераторовед, публицист, был неутомимым борцом за развитие узбекской социалистической национальной культуры.

Герои его книг завоевали сердца читателей. Стихи и поэмы, драмы и драмы стали любимыми произведениями народа.

Погиб рано ушел от нас, но полные сил, цветущее дерево его творчества разрослось широко, продолжает укрепляться и сейчас, когда наша страна идет к коммунизму.

В середине двадцатых годов в узбекскую литературу вошли плеяды талантливой молодежи. Вслед за тем что вступившие на путь творчества Гафуром Гулумом, Айбеком, Гайрати начали писать Хамид Алимджан, Итун, А. Каххар, Яшен, Айдин, Сабир Абдулла.

Х. Алимджан в своем творчестве сочел смелое новаторство с продолжением и развитием лучших традиций Горького, Маяковского, Хамзы. Он упорно овладевал самыми передовыми плодотворными творческими методами — методом социалистического реализма.

Х. Алимджан внес в узбекскую советскую литературу новое содержание, расширил ее тематику, обогатил образами новых героев, создал свой особый стиль. С большим пафосом выражал поэт дух времени, горячее дыхание эпохи. Под влиянием и по примеру В. Маяковского Х. Алимджан ищет новых форм в поэзии.

Современность была душой и плотью его творчества. Это ярко видно и в его ранних стихотворениях и в произведениях периода творческой зрелости.

Вот первый сборник Х. Алимджа «Весна». Поэт поднимает в нем актуальные политические темы, воспевает великие перемены в жизни страны, призывают к укреплению побед, завоеванных революцией.

Х. Алимджан стремился к глубокому познанию жизни, он жил и творил рядом со своими будущими героями. Всемирно-исторические события, происходившие в нашей стране, были источником вдохновения для молодого поэта.

О росте мастерства поэта ярко говорят рассказы и стихотворения, помещенные в сборниках «Утренний ветерок» (1930), «Огненные волны» (1931), «Состязание» (1932), «Смерть врагу» (1932).

Х. Алимджан воспевает социалистический труд, героям родного советского народа, показывает коренное отличие социалистического Востока от прежнего, угнетенного, великую дружбу братских республик, рост социалистической созидательности, говорит о ненависти к врагам социализма, призывает к разоблачению их прискорбий.

В стихотворениях «Что нам Америка?», «В дни обороны», «Будь люблюм к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза».

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

поэма «Зейнаб и Аман», рассказывающая о победе нового над старыми предрассудками, о большой любви, сметающей все преграды, до сих пор является любимой национальной книгой узбекской молодежи.

О близости поэта к стихам многоуважаемого творчества узбекского народа свидетельствуют его поэмы-сказки «Семур», «Ойгуль Бахтияр», Алимджаном были по-новому переосмыслены знакомые образы сказок, в них былложен огромный жизнеутверждающий смысл, они звучат как гимн бессмертному гению народа.

В период Великой Отечественной войны, как и все советские пи-

твотворчества. Всесторонне раскрывается талант Х. Алимджа. В этот период он создал историческую гравюру «Мухаммад», посвященную борьбе узбекского народа против иностранных порабощителей. Позже, отражая жизненные явления и события, исходит из требований и задач эпохи. Глубокая партийность творчества поэта свидетельствует о его народности.

Х. Алимджа — многогранный писатель. Он был не только известным поэтом, но и талантливым драматургом, переводчиком, даровитым ученым. Его публицистические и научные работы, выходившие с 1932 года: «Менишевизм под маской марксизма», «На путях к овладению социалистическим реализмом», «К вопросу о классовой природе джадидской литературы», «Узбекская буржуазная литература в период военного коммунизма» (последние три работы написаны поэтом совместно с драматургом Уйгуром). «Первый период узбекской советской литературы», принесли Х. Алимджа широкую известность. Эти работы способствовали формированию советского литературоведения в Узбекистане и сыграли большую роль в его развитии. В 1943 году он был избран членом-корреспондентом Академии наук УзССР.

