



В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Горках. 1922 год.

(Фотохроника ТАСС).

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

В Горках Ленинских

Шоссе темной лентой уходит в глубину массива. В снежном убранстве стоят вековые липы, дубы и ели. В глубине парка — старинный дом с большими колоннами. В этом доме жил и работал последний годы величайший из людей — Владимир Ильич Ленин.

Горки Ленинские... С утра и до позднего вечера течет сюда людская река. Пешком, на машинах и электричке ежедневно сотни и тысячи людей посещают это историческое место. Здесь все связано с дорогим именем. Дом-музей В. И. Ленина, колхоз и сарай его имени, станция Ленинская, школы и дома культуры имени Ильича.

Стояла на любимой ильинской аллее и видишь, как по ней идут представители различных стран и наций мира: китайские студенты, работники вытесненных профсоюзов, чилийский поэт и английский доктор, польские горняки и юноши из Франции. Бенгальский артист Харерен, исполняющий роль В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», приехал сюда, чтобы глубже уловить живые ленинские черты.

Ильяч дорог трудовым людям всех континентов. И они приносят сюда дань своегоуважения. А здесь заражаются великой ленинской силой и верой в светлое завтра народов...

В доме все сохранилось так, как было при Ильиче. Кажется, он недавно ушел на прогулку, вот-вот вернется, жизнерадостный, такой дорогой и близкий. Работники музея любовно сохраняют все, что связано с жизнью Ленина. Музей стал местом паломничества людей со всего земного шара.

Подойдя к дому, экскурсанты подолгу стоят на этом историческом месте, где все напоминает об Ильиче. Вот тенистая аллея, где он любил прогуливаться. В этой беседке Ленин часто читал газеты. По этой дорожке он ходил на реку Пахру...

«Прежде всего, — пишут студенты Московского педагогического института, — нас поразила простота и скромность рабочей обстановки и отдача самим этого великого человека... Мы гордимся тем, что учимся в институте, носящем имя Ленина».

В одной из комнат лежал под стеклом письмо рабочих Столбовской фабрики. Они прислали Ильичу скромный подарок и написали: «Мы будем счастливы, если ты наш учитель и вождь, оденешь костюм, нашими руками сотканный. Носи Ильича, на здоровье и знай, что мы всегда с тобой».

А рядом с этим письмом весьма любопытный ответ Ленина: «Сердечно благодарю вас за приветствие и подарок. По секрету скажу, что подарков посыпать мне не следует. Прощу очень об этой секретной просьбе помирать рассказать всем рабочим».

Бот каким был Ильич!..

ЗАВЕТ ИЛЬЧА ВЫПОЛНЕН

ЕРЕВАН, 20 февраля. (ТАСС). В апреле 1921 года Владимир Ильич Ленин в своем письме к коммунистам Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской Республики писал: «Прощение больше всего нужно и больше всего пересоходит край, возродит его, похоронит прошлое, укрепят переход к социализму».

Жажда наследства досталась молодой Советской Армении от старой России и господства дашнаков. Она была тогда страной нищеты, голода и эпидемий.

Сейчас Республика покрылась сотнями родников, сооруженными из глубоких ущелий на склоны гор.

На водоемах Республики действует около 80 насосных станций, половина из них — высоконапорные, подъемающие воду рек из глубоких ущелий на склоны гор.

Сейчас идет строительство крупнейших в Республике Арзин-Шамшрамской, Талинской и Котанинской оросительных систем, а также ряда новых насосных станций, которые напоят водой десятки тысяч гектаров целинных земель.

Обильные урожаи снимают сельхозартели. Сейчас почти каждый второй колхоз в Армении — миллионер.

СЕМИЛЕТКУ ВЫПОЛНИМ ДОСРОЧНО!

Коллективы предприятий, строек, транспорта и городского хозяйства Ташкента, выполнив решения XXI съезда КПСС и XV съезда Компартии Узбекистана, принимают следующие обязательства по досрочному выполнению плана 1960 года и заданий семилетки.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Выполнит годовой план выпуска валовой продукции досрочно, 21 декабря, перевыполнит задание по росту производительности труда в 1,3 раза, за счет сверхпланового снижения себестоимости продукции сэкономить 40 миллионов рублей. Достигнуть в 1964 году уровня производительности труда производства валовой продукции, запланированного на 1965 год.

