



Художники республики активно готовятся к предстоящей декаде искусства и литературы Узбекистана в Москве. Художник В. А. Фадеев пишет к декаде портрет участника борьбы за становление Советской власти в Туркестане Самигуллы Ташходжаева. На снимке: В. А. Фадеев за работой.

Фото Г. Пуна. (Фотохроника УзТАГ).

К декаде искусства и литературы Узбекистана в Москве

Выставка работ самодеятельных художников

Богатейшие традиции народного искусства Узбекистана находят свое продолжение в творчестве самодеятельных художников и учащихся.

Выставка, организованная в честь декады литературы и искусства УзССР в Самаркандском доме народного творчества, дает возможность проследить за развитием этих традиций сегодня. В выставке принимают участие около 60 авторов, представивших свыше 120 произведений живописи, скульптуры и прикладного искуства.

Удачно выступили участники из студии Дворца культуры текстильщиков (руководитель Л. Фрумгард). Большинство успехов добьется в создании искусством декоративной живописи мастер ситецепечатной фабрики М. Султанов. По его эскизам оформляются спектакли драмтеатра дворца. Недавно художник закончил эскизы декораций к очередному спектаклю «Дада байрам» («Праздник полеза») своеобразные по композиции и живописному решению. Успешно занимается в студии В. Богданова, по профессии плотник. Из его работ выселяются «Портрет натурщика», «Женский портрет» и «Горный пейзаж».

Выдающее место в экспозиции занимает большая картина «Узак», созданная пенсионером А. Пономаревым. На подите ярко, убедительно и правдиво запечатлен один из моментов национально-спортивного соревнования в Карагандинской области. Композиция полна стремительности, динамики.

А. Пономарев ставит перед собой серьезные задачи, выступая со преимуществом в батальном жанре. Его картина «Борьба с басмачами» показывает геройский эпизод боевой жизни Красной Армии. Интересны акварельные зарисовки художника, особенно «Первый поезд в Карагандину».

Однако в произведениях самодеятельного художника не всегда строги рисунок, порой он изображен какорий. Ему следует больше работать, добываясь точного воплощения замысла.

Призвание внимание картины П. Акимова «На целину». Автору удалось передать патриотический порыв советской молодежи, едущей по призыву партии в необжитые края.

Особый раздел составляют работы народных мастеров прикладного искусства.

Очень хорошо по яркости красок и сложности орнамента шестиугольный столик, выполненный работником текстилькомбината М. Арсановым. Из гончарных работ надо отметить расписанные национальным орнаментом лягушки, кувшины, вазы ферганского мастера А. Расуловы.

Выставка имеет большое значение для развития самодеятельного изобразительного искусства в республике.

Т. АДИЛБЕКОВ.

Оправдать высокое доверие зрителя

Республиканский драматический театр имени Максима Горького за время, минувшее после прошлой декады, проделал большой, сложный творческий путь.

На нашу сцену, — рассказал директор театра, заслуженный артист УзССР В. К. Колзов, — привели спектакли глубоко идейные и выразительные. Театр идет на смелые решения в таких постановках, как «Дракон и солнце», «История пустой души», «Тайфун», «Блондин», «Властьщий человек».

Репертуарная линия театра красноречиво свидетельствует о стремлении коллектива замечательным образом положительного героя наших идей.

Половина творческого состава театра имени Горького — выпускники Ташкентского театрального института. Многие из них стали величайшими актерами. Н. Миркова, В. Рудиной, А. Ильиной, Л. Балеевской показали в ролях хорошую сценическую культуру, поэтическое изложение. Благотворное влияние на воспитание молодых исполнительских кадров оказывают главный режиссер театра, заслуженный артист УзССР А. Гинзбург, О. Чернова.

Как же идет подготовка к декаде? Тов. Колзов отвечает:

— Мы везем в Москву раз спектаклей. Среди них пьеса Хамзы «Гайны паранджи», повествующая

Б. АТРИСОВ.

Кинофестиваль, посвященный XXI съезду КПСС

В Чирчикском Дворце культуры химиков прошел кинофестиваль художественных фильмов, посвященный XXI съезду КПСС. В дни фестиваля рабочие, работницы, инженерно-технические работники и служащие просмотрели кинофильмы «Коммунист», «Мы здесь живем», «Екатерина Воронина», «Павел Корчагин» и другие.

Перед началом киносеансов проводились лекции, доклады и беседы о руководящей роли Коммунистической партии Советского Союза, о предстоящем съезде. В фойе дворца и клуба были организованы выставки.

С. ШАПИРО.

Месторождения золота в Зеравшанской долине

САМАРКАНД, 15 января. (УзТАГ). Три коренных месторождения золота выявлены геологи на территории Самаркандинского экономического района. Все они отличаются высокой концентрацией драгоценного металла и по общим запасам имеют промышленное значение. Уже в течение двух ближайших лет на базе Алтын-Калганско-Кансайского месторождения в экономическом районе разовьется отрасль промышленности — золотодобывающая.

