ЕСТЬ ТРИ МИЛЛИОНА ТОНН ХЛОПКА!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

газета издается с апреля 1917 года

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 226 (19403) ● Среда, 1 октября 1980 года ● Цена 2 коп.

ХЛОПОК — ГОСУДАРСТВУ

СВОДКА
О ХОДЕ ЗАГОТОВОК ХЛОПКА В РЕСПУБЛИКЕ НА 30 СЕНТЯБРЯ

(первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона (в процентах к общему объему заготовок), третья — в том числе машинного сбора за день, четвертая — с начала сезона (в процентах к обязательству)

Ташкентская	4,69	78,17	5,18	70,99
Бухарская	2,80	65,61	2,68	26,80
Кашкадарьинская	3,03	61,97	2,83	39,90
Сурхандарьинская	2,82	59,01	2,92	44,68
Ферганская	3,04	49,95	2,96	22,22
Джизакская	5,03	46,64	5,68	48,23
Самаркандская	3,66	45,32	3,32	23,23
Хорезмская	3,21	44,82	2,78	23,21
Сырдарьинская	5,31	42,05	6,05	41,43
Андижанская	2,94	41,04	2,49	14,13
Каракалпакская АССР	3,76	40,15	3,44	27,55
Наманганская	3,00	34,60	2,50	13,10
По Узбекистану	3,45	50,35	3,60	33,66
В том числе тонковолокнистого:				
Бухарская	1,81	40,88	0,35	1,14
Сурхандарьинская	2,66	39,70	3,32	21,62
Кашкадарьинская	1,49	27,87	1,02	8,19
Наманганская	3,03	23,04	0,64	0,94
По Узбекистану	2,26	35,94	2,27	15,15

ТРИ СЕНТЯБРЬСКИХ МИЛЛИОНА ТОНН УЗБЕКИСТАНСКОГО ХЛОПКА В ЗАКРОМАХ РОДИНЫ. ПРОЙДЕНА ПОЛОВИНА ПУТИ К НАМЕЧЕННОМУ РУБЕЖУ. ВЫСОКИМИ ТЕМПАМИ К ЗАВЕТНОЙ ЦЕЛИ — ТАКОВ ДЕВИЗ КАЖДОГО ОКТЯБРЬСКОГО ДНЯ И ЧАСА.

Республиканский пресс-центр СООБЩАЕТ:

● 29 СЕНТЯБРЯ В РЕСПУБЛИКЕ ЗАГОТОВЛЕНО 199.787 ТОНН ХЛОПКА. В ТОМ ЧИСЛЕ ПОЧТИ 8 ТЫСЯЧ ТОНН — ТОНКОВОЛОКНИСТОГО. ОКОЛО 139 ТЫСЯЧ ТОНН ВЫГРУЗИЛИ ИЗ БУНКЕРОВ МАШИН МЕХАНИЗАТОРЫ.

● **Наибольшего дневного прироста хлопкозаготовок добиваются труженики Сырдарьинской, Джизакской и Ташкентской областей.**

● Большой трудовой победы на ударной вахте в честь XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана добились труженики Ташкентской области. 29 сентября они рапортовали о выполнении пятилетнего плана заготовок хлопка. За пять лет страна получила 2.095.849 тонн «белого золота». В достигнутый успех наибольший вклад внесли хлопкоробы Галабинского, Букинского, Чиназского, Янгиюльского, Коммунистического районов.

● **О выполнении годового плана машинного съема сырца рапортовали механизаторы Букинского района. В соревновании механиков-водителей района первенствует Хасан Ходжиев из колхоза имени Тимирязева — 260 тонн, Хашим Масадыков, Салим Джумабаев и Халил Бекмирзаев из колхоза имени Мичурина — по 180—200 тонн.**

● Ударным трудом знаменует каждый день «белой страды» экипаж братьев Асраевых из колхоза имени Ахунбабаева Каттакурганского района Самаркандской области. Рахман, Карим и Игамберды выгружают ежедневно 20—22 тонны высококачественного бункерного хлопка. Обязательство братьев — сдать на хирман не менее 600 тонн сырца.

● **О выполнении пятилетнего плана рапортовали хлопкоробы Камашинского района Кашкадарьинской области. Заготовлено 163.700 тонн хлопка. Весомый вклад в успех внесли труженики колхозов «Коммунизм юлы», «Марксизм», имени 50-летия СССР, совхоза «Гулистан». Камашинские хлопкоробы дали слово дать сверх пятилетнего плана 20 тысяч тонн сырца.**

● Сборщики колхоза имени Крупской Гулистанского района держат равнение на сестер Шамурадовых. Ежедневно Хикоят, Ибодат и Назокат приносят на хирман 700—800 килограммов «белого золота», а с начала сезона собрали более 15 тонн.

● **О выполнении годового плана хлопкозаготовок рапортовал коллектив совхоза «Ок олтын» Комсомолабадского района Андижанской области. На заготпункт доставлено 2.185 тонн целинного «белого золота», из них 1.300 тонн собрано машинами. Коллектив хозяйства обязался к 20 октября довести сдачу сырца до 3 тысяч тонн.**

● 1.350 хлопкоуборочных машин работает на полях Наманганской области. На каждый агрегат приходится в день более 5 тонн сырца. Еще выше производительность уборочной техники в Наманганском, Туракурганском, Учкурганском и Пайском районах — по 6 тонн.

● **Наращивают темпы сбора урожая механизаторы Ферганской области. В Бувайдинском районе каждым из 103 уборочных агрегатов за день собрано 8,3 тонны, в Кировском районе суточная выработка составила 7,2 тонны.**

● Выполнила годовой план хлопкозаготовок бригада Героя Социалистического Труда Матжанкуба Матназарова из колхоза имени К. Маркса Хазараспского района Хорезмской области.

● **Высокопроизводительно работают на уборке хлопка в Мирзачульском районе Джизакской области уборочно-транспортные отряды. 563 хлопкоуборочных агрегата объединены в 52 отряда, средняя выработка на одну машину доведена до 5,4 тонны. Ежедневно они собирают более 3 тысяч тонн хлопка, что составляет более 5,5 процента к годовому плану.**

● Высокими темпами ведут сбор урожая механизаторы Бухарской области. Равнение в соревновании гвардейцы полей держат на Каюма Наимова из колхоза имени Ибн Сины Пешкунского района и Халоват Пирову из совхоза имени 50-летия Октября Ромитанского района, которые довели дневную выработку до 18—20 тонн.

НАСТУПАЕТ ВТОРОЙ ОСЕННИЙ МЕСЯЦ. БРЕМЯ ТОРОПИТ БЫСТРЕЕ СОБРАТЬ ВЕСЬ УРОЖАЙ!

СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

30 сентября в Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, заместителя Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипова, первого заместителя министра иностранных дел СССР В. Ф. Мальцева с Президентом Республики Индии Н. С. Редди.

В ходе переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и взаимопонимания, состоялся обмен мнениями по основным вопросам советско-индийских отношений, базирующихся на прочном фундаменте Договора 1971 года о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индией.

При обсуждении актуальных международных проблем особое внимание было уделено вопросам упрочения мира и международной безопасности, борьбы против империализма, колониализма и расизма. Советский Союз, заявил Л. И. Брежнев, последовательно и настойчиво предпринимает усилия, чтобы сохранить разрядку напряженности и придать ей новое дыхание, обеспечить реальный поворот от гонки вооружений к разоружению, добиться справедливого политического урегулирования конфликтных ситуаций.

Было подробно рассмотрено положение в Азии, где активизация деятельности агрессивных сил, все более выступающих заодно, способствует усилению опасной напряженности. Л. И. Брежнев подчеркнул, что империалистическое вмешательство в дела народов придает особенно разрушительный и тяжелый характер конфликтам между странами этого региона, играющим на руку империализму и его пособникам, подрывающим дело мира в Азии и в мире в целом.

Президент Республики Индии Н. С. Редди охарактеризовал традиционную дружбу между Индией и СССР как образец плодотворного, взаимообогащающего сотрудничества, отвечающего как коренным интересам индийского и советского народов, так и интересам всеобщего мира.

На снимке: во время переговоров. Телефото В. МУСАЭЛЬЯНА и Э. ПЕСОВА (ТАСС — УзТАГ).

Стороны с удовлетворением отметили, что обмен визитами советских и индийских руководителей, личные контакты между ними стали неотъемлемой частью традиционно дружественных двусторонних отношений, вносят весомый вклад в укрепление и расширение советско-индийского сотрудничества.

(ТАСС).

ГИМН БРАТСТВУ И ДРУЖБЕ

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

НОВЫМИ творческими достижениями стремятся ознаменовать предстоящий XXVI съезд КПСС мастера многонационального советского искусства. За минувшее пятилетие создан ряд значительных сочинений всех жанров, которые украшают программу Всесоюзного фестиваля советской музыки в Узбекистане, проходящего под девизом «Слава партии Ленина». В рамках этого праздника братства и дружбы 30 сентября в Ташкенте состоялся пленум правления Союза композиторов СССР. Его участники — известные композиторы, музыковеды и исполнители из Москвы, Ленинграда, всех союзных республик с большой заинтересованностью обсудили вопрос «Интернациональное единство многонациональной советской музыки». В работе пленума приняли участие представители партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов столицы республики.

С докладом на пленуме выступил первый секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Т. Н. Хренников. (Доклад тов. Хренникова публикуется на 3-й стр.).

Знать и любить как свои национальные традиции, так и всю советскую, всю мировую гуманистическую культуру — непременное условие интернационального воспитания, составной частью которого является воспитание средствами музыкального искусства.

О важности великого процесса взаимопроникновения и взаимообогащения культур советских народов-братьев, задачах композиторов в свете подготовки к XXVI съезду партии говорили В. И. Казенин (РСФСР), Е. Ф. Станкович (Украина), Г. А. Жубанова (Казахстан), А. П. Петров (Ленинград), Р. С. Гаджиев (Азербайджан), Н. Г. Шахназарова (Москва), Ю. Б. Семеняко (Белоруссия), Ш. С. Сайфиддинов (Таджикистан), Г. Г. Раман (Латвия), Ч. Нурымов (Туркмения), Э. М. Мирзоян (Армения), Я. П. Рээтс (Эстония), К. Молдобасанов (Киргизия), Е. Д. Дога (Молдавия), Э. Ш. Салихов (Узбекистан). Они отмечали, что мастера музыкального искусства, творческая молодежь отдают весь свой талант, энергию служению идеалам коммунизма, воспитанию советских людей в духе любви к Родине, верности делу партии и народа. Подчеркивалась необходимость дальнейшего совершенствования музыкального языка произведений, более глубокого проникновения в суть происходящих явлений, развития всех жанров и видов художественного творчества.

Пленум призвал всех советских композиторов всемерно активизировать работу над созданием произведений, отражающих нашу героическую современность, трудовой энтузиазм, рожденный всенародным движением за достойную встречу предстоящего форума коммунистов страны.

Пленум решил в честь 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик провести конкурс на лучшие сочинения, посвященные темам интернационализма и братской дружбы народов нашей страны, усилить работу по пропаганде творчества композиторов всех союзных республик.

В резолюции, принятой пленумом, выражается твердая уверенность в том, что композиторы и музыковеды внесут значительный вклад в выполнение поставленных партией задач по коммунистическому воспитанию трудящихся, дальнейшему подъему их духовной культуры.

В работе пленума приняли участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, ответственный работник ЦК КПСС Ю. Ф. Уткин.

(УзТАГ).

ВСТРЕЧА ФИЗИКОВ СТРАНЫ В ТАШКЕНТЕ

В ТАШКЕНТЕ 30 сентября открылось XI Всесоюзное совещание по координации научно-исследовательских работ, выполняемых с использованием исследовательских ядерных реакторов. В нем участвуют представители Академии наук СССР, Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР, академий наук союзных республик, ряда исследовательских институтов страны.

Пленарное заседание, состоявшееся 30 сентября, открыл президент Академии наук СССР академик А. П. Александров. Он охарактеризовал основные направления и задачи развития науки в свете решений XXV съезда КПСС, сделал обзор работ, выполненных за последнее время в области изучения строения материи, применения достижений ядерной физики в различных отраслях народного хозяйства.

— Прошло четверть века с того времени, когда по инициативе выдающегося советского ученого и организатора науки И. В. Курчатова, поддержанной Центральным Комитетом нашей партии, был создан ряд новых исследовательских центров в различных регионах. Жизнь полностью подтвердила плодотворность этого замысла, — сказал академик А. П. Александров. — Мы являемся свидетелями быстрого роста уровня научных исследований, становления научных кадров во всех союзных республиках. Одним из научных учреждений, у истоков которых стоял Игорь Васильевич Курчатов, был Институт ядерной физики Академии наук Узбекской ССР. С тех пор здесь выполнен ряд интересных работ, явившихся вкладом в развитие фундаментальной науки, нашедших применение в ряде отраслей промышленности, сельского хозяйства, культуры. И не случайно именно здесь происходит столь представительная встреча.

Академик А. П. Александров подробно остановился на очередных задачах науки — одной из важнейших производительных сил страны.