В 1960 году будет осуществлена комплексная механизация производственных процессов в 3 литейных, двух механических цехах, на 5 производственных участках механооборудованных цехов и в 7 цехах предпринимательской промышленности. На

заводах и фабриках будет введено в эксплуатацию 90 поточко-механизированных и конвейерных линий установлено счины 1.500 единиц нового технологического оборудования.

Поддерживая почин новокоматорцев, труженики промышленности для модернизации старого оборудования изготавливают 40 краиновых тележек, новые узлы для 750 прядильных машин. Намечено модернизировать 3.500 металорежущих станков, прессов, текстильных и других машин — в полтора раза больше, чем в прошлом году.

Будет сэкономлено 1.800 тонн цветных и 4.000 тонн черных металлов, 25 миллионов киловатт-часов электроэнергии.

Коллективы предпринятий в содружестве с учеными усилят борьбу за выполнение решений ильинского Пленума ЦК КПСС. Будут разработаны конструкции и изготовлены образцы 148 и освоено серийное производство 51 новой машины и изделий.

В сравнении с прошлым годом решено увеличить производство хлопкоуборочных машин в 5,5 раза, тракторов — на 15 процентов, автомобилей подъема для тракторов «Универсал» — в два раза, текстильных машин — на 340 штук, землеройных машин — на 100 и компрессоров — на 50 штук.

Выпустить до конца года сверх плана сельскохозяйственных машин и запасных частей на 10 миллионов рублей, к началу посевной дать 1.000 хлопковых сеялок точного высева, десятки тракторов, 5 дождевальных установок. Будет увеличен выпуск кабельных изделий, установочной аппаратуры, вакуумных и полупроводниковых приборов.

Намечено выпустить сверх плана 1.5 миллиона метров различных тканей 136 новых рисунков, много жаккардовых изделий, кожевой обуви, полулюксовых, десятки тракторов, 5 дождевальных установок. Будет увеличен выпуск кабельных изделий, установочной аппаратуры, вакуумных и полупроводниковых приборов.

Ни главный агроном т. Буриев, ни главный зоотехник т. Игамбердин не знают, как идет подготовка к севу, окуту. «В последние времена редко удается вырываться в колхозы» — суются люди. А ведь их место в поле, а не за канцелярским столом.

В других районах Сурхан-Дарьинской общине учатся квадратно-гнездовому севу, а в Каршинском учеба еще не начинилась.

— Мы решили провести занятия по посеву, — объясняет т. Раджабов. — А то обучим, а к началу сезона позабудут.

А не лучше ли делать так, как другие: учить сейчас, и основательно, а перед сезоном как следует потратить время?

Четыре часа... Специалисты ушли на заседание бюро райкома. Проси-

ПО ПРИМЕРУ РЯЗАНЦЕВ

БУХАРА. (Корр. «Правды Востока»). Следуя патриотическому почициальному рязанским животноводам, отвечающим на вызов знатной дядки колхоза имени Ленина Орджоникидзе района Зухры Камиловой, работники молочной фермы колхоза имени Степана Гижуванского района борются за получение в этом году 3.500 литров молока от каждой коровы. Переходя дядьку артели Мусалам Мукамова решила надолго на 5 тысяч литров молока, а ее подруги Химат Нурадилова, Холбеким Нуруллаева — на 5 тысяч литров. Колхоз продаст государству в этом году 959 тонн молока, то есть столько, сколько запланировано в артели на последний год семилетки.

Возрастет в колхозе и производство мяса. Члены артели решили прородить его государству в этом году на 133 тонны больше, чем в прошлом. Группа крупного рогатого скота поставлена на откорм. Колхозы Асад Саттаров добился того, что ежесуточный привес каждого животного составляет в среднем 700—750 граммов.

Сейчас мы, пропагандисты, критически оцениваем свою деятельность, — подытожил артельник.

Для укрепления кормовой базы увеличиваются посевы кукурузы и джувары. В этом году будет заложено не менее 10 тысяч тонн силюса.

Вспоминается одно из партийных собраний на нашей фабрике. Речьшла о политической учебе, об идейной закалке кадров. Один из наших товарищей сказал:

— Чтобы быть настоящим борцом за коммунизм, надо творчески владевать марксистско-ленинской теорией...