Велики заслуги Х. Алимджа и в пропаганде русской литературы, литературу других братских народов. Его статьи «Творческий путь Серифимовича», «Знакомство с Горьким», «Л. Н. Толстой и узбекский народ», «Привет, Пушкин», «Мухаммед Амин Мукин», «Фархад и Ширин», «Джамбул и народ», «Алпамыш и Барчин», «Ертогри — народный герой, ищащий счастья» и другие свидетельствуют о том, что автор хорошо знал узбекский фольклор, русскую литературу и литературы других братских народов. Статьи Хамида Алимджа выделяются как партийностью, широтой мысли, склонностью к смелым размышлениям, глубоким анализом.

Прошло более пятнадцати лет с тех пор как ушел из наших рядов выдающийся узбекский поэт и талантливый ученик Хамида Алимджа. Несколько друзей, певец народного счастья, пламенный патриот живет в сердцах читателей. Он был прав, произносил:

«Нет, не исчезнут наши имена! На празднике победы — будет час! — С живыми наравне почит страна, О великих легендами, и нас! Х. АБДУСАМАТОВ.

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли для всех народов Советского Союза.

Стихотворения Х. Алимджа, написанные в период войны, являются кульминацией его творчества. В эти годы поэт поднимается на самую высокую вершину своего

творчества. Х. Алимджа направил свое острое перо против фашистских захватчиков.

В этот период поэт обогатил национальную литературу рядом произведений, призывающих народ к укреплению обороны страны, воспитывающих его в духе горячего патриотизма и ненависти к врагу, показывающих мощь социалистического строя. Страстно звучал призыв поэта:

«Если кровь в тебе, а не вода, Если дороги тебе всегда Честь твоя, плод твоего труда, Юноша ты или старик седой, Меч заветный свой Точи на бой!»

В эти годы он пишет стихотворение «Россия», проникнутое горячей любовью к братскому русскому народу, его мугомей Отчины родной земли

ПИСЬМО С БЕРЕГОВ ДУНАЯ

Доцент кафедры виноградарства и плодоовощеводства Узбекского сельскохозяйственного института имени В. В. Куйбышева в Самарканде М. Г. Цейтлин после длительных исследований внекорневой подкормки винограда, проводившейся в совхозах Самаркандской и Каракалпакской областей, пришел к выводу, что такая подкормка дает прибавку урожая до 15—20 процентов и увеличивает сахаристость на 0,6—1,8 процента.

Об этом он писал в статье, опубликованной журнале «Виноделие и виноградарство СССР». В журнале были напечатана и статья О. К. Добролюбского «Микроэлементы в виноградарстве и виноделии».

Об этих статьях, переведенных на венгерский язык, прочитал научный сотрудник Государственного хозяйства С. Ишак (междуречье Дунай и Тиссы) Чанак Иштван и успешно применил опыт советских учёных. После этого Чанак Иштван и главный агроном хозяйства Бордос Ницкоши применены внекорневую подкормку винограда на 100 гектарах. Урожай винограда повысился на 16 процентов, сахаристость — на 0,8 процента.

Чанак Иштван прислал не давно доценту М. Г. Цейтлину и О. К. Добролюбскому письмо. «Я уверен, — пишет он, — что в Узбекской ССР сделан ряд новых интересных научных выводов. Мы были бы очень благодарны, если бы смогли получить перечень новых публикаций по вопросам применения микроэлементов и внекорневой подкормки...».

Венгерскому учёному направлено письмо с ответом на интересующие его вопросы.

Х. КАРИМОВ.
Секретарь газеты «За сельскохозяйство и науку».

Литературный вечер

В школе № 17 имени Сталина Уйчинского района Наманганской области состоялся литературный вечер, посвященный семидесятилетию со дня рождения выдающегося узбекского драматурга, поэта-революционера Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Десятиклассники У. Юсупов, И. Таджибаева выступили с докладами: «Хамза — драматург», «Женские образы в произведениях Хамзы».

Школьники декламировали стихи поэта, исполнили песни на слова Хамзы.

З. ИБРАГИМОВ.

110 магазинов, столовых, чайных

САМАРКАНД. (Корр. «Правды Востока»). В Пай-Арыке за последнее время построены большое здание магазина, столовая, чайная и три лавки для комиссии торговых. Четырнадцать новых магазинов, лавок, чайных открыты в Иштиханском и Паст-Даргомском районах.