На пленарном заседании были заслушаны доклады об основных результатах исследований, проведенных в ряде научных центров Москвы, Ленинграда, союзных республик.

С докладом «Результаты и перспективы использования ядерно-физических методов для анализа вещественного состава» выступил академик Г. Н. Флеров.

В пленарном заседании приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР М. Т. Турсунов.

Совещание продолжает работу.

(УзТАГ).

ЛЕКЦИОННОЙ ПРОПАГАНДЕ — ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ И АКТИВНОСТЬ

В Центральном Комитете Компартии Узбекистана 30 сентября состоялось совещание, посвященное актуальным задачам лекционной пропаганды. В нем приняли участие руководители лекторских групп обкомов партии, представители общества «Знание», ряда министерств и ведомств, ведущих лекционную пропаганду в массах.

Участники совещания обсудили меры по повышению идейно-политического уровня лекций в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», решений июньского (1980 г.) Пленума ЦК партии, положений речи товарища Л. И. Брежнева на юбилейных торжествах в Алма-Ате. Указывалось на необходимость строгой координации лекционной пропаганды, ее совершенствования в связи с подготовкой к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана. Отмечалось, что в дни решающей борьбы трудящихся республики за 5.850 тысяч тонн узбекистанского хлопка лекционная работа должна быть сосредоточена на полевых станах, мобилизовывать земледельцев и механизаторов на безусловное выполнение планов и принятых обязательств.

Выступавшие на совещании обменялись опытом работы.

(УзТАГ).

НАГРАДЫ УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ

Вчера в торжественной обстановке состоялось вручение Почетных грамот Президиума Верховного Совета Узбекской ССР творческим коллективам — участникам Всесоюзного фестиваля советской музыки в Узбекистане, посвященного XXVI съезду КПСС и проводимого под девизом «Слава партии Ленина». Награды вручил заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. М. Орлов.

Со словами благодарности за награды и высокую оценку труда деятелей советской музыки выступили первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио В. И. Федосеев, художественный руководитель и главный дирижер эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио Ю. В. Силантьев.

(УзТАГ).

ПРЕКРАСНОЕ ЖИВЕТ ВЕЧНО

30 сентября в Ташкенте состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности народного художника Узбекской ССР, лауреата Государственной премии СССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, мастера художественной резьбы по ганчу Махмуда Усманова. Добрые слова в адрес юбиляра высказали представители творческих организаций, партийных, профсоюзных, комсомольских и общественных организаций столицы.

* * *

30 сентября в Ташкенте состоялось торжественное собрание, посвященное 100-летию со дня рождения народного архитектора Узбекской ССР, почетного академика Академии наук республики, лауреата Государственной премии СССР усто Ширина Мурадова. В нем приняли участие представители партийных, профсоюзных, комсомольских, общественных организаций, деятели культуры и науки Узбекской ССР.

Участники собрания отметили большой вклад усто Ширина Мурадова в создание народного декоративного прикладного искусства Узбекистана, назвали его родоначальником школы подготовки мастеров резьбы по ганчу.

(УзТАГ).

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС

ПОБЕДА РИСОВОДОВ СУРХАНДАРЬИ

ПРЕТВОРЯЯ в жизнь исторические решения XXV съезда партии и развернув социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС, рисоводы Сурхандарьинской области в завершающем году десятой пятилетки вырастили большой урожай риса, организованно, в сжатые сроки провели его уборку и досрочно, 30 сентября, выполнили план продажи государству. В закрома Родины засыпано более 21 тысячи тонн высококачественного «жемчужного зерна». Хозяйства области в полной потребности обеспечили себя семенами под урожай будущего года.

Весомый вклад в эту трудовую победу рисоводов области внесли труженики сельского хозяйства Гагаринского района, сдавшие 15,6 тысячи тонн риса. Значительно перевыполнили планы сдачи этой продукции государству хозяйства Джаркурганского, Кумкурганского, Термезского и Шурчинского районов.

За последние годы в области проделана значительная работа по увеличению производства и заготовок этой ценнейшей продовольственной культуры. В 1980 году валовой сбор риса по сравнению с 1975 годом увеличился в две раза, а заготовки — в полтора раза. Урожайность достигла 60 центнеров с гектара.

Рисоводы совхоза «Искра» Гагаринского, колхоза «Москва» Кумкурганского, колхоза «Коммунизм» Джаркурганского районов получили в среднем 60—63 центнера риса с гектара. Замечательных успехов добились бригадиры специализированного рисоводческого совхоза «Искра» Гагаринского района Дустмурад Куванов, Саодат Эльмурадова, Урал Джумаев и Бурижамол Мамадиева, намолотившие с каждого гектара 100—110 центнеров «жемчужного зерна».

За годы десятой пятилетки областью продано 314 тысяч тонн зерновых культур, что на 123 тысячи тонн больше пятилетнего объема заготовок.

Успехи в увеличении производства и заготовок риса достигнуты благодаря самоотверженному труду рабочих совхозов, колхозников, специалистов сельского хозяйства, работников заготовительных и транспортных организаций, проявивших высокое мастерство и обеспечивших четкость работы уборочного конвейера. Большую организаторскую и политическую работу провели партийные, профсоюзные и комсомольские организации, советские и сельскохозяйственные органы.

Хозяйства области в текущем году досрочно выполнили планы и социалистические обязательства по продаже государству овощей, бахчевых культур, свежих плодов, шелковичных коконов, каракуля. Высокими темпами ведется заготовка другой продукции земледелия и животноводства.

Сельские труженики прилагают все силы для быстрейшего завершения уборки хлопка, подготовки к образцовому проведению зимовки скота, успешному выполнению заданий текущего года и пятилетки в целом с тем, чтобы достойно встретить XXVI съезд КПСС.

* * *

ПЕРВЫМ в Каракалпакии выполнил пятилетний план продажи государству риса целинный совхоз «Маданият» Караузякского района. При плане 92 тысячи тонн в закрома засыпано 93 тысячи тонн зерна. Средняя урожайность гектара в завершающем году пятилетки — 53 центнера. Самые высокие показатели в бригаде Курбанбая Хожанбергенова. Комбайнеры Турсунбай Уразов и Нуратдин Козбергенов намолачивают здесь 65 центнеров риса с каждого гектара.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ

«Слава партии Ленина» — этот девиз определяет тематическую направленность Всесоюзного фестиваля советской музыки в Узбекистане.

Героической истории и современности Страны Советов посвящены симфонические поэмы «Пламя Октября» Ч. Нурымова (Туркмения) и «Утро Родины» М. Кажлаева (Дагестан), кантаты «Революцию славлю» А. Петрова (Ленинград) и «Поэма о Конституции» Б. Рахмадиева (Казахстан), впервые исполненные в Ташкенте. И символично, что слушателями новых сочинений стали люди труда. У столичных текстильщиков побывал Государственный академический мужской хор Эстонской ССР, с рабочими и инженерами завода «Ташкенткабель» встретился коллектив Ленинградской хоровой капеллы. Квартет Союза композиторов СССР дал концерт для студентов и преподавателей Ташкентского политехнического института имени А. Беруни.

Завершаются гастрольные поездки ведущих музыкальных коллективов страны по областям республики. Новые песни советских композиторов исполнил для покорителей Джизакской степи Государственный академический Северный русский народный хор. Тепло принимали андижанцы выступление Государственного квартета имени С. С. Прокофьева. В городе Шахрисабзе прошли концерты Ленинградского камерного оркестра старинной и современной музыки. Гостями города Гагарина были музыканты Государственного женского ансамбля рубабистов из Таджикистана. Хлопкоробам Намангана подарил свои выступления Государственный оркестр киргизских народных инструментов имени И. Орозова. В Алмалыке выступил Московский камерный хор.

Свою песню «Это — мы!» лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов, композитор Владислав Агафонников посвятил династии хлопкоробов — братьям Агалиевым из колхоза «Октябрь» Гулистанского района. Старший — Анвар — прошел военными дорогами, прежде чем вернуться к мирному труду. Первой в районе его бригада рапортовала о выполнении плана хлопкозаготовок. Отлично идут дела и у Джаббара, бригада которого близка к заветному рубежу.

Праздник музыки завершается, но его ритм не стихает. Деятели музыкальной культуры братских республик знакомят слушателей со своими новыми творениями, посвященными великой партии Ленина, дружбе народов, героям пятилетки.

(УзТАГ).

ЗА ВЫСОКИЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ШИРОКИЙ РАЗМАХ ДВИЖЕНИЯ «XXVI СЪЕЗДУ КПСС — 26 УДАРНЫХ НЕДЕЛЬ» ● ПОЧИНЫ ЖИВУТ, ПОЧИНЫ РАБОТАЮТ ● НА ВАХТУ ВСТАЛИ ХЛОПКОРОБЫ ● А РЕЗЕРВ ЕЩЕ ЕСТЬ

НЕТ сейчас в автономной республике, как и во всей стране, коллектива, не наметившего себе новые, более высокие рубежи в честь XXVI съезда КПСС. Широкий размах приняло движение «XXVI съезду КПСС — 26 ударных недель». Многие предприятия уже выполнили пятилетние задания. В их числе Муйнакское производственное объединение рыбной промышленности и Ходжейлийский мясокомбинат.

До конца года муйнакские рыбаки обязались выловить сверх плана 1.800 центнеров рыбы, дать 300 тысяч банок консервов, 100 центнеров кормовой муки, а ко дню открытия съезда — выполнить план двух месяцев 1981 года по улову рыбы, выпуску и реализации продукции.

Тахиаташские энергетики решили выработать сверх плана 15 миллионов киловатт-часов электроэнергии, сэкономив при этом 3.000 тонн условного топлива и 1,5 миллиона киловатт-часов электроэнергии.

Продолжая ударную вахту в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, тысячи тружеников соревнуются за выполнение пятилетних заданий к 63-й годовщине Великого Октября.

А всего повышенные обязательства приняли коллективы более ста предприятий, строек, хозяйств, 805 участков, цехов и бригад.

И в связи с этим профсоюзы автономной республики, как того и требует постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС», направляют свою организаторскую и воспитательную работу на то, чтобы каждый труженик, каждый коллектив достиг высоких конечных результатов, чтобы дальнейшее развитие получили патриотические почины, одобренные ЦК КПСС и ЦК Компартии Узбекистана.

Социалистическое соревнование приобрело массовый характер. В нем участвуют более 208 тысяч человек, 125 тысяч — в движении за коммунистическое отношение к труду.

Разнообразны его формы. Наша автономная республика соревнуется с Хорезмской и Ташаузской областями, развивается соревнование между районами, внутриотраслевое, смежных и родственных предприятий — Тахиаташской ГРЭС с Ангренской ГРЭС, Муйнакского объединения рыбной промышленности с Гурьевским рыбоконсервным комбинатом, стройтреста № 166 с Ургенчским стройтрестом № 167 и т. д.

Характерная примета соревнования в десятой пятилетке — широкое распространение новаторских починов: «Ни одного отстающего рядом», «Работать ударно, по-ленински», «Пятилетний план — к 63-й годовщине Великого Октября» и других.

В ходе трудовой вахты в честь ленинского юбилея 17 тысяч рабочих, служащих и колхозников, 646 бригад, отделений и ферм, 42 предприятия выполнили задания десятой пятилетки к 22 апреля. 28 предприятий, 646 участков и 5.330 передовиков награждены Ленинской почетной грамотой.

Повышению качества выпускаемой продукции, экономии сырья и материалов во многом способствует развитие движения «От высокого качества работы каждого — к высокой эффективности труда коллектива». Оно пустило глубокие корни, например, на Мангитском хлопкозаводе, работающем под лозунгом «Белому золоту» — высшую пробу».

Четырнадцать предприятий внедрили комплексную систему управления качеством продукции. 57 ее видов аттестовано по высшей категории качества. Распространяется опыт Нукусского авторемонтного завода № 16, коллектив которого трудится под девизом «Работать с личным клеймом, без технического контроля». Тахиаташского завода стройконструкций и деталей, где применяется коэффициент качества продукции при конечном ее выпуске.

На промышленных предприятиях, в строительных и транспортных организациях внедряется опыт трудовых коллективов Кемеровской области по экономии сырья и материалов, рациональному их использованию. 90 предприятий промышленности, 120 строительных организаций, более 32 тысяч рабочих, включившись в это движение, сберегли в прошлом году 679 тонн металла, 5 тысяч тонн бензина, 9,5 миллиона киловатт-часов электроэнергии, 2 тысячи гектокалорий теплоэнергии.

Совет профсоюзов проводит смотры на лучшую организацию внедрения комплексной системы управления качеством продукции и за эффективное использование сырья, материалов и топливно-энергетических ресурсов.

Важное условие повышения эффективности строительства — распространение бригадного подряда. Так работают 330 бригад, они выполняют более 40 процентов общего объема строительно-монтажных работ. Широко применяют бригадный подряд в подразделениях управления «Каракалпакирсовхозстрой» трестов «Ресколхозстрой» и «Кыркыызсовхозводстрой».