Эти слова всплыли в памяти, когда читаешь и перечитываешь постановление ЦК КПСС «о задачах партийной пропаганды в современных условиях». В этом важнейшем документе дана четкая программа идеологической работы в период развернутого строительства коммунизма.

Сейчас мы, пропагандисты, критически оцениваем свою деятельность, — подытожил артельник.

Для укрепления кормовой базы увеличиваются посевы кукурузы и джувары. В этом году будет заложено не менее 10 тысяч тонн силюса.

Вспоминается одно из партийных собраний на нашей фабрике. Речьшла о политической учебе, об идейной закалке кадров. Один из наших товарищей сказал:

— Чтобы быть настоящим борцом за коммунизм, надо творчески владевать марксистско-ленинской теорией...

Четыре часа... Специалисты ушли на заседание бюро райкома. Проси-

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЖИВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО

успешно, досрочно выполнили семилетки.

Четвертый год я руковожу кружком конкретной экономики. В нем занимаются в основном инженерно-технические работники. Они с интересом изучают экономическую теорию и практику организации производства.

Учеба теперь влечет к жизни. Перед слушателями висят на стенах плакаты, изображающие живыми делами, определяющими темпы и первые замечательные успехи. Но это, конечно, далеко не общее правило.

Возьмем крупнейшее из хлопкоуборочных хозяйств — совхоз им. Ленина. В прошлом году он получил низкую урожайность, не вы-

полнил плана хлопкозаготовок. В нынешнем году артель решила вдвое поднять урожайность и дать стране более 8 тысяч тонн «белого золота».

На лужайке, у здания райкома, — около ста бригадиров, заведующих фермами. Два с половиной часа лужайка, на которой руководит опытный зоотехник Б. Кендиев. На лужайке — 60 голов крупного рогатого скота, 40 свиней, почти 200 овец, много ягнят.

База обеспечена кормами.

М. САТТАРОВ.

6.000 ТОНН ОВОЩЕЙ

Овощеводы колхоза «Узбекстан» (Андижанский район) в этом году обятались произвести 6 тысяч тонн овощей, в

от каждого свиноматки получить по 18—20 деловых поросят, вес каждой свиньи на откорме довести до 110—115 килограммов. На откорм, организованный по методу Ярослава Чика, поставлено 260 свиней.

Т. ГАНИЕВ.

В ДВА РАЗА БОЛЬШЕ

Животноводы колхоза «Москва» Тюра-Курганского района решили в этом году увеличить производство мяса вдвое по сравнению с прошлым годом. Для этой цели создана откормочная база, которой руководит опытный зоотехник Б. Кендиев. На лужайке — 60 голов крупного рогатого скота, 40 свиней, почти 200 овец, много ягнят.

База обеспечена кормами.

М. САТТАРОВ.

6.000 ТОНН ОВОЩЕЙ

Овощеводы колхоза «Узбекстан» (Андижанский район) в этом году обятались произвести 6 тысяч тонн овощей, в

от каждого свиноматки получить по 18—20 деловых поросят, вес каждой свиньи на откорме довести до 110—115 килограммов. На откорм, организованный по методу Ярослава Чика, поставлено 260 свиней.

Т. ГАНИЕВ.

В ДВА РАЗА БОЛЬШЕ

Животноводы колхоза «Москва» Тюра-Курганского района решили в этом году увеличить производство мяса вдвое по сравнению с прошлым годом. Для этой цели создана откормочная база, которой руководит опытный зоотехник Б. Кендиев. На лужайке — 60 голов крупного рогатого скота, 40 свиней, почти 200 овец, много ягнят.

База обеспечена кормами.

М. САТТАРОВ.

6.000 ТОНН ОВОЩЕЙ

Овощеводы колхоза «Узбекстан» (Андижанский район) в этом году обятались произвести 6 тысяч тонн овощей, в

от каждого свиноматки получить по 18—20 деловых поросят, вес каждой свиньи на откорме довести до 110—115 килограммов. На откорм, организованный по методу Ярослава Чика, поставлено 260 свиней.

Т. ГАНИЕВ.