Любопытна история драгоценных находок. Все они сделаны в результате изучения выработок, заложенных многою лет назад древними узбекскими старителями. В настоящем время уже выявлено в Самаркандской области около 30 выработок, сделанных древними золотоискателями. Обследовав их, геологи обнаружили еще три месторождения, представляющих интерес.

Даренными пейзажистом показал себя Ю. Орлов в этюдах «Вечер», «На рыбаках». Хорош по цвету акварельных этюдов В. Ахумбекова «Осен». С большим вкусом выполнены пейзажи Х. Хайдарова, волжские этюды Ю. Московского (Ферганы), «Большое поле» С. Попова. Интересно скомпанованный, с четкой тональной градацией, натюрморт «Фрукты» Л. Зеленецкой — одна из лучших работ выставки. Смели и свежи натюрморты С. Попова, выполненные акварелью.

Всех пейзажных работах выставки видна большая любовь самодеятельных живописцев к родной природе, поиски интересных, характерных мотивов.

Одаренным пейзажистом показал себя Ю. Орлов в этюдах «Вечер», «На рыбаках». Хорош по цвету акварельных этюдов В. Ахумбекова «Осен». С большим вкусом выполнены пейзажи Х. Хайдарова, волжские этюды Ю. Московского (Ферганы), «Большое поле» С. Попова. Интересно скомпанованный, с четкой тональной градацией, натюрморт «Фрукты» Л. Зеленецкой — одна из лучших работ выставки. Смели и свежи натюрморты С. Попова, выполненные акварелью.

Большое значение крупные металлические кристаллы имеют для разви-

тия науки и техники ради и связи. В

приборах и схемах электрические

фильтры все чаще вытесняются

электромеханическими, преобразую-

щими электрические колебания в ме-

ханические и обратно.

В этих фильтрах уже теперь при-

меняются пластины из обычных

металлов, состоящих из огромного

числа микроскопических кристалли-

ков. Однако значительно лучше ре-

зультаты дают бы применение пла-

стин, вырезанных из одного цель-

ного кристалла, подобно кварцевым

пластинам.

Нелегок и кропотлив труд исследо-

вателя. Сколько бесконечных се-

рий опыта провел Владимир Кар-

лович Штейн — заведующий ка-

федором теории электрической связь

Ташкентского института связи на

Узбекском заводе твердых сплавов,

пока, наконец, добился успеха.

Из вольфрамовой пудры, зерна

которой не превышала размеров од-

ного микрона, прессовались стержни

сечением в один квадратный сан-

тиметр и длиной полметра. Их по-

мешали в заполненные водородом

доплаки и пропускали ток, очень

медленно повышая его до 4,5 тысячи

ампер.

И вот в стержне разгоралось свое-

образное «сражение» между части-

цами металла. Наиболее активные

отрывали атомы от соседних частич-

ек и, присоединяя их к себе, росли.

Стержень превращался в семью боль-

ших, до трех сантиметров длиной,

кристаллов, созданных из

вольфрама.

Для чего нужны кристаллы воль-

фрама? Изучая физику твердых тел,

ученые стремятся рассчитать их

механические, электрические и маг-

нитные свойства, основанные на

строении и расположении атомов.

Однако значительно лучше ре-

зультаты дают бы применение пла-

стин, вырезанных из одного цель-

ного кристалла, подобно кварцевым

пластинам.

Нелегок и кропотлив труд исследо-

вателя. Сколько бесконечных се-

рий опыта провел Владимир Кар-

лович Штейн — заведующий ка-

федором теории электрической связь

Ташкентского института связи на

Узбекском заводе твердых сплавов,

пока, наконец, добился успеха.

Из вольфрамовой пудры, зерна

которой не превышала размеров од-

ного микрона, прессовались стержни

сечением в один квадратный сан-

тиметр и длиной полметра. Их по-

мешали в заполненные водородом

доплаки и пропускали ток, очень

медленно повышая его до 4,5 тысячи

ампер.

И вот в стержне разгоралось свое-

образное «сражение» между части-

цами металла. Наиболее активные

отрывали атомы от соседних частич-

ек и, присоединяя их к себе, росли.

Стержень превращался в семью боль-

ших, до трех сантиметров длиной,

кристаллов, созданных из

вольфрама.

Для чего нужны кристаллы воль-

фрама? Изучая физику твердых тел,

ученые стремятся рассчитать их

механические, электрические и маг-

нитные свойства, основанные на

строении и расположении атомов.

Однако значительно лучше ре-

зультаты дают бы применение пла-

стин, вырезанных из одного цель-

ного кристалла, подобно кварцевым

пластинам.

Нелегок и кропотлив труд исследо-