Одна из центральных задач профсоюзов автономной республики — борьба за увеличение производства сельскохозяйственной продукции. Социалистическое соревнование здесь нацелено на повышение культуры земледелия и животноводства, высокопроизводительное использование и сохранность техники, выполнение планов производства и продажи государству хлопка, зерна.

Внедряется инициатива хлопкоробов колхоза имени Энгельса Ходжейлийского, совхоза имени М. Джуманазарова Кегейлийского, колхоза имени Димитрова Турткульского и совхоза имени Чапаева Кунградского районов по увеличению производства хлопка и риса.

Во время хлопкоуборочной кампании вся организаторская и массово-политическая работа направляется на развертывание соревнования, на применение ипатовского метода, инициаторами которого в автономной республике были труженики совхоза «Октябрь» Чимбайского района. Более 300 отрядов, 1.200 уборочных звеньев включились в борьбу за урожай. Все усилия направлены на выполнение главной цели — новыми свершениями в труде встретить XXVI съезд КПСС, собрать и сдать государству 405 тысяч тонн хлопка и 390 тысяч тонн зерна, в том числе 270 тысяч тонн риса.

Постоянно совершенствуются формы стимулирования победителей соревнования. Все более используются такие формы поощрения, как присуждение различных почетных званий, награждение почетными грамотами, проведение слетов, вечеров, чествование победителей.

И вот результат всей этой работы. За счет повышения эффективности общественного производства с начала пятилетки сверх плана реализовано продукции на 48 миллионов рублей.

Труженики республики перевыполнили задания пятилетки по заготовкам мяса, яиц, шелковичных коконов, каракуля, фруктов. За четыре года государству сдано 1.525 тысяч тонн хлопка и 865 тысяч тонн риса. Эта большая победа колхозников, рабочих совхозов, механизаторов была высоко оценена партией и правительством. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за достижение наивысших показателей в промышленности, строительстве, связи и сельском хозяйстве Каракалпакская АССР трижды награждалась в десятой пятилетке переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Но достижения наших трудовых коллективов могли быть намного большими, если бы профсоюзные организации полностью использовали все возможности социалистического соревнования. Отдельные профсоюзные комитеты — Тахиаташского комбината хлебопродуктов, Нукусского и Берунийского кирпичных заводов, Кунградского и Чимбайского асфальто-бетонных заводов и некоторые другие формально относятся к его организации. Зачастую социалистические обязательства экономически не обосновываются, на отдельных предприятиях, в колхозах и совхозах не разработаны условия социалистического соревнования, несвоевременно подводятся его итоги.

Отраслевые комитеты профсоюзов еще недостаточно уделяют внимания соревнованию смежных предприятий по принципу «рабочей эстафеты», внедрению опыта работы щекинцев под девизом «Персонала меньше — продукции больше».

Нередко стимулирование сводится лишь к денежным премиям, встречаются случаи уравниловки в их распределении, расходования фонда материального стимулирования без контроля местного комитета.

Профсоюзные организации стремятся устранить все эти недостатки, обеспечить высокий накал соревнования в честь XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Т. ЩЕРБЕКОВ.
Председатель Каракалпакского облсовпрофа.

В комиссиях палат Верховного Совета СССР

В связи с предстоящей четвертой сессией Верховного Совета СССР десятого созыва Президиум Верховного Совета СССР поручил планово-бюджетным и другим постоянным комиссиям Совета Союза и Совета Национальностей предварительно рассмотреть Государственный план экономического и социального развития СССР на 1981 год, ход выполнения плана экономического и социального развития СССР в 1980 году, Государственный бюджет СССР на 1981 год, а также отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1979 год и подготовить по ним заключения.

В соответствии с этим поручением 29 сентября в Кремле проведено совместное заседание планово-бюджетных комиссий и представителей других постоянных комиссий палат Верховного Совета СССР. Вел заседание председатель Планово-бюджетной комиссии Совета Национальностей Н. И. Масленников.

С докладом о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1981 год и ходе выполнения плана экономического и социального развития СССР в 1980 году выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков.

Участники заседания заслушали доклад о Государственном бюджете СССР на 1981 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1979 год, с которым выступил министр финансов СССР В. Ф. Гарбузов.

По сообщению председателя Планово-бюджетной комиссии Совета Союза Г. И. Ващенко определен порядок предварительного рассмотрения в планово-бюджетных и других постоянных комиссиях палат плана и бюджета на 1981 год, хода выполнения плана в 1980 году и отчета об исполнении бюджета за 1979 год. С этой целью образованы шестнадцать совместных депутатских подготовительных комиссий.

В заседании приняли участие председатели палат Верховного Совета СССР А. П. Шитиков и В. П. Рубен, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, министры СССР, председатели Госкомитетов СССР, председатели Госпланов и министры финансов союзных республик.

(ТАСС).

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

ЧТОБЫ ПОРАЗМЫСЛИТЬ СООБЩА

ХОРОШЕМУ руководителю знакомы тревоги и сомнения: «Правильное ли принял решение? И действительно плохо ли то, что не нравится?». Директор советуется со специалистами, коллегами.

В Куйбышевском районе Ташкента создали совет директоров. Встречи руководителей предприятий района проходят в выходные дни. Раз в месяц они собираются на одном из предприятий, знакомятся с производством, работой общественных организаций.

Во время экскурсий по цехам отмечают понравившееся, не забывают и о недостатках. Есть что изучать у коллег и секретарям парткомов, председателям завкомов. Иногда В. К. Алиев, первый секретарь райкома партии, ведущий совет, просит кого-то попутно рассказать, как решается та или иная проблема.

Толчком для проведения советов директоров в районе явилось подобное городское совещание на кабельном заводе. Тогда коллеги изучали опыт внедрения комплексной системы управления качеством продукции.

Советы директоров понравились в районе. К ним готовится не только принимающий гостей директор, но и весь коллектив завода-хозяина, потом обсуждаются итоги. Это способствует поддержанию духа здорового соперничества между предприятиями, коллективами.

Инициаторы проведения встреч директоров уверены, что в любом коллективе найдется рациональное зерно, способное дать всходы на других заводах. И это их убеждение не раз подтверждала практика.

И пусть не все сомнения директоров исчезнут с проведением совета, будут возникать новые — это естественно. Главное, что такие встречи взаимообогащают, дают возможность оценить свою деятельность не с узковедомственной, а с партийной позиции, соотнести свою работу с жизнью района.

А. КИНАСТ.
Студентка Московского государственного университета.

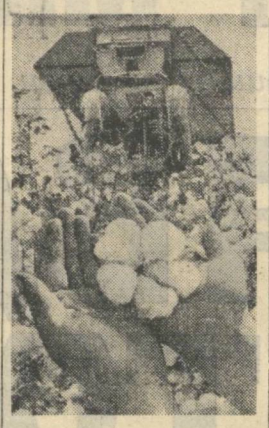
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

30 сентября в Москву возвратился член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посетивший Республику Куба по приглашению руководства Коммунистической партии и правительства Кубы с официальным дружественным визитом и затем возглавивший советскую делегацию на XXXV сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке.

На аэродроме А. А. Громыко встречали член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, другие официальные лица.

(ТАСС).

ХЛОПКОРОБЫ НА ПРЕДСЪЕЗДОВСКОЙ ВАХТЕ



«БОЕВОЙ ЛИСТОК» № 11

СОБИРАЯ УРОЖАЙ, ДУМАЙ О БУДУЩЕМ

ДОБРОЕ СЕМЯ

Высокими темпами идет заготовка семян новых сортов хлопчатника в хозяйствах Ленинского района Андижанской области. Благодаря этому Ленинский хлопкоочистительный завод уже выполнил план, и сверх него заготовил 1.350 тонн отборных семян хлопчатника сортов «АН-2», «АН-402», «Ташкент-1», «175-Ф», «149-Ф». В этом успехе большая заслуга коллективов колхозов «Правда Востока», «Узбекистан», «Коммуна», имени Карла Маркса, заготавливающих семенной хлопок.

Первым в Московском районе выполнил план заготовки семенного сырца колхоз «Ленинград». В области уже заготовлено свыше 50.000 тонн высококачественного семенного хлопка.

Г. ФАХРИТДИНОВ.
Андижанская область.

МАШИНЫ—ЭТО СИЛА!

ДВАДЦАТЬ ГОРЯЧИХ ДНЕЙ

СОЛДАТСКОЕ. **(Соб. корр.).** Всего двадцать дней понадобилось механизаторам колхоза «Ленинград» для выполнения плана заготовок хлопка: государству продано 2.780 тонн сырца — по 37,3 центнера с каждого гектара. Успех обеспечен высокопроизводительным использованием уборочной техники. На счету механика-водителя М. Шарипова 207 тонн, С. Худайбердыева — 192 тонны. По 130—160 тонн «белого золота» выгрузили из машин другие механизаторы.

Самый высокий урожай — по 41,5 центнера с гектара — плока у бригады А. Дейсенова.

Коллектив «Ленинграда» намерен продать государству еще не менее 900 тонн сырца и сдержать свое слово — встретить XXVI съезд КПСС 50-центнеровым урожаем.

ПЕРВЫМИ В ОБЛАСТИ

МАШИНАМИ И ВРУЧНУЮ

КИРОВО. **(Соб. корр.).** Колхоз «Москва» первым в Ферганской области выполнил государственный план хлопкозаготовок. На заготпункты доставлено 4.360 тонн хлопка, более половины из них — семенного. Средняя урожайность составила 35 центнеров с гектара. Бригады А. Маматова, А. Нишанова, Т. Пулатова, Ю. Дадабаева получили на круг по 40—42 центнера.

Победа достигнута благодаря умелому маневрированию техникой, созданию сборщикам, механизаторам хороших условий для работы. По 8 тонн сырца уже собрали такие мастера, как Х. Иргашева, Х. Халимова, М. Сатвалдыева и другие. Механизаторы И. Хамидов, А. Таджиев, К. Умаров и Е. Нортаджиев выгрузили из бункеров машин по 100—120 тонн хлопка.

Цель хлопкоробов колхоза — получить с каждого гектара еще по 15 центнеров хлопка, довести среднюю урожайность до 50 центнеров с гектара.

ДАЛ СЛОВО — ВЫПОЛНИ

ЗАБЫЛИ ОБ ОБЕЩАННОМ

НАКАНУНЕ страды руководители целинных совхозов Каршинской степи заверяли:

— Техники у нас достаточно, 90—95 процентов урожая уберем машинами.

Действительно, техники достаточно. Но во многих совхозах обещания не подкрепили практическими делами. Не подготовили своевременно и добротно хлопкоуборочную технику.

Земледельцы Усман Юсуповского района обязались заготовить 61 тысячу тонн «белого золота».

Такой урожай выращен. В совхозах 352 хлопкоуборочные машины, достаточно механизаторов, транспортных средств. Но район замыкает областную сводку, темпы хлопкозаготовок низки.

— Почти сто хлопкоуборочных машин простаивают, — говорит первый секретарь райкома партии К. Махмудов. — Недоброкачественно отремонтированы агрегаты...

В разгар уборочной такое объяснение звучит неубедительно. Ведь было у механизаторов достаточно времени, чтобы проверить качество ремонта каждого агрегата, устранить недоделки.

Крупнейшим в Кашкадарье считается совхоз № 22. Хлопковый клин здесь — почти шесть тысяч гектаров. Земледельцы обязались заготовить не менее пятнадцати тысяч тонн «белого золота». Реальный рубеж. Ведь даже в трудных условиях прошлого года совхоз отправил на заготпункт 13.000 тонн сырца. Есть восемьдесят пять хлопкоуборочных машин, есть опытные механизаторы. Но крупнейший совхоз целинного края по темпам заготовок в числе самых отстающих. Еще в начале сентября директор совхоза К. Ниязкулов, инженер по хлопкоуборочной технике Х. Гаффаров утверждали, что все машины готовы к выходу в поле. А на деле оказывается, что работает сейчас лишь 25—30 агрегатов, да и у них сменная выработка не превышает трех—трех с половиной тонн.

Еще в июле я слышал от директора совхоза:

— Дефолиацию закончим не позже 15 сентября. В первых числах октября дадим план, а к концу месяца будем рапортовать о выполнении социалистических обязательств.

Эти слова явно расходятся с делом.

Не обеспечили эффективной работы «голубых кораблей» в совхозах № 21, № 24, № 26 Усман Юсуповского, в совхозах «Москва», имени XX партсъезда Ульяновского, «Ок олтын», имени Чули Бегимкулова Нишанского районов. Здесь тоже бездействуют десятки хлопкоуборочных машин, а производительность сборщиков низка.

Руководители хозяйств неоднократно заверяли, что в ближайшие дни исправят положение, обеспечат высокие темпы уборки урожая, включат в работу всю хлопкоуборочную технику. Но все остается по-прежнему.

В. ПЕТРОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

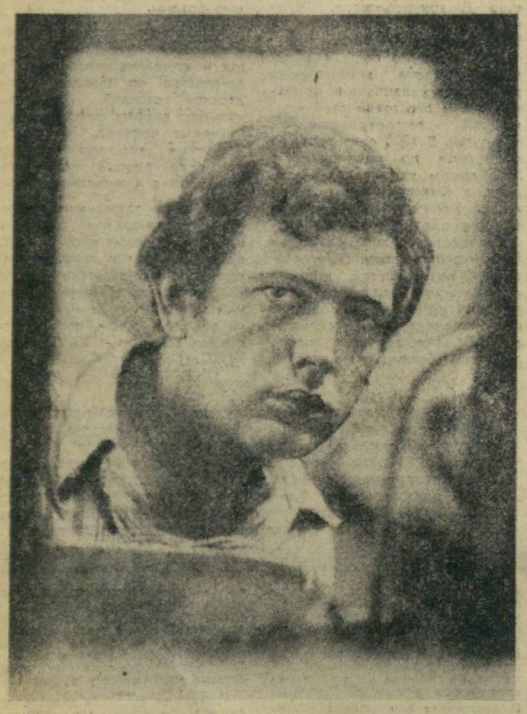
В СЧЕТ ОДИННАДЦАТОЙ

В ЧИСЛЕ ПЕРВЫХ

ТУРТКУЛЬ. **(Общ. корр. А. Фаизов).** Труженики совхоза «Ленинизм» в числе первых в Каракалпакской автономной республике выполнили задание десятой пятилетки по производству и сдаче государству хлопка. Сейчас заготовка идет в счет одиннадцатой пятилетки.

В ответ на постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС» коллектив совхоза наметил собрать в текущем году 5.500 тонн «белого золота», на 1.050 тонн больше запланированного.

Темп уборочной нарастает. Тон задают механизаторы. Нынче здесь созданы 6 уборочно-транспортных отрядов, в которых сосредоточена вся уборочная техника.



Наладку новой автоматической линии по обработке дренажных отверстий в тракторных поршнях завершают на самаркандском заводе «Красный двигатель». Эта линия является первым, экспериментальным детищем Харьковского завода агрегатных станков. ХАЛ-1 — так назвали своего первенца харьковчане. По их расчетам, линия позволит поднять производительность труда на этой операции в полтора раза, высвободить от трудоемкой работы четырех станочников. На снимке: опробование новой автоматической линии ХАЛ-1 проводит мастер участка комсомолец Энвер Ирих.

Фото Р. ГАФУРОВА (УзТАГ).

СЕССИЯ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

ТЕРМЕЗ, 30 сентября. (УзТАГ). Сегодня состоялась сессия Сурхандарьинского областного Совета народных депутатов. Обсуждены задачи местных Советов по улучшению работы транспортных организаций области в свете требований ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС.

По обсужденному вопросу сессия приняла соответствующее решение.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ СССР ПО ЦЕНАМ

Госкомцен СССР сообщает, что с 1 октября 1980 года снижены государственные розничные цены на микрокалькуляторы в среднем на [illegible] процента.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за долголетнюю, безупречную работу в партийных и советских органах и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградил Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР тов. **Нуриддинову** Карамат — заведующую отделом науки и учебных заведений Фергинского обкома Компартии Узбекистана.

* * *

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за заслуги в развитии народного декоративно-прикладного искусства в республике и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградил Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР тов. **Усманова** Махмуда — мастера резьбы по ганчу Ташкентского экспериментально-творческого комбината прикладного искусства.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

СОЗИДАЮЩИЙ АТОМ

РАЗВИТИЕ атомной энергетики, совершенствование ядерно-физических установок привели к проникновению ядерных методов исследований в различные области науки, техники и народного хозяйства. Возникли новые направления — радиационные физика, химия и материаловедение, ядерная химия, результаты которых уже находят применение в промышленности и сельском хозяйстве, медицине и биологии.

Первые работы по использованию радиоактивных изотопов начаты в Узбекистане более тридцати лет назад, но широкое развитие ядерные исследования получили с 1956 года, когда по инициативе и при активном участии академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова был создан первый атомный центр на Советском Востоке — Институт ядерной физики Академии наук Узбекской ССР. И вот уже почти четверть века он развивается под благотворным влиянием ведущих атомных центров страны. За этот период институт стал крупным научно-исследовательским центром, оснащенным ядерным реактором, циклотроном, мощными гамма-облучателями, современным исследовательским оборудованием, включая ЭВМ 3-го поколения и электронную аппаратуру в стандарте КАМАК. Здесь проводятся исследования по физике атомного ядра и прикладной ядерной физике, радиационной физике и материаловедению, активационному анализу, радиохимии и получению радиоактивных изотопов. Созданы и успешно работают на предприятиях горно-металлургической и электронной промышленности республики базовые лаборатории института. Разработка, производство и внедрение приборов, базирующихся на результатах законченных научно-исследовательских работ, обеспечиваются созданным в составе института специализированным конструкторским бюро радиационной техники с опытным заводом. В 1979 году экономический эффект от внедрения в различные отрасли народного хозяйства разработок института достиг 14 миллионов рублей.

Основой прикладных работ института являются фундаментальные исследования структуры и свойств атомных ядер, взаимодействия с веществом ядерных излучений. Результаты этих исследований, разработанная и использованная для них техника эксперимента расширили теоретическую основу и прикладные возможности ядерно-физических методов анализа элементного состава вещества. Методы определения содержания полезных элементов, в том числе золота, серебра и платиноидов, в рудах, горных породах и технологических продуктах нашли применение в горно-металлургической промышленности Узбекистана. Для работы в отдаленной местности разработана первая в СССР транспортабельная установка, использующая нейтронный источник из искусственного элемента калифорний-252 и позволяющая вести анализ непосредственно в разведочных скважинах.

На предприятиях электронной промышленности Узбекистана и за его пределами используются методы определения содержания примесей в полупроводниковых материалах и сверхчистых металлах. Во все возрастающих масштабах развивается активационный анализ для нужд сельского хозяйства. Определение содержания микроэлементов в почвах, в частности марганца, направлено на выяснение их роли в развитии главной культуры сельского хозяйства республики — хлопчатника.

Одним из существенных достижений за последнее пятилетие стало использование методов активационного анализа для определения элементного состава загрязнения внешней среды. Объектом исследований стали атмосфера, вода, ледники, выбросы промышленных установок и предприятий.

Ядерные излучения, взаимодействуя с веществом, вызывают не только превращение ядер, но и приводят к существенному изменению свойств твердых тел — механических, электрофизических, оптических. Получены данные об этих изменениях, разработаны методы облагораживания минералов под действием гамма-лучей для нужд ювелирного производства.

Знание структуры твердых тел имеет большое значение при создании материалов для современной техники. Именно это определяет значимость нейтронно-структурных исследований многокомпонентных сплавов на основе переходных металлов IV—V групп периодической системы Менделеева. Изучены особенности кристаллической структуры упорядоченных фаз и динамика фазовых переходов в этих материалах, установлены корреляции между особенностями структуры и физическими свойствами этих соединений.

Исследования в области радиационного материаловедения позволяют правильно выбирать, создавать радиационно-стойкие материалы для ядерных реакторов атомных электростанций, что отвечает насущным потребностям дня. Большой интерес представляют данные о действии излучения на электрофизические и теплофизические свойства углеграфитовых материалов, перспективных для высокотемпературных ядерных и термоядерных реакторов. Исследования радиационно-физических свойств керамических материалов, проведенные совместно с ВНИИПТИ электрокерамики, позволили разработать радиационно-стойкие проходные изоляторы, внедрение которых только на одном блоке Ново-Воронежской АЭС дает экономический эффект до двух миллионов рублей в год.

Детищем десятой пятилетки является хозрасчетное подразделение института, выпускающее на базе ядерного реактора, циклотрона и достижений научно-исследовательских лабораторий радиоизотопную продукцию технического назначения, для сельского хозяйства, биологии, химии и радиофармацевтические препараты и изделия медицинского назначения, применяемые для диагностики и лечения заболеваний и физиотерапии. Только в 1979 г. в медицинских учреждениях республики 65 процентов больных обследовано с применением изотопов, выпущенных Институтом ядерной физики. Номенклатура выпускаемой радиоизотопной продукции достигла 50 наименований. Их используют свыше 220 организаций Советского Союза, а также в Болгарии и Чехословакии.

Серьезным успехом в этой области является решение фосфорной проблемы — освоение выпуска радиоактивного изотопа фосфор-32 высокой удельной активности и химической чистоты, который по своим физико-химическим параметрам превосходит соответствующие зарубежные аналоги. И сегодня Институт ядерной физики АН Узбекской ССР является единственным поставщиком 18 видов соединений, меченных фосфором-32, а также крайне необходимых для медицины барботеров радона.

Высокая проникающая способность ядерных излучений и зависимость величины их поглощения от элементного состава веществ, через которые они проходят, являются физической основой многочисленных радиоизотопных приборов, диапазон применения которых в технике, медицине и народном хозяйстве необычайно широк. Достойное место среди них занимает разработанная в последнее время серия унифицированных радиоизотопных приборов для контроля состава материалов, изделий и технологического оборудования в черной и цветной металлургии, химической, электронной, легкой и горнодобывающей промышленности.

Успешно завершая выполнение заданий десятой пятилетки, коллектив Института ядерной физики готовится достойно встретить XXVI съезд КПСС и XX съезд Компартии Узбекистана.

П. ХАБИБУЛЛАЕВ.
Вице-президент АН Узбекской ССР, директор Института ядерной физики.

В ЕДИНОМ РУСЛЕ СОВЕТСКОЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Доклад первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Н. ХРЕННИКОВА на пленуме правления Союза композиторов СССР, состоявшемся в Ташкенте 30 сентября 1980 года

Дорогие товарищи!

Менее пяти месяцев отделяют нас от предстоящего выдающегося события в жизни советского народа — XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза. Уже сегодня вся наша страна, все советские люди, в какой бы области они ни работали, активнейшим образом готовятся к достойной встрече партийного съезда: каждый трудовой коллектив, каждый его участник заново оценивают пройденный ими путь, стремятся подытожить результаты своей деятельности, наметить перспективы дальнейшего созидательного труда.

Думается, что и мы, работники советского искусства, готовясь к приближающемуся съезду, должны глубоко осмыслить и проанализировать достигнутое, со всей серьезностью разобраться в не решенных еще проблемах, с тем чтобы в полной мере обеспечить целеустремленное движение к новым художественным свершениям.

Мы располагаем более чем шестидесятилетним опытом развития советских национальных композиторских школ. За это время написано много замечательных произведений, утвердились принципы нашего сотрудничества. Все это дает богатейший материал для теоретических обобщений и критических суждений, связанных с жизненными вопросами интернационального единства советских национальных школ, их расцвета и взаимообогащения.

Сотрудничество социалистических национальных культур поднялось ныне на новую, более высокую ступень, теснейшим образом связанную с процессом дальнейшей интернационализации. Высшие достижения композиторского творчества каждого из народов нашей страны полноправно входят во всесоюзную сокровищницу, становятся общенародным достоянием.

Каждая из музыкальных культур братских народов развивается в едином русле советской многонациональной культуры. Каждая из них приумножает свои прогрессивные самобытные традиции за счет творческого использования общесоюзного фонда и в свою очередь обогащает этот фонд своим самобытным опытом.

В этом диалектическом процессе каждая республика работает на всю страну, а вся страна работает на каждую республику, о чем хорошо сказал Шараф Рашидович Рашидов: «Сближение через расцвет и расцвет через сближение — такова суть процессов развития социалистических наций». Все это легко проследить на примере развития музыкального искусства любой из пятнадцати братских республик.

Каждая из наших национальных школ располагает яркими творческими явлениями, в том числе созданными в последнее пятилетие. И нам дорого национально-стилевое своеобразие каждого подлинного художественного творения, представляющего советскую музыку сегодня. Но не менее дорого нам и интернационалистическое единение советских композиторов в их стремлении раскрыть важнейшие темы современности, темы большого гражданского звучания и высокой социальной значимости, отражающие дух созидания, героику борьбы и труда советского человека.

Совсем недавно наш народ отмечал 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В советской многонациональной музыке величественный образ Ленина проходит непрерывной линией через всю историю становления, развития и расцвета музыкальных культур народов СССР. Наша музыкальная Лениниана, естественно, включает в себя образы революции и социалистической Отчизны, партии и народа, подвига и созидания. В ней немало произведений, в которых глубоко воплощены как историко-революционные темы, так и темы современной советской действительности. В качестве примера, показывающего интернациональную значимость темы Ленина, революции, Отчизны, напомню хотя бы о сочинениях русских композиторов Свиридова и Щедрина, украинки Дычко, казашки Жубановой, армянина Оганесяна, таджика Бахора. Все это яркие образцы талантливого и национально-самобытного решения большой темы. Но при удивительном разнообразии ее стилевых воплощений сохраняется главное: утверждение в музыкальных образах духа ленинских идей и делений, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Истекшее пятилетие ознаменовалось во всех братских республиках динамичным развитием творчества в самых различных жанрах.