В ДВА РАЗА БОЛЬШЕ

Животноводы колхоза «Москва» Тюра-Курганского района решили в этом году увеличить производство мяса вдвое по сравнению с прошлым годом. Для этой цели создана откормочная база, которой руководит опытный зоотехник Б. Кендиев. На лужайке — 60 голов крупного рогатого скота, 40 свиней, почти 200 овец, много ягнят.

База обеспечена кормами.

М. САТТАРОВ.

6.000 ТОНН ОВОЩЕЙ

Овощеводы колхоза «Узбекстан» (Андижанский район) в этом году обятались произвести 6 тысяч тонн овощей, в



РАБОЧАЯ СОВЕСТЬ

Есть люди, на которых приятно смотреть, когда они что-либо делают. От этого получать истинное удовольствие — так все хорошо и со вкусом у них получается. К этим людям и относится Тимофей Егорович, хотя по годам он довольно молод.

— Калях, — говорит Тимофей, — покрепче утвеждаешь на переносе защитные очки (чтобы стружка в глаз не попала), — стукнуло трижды и три года.

Скрипит под резцом заготовка. Стружка не вьется, а тотчас же лопается, крошится, пылает обжигающими стружками. Это значит: под резцом не сталь, а чугун.

Шесть операций выполняет на стареньком, но работающем станке Тимофей Егорович и лишь потом, измерив

придирчиво деталь шаблонами, откладывает ее сторону. Седьмая операция самая водничающая. Михалев берет бродочек, ставит концом на блестящую поверхность детали и приступает к молотку. Выходит цифра «7». Это личное клеймо токаря. Контролер может, не проверяя, отдавать деталь на сборку. Не было случая, чтобы Михалеву возвращали изделия на переделку.

Пожалуй, никогда еще борьба за высокое, надежное качество не уделась на заводе столь пристальному вниманию, как в эти дни.

Об этом мы и разговорились с Тимофеем Егоровичем, как только стихло в цехе и люди пошли обедать. Ему поручили обрабатывать важный узел — корпус высыпающего аппарата. С чего начал Михалев?

Токарь с горечью замечал, что брак на участке — не такая уж редкость. Чаше всего не выдерживались размеры деталей. Как покончить с отвратительным явлением? Над этим постоянно думал Михалев.

Именно поэтому на днях Михалеву оказана высокая честь — он, простой токарь, избран членом ЦК Коммунистической партии Узбекистана.

Л. ТОПОРКОВ.
на снимке: Т. Е. Михалев.
Фото А. Палехова.

где-нибудь еще встретить такое.

Намек Сторожика понятен. Да, так же не просто найти. На этом механическом участке работает передовой токарь Тимофей Михалев. Он один из тех, кто работает страстью, самозабвенно, «без лишнего счета», кто находит свое счастье, красоту жизни в труде.

Сергей сработал недурно. Тимофей Егорович делает свое дело. Корпус уходит дальше — на сверловку, фрезерование, нарезку резьбы. Как там обстоит с качеством? Да кто его знает, как. Вот это-то плохо. Тимофей, что ты не знаешь того, что должен знать. Разве тебе все равно, что Сергей, ты, другой товарищ вложил в свой труд всю душу, а где-то на конечных операциях деталь запорол? Ведь идет насмарку старание десятков людей!

И Михалев решил создать комплексную бригаду отличного качества на

блудах, как работает Михалев, завтра — как Ерошкин, послезавтра — как Лидия Меркушкина, депутат Верховного Совета Республики. И вот однинадцать окончили школу. Им вручили не только аттестаты зрелости, но и свидетельства признания их рабочему классу.

Из наблюдений за Михалевым, из бесед с ним, с его товарищами вырисовывается привлекательный образ передового рабочего. Ему все близко, что делается на участке, в цехе, в городе, в республике, стране. И не потому лишь, что он партизанский, а где-то на строительной площадке нового джакартского стадиона, а также сообщения из Богорга об исключительно радушной встрече, которую оказали жители этого города и близле-

жащих селений Председателю Совета Министров СССР.

Газеты «Хариан фаджар», «Бинтанг Тимур» и «Пемуда» публикуют передовые статьи, посвященные пребыванию Н. С. Хрущева в Индонезии.