Строительство торговых предприятий потребкооперации ведется во всех районах области. За год сооружены восемьдесят универсальных магазинов, сельмагов, лавок и 30 столовых и чайных. На их строительство и на сооружение производственных объектов кооперации области израсходовала в течение года около 23 миллиардов рублей.

Известно, что в середине 1747 года

запись в Академии наук СССР в Ленинграде, где все знали по именам артистов, но в ближайших сельхозартиках. С особенным успехом прошли выездные спектакли у соседей — освителей целинных земель, колхозников Задарынского района. 12 выступлений за два месяца — не плохой результат для молодого театра!

Серьезные планы у артистов народного театра и на этот год. Идут репетиции двух пьес драматурга Б. Рахманова «Асад Мухаббат» и «Сердечные тайны».

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

ЛЕНИНГРАД, 4 января. (ТАСС). Кандидат физико-математических наук преподаватель Тамбовского педагогического института Л. С. Минченко, работавший в архиве Академии наук СССР в Ленинграде, обнаружил в фонде знаменитого ученого Леонарда Эйлера остававшуюся до сих пор неизвестной запись. Она пролила свет на вопрос, интересовавший исследователей творчества М. В. Ломоносова на протяжении почти двух веков.

Известно, что в середине 1747 го-

да члену Петербургской Академии наук Л. Эйлеру, находившемуся тогда в Берлине, было послано на отзыв несколько диссертаций молодого еще тогда профессора химии М. В. Ломоносова. В своем отзыве Эйлер писал: «Все сии сочинения не только хороши, но и превосходны, ибо он изясняет физические и химические материалы самые нужные и трудные, консультации неизвестны и невозможны были к истолкованию самым остроумным ученым людям, с таким основательством, что я совсем уверен в точности его доказательств...

Исследователи жизни и творчества М. В. Ломоносова тщетно пытались выяснить, какие именно его диссертации были посланы на отзыв Эйлера, давшему такую высокую оценку.

В большой черновой тетради Эйлера, хранившейся в архиве, Л. С. Минченко выявил запись, которая была всесторонне им изучена. В ней шла речь о работах Ломоносова: «О действии химических растворителей вообще» и «Физические размышления о причинах теплоты и холода».

Как установил советский исследователь, эта запись — внесенная Л. Эйлером в его тетрадь в середине 1747 года сразу после прочтения рукописей Ломоносова, присланной ему для отзыва. Таким образом, находка Л. С. Минченко уточнила важные данные о натальном периоде творчества Ломоносова.

Телевидение

Сегодня:

В 13.00 — «У новогодней елки», в 19.30 — концерт для детей «С Новым годом!», в 20.00 — последние известия, в 20.20 — художественный фильм Господин 420 (1-я серия, на узбекском языке), в 21.50 — большой эстрадный концерт (на русском языке).

Видите, как улыбается семилетний Абдухалип Толипов? Он и его друзья — юные мичуринцы школы имени Сталина Оштабского района Ташкента вырастили более чем 100 лимонов на каждом кусте.

Фото М. Хантмухamedova.



В НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ

Из массы — для масс

Осенью этого года на афишных таблоах, на стенах домов Кокандской азистрели листовки. В них сообщалось о создании народного театра. Приглашались любители драматического искусства из садоводческих колхозов.

Педагог и педучилище, садоводческая фабрика, автороджинский техник, сельскохозяйственный техник, суперфосфатный завод, швейная фабрика, школы из многих-многих колхозных коллектизов пришли в народный театр энтузиазмом. Заслуженный артист УзССР М. Саттаров, взвивший на себя художественное руководство театром, рассказывает:

— Пришло больше сотни человек — и все хотели стать артистами. Сколько было огорчений, а иной раз и слез — ведь способность есть не у всех. Кое-кому пришло отказ от приема.

Театр выбрал для постановки «Бай и батрак» Хамзы. Пьеса эта народная, но тянула к настоящему искусству. Учителяница Халима Хакимова, закончив уроки в школе, приехала на репетицию из села «Комсомольский». Упорный труд принес плоды: удалась Халиде роль Паши-аим.

После десятиков лет работы в театре ушла на пенсию Саидатхон Ачильдина, бывшая актриса Кокандского драматического театра имени Хамзы. Но, узнав, что молодежь создает свой, народный театр, старая актриса решила помочь. И вот Саидатхон снова на сцене, в роли Рашида-холи. И на репетициях она придиричива к критик, знающий помоник.