Надо ли здесь перечислять все имена отличившихся композиторов, все названия лучших произведений, удостоившихся всесоюзного признания? Только менее года назад мы говорили об этом на нашем VI Всесоюзном съезде. Но, пожалуй, следует вновь подчеркнуть огромное место, которое заняли в советской музыке талантливые представители единой семьи композиторов союзных и автономных республик. Именно многонациональная сущность нашей музыки определяет ее уникальное значение в мировой музыкальной культуре.

У нас есть все основания говорить о всемирно-историческом значении советской музыки. И дело не только в непрекращающемся интересе концертной аудитории разных стран к классическим творениям Прокофьева, Шостаковича, Арама Хачатуряна и других корифеев нашего искусства. Советское музыкальное творчество последних лет убедительно демонстрирует всему миру духовное величие, гуманистический пафос, чувство прекрасного, свойственные людям первой в мире страны социализма. И важно, что сочинения, удостоенные международного признания, созданы представителями различных наций, входящих в наше великое содружество народов. Лишь в качестве выборочных примеров напомню об успехах за рубежом хоровых циклов эстонского композитора Велио Тормиса, симфоний тбилисца Гии Канчели, камерных и оркестровых сочинений украинского композитора Мирослава Скорика. Тема интернационального единства советских музыкальных культур не раз становилась объектом научного обсуждения. И тем не менее каждый новый этап в развитии нашего искусства обозначает новые аспекты этой темы, новые задачи на пути развития многонациональной музыкальной культуры Советского Союза.

Для нас стало аксиомой, что только искусство, возросшее на родной почве, опирающееся на самые ценные, подлинно демократические художественные традиции своего народа, может стать общечеловеческим достоянием. Мы вновь и вновь подчеркиваем неразрывную связь национальной формы советской музыки с социалистической идейностью и жизненной правдой содержания. Национальное искусство становится жизнеспособным лишь тогда, когда оно неразрывно слито с передовыми революционными устремлениями своего народа и всех братских народов социалистического содружества. Современный национальный стиль в музыке немыслим вне глубокого осознания ее идейных задач, вне художественного выражения современного советского характера, социалистической морали, социалистического образа жизни, в равной мере присущего людям разных наций, объединившихся под знаменем Ленина.

Опыт прошедших лет показывает, что рост социалистического самосознания и расширение идейного и профессионального кругозора многих композиторов обеспечили возможность бурного расцвета и обогащения национальных культур, их поразительного качественного роста. В творчестве наиболее талантливых художников мы видим отход от примитивных форм музыкального этнографизма, преодоление наивного копирования старинных фольклорных жанров. Постепенно исчезают былые традиции творческого соавторства, когда музыканты-мелодисты, не владевшие современной техникой композиции, вынуждены были сотрудничать с квалифицированными мастерами, создававшими гармоническое и оркестровое оформление тех или иных партитур. В любой из союзных и автономных республик выросли отлично подготовленные композиторы-профессионалы, обладающие широтой эстетического мышления. Эти композиторы опираются на широкий круг музыкальных традиций: начиная от вечно живых сокровищ родного фольклора до сложных форм и жанров современной музыки. Многие из них испытали мощное воздействие классиков советской музыки — Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна. Большое значение имело и пытливое изучение опыта лучших зарубежных мастеров. И чем больше развита национальная культура, чем выше идейный и профессиональный уровень художников, тем органичнее обновляются, переосмысливаются музыкальные богатства, доставшиеся нам в наследство от прошлого. В условиях растущего творческого взаимовлияния культур заметно углубляется сущность национального. Полнее раскрывается общественное содержание, которое оказывается дорогим и близким современным слушателям любой национальности.

Все чаще мы радуемся рождению прекрасных произведений, показывающих всему миру плоды мудрой ленинской политики, результаты ускоренного развития братских национальных культур в условиях зрелого социализма.

В центре внимания наших мастеров всегда находился поиск реалистического воплощения образа нового героя, поиск наиболее выразительных средств обновления содержания и национально-стилевых форм музыки. Этот поиск отличает прежде всего отношение к темам центральным, красной нитью проходящим сквозь всю историю нашего искусства. Такой является героико-патриотическая тема. Сегодня в ее решении наметились новые тенденции. Можно говорить об определенной лиризации гражданской патриотической темы. Есть в этом какое-то обобщение примет времени, ибо все более желанным и потому типичным для нашей эпохи становится высказывание «из глубины» о вещах народно общезначимых, представляющих общую ценность и общую принадлежность. Назову произведение Щедрина «Ленин в сердце народном», воспринятое как новое слово в советской музыкальной Лениниане, назову кантату Холминова «Ради жизни на земле», симфонию Карабица «5 песен об Украине», симфонию белорусского композитора Войтика «Память Хатыни», вокально-инструментальный цикл Гаврилина «Военные песни». Это опять лишь немногие из тех примеров, которые можно привести. В таких сочинениях лиризация героического вносит важное эмоциональное начало в композиторское высказывание.

Эта тенденция особенно ярко проявилась в таком монументальном жанре, как симфония. Стремление раскрыть эпические идеи сквозь призму активного личного восприятия мы видим во многих наиболее интересных симфонических полотнах, возникших в последние годы. Сказались здесь и животворные традиции симфонизма Шостаковича, развиваемые свежо и интересно. Упомяну Пятые симфонии Рамана и Скултэ, 2 и 3 симфонии Станковича, 3, 4, 5 симфонии Таджиева. Проникают эти тенденции и в иные жанры инструментальной музыки. Как свежо, к примеру, решена патриотическая тема в сюите молдавского композитора Кирияка «Пядь земли», написанной для ная, цимбал, саксофона и оркестра; упомяну и балет казахского композитора М. Сагатова «Алия», посвященный теме Великой Отечественной войны.

Теперь зададим себе вопрос: а все ли удовлетворяет нас и нашу многомиллионную аудиторию в сегодняшнем развитии советской музыки? Что следует решить и сделать во имя еще более успешного сотрудничества наших музыкальных культур?

В чисто творческом плане очень важен вопрос о взаимосвязи традиции и новаторства. Здесь мы нередко встречаемся с недооценкой национальных особенностей, потерей органических связей с народными традициями. Такое нивелирование национальной определенности музыкального мышления возникает по разным причинам. Иногда это — результат академического щеголяния «мастерством», ошибочного стремления догонять свое искусство под некий «среднеевропейский» технологический стандарт. Порою черты национальной самобытности обидным образом затушевываются, вытесняемые безличным набором так называемых авангардных звуковых эффектов, не критически воспринятых и неуместно применяемых. Знакомясь с подобными искусственно выстроенными композициями, порою перестаешь ощущать, где, когда, в какой республике рождено данное сочинение.

Другая тенденция, порой еще непреодоленная в музыке ряда республик, заключается в стремлении создать некую национальную исключительность художественного замысла, опираясь на поверхностный этнографизм, пассивное повторение одних и тех же традиционных форм, приёмов, сюжетных ситуаций. В музыкальном театре эта тенденция нередко сводится к эксплуатации отстоявшихся сценических штампов, порожденных давними национальными традициями. Не удивительно, что подобные спектакли не вызывают живого резонанса аудитории, жаждущей более тесного сопряжения с жизнью, творческого приближения национальной традиции к жизни, а значит — ее развития.

Необходимо сохранять традиции и одновременно их творчески обновлять. Опыт последних лет, успех наших лучших сочинений говорят о непреходящей ценности народных художественных идей, которые обретают новое, современное звучание в руках чутких к жизни, умелых и талантливых мастеров. Все, что досталось нам в наследство от прошлого — и русская протяжная песня, и украинская дума, и грузинское многоголосие, и казахский кюй, и великолепные сокровища профессиональной музыки Востока — мугамы, макомы, — все это составляет неоценимую творческую основу для самых разнообразных и смелых поисков современных мастеров.

Как переосмыслить, осовременить традиции, как вписать их в музыкальную летопись нашего кипучего времени — проблема, которую практически решают сегодня многие и многие советские композиторы. Именно этот путь привел к высоким художественным результатам и тех авторов, чьи произведения непосредственно вдохновлены родным фольклором, кровно с ним связаны. Как не вспомнить здесь «Курские песни» Свиридова, «Гурийские песни» и «Мингрельские песни» Тактакишвили; талантливые обработки Чалаева, «Симфонию макомов» Шахиди, «Симфонические мугамы» Амирова, оперу «Курмангазы» Жубановой. Упомяну также «Веснянки» Дычко, «Дзукийские вариации» Кутавичюса, хоры Дамбиса, хоровые обработки узбекских и каракалпакских песен Бурханова. Отмечу в этой связи и такие сочинения, как балет «Ярославна» Тищенко и «Легенда о Борисе и Глебе» Буцко.

Новаторская трактовка фольклора проявляется в интересных работах Иосифа Кечекмадзе в Грузии, Людмилы Шлег — в Белоруссии, Мирсадыка Талжиева и Мирхалила Махмудова — в Узбекистане и многих других.

Даже в такой области, как легкая эстрадная музыка, — и здесь все лучшее, наиболее оригинальное и свежее возникает на самобытной национальной основе, — с использованием родного языка, преломленных фольклорных интонаций. Миллионы слушателей через национальную песенность соприкасаются к особенностям грузинской, белорусской, узбекской или какой-либо иной национальной традиции и благодаря этому сильнее, непосредственнее ощущают свою принадлежность к многонациональной семье народов СССР.

Надо сказать, что все еще существует некоторый разрыв между стремительным развитием художественного творчества и степенью восприятия его массовой слушательской аудиторией. В работе со слушателем у нас немало упущений. Отсюда — зачастую неполные залы филармоний и оперных театров, досадный неуспех ряда вполне достойных сочинений. Нередко утверждают, и, видимо, не без оснований, что часть аудитории, привыкая с детства к определенным интонационным формулам, символизирующим национальную традицию, к привычным ладам, тембрам, приемам развития, не приемлет более сложных и, главное, новых форм музыки. Она кажется им чуждой, непонятной. Много еще нужно приложить усилий в работе со слушательской аудиторией, не все еще решено в методах пропаганды современной музыки. Следует признать также, что и наша творческая практика содержит не одни только удачи. Порою в неприятии слушателем той или иной крупной и серьезной по намерениям работы следует винить самого автора, допустившего излишнюю усложненность, абстрактность музыкального материала или, наоборот, — вялость образного мышления, интонационную стертость, штампованность.

Обращаясь к вопросу о взаимовлияниях музыкальных культур, мы должны серьезно обсудить и некоторые важные организационные вопросы. Нет сомнения в том, что государственные и творческие организации немало сделали для того, чтобы расширить обмен музыкальными ценностями между республиками и городами нашей великой страны. Существует система взаимных гастролей ведущих оперных театров, всесоюзные и межреспубликанские музыкальные смотры и фестивали, зональные теоретические конференции. Чрезвычайно интересным в творческом и организационном отношении является опыт проведения совместных пленумов Белорусского и Литовского Союзов композиторов поочередно в Вильнюсе и Минске. Только в самое последнее время аудитория Москвы с увлечением знакомилась с искусством оперных театров Латвии, Эстонии, Украины, Казахстана, с музыкальными коллективами Грузии, Армении, других республик, широко пропагандировавшими новую музыку наших композиторов. Немало полезного в этом плане делают Центральное телевидение и Всесоюзное радио. Да и наш сегодняшний пленум можно оценить как мощную акцию по пропаганде музыки народов СССР.

И все-таки следует признать, что всесоюзная аудитория еще недостаточно знакома с достижениями музыки всех братских республик. Некоторые отличные сочинения не звучат вне пределов своей республики, не становятся нашим общим достоянием.

Интенсивное расширение межнационального музыкального обмена — важнейшее условие развития советской музыкальной культуры как целого.

В связи с этим целесообразно предложить ряд мер по усовершенствованию нашего творческого взаимообмена:

Разработать долгосрочный план обменных фестивалей и концертов из произведений композиторов союзных республик.

Более широко и систематически проводить творческие отчеты республиканских композиторских организаций в Москве.

Создать перспективный план издания произведений композиторов союзных республик.

Разработать план фондовых записей на Всесоюзном радио произведений композиторов союзных республик.

Предложить фирме «Мелодия» разработать совместный план выпуска грамзаписей произведений композиторов союзных республик.

Открыть в специальных музыкальных журналах постоянные рубрики, посвященные творчеству композиторов союзных республик.

Разработать план показа творчества композиторов союзных республик в социалистических странах.

Чаще проводить в союзных республиках музыковедческие конференции, симпозиумы, «круглые столы» по жизненным проблемам творчества.

Следует также продолжить формы творческого общения, уже оправдавшие себя. Особое внимание нужно обратить на работу с молодыми композиторами, разработав систему встреч молодежных композиторских групп, представляющих разные республики. Всяческой поддержки заслуживает семинар молодых композиторов при Доме творчества «Иваново», активно способствующий установлению дружеских контактов и творческому сближению композиторов разных национальных школ.

Мы должны принять деловую программу дальнейшего совершенствования музыкального взаимообмена — это насущная необходимость.

Позвольте мне теперь затронуть некоторые проблемы текущей творческой практики.