Газета «Хариан фаджар» в передовой статье, в частности, подчеркивает, что Советский Союз постоянно оказывает поддержку и помощь Индонезии в ее борьбе против колониализма и готов оказывать ей всяческую помощь и впредь.

Болгаро-албанское сотрудничество в области культуры

СОФИЯ.

20 февраля.

(ТАСС).

Вчера в Софии подписан план со-

трудничества между Болгарией и Албанией в области культуры на 1960 год. Как сообщает Болгарское телеграфное агентство, план предусматривает укрепление и расширение культурного сотрудничества между обеими странами путем организации взаимных посещений писателей, журналистов, оперных артистов, художников, деятелей науки и культуры. Болгария

организует в Албании художественную выставку. Министерства просвещения и культуры обеих стран обменяются документацией по вопросам просвещения, учебными планами, программами, пособиями. Предусматривается также увеличение числа албанских студентов в Болгарии, расширение обмена художественной литературой и литературы по вопросам истории, политики, сельского хозяйства, техники и т. д.

ВОЕННЫЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

БЕРЛИН.

20 февраля.

(ТАСС).

Агентство АДН, ссылаясь на официальные западногерманские источники, передает, что министерство обороны ФРГ сообщило о новой предстоящей конфискации крестьянских земель для нужд бундесвера. В скором времени должны быть расширены полигонов бундесвера, а также начато строительство новых учебных плац.

В частности, будут расширены

плац в Зенде, Графенвере,

Вильдфлекене и Хаммельбурге. В

районе Бамберга предусмотрено строительство нового полигона, а близ Миттензальда должно быть создано несколько плац для обучения войск действием в горах.

Как отмечает агентство АДН, в ближайшие недели бундесверу будет передан войсковой полигон в Баумхольде, находившийся до сих пор в ведении французских военных властей. Он будет использоваться западногерманскими, американскими и французскими частями.



Школам — новые здания

Как известно, Бухарская область первой в республике перевела все сельские школы на занятия в одну смену. Сейчас за это дело серьезно взялись и в самом областном центре.

«Партийные и советские организации города передают под школы административные здания. Так, высвобождены для школы № 7 здание облно. Здание, где раньше размещалась областная прокуратура, передано 11-летней средней школе имени Ахунбабаева. Всего в городе высвобождено под учебные заведения 12 административных зданий. В результате городские школы получают дополнительно сто классных комнат.

Перевод городских школ на односменные занятия помогают шефы — предприятия и учреждения. Так, фабрика имени XVI партсъезда пристраивает к школе имени В. И. Ленина новые классные комнаты. Шефы — краевая прокуратура, магистрат, дирекция здравоохранения, ГИБДД и другие предприятия.

Многие шефы решили оборудовать классные комнаты партами, досками и другим инвентарем.

Олимпийские игры в Скво Вэлли

СКВО ВЭЛЛИ (Калифорния, США).

20 февраля. Спец. корр. ТАСС В. Озев.

Родер передает:

Утром 19 февраля на лыжных трассах, проложенных на Мэнкин-Крик, проводились лыжные гонки для мужчин на 30 километров. В соревнованиях принимали участие 40 спортсменов от 16 стран.

Гонки проходили в довольно трудных условиях: вчера падавший снегопад сказался на состоянии лыжных трасс.

Поэтому результаты соревнований

сравнительно невысокие. Первое место занял Синкерт Ериберг (Швеция). Он прошел эту дистанцию за 1 час 51 мин. 3,9 сек. На 13 сек. хуже результат шведского спортсмена Рольфа Рэмгрода, завоевавшего серебряную медаль. Третье место занял советский лыжник Николай Анин с результатом 1 час 52 мин.

В забегах на 1.500 м. (советские конькобежцы не участвовали) первое место занял А. Куприянов (Франция) с результатом 2:32,2 сек. Четвертый результат у вице-чемпиона А. Куприянова и Р. Гийоза, показавших одинаковое время — 2 мин. 13,7 сек. Далее места занимает Г. Штрутц (Австрия) — 2 мин. 15,3 сек.; К. Стилле (Дания) — 2 мин. 16,0 сек.; Р. Гийоз (Италия) — 2 мин. 18,3 сек.

СКВО ВЭЛЛИ. 20 февраля. (ТАСС).