Генеральная репетиция. Первые афиши, и на них твоя фамилия...

Сколько поводов для волнения! Премьера состоялась 3 ноября, собрала много зрителей. Спектакль имел большой успех. Народный театр к этому времени был уже хорошо известен в Коканде, колхозах, совхозах. Кокандской группой районов — во время хлопкоуборочной концертные бригады театра выступали в совхозах имени Жданова, «Коканд», в колхозе имени Ленина, в клубе суперфосфатного завода. Немало трудились руководитель танцевальной группы Дехканова, исполнитель пьесы «Бай и батрак» роль Джамили, молодой способный актер и режиссер Шавкат Умаров.

Но это — только начало. Сейчас коллектив театра готовит новые концертные программы, новый спектакль — музыкальную драму «Эриашвили». Нужно, чтобы первые успехи не вспнули головы молодежи, чтобы всегда осталась она столь же горячо любящей искусством, столь же жаждой к творчеству, по цеху, сидящих в зрительном зале...

Свою деятельность мы начали с постановкой одноактной пьесы «Баки и Саки» и первой картины на пьесы «Праздник в поле». Сагдуллы, — рассказывает художественный руководитель театра А. Нишанов. — Начало было успешным. После выступлений перед маргеланцами наш театр выехал на гастроли в колхозы Ташлашского, Ахунбабаевского, Алты-Арыкского и Чирчикского.

Опять работы в коллективах художественной самодеятельности, а затем и первые постановки в народном театре открывают артисты. В наступившем году они ставят перед собой большую цель: осуществить постановку известных пьес «Гумон» и «Алтынкуль».

Н. НЕСТЕРОВА.
Ю. КРУЖИЛИН.

У янгикурганцев, как, впрочем, у других коллективов народных театров, есть претензия к писателям-республиканцам: очень мало создано пьес на современные темы, которые были бы по силам народным театрам с их небольшими труппами. Особенно мечтают в Янги-Кургане показать колхозным зрителям спектакль о бригадах коммунистического труда, о том новом, что они внесли в нашу жизнь.

Гастроли прошли успешно

...«Ханифа Шадманова, Айша Миризаримова — ткачи шелкокомбината, Халмат Хасымов, Эрек Умаралиев — рабочие артели «Байнамалы», Хаким Курбонов — артель имени Сталия...». Так значатся в списке артистов народного театра Маргелана из основных профессий, те же профессии, что и у товарищей по цеху, сидящих в зрительном зале...

Свою деятельность мы начали с постановкой одноактной пьесы «Баки и Саки» и первой картины на пьесы «Праздник в поле». Сагдуллы, — рассказывает художественный руководитель театра А. Нишанов. — Начало было успешным. После выступлений перед маргеланцами наш театр выехал на гастроли в колхозы Ташлашского, Ахунбабаевского, Алты-Арыкского и Чирчикского.

Опять работы в коллективах художественной самодеятельности, а затем и первые постановки в народном театре открывают артисты. В наступившем году они ставят перед собой большую цель: осуществить постановку известных пьес «Гумон» и «Алтынкуль».

Н. НЕСТЕРОВА.
Ю. КРУЖИЛИН.



, , СВ - 5 “

Это и есть наш новый скважинный водоподъемник «СВ-5», — говорит заведующий лабораторией гидравлических машин САНИИР Владимир Александрович Баранов. — Вы можете увидеть его не только на фотографии, но и в действии.

Владимир Александрович приглашает нас на территорию института. Здесь под открытым небом перед маргеланцами наш театр выехал на гастроли в колхозы Ташлашского, Ахунбабаевского, Алты-Арыкского и Чирчикского.

Опять работы в коллективах художественной самодеятельности, а затем и первые постановки в народном театре открывают артисты. В наступившем году они ставят перед собой большую цель: осуществить постановку известных пьес «Гумон» и «Алтынкуль».

Н. НЕСТЕРОВА.
Ю. КРУЖИЛИН.

на движущаяся вверх бесконечная металлическая лента с рифленой (шероховатой) поверхностью. При определенной скорости движения ленты вода, заполняя всю трубу, поднимается по ней из скважины и подается на землю с глубины пятидесяти метров.