Задачей номер один, выдвигаемой на всех наших пленумах и съездах, является усиление гражданской активности композиторов, их участия в повседневной жизни народа, в идейном и нравственном воспитании советских людей. Нам надо так писать о современности, чтобы, по словам тов. Л. И. Брежнева «пером своим приносить посильную помощь практическому делу нашей партии, нашего народа».

Возможности идеологического воздействия музыки на сознание современников целиком связаны с правдивостью, красотой художественного воплощения идеи. Решающую роль здесь играет способность музыки волновать и трогать сердца. Все определяет, в конечном счете, сила таланта, внутренняя убежденность композитора-гражданина, переплавленная в одухотворенное прекрасное произведение искусства.

Мы неоднократно уже говорили о том, что само по себе обращение к современной теме, современному сюжету — только заявка на признание и успех сочинения.

Когда-то А. М. Горький верно сказал: «Идеи, взвешенные в пустоте, значения в искусстве не имеют». Между тем сколько раз нам приходилось томиться, слушая оперы, оратории и кантаты, песни и хоры, в которых весьма ответственной программой пытались прикрыть бедность мелодии, беспомощность композиции, безличность музыкального содержания.

Все это относится, разумеется, не только к музыке программной или текстовой, но и к сочинениям любых жанров, в том числе и к тем, в которых претензия на мастерство и ультрасовременность формы лишь прикрывает пустоту содержания и холод души.

Все больше возрастает здесь роль критики. Наша печать должна быть подлинно взыскательной к отбору критических материалов, добиваться принципиальной последовательности и доказательности в статьях и рецензиях о советской музыке.

Сегодня мы вынуждены снова вернуться к разговору о судьбах такого важного и в прошлом богатого достижениями жанра, как опера. Приходится с сожалением отметить, что в некоторых республиках интерес композиторов к оперному жанру как-то поостыл, снизился. Об этом говорит опыт музыкальных театров Азербайджана, Грузии, Эстонии, Литвы, да и московские наши ведущие театры не радуют в последнее время обилием значительных оперных постановок — особенно на современную тематику.

Вспомним опыт наших классиков — Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова: для них именно опера была главным жанром, сближавшим их с народом. То же можно сказать о выдающихся композиторах братских республик, например, Лысенко, Палиашвили, Гаджибекове, Спендиарове, о классиках прибалтийских республик. Не так уж давно бывали периоды, когда наиболее острый интерес современников, горячие споры и дискуссии вызывали именно оперы. Напомню «Катерину Измайлову», «Тихий Дон», «Семена Котко», «Войну и мир»... Сегодня эта традиция как-то отходит на второй план, мы почти не слышим высокоталантливых опер, захватывающих слушателей, воссоздающих средствами свежей и новаторской музыки величие советского характера, пафос борьбы за светлое будущее.

В балетном творчестве, прямо скажем, у нас больше ярких достижений. В содружестве с интересно мыслящими, инициативными хореографами отлично работают в балетном жанре многие признанные мастера, среди них — Щедрин, Петров, Габичвадзе, Эшпай, Слонимский, Н. Сидельников, Амиров, Тищенко, Молдобасанов, Молчанов, Оганесян, Цинцадзе.

Но и в балете, как и в опере, ждут яркого раскрытия темы нашего революционного прошлого, социалистической действительности, острые проблемы советской жизни и морали. А сколько напряженно конфликтных сюжетов дают нам сегодняшняя практика классовой борьбы в странах капитализма, героика борьбы за мир, национально-освободительного и антифашистского движения. Кстати говоря, современная советская литература выдвигает превосходнейшие сюжеты, просто напрашивающиеся на создание оперных спектаклей, посвященных самым животрепещущим темам современности. Возьмите широко читаемые нашей публикой романы и повести русских писателей — Астафьева, Распутина, Белова, Абрамова, Бондарева, Трифонова, возьмите отличные произведения прозаиков, представляющих литературы различных народов нашего содружества, — Айтматова, Быкова, Авижюса, Матевосяна, Думбадзе, Амирэджиби, Нурпеисова и многих других. Надо всемерно активизировать интерес композиторов к созданию опер на современную тему, надо пожелать и большей заинтересованности в этом со стороны музыкальных театров. Здесь многое зависит от умного, доброжелательного и инициативного руководства оперных коллективов. Как важно вовремя заметить одаренного композитора, увлечь его достойной оперной темой, помочь ему ценными творческими советами.

Мы искренне радуемся, когда у нас появляются многообещающие молодые композиторы, по-настоящему интересующиеся оперой. Некоторые из них уже получили боевое крещение в Московском Камерном театре под руководством Б. А. Покровского. Как важно непрестанно поддерживать подобные прекрасные начинания. Отмечу и плодотворную деятельность Детского музыкального театра, руководимого Н. И. Сац. Он гостеприимно предлагает свою сцену нашим композиторам. Остается лишь пожелать, чтобы новые детские оперы все в большей и большей мере воздействовали на юную аудиторию высоким музыкально-эстетическим содержанием, а не только увлекательной сюжетной канвой.

Затрону кратко проблему современного музыкального языка. Иногда полагают, что она имеет лишь сугубо техническое значение и является как бы личным делом каждого композитора. Между тем выбор необходимых музыкально выразительных средств неразрывно связан с идейной задачей, содержанием произведения — подлинную правду нашего времени невозможно убедительно воплотить ни искусственно усложненными средствами, заимствованными из авангардного арсенала, ни эпигонским повторением давно отзвучавших музыкальных моделей. Поиск в области языка и средств определяется исключительно художественной идеей сочинения. Осознанное и оправданное применение новых средств несомненно помогло некоторым композиторам решить ряд новых содержательных задач, расширить и обновить национальную стилистику, выйти из круга привычных, исчерпавших себя художественных приемов. Примеры подобного рода можно обнаружить в произведениях Караева и Бабаджаняна, Рэатса, Цинцадзе и многих других. Показательно, что некоторые одаренные композиторы, отдавшие в свое время достаточно щедрую дань звуковым экспериментам, стали сознательно, по внутреннему побуждению стремиться к большей гармоничности музыкального стиля, к пропитанности образных замыслов. Отсюда и сознательное возвращение к расширенной, обогащенной тональности, к новым интонационно-рельефным мелодиям — темам, к динамичности внутреннего развития музыки. Некоторые звуковые новации, освоенные в прежние годы, используются более целенаправленно, как необходимое вспомогательное средство.

Тенденции стилистического прояснения наблюдаются и у некоторых композиторов Западной Европы. Шумный, скандальный, сенсационный ультрамодерн ясно всем надоел, все яснее намечается изживание авангардистских догм.

Правда, как оборотная сторона авангардизма, стали возникать манерный непритязательный, опусы нарочито обедненной, искусственной простоты. Вообще процессы развития зарубежной музыки должны стать объектом более пристального внимания нашего музыковедения, призванного обобщить, что в ней ценно, а что подлежит откровенной и научно обоснованной критике.

На прошлых композиторских форумах много говорилось о недостатках в сфере массовой музыкальной пропаганды, в частности, о преувеличенном внимании к поверхностной развлекательности в ущерб высоким целям эстетического воспитания масс. Мне бы хотелось с удовлетворением отметить, что в последние месяцы — после нашего VI съезда — Центральное телевидение и особенно Всесоюзное радио стали уделять больше внимания исполнению классической и современной серьезной музыки. Почти каждый день в эфире звучат симфонические и камерные произведения, звучит классическая оперная музыка — часто в очень хорошем исполнении. Это радует. Видимо, общественная критика возымела свое действие, и наши товарищи, ведающие делом музыкального просвещения, шире осуществляют ленинские идеи приобщения народных масс к «настоящему большому искусству». Хотелось бы, чтобы эти тенденции углубились, стали правилом, чтобы они распространились на всю сферу нашей концертной жизни, художественной самодеятельности, школьного и университетского образования. Чтобы низкопробные суррогаты и всяческая пошлость — все равно, ультрамодная или ретроспективно-старинная — были решительно изгнаны из нашего музыкального быта.

Нас всегда живо волнуют судьбы массовых и, в частности эстрадных жанров, которые призваны радовать, украшать досуг наших людей. Критиковать недостатки легкой музыки — дело нехитрое. Труднее сделать ее более совершенной, художественно весомой, поднять ее на более высокую ступень профессионального мастерства и вкуса. Немалая роль здесь отведена и пропагандирующим организациям, в частности телевидению. Но главная ответственность лежит на нас, создателях музыки.

Редакции телевидения должны быть более взыскательны к отбору произведений легкой музыки. Нельзя согласиться с предоставлением экрана дилетантским поделкам, нередко прорывающимся на многомиллионную аудиторию. Больше усилий могли бы приложить и наши творческие организации, и отдельные композиторы, музыковеды, исполнители. Прежде всего от нас ждут достойных сочинений. Но ждут от нас и компетентной консультации, живого слова, обращенного к широчайшему кругу слушателей. «Мы в ответе за культуру!». Это должен осознавать каждый член Союза композиторов.

Мы испытываем эту ответственность и в утверждении нашей позиции на международной арене.

События последних месяцев ознаменовались заметным усилением агрессивной антисоветской позиции определенных кругов западного мира. Империалистическая реакция, возглавляемая американскими глашатаями «холодной войны», усиливает свои атаки против социалистического содружества, против мира и разрядки. В этих условиях особенно важно для каждого творческого работника точно определить свое место в обострившейся идеологической борьбе, не допускать общественной пассивности, индивидуалистической самоизоляции. Мы обязаны с большей силой отстаивать наши передовые демократические цели в музыкальном искусстве, действеннее бороться против враждебной нам идеологии.

Противники наши, на словах отстаивающие независимость, аполитичность «чистого искусства», на деле усердно превращают сферу музыки в арену идеологической борьбы под флагом антикоммунизма. Они используют любой повод, чтобы дискредитировать всемирно признанные завоевания социализма в области духовной культуры.

Чего стоят, к примеру, писания западногерманского советолога Детлефа Гойового, который усердно торгует мифами о якобы забытых и непризнанных советских композиторах.

Для нас и по теме нашего пленума, и в практическом смысле очень важно критически разобраться в идеологических позициях Запада по отношению к развивающимся культурам. Там еще живучи так называемые «охранительные» тенденции, идеи «консервации» культур, воплощенные в известном тезисе А. Даниелу о полной несовместимости систем музыкального мышления Востока и Запада и в теории «неприкосновенности», изоляции от европейских влияний древних народных традиций развивающихся стран.

У нас еще свежи в памяти острые возражения представителей разных стран, выступивших против подобной концепции на конгрессе ММС в Москве.

Наша художественная практика, весь ход развития советской многонациональной музыкальной культуры доказывают полную несостоятельность «изоляционистской» концепции. Наша музыка — блистательный пример диалектического взаимодействия тенденций к национальному самовыражению; интернациональному единству.

Разоблачая враждебные вылазки против социалистической культуры, мы одновременно должны с большей заинтересованностью и дружеским участием отнестись к действительно прогрессивным, идейно близким нам явлениям зарубежной музыки. Важную стимулирующую роль в этом деле должен будеть сыграть предстоящий Международный фестиваль, который мы наметили провести в 1981 году в Москве.

Хочется особо подчеркнуть необходимость более тесных творческих связей с музыкальными культурами развивающихся стран, и прежде всего стран зарубежного Востока. Некоторые интересные опыты в этом направлении вполне удались: я имею в виду, в частности, ряд крупных произведений, написанных композиторами Баласаняном, Мшвелидзе, Ашрафи, Бурхановым, Рауфом Гаджиевым, Геннадием Черновым и другими на темы музыки стран Азии, Африки, Ближнего и Среднего Востока. Часть этих произведений была с успехом поставлена в национальных театрах названных зарубежных стран. Вероятно, в ближайшем будущем нам предстоит более щедро и систематично знакомить наших восточных друзей с богатейшей музыкальной практикой республик Советского Востока. Ведь нам есть чем поделиться с народами Азии и Африки, пробуждающимися к новой, свободной жизни.

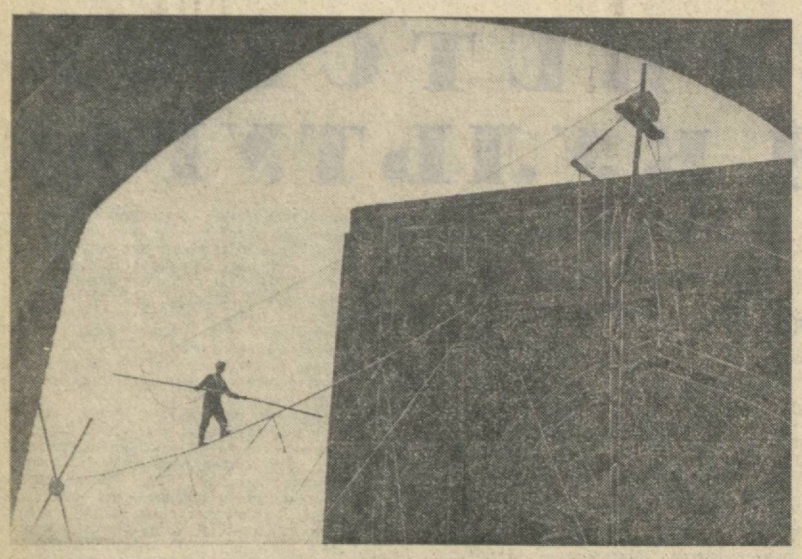
Накануне предстоящего XXVI съезда партии мы должны самым широким образом развернуть творческую и просветительскую деятельность, с тем чтобы встретить знаменательное событие новыми достойными произведениями, музыкальными фестивалями и смотрами, творческими отчетами композиторов и музыковедов перед трудящимися, заводов и полей.