Вчера поздно вечером, завершив на-

пряженный спортивный день, советские хоккеисты встретились с немецкой олимпийской командой, скомплектованной из лучших игроков ФРГ. Победили советские спортсмены с общим счетом 8:0 (3:0, 3:0, 2:0).

НА СНИМКЕ: Скво Вэлли. Вид с трамплина.

Фото Ассошиэйтед Пресс.

(Фотохроника ТАСС).

публик еще не ис-

пользованы все ре-

зервы для увелич-

ния выпуска това-

ров широкого по-

требления.

Один из таких

резервов — бы-

стрейшая ликвида-

ция постине фан-

тистического брака

на ряде предпра-

тий. Ведь при доб-

росовестном отно-

шении к делу те же

самые предприя-

тия могут выпускать

добротные, краси-

вые, удобные вещи.

Вот две дрожжи: одна — ак-

куратная, сделана со вкусом,

она хочется купить.

Другая — полная противоположности.

П. Гришину.

На втором месте

американец У. Ериберг (Швеция).

На третьем месте

Француз Р. Гийоз.

На четвертом месте

А. Куприянов (Франция).

А. Куприянов

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

В забегах на 1.500 м. (советские

конькобежцы не участвовали) первое место занял С. Синкерт Ериберг (Швеция).

На втором месте

Француз Р. Гийоз.

На третьем месте

А. Куприянов (Франция).

А. Куприянов

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

С. Синкерт Ериберг

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

С. Синкерт Ериберг

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

С. Синкерт Ериберг

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

С. Синкерт Ериберг

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

С. Синкерт Ериберг

и Р. Гийоз

показали одинаково

время.

С. Синкерт Ериберг

ВЕЛИКИЙ ПОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР

Сто пятьдесят лет назад, 22 февраля 1810 года, родился великий польский композитор и пианист Фредерик Шопен.

Однажды друзья, провожая юношу Шопена, обратились к нему с импровизированной кантатой:

Любя очиань родного края!

Мы ждем, что песнями своими прославишь ты свою страну...

Фредерик не обманул этих на- дежд. Все его творчество пронизано горячей любовью к многостра- дальной родине.

Судьба сурово обошлась с пат- riotом — половину своей краткой жизни Шопен находился вдали от родины. То были тяжелые годы в истории Польши: лишили ее госу- дарственной самостоятельности, вызвало подъем национально-освободительного движения и польское восстание 1830—1831 годов. Раз- гром восстания привел к еще более суровым репрессиям против людей, опасных для самодержавия.

Шопен в дни восстания находил- ся за границей и формально не участвовал в нем, но когда царский послан во Францию граф Понцо ди Бурго предложил Шопену долж- ность и звание «первого пианиста его величества императора Рос- сии», композитор отказался, сказав: «Хотя я не принимал участия в революции 1831 года... однако сердцем я был с теми, кто ее де- лал».

Прогрессивно настроенные дея-

тели национально-освободительного движения понимали общность своих интересов и интересов рус- ского народа, также угнетенного самодержавием. Выдающийся польский поэт друг Шопена А. Мицкевич в стихотворении «К русским друзьям» описал скован- ных одной цепью русского иполь- дик, заприженных в каторжную тележку воюю тирана.

Шопен преградил себе доступ на родину. Еще перед отъездом он писал другу, что боится умереть из чужбине среди разнодушных людей. Случилось то, чего он боялся: Шопен окончил свои дни вдали от родины, так и не повидав милой его сердцу Польши. Но и на расстоянии он был верным сыном своего народа, прославлявшим его в своих произведениях. Как последнюю дань этой любви завещает он любимой Варшаве свое сердце, которое всегда было для родины. Сосуд с сердцем был перевезен в Варшаву, где хранился и сейчас.

Ф. Шопен рано проявил необычайную музыкальную одаренность. В шесть лет он уже свободно владел инструментом. Ему не было восьми, когда было напечатано первое его музыкальное произведение.

Отец композитора Н. Шопен был участником борьбы за независимость, которую вели польские патриоты под руководством Т. Кошюто. В доме собирались лучшая часть польской интеллигентии. Другая отца с интересом слушали народные песни и танцевали народную музыку. В этой среде выработались свободолюбивые взгляды компози- тора, родились в нем любовь к на- родному творчеству, к польской

А. РЫШИНА.