Водоподъемник «СВ-5», созданный в 1959 году коллективом лаборатории гидравлических машин для механизации водоснабжения пустынных пастбищ, хорошо показал себя в лабораторных испытаниях. Он отличается высокой производительностью при очень небольших габаритах и простой конструкции. Теперь механизм надо испытать в производственных условиях. Ферганский завод заказывает изготовление опытной партии «СВ-5», которые будут отправлены на пустынные пастбища Бухарской и Самаркандской областей.

После проверки работы скважинного водоподъемника коллектива лаборатории гидравлических машин сделает чертежи для выпуска в 1960 году стартового комплекта машин.

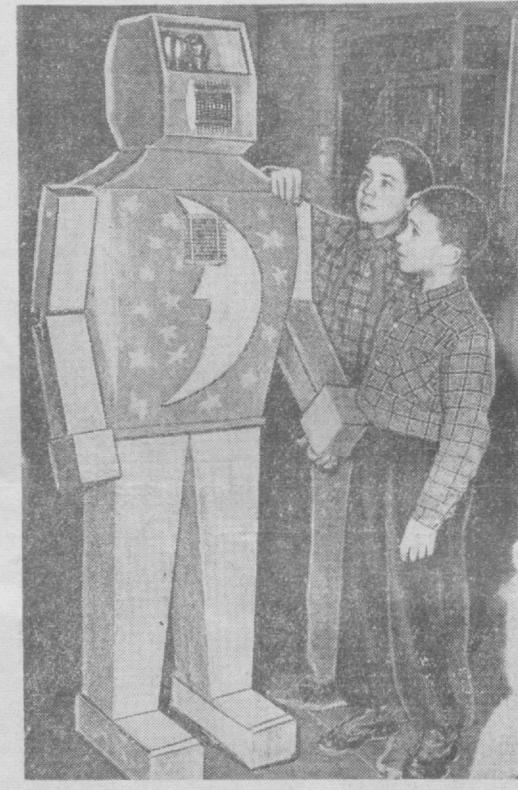
М. СКРИПНИК.

ПИОНЕРСКИЙ «ЛУННИК»

— Здравствуйте, ребята! Я только что с Луны! — говорит, подмигивая «глазами» лампочками, высокая фигура, и впрямь напоминающая межпланетного путешественника. В ответ раздается веселый смех: уж кто-то, а кружевки Республиканской детской технической станции отлично знают, откуда взялся этот робот-автомат, умеющий ходить, разговаривать и даже танцевать. Робот по имени «Сережка» изготовлен тут же, на ДТС, учениками 6-го класса «В» школы № 32 имени В. И. Ленина под руководством преподавателя труда Б. Г. Масальского. «Сережка» — один из экспонатов, приготовленных ребятами на всесоюзный конкурс юных техников. Кроме робота, они сделали микролитражный автомобиль, усовершенствовали токарный станок, строят большой плот для летнего плавания по Сыр-Дарье, большую модель атомного ледокола «Ленин». Умелые руки у юных техников!

На снимке: ученики школы № 32 Володя Уткин и Рустам Евтухов у своего робота.

Фото А. Палехова.



В ТЕАТРАХ

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — 6/1 днем и вечером. Блудный сын. Билеты на 6/1 (днем) проданы, 7/1 (днем) Гамлет, вечером Диод и племянники.

ТЕАТР им. НАВОИ — 6/1 днем Бедевинское озеро, 7/1 днем Мечта, вечером Чио-Чио-Сан.

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — 6/1 днем Золотой теленок, вечером Испорченный ребенок, 7/1 днем Два цвета, вечером Страна.

ТЕАТР им. МУМИКИ — 6/1 днем Ашик Гарип, вечером Ценою жизни, 7/1 днем Мумики, вечером Тахир и Зура.

ТЕАТР им. НАВОИ — 6/1 днем и вечером. Продается билеты в кассе театра с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ПРИЧЕПЫ — 6/1 днем и вечером. Продается билеты в кассе театра с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

САДЫКСИРКИР В дни школьных каникул по 10 января

ЁЛКА „Едем к медведям“

БОЛЬШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

при участии крупнейшего советского аттракциона

„МЕДВЕДИЙ ЦИРК“

Дрессировщик — нар. арт. РСФСР — В. Филатов