Сегодня на нашем пленуме мне хочется напомнить глубокую мысль, высказанную Л. И. Брежневым в книге «Целина»:

«Социализм давно доказал: чем интенсивнее рост каждой из национальных республик, тем явственнее проявляется процесс интернационализации... Плохо это или хорошо? Мы, коммунисты, отвечаем: хорошо, очень хорошо! Ибо важнейший вопрос о национальных традициях и самобытности нельзя упрощать, сводить лишь к этнографии и бытовизму...». Далее, как вы помните, товарищ Брежнев ведет разговор о глубоких качественных изменениях в культуре, обусловленных самим ходом социалистического строительства, ростом художественной интеллигенции, о том, как важно вовремя поддержать новое, прогрессивное в каждой национальной культуре, в частности, талантливую молодежь, — «знавшую и любившую, — как отмечает Леонид Ильич, — не только старые традиции и песни, но и всю советскую и мировую литературу».

Знать и любить как свои национальные традиции, так и всю советскую, всю мировую гуманистическую культуру — непременное условие интернационального воспитания, составной частью которого является воспитание средствами музыкального искусства.

В канун партийного съезда надо еще и еще раз со всей ответственностью и самокритичностью оценить нашу сегодняшнюю музыкальную практику, с тем чтобы еще выше поднять идеологическую и эстетическую культуру всех деятелей советской музыки, четче определить их место в боевом строю. Каждому из нас выпала на долю великая честь быть участником исторических свершений на пути к светлому коммунистическому будущему. И мы можем твердо заверить ленинскую Коммунистическую партию, что свой долг перед Родиной мы выполним с честью.



НА ФОТОКОНКУРС «ПРАВДЫ ВОСТОКА»

КАНАТОХОДЕЦ.
Фото Э. ЮЛДАШЕВА.

УЗОР СЛАГАЯ, СЛОВНО СТИХ...

К 70-летию со дня рождения Махмуда Усманова

ЧЕМ украсить зал Дворца культуры? Конечно, резьбой по ганчу. А каких мастеров пригласить? Разумеется, Махмуда Усманова с учениками.

Но прежде чем на леса Дворца культуры Ташкентского университета поднялись мастера, состоялся конкурс, на который художники представили эскизы будущих орнаментов. Трудно было выбрать лучшие—столько фантазии и вкуса вложили в свои рисунки мастера, столько привлекательного было в каждом из рисунков. Специалисты признали наиболее интересными орнаментальные мотивы Мирвахида Усманова, тридцатичетырехлетнего мастера, с малых лет работающего рядом с отцом — народным художником Узбекистана, лауреатом Государственной премии СССР Махмудом Усмановым.

И хотя знаменитый мастер все время, пока шли работы во дворце, редко брал в руки «шутур чардона», «патакбин», «андоба» и другие инструменты резьбы, он каждое утро, как обычно, раньше всех появлялся у входа и каждого мастера встречал приветливой улыбкой, крепким рукопожатием. А день проводил на лесах вместе со всеми. Абдурахман Султанов, один из лучших учеников усто Махмуда, говорит, что с ним работается легко, он умеет увлекать. Да и сам мастер убежден, что многое в их деле значит настроение. Тем более, когда время торопит и надо выполнить заказ в срок, ни в чем не отступая от законов столь тонкого дела, каким является резьба по ганчу.

С усто Махмудом всегда интересно: когда он стоит рядом, берясь порою за скальпель, чтобы парой искусных движений сделать более впечатляющими листки удивительного дерева; или когда показывает художникам приемы оперативности: ведь ганч застывает быстро... Любят мастера рассказы своего наставника. В час отдыха, за дастарханом он с удовольствием обращается к подробностям из истории столь дорогого всем искусства — резьбы по ганчу. Усто Махмуд расскажет, как уже во втором-третьем веках нашей эры мастера Варахша украшали интерьеры жилищ резьбой, в которой встречались изображения женщин в изящных одеждах, а также оленей и горных козлов, пьющих воду из источников. Как в Афрасиабе были найдены панели с переплетающимися звездами, а в Термезе известный археолог М. Е. Массон раскопал большой дворцовый зал с колоннами, на которых были вырезаны фантастические звери. Словно увлекательную книгу, умеет он читать узоры, ковром покрывшие стены многих памятников Самарканда.

Резчики знают: когда усто Махмуд доволен ими, он охотно откликается на просьбу рассказать что-нибудь о своем отце, деде, прадеде, для которых резьба была главным делом жизни.

Мы и сегодня любуемся чудесными созданиями рук усто Усмана Икрамова, отца мастера, отделавшего зал и фойе театра имени Мукими. С теплотой говорит Махмудака о знаменитых узбекских резчиках усто Ширине Мурадове и усто Ташпулате Арсланкулове. Именно им обязаны мы тем, что вот уже более тридцати лет театр имени Навои не перестает быть предметом восхищения всех, кто любит искусство.

Ташкентская школа резьбы по ганчу во все времена считалась одной из самых высокохудожественных, и соперниками ташкентцев выступали лишь бухарские мастера. После временного спада, вызванного войной и другими причинами, начинается второе рождение этого вида искусства. Понимая, сколь важна для республики подготовка кадров молодых резчиков по ганчу, усто Махмуд соглашается преподавать в художественном училище имени П. Бенькова. И тем, что сейчас отряд мастеров этого профиля стал одним из самых многочисленных в Узбекистане, мы обязаны также Махмуду Усманову.

Но как этого мало —только учить других! Художнику хочется работать самому, и он уезжает на реставрацию летнего дворца эмира Бухарского — одного из ценнейших памятников национальной архитектуры. Узор слагая, словно стих, украсил усто Махмуд интерьеры театра имени Хамзы, Литературного музея имени Навои, магазина «Узбекистан» в Донецке, драматического театра в Джизаке и, наконец, станции метро «Площадь Максима Горького». На вопрос, какая работа особенно дорога, он отвечает: «Ташкентский филиал Музея В. И. Ленина». В многочисленных записях, которыми заполнены книги отзывов музея, то и дело встречаются восторженные слова об искусстве резчиков, сумевших в орнаментальных узорах ганча запечатлеть поэзию природы родного края и хлопок — олицетворение народного богатства.

Почти все время Махмуд Усманов отдает работе. И все же он успевает выкроить час-другой для книги или беседы с собратьями по искусству. Но самые счастливые дни — когда в доме собирается вся семья. Дети, внуки, правнуки — не менее 50 человек. Как всегда, главный распорядитель в такие дни — Рахиля-апа, с которой художник и идет рука об руку более пятидесяти лет. Музыка, веселые истории, смех...

Час, другой — и родственники объединяются в небольшие кружки: по возрасту, интересам. Самая многочисленная группа — возле усто Махмуда. Это сын Мирвахид, внуки Забихулла, Махамаджан, Мирабид и Алишер, зятья Турсун и Мурад. Все они — резчики по ганчу. Идет увлекательный профессиональный разговор...

В. БАХРАМОВ.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

♠ Ряд новинок адресует читателям издательство имени Г. Гуляма.

Роман известного узбекского писателя Рахмата Файзи **«Его величество человек»** повествует о великой дружбе народов нашей страны, о самоотверженном труде советских людей в годы войны.

♠ Сборник ветерана Великой Отечественной войны Захиджана Абидова **«Огонь негасимый»** включает лучшие произведения поэта, созданные им за 30 лет творческой деятельности.

♠ **«Спеть бы песню о разуме сердца»** — сборник новых стихов и поэм Андрея Иванова. Это своеобразная лирическая исповедь, живой отклик на вопросы, которые всегда ставит жизнь перед человеком и гражданином.

♠ О путях научного поиска, о том, как «делается» наука — в борьбе идей, поединке характеров творцов науки — наших современных ученых, и, конечно, о судьбах самих исследователей рассказывает книга журналиста А. Ершова **«Грани поиска. Рассказы об ученых. Рассказы о науке»**. Она знакомит читателя с терниистыми путями, которыми идут создатели новых сортов хлопчатника, вводит в лаборатории, где решаются проблемы обеспечения быстрорастущего населения планеты продуктами питания, приоткрывает завесу таинственности над работами, посвященными прогнозированию землетрясений и других стихийных бедствий.

СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ

СОРЕВНУЮТСЯ ГАНДБОЛИСТЫ

Всесоюзный турнир по ручному мячу прошел в Намангане. Его участники — сборные команды вузов страны — разыграли кубок спортклубов. Сильнейшими оказались гандболисты Ленинградского института физкультуры. На втором месте — спортсмены Челябинского института физкультуры, на третьем — команда Наманганского пединститута.

В ДВУХ ВСТРЕЧАХ — ПОБЕДА

Два очередных матча женского чемпионата СССР по хокнею на траве провели на стадионе колхоза «Политотдел» ташкентский «Университет» и «Андижанка». В обеих встречах успеха добились спортсменки «Андижанки» — 7:0, 5:1.

Теперь этой команде предстоят две встречи — с алматинским «Связистом» и подмосковным «Спартаком».

С МИНИМАЛЬНЫМ ПЕРЕВЕСОМ

С минимальным перевесом — 1:0 — победил «Пахтакор» львовскую команду «Карпаты» в матче, который состоялся позавчера в Ташкенте. На тринадцатой минуте гол забил нападающий А. Якубик. Этот мяч решил судьбу встречи, хотя и хозяева, и гости несколько раз имели возможность взять ворота.

И СЕРЕБРО, И БРОНЗА

Призер Олимпиады-80 А. Панфилов удостоен серебряной медали на международных соревнованиях по велосипедному спорту, которые состоялись в Грузии. Эту награду он получил в гите на 1000 метров. Другой наш земляк, А. Часовников, завоевал бронзовую медаль в групповой гонке на десять кругов.

НАШИ ФИГУРИСТЫ — ВТОРЫЕ

Настоящий ледовый бал состоялся на арене центрального спортивного зала «Юбилейный» в столице Узбекистана. Здесь проходил восьмой традиционный Всесоюзный турнир по фигурному катанию, в котором участвовали посланцы многих городов страны. В общекомандном зачете первенствовала сборная Казани. Команда Ташкента заняла второе место. У нас лучшими оказалась спортивная пара О. Московкина и М. Саттаров, фигуристы Р. Вахабова, С. Попов и В. Шатская.

ПО ЛЕТАЮЩИМ МИШЕНЯМ

Кубок по стендовой стрельбе разыграли спортсмены Узбекистана. В соревнованиях, проходивших на стрельбище ТуркВО, определялись победители только в личном зачете.

Обладателем почетного приза в стрельбе на круглом стенде стал ташкентский армеец Юрий Попов, который поразил 192 летающие мишени из двухсот. Второй результат у его одноклубника Владимира Гапоненко — 190. На третьем месте — ташкентский спартаковец Юрий Гришин — 187 мишеней.

На траншейном стенде сильнейшим оказался ташкентец Олег Лаптев («Спартак»): он разбил 191 «тарелочку» из 200. Призер московской Олимпиады Рустам Ямбулатов не участвовал в розыгрыше — в составе сборной команды страны он готовится к ответственным соревнованиям. Призовые места заняли ташкентские армейцы Николай Савнич — 188 и Рафаэль Мухамедьяров — 187 «тарелочек».

«Правда Востока» — УзТАГ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

ДЕЛИ, 29 сентября. (ТАСС). Официальный дружественный визит в Советский Союз Президента Республики Индии Нилама Санджива Редди находится в центре внимания индийской печати.

Близкая к правительству «Нэшнл геральд» подчеркивает, что подписанный 9 августа 1971 года советско-индийский Договор о мире, дружбе и сотрудничестве открыл новые широкие горизонты перед народами обеих стран. Знаменательной вехой в советско-индийских отношениях, пишет газета, явился исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Индию в ноябре 1973 года. Подписанное в ходе этого визита соглашение о дальнейшем развитии экономического и торгового сотрудничества между СССР и Индией сроком на 15 лет, отмечает «Нэшнл геральд», заложило прочную основу долговременных экономических связей двух стран.

Газета подчеркивает огромную роль Советского Союза в создании современного промышленного потенциала Индии и в первую очередь государственного сектора экономики. С помощью СССР в Индии построено более 70 крупнейших промышленных и других объектов, ставших стержнем промышленного развития страны по независимому пути. Торговая политика СССР помогла Индии утвердиться на международном рынке как производителю машинного оборудования.