150-летие со дня рождения величайшего польского композитора Фредерика Шопена коллекция Ташкентской государственной консерватории отмечает серий лекций-концертов и вечеров. Первая лекция-концерт состоялась еще в декабре.

Большой интерес среди музыкальной общественности и любите- лей музыки Ташкента вызвал фортепианный концерт профессора Н. М. Яблоновского, исполнившего произведения композитора.

Четыре вечера шопеновской музыки состоятся в марте. На первом из них с лекцией о жизни и творческом пути Ф. Шопена выступит молодой музыканец Ирма Юлдашева. Лекция будет сопро- вождаться исполнением произве- дений Шопена студентами фор- тепианного факультета консер- ватории.

В трех последующих вечерах примут участие ведущие педагоги консерватории: профессор Н. М. Яблоновский, кандидат искусствоведения В. И. Слоним, З. Ш. Тамарина. Они исполнят избранные фортепианные произведения Шопена — сонаты, баллады, мюзиклы, этюды, скерцо.

ПОМИДОРЫ ПОСПЕЛИ

КОШ-КУПЫР. (Корр. «Правды Востока»). В сельской школе имени Маяковского много внимания уделяют производственному обучению школьников, привитию им навыков к сельскохозяйственному труду. Учащиеся под руководством учителя биологии П. Аvezova в трех последующих вечерах примут участие ведущие педагоги консерватории: профессор Н. М. Яблоновский, кандидат искусствоведения В. И. Слоним, З. Ш. Тамарина. Они исполнят избранные фортепианные произведения Шопена — сонаты, баллады, мюзиклы, этюды, скерцо.

В первом из них с лекцией о жизни и творческом пути Ф. Шопена выступит молодой музыканец Ирма Юлдашева. Лекция будет сопро- вождаться исполнением произве- дений Шопена студентами фор- тепианного факультета консер- ватории.

Четыре вечера шопеновской музыки состоятся в марте. На первом из них с лекцией о жизни и творческом пути Ф. Шопена вы-

ступит молодой музыканец Ирма Юлдашева. Лекция будет сопро- вождаться исполнением произве- дений Шопена студентами фор- тепианного факультета консер- ватории.

В трех последующих вечерах примут участие ведущие педагоги консерватории: профессор Н. М. Яблоновский, кандидат искусствоведения В. И. Слоним, З. Ш. Тамарина. Они исполнят избранные фортепианные произведения Шопена — сонаты, баллады, мюзиклы, этюды, скерцо.

В первые годы раскопок, которые ведутся в Пянджикенте с 1946 года, археологи изучали остатки культурного согдийского центра, относящегося к VII—VIII векам нашей эры. Дальнейшие раскопки вскрыли более древний слой, представленный остатками строений и предметами материальной культуры, относящимися к VI веку.

Намятники фресковой живописи отличаются не только высоким мастерством исполнения, но и огромным богатством сюжетного содер- жания. Стенные картины Пянджикента ярко рисуют не только внешний облик и физический тип согдийцев, но и их быт, показывают высокий уровень развития речи.

Раскопки последних лет значи- тельно пополнили фонды пянджикентских фресок.

Втором по известности были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.

До сих пор известны были об- разцы художественной резьбы по дереву в Средней Азии, относя-

щиеся ко времени не ранее X века нашей эры. Находки в древнем Пянджикенте показали, что ис- кусство резьбы по дереву в Сред-ней Азии восходит к более ран- ним временам. Мастерству пян- джикентских ваятелей несомненно предшествовали не десятилетия, а века, в течение которых совер- шенствовалось искусство деревянной скульптуры и резьбы по дере- ву.

В сборнике помещены статьи А. М. Беленикова «Новые памятники искусства древнего Пянджикента». Опыт иконографического истолкования», В. Л. Ворониной «Архитектурный орнамент древне- го Пянджикента» и П. И. Коэстроva «Исследование, опыт рекон- струкции и консервации живописи и скульптуры древнего Пянджи- кента». В книге — 58 рисунков в тексте и 50 таблиц, в том числе 27 цветных.

Оба сборника, посвященные памятникам скульптуры и живописи древнего Пянджикента, являются огромным вкладом в сокровищницу наших знаний о высокой куль- туре народов Средней Азии.