Выгодность экономического сотрудничества с СССР, отмечает «Нэшнл геральд», заключается и в том, что это сотрудничество свободно от различного рода конъюнктурных колебаний и кризисных явлений, характерных для экономических связей со странами Запада.

Крупнейшее индийское информационное агентство ПТИ, сообщая о визите Президента Индии, подчеркивает, что отношения между двумя странами всегда отличались особой теплотой и близостью. СССР и Индия выступают с одинаковых или близких позиций по таким важнейшим проблемам современности, как борьба за мир, против гонки вооружений, против империализма, колониализма, неоколониализма и расизма.

СВОБОДУ ОБРЕЛИ... В ТЮРЬМЕ

САН-ФРАНЦИСКО, 30 сентября. (ТАСС). Группа кубинских эмигрантов, заключенных в тюрьму Макнил в штате Вашингтон, начала голодовку.

Они протестуют против бесчеловечных условий содержания в этой федеральной тюрьме. Макнил — одно из целого ряда «исправительных заведений», где закончилось «путешествие в американскую свободу» для сотен кубинских эмигрантов.

ВОЕННЫЕ СТОЛКНОВЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

БАГДАД, 29 сентября. (ТАСС). Иракская авиация подвергла вчера массированным ударам военные объекты на иранской территории, говорится в очередном коммюнике главного военного командования Ирака. Совершен налет на военно-воздушную базу Бушехр. Ударам с воздуха были подвергнуты скопления иранских бронетанковых войск, а также радарные установки в Дезфуле. Уничтожена группировка иранских войск в секторе Саре-Поле Зохаб. Иранская авиация, отмечается в коммюнике, совершила несколько налетов на Багдад.

ТЕГЕРАН, 29 сентября. (ТАСС). На ирано-иракском фронте продолжаются боевые действия. По сообщениям местной печати, тремя основными направлениями наступления иранских войск остаются Касре-Ширин, Дезфуль и Ахваз. Наиболее ожесточенные столкновения происходят в иранской провинции Хузестан — основном нефтедобывающем районе Ирана. Бои продолжаются вблизи городов Абадан и Хорремшехр, находящихся под непрерывным обстрелом иракской артиллерии, танков и авиации.

Как сообщает агентство ПАРС, вчера иранские войска контратаковали позиции иракских вооруженных сил в районе Каприешрин и Джодран в Хузестане. В сводке иранского военного командования отмечается, что иракская авиация совершила несколько налетов на остров Харк и порт Бушир.

Зенитная артиллерия и другие средства ПВО вели интенсивный огонь по иракским самолетам, совершавшим налет на северные районы Тегерана, где находится международный аэропорт Мехрабад и крупная военно-воздушная база, а также южные пригороды столицы, где расположен нефтеперегонный завод.

БЕЙРУТ, 29 сентября. (ТАСС). К урегулированию ирано-иракского конфликта призвали председатель центрального политического совета национально-патриотических сил Ливана В. Джумблат и член ЦК палестинской организации ФАТХ Абу Айяд на массовом митинге в ливанской столице. Продолжение боевых действий в этом регионе, заявил Абу Айяд, создает угрозу военного вмешательства в события со стороны США, истинной целью которых является свержение нынешнего иранского режима и восстановление утраченных позиций в этой стране.

В. Джумблат со своей стороны подчеркнул, что продолжение ирано-иракского конфликта отвечает только интересам Запада и ведет к расширению сети американских военных баз на Ближнем Востоке. Эти действия Белого дома, сказал он, представляют реальную угрозу для стабильности, безопасности и независимости стран Ближнего и Среднего Востока.

ВСТРЕЧА В БЕЛГРАДЕ

БЕЛГРАД, 30 сентября. (ТАСС). Председатель Скупщины СФРЮ Д. Маркович принял находящуюся здесь с визитом делегацию Верховного Совета Узбекской ССР во главе с Председателем Верховного Совета республики А. А. Ходжаевым.

На встрече было подчеркнуто, что визит делегации в Югославию служит дальнейшему развитию дружбы и плодотворного сотрудничества между СССР и СФРЮ.

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

На необходимость срочно найти решение северо-ирландской проблемы указал премьер-министр Ирландии Ч. Хохи. Выступая в городе Каслбар, он подчеркнул, что ирландское правительство рассматривает проблему Северной Ирландии как главный национальный вопрос, а ее мирное решение — как первостепенную политическую цель. Отметив, что недавние шаги Лондона по «внутреннему урегулированию» в Северной Ирландии потерпели провал, поскольку не вели к длительному и стабильному решению проблемы, Ч. Хохи подчеркнул, что борцы за обеспечение прав человека в Северной Ирландии никогда не согласятся со статусом людей «второго сорта» в своей собственной стране.

В Акре арестована группа контрабандистов, занимавшихся скупкой золота и нелегальным вывозом его за границу. При обыске были изъяты большое количество золотых слитков и значительные суммы денег. Среди арестованных — граждане США и Англии. Контрабандный вывоз из Ганы золота и алмазов вызывает в последнее время все большую озабоченность правительства этой страны. По оценкам специалистов, Гана ежегодно теряет от контрабанды благородных металлов и драгоценных камней несколько десятков миллионов долларов.

Израильские власти ввели в строй новое военизированное поселение на Западном берегу реки Иордан недалеко от г. Тулькарма. Это поселение составит центр комплекса городского типа Салит, который будет возведен там в будущем.

Бразильская федеральная полиция из-за нехватки материальных средств была вынуждена прекратить, не доведя до конца операцию «кокаин», в ходе которой была вскрыта шайка преступников, занимавшихся производством и сбытом наркотиков. К настоящему моменту арестована лишь часть торговцев наркотиками.

Премьер-министр Израиля Бегин подтвердил готовность предоставить США военные базы и высказался за заключение военного договора между Тель-Авивом и Вашингтоном, сообщило израильское радио.

Продолжает ухудшаться положение фермеров в странах «Общего рынка». Как отмечает комитет сельскохозяйственных организаций стран — членов ЕЭС, в течение последних нескольких лет в «девятке» происходит «драматическое снижение реальных доходов крестьян». Только за первые три квартала текущего года доходы фермеров снизились на 10 процентов. За это же время издержки сельскохозяйственного производства увеличились на 4 процента.

(По материалам ТАСС).

ШИРОКИЕ ОПЕРАЦИИ

АНКАРА, 29 сентября. (ТАСС). В различных районах Турции силы безопасности при поддержке войсковых подразделений продолжают широкие операции по розыску террористов и изъятию оружия у населения.

В опубликованном здесь коммюнике МВД Турции указывается, что при проведении этих операций в различных районах страны произошло около 100 вооруженных столкновений между силами безопасности и террористами из различных экстремистских группировок. В результате было убито 325 человек, несколько сот ранено и более 800 человек арестовано властями. Силами безопасности изъято большое количество огнестрельного оружия, боеприпасов и взрывчатки.

Сессия ВНК Ливии

ТРИПОЛИ, 29 сентября. (ТАСС). Здесь состоялась внеочередная сессия Всеобщего народного конгресса (ВНК) Ливии — высшего органа государственной власти страны. Ее участники рассмотрели итоги проходившей со 2 по 9 сентября с. г. сессии народных собраний Ливии, обсудившей предложение лидера ливийской революции М. Каддафи об объединении Сирии и Ливии.

ВНК Ливии одобрил это предложение, резолюции сессии народных собраний и принял решение достичь единства с народом Сирии.

Депутаты ВНК подчеркнули важность объединения совместных действий братских народов Сирии и Ливии в общей борьбе против капитулянтских кэмп-дэвидских соглашений, против опасных планов империализма, сионизма и реакции на Ближнем Востоке.

М. Каддафи в своем выступлении высоко оценил роль братского народа Сирии в срыве заговоров сил внешней и внутренней реакции, в борьбе против сионистской угрозы. Каддафи особо отметил прогрессивную и революционизирующую роль ПАСВ, объединяющей передовые силы сирийского общества. Ливийский лидер призвал к дальнейшему укреплению рядов национального фронта стойкости и противодействия и усилению его действенности. Каддафи резко осудил политику американского империализма на Ближнем Востоке, указав, что США постоянно угрожают интересам безопасности арабских народов и их независимости.

КОНГРЕССМЕНЫ ОЗАБОЧЕНЫ

ВАШИНГТОН, 29 сентября. (ТАСС). Правящие круги США проводят долговременную политику сближения с Китаем, направленную на превращение его в мощное в военном отношении государство и создание на антисоветской основе агрессивного альянса. К такому выводу приходит газета «Вашингтон пост».

В настоящее время, подчеркивает газета, нет ни малейшего сомнения в том, что Белый дом намерен поставлять оружие Китаю. Это наглядно продемонстрировали состоявшиеся в нынешнем году визиты в Пекин министра обороны США Г. Брауна и его заместителя У. Перри, которые представили на рассмотрение китайцев длинный список американских военно-технических новинок.

Курс на модернизацию китайской военной машины разрабатывался в США в течение нескольких лет. Еще 8 лет назад, по словам газеты, мозговой центр Пентагона компания «Рэнд корпорейшн» подготовила секретное исследование о возможностях установления военного сотрудничества между Вашингтоном и Пекином.

Однако намерения США модернизировать вооруженные силы Китая держались в строгом секрете вплоть до 1978 года, когда американская администрация предприняла целый ряд шагов по установлению прочных двусторонних отношений в военной сфере, включая поставки Пекину некоторых видов современного оборудования «двойного использования», а также некоторых образцов военного снаряжения.

Курс на резкое сближение с Китаем в ущерб отношениям США с Советским Союзом, по свидетельству «Вашингтон пост», вызвал серьезные возражения у старших экспертов госдепартамента, однако «ястребы», ведомые помощником президента США по национальной безопасности З. Бжезинским, одержали верх.

Нынешние намерения Белого дома поставлять оружие КНР вызывают серьезную озабоченность в конгрессе. Разыгрывая «китайскую карту», президент Дж. Картер явно переигрывает, что в конце концов может привести к дальнейшей эскалации гонки вооружений в мире, подчеркивает «Вашингтон пост».

Некоторые наблюдатели в конгрессе и в органах разведки сомневаются в разумности снабжения Китая большим количеством военной техники, считая, что это сделает невозможным выход США из союза с Китаем, если китайцы неожиданно решат повернуться спиной к своим американским партнерам, пишет в заключение газета.

ИСТИННЫЕ ЦЕЛИ СЪЕЗДА

КАИР, 30 сентября. (ТАСС). Здесь начал работу первый съезд правящей Национал-демократической партии (НДП) АРЕ.

Созданная и возглавляемая лично Садатом эта партия занимает исключительное место в политической системе Египта: ее представители безраздельно господствуют в Народном собрании и других государственных органах, стоят у руля экономики, контролируют деятельность египетских общественных организаций. Во внешнеполитической области результатами осуществления этого курса в последние годы стали выход Египта из общеарабского фронта борьбы против израильской агрессии, оформление сепаратного «мирного» договора с Тель-Авивом, установление тесных связей с силами империализма и международной реакции.

Что касается внутриполитической деятельности правящей партии, то она, как отмечают представители прогрессивной общественности страны, привела к обострению затяжного кризиса национальной экономики, падению жизненного уровня трудящихся. По инициативе руководства НДП был осуществлен ряд политических реформ, воспринятых в стране как акции, направленные на ущемление демократических прав и свобод.

Хотя органы массовой информации и рекламируют этот съезд как событие «исторического значения», наблюдатели отмечают, что главным образом он призван лишь подтвердить проповедуемые нынешним египетским руководством концепции.

Редактор
Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

ПОКАЗЫВАЕТ И ГОВОРИТ ТАШКЕНТ

ЧЕТВЕРГ, 2 ОКТЯБРЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

9.00 «Время».
9.35 Утренняя гимнастика.
10.00 «Отзовитесь, горнисты!».
10.30 «Волшебные очки». Мультфильм.
10.40 «Каникулы Кроша». 2-я серия.
11.45 Новости.
15.00 Новости.
15.20 Программа телевизионных документальных фильмов о профтехобразовании.
16.10 «Избранные страницы русской и советской музыки».
17.00 «Горизонт».
18.00 «Голоса народных инструментов». Балалайка.
18.45 «Ленинский университет миллионов».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Ю. Казаков. «Рассказы».
20.00 Спортивная программа: Кубок УЕФА по футболу. «Динамо» (Москва) — «Локерен» (Бельгия). 2-й тайм.
«Левски-Спартак» — «Динамо» (Киев). 2-й тайм.
21.30 «Время».
22.05 «Споемте, друзья». В перерыве (23.00) — «Сегодня в мире».

ЦТ IV

22.00 П. Ершов. «Конек-Горбунок». Читает народный артист РСФСР О. Табаков.
23.00 «Спокойной ночи, малыши».
23.15 «Семнадцатилетние». Передача 1-я. «Сочинение на тему «Чужая боль».
24.00 Конец ретрансляции из Москвы.

ПРОГРАММЫ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

I

11.25 Программа.
12.00 «Угадайка» (повторение).
13.00 «За лесами, за горами». Телевизионный художественный фильм (рус.).
18.15 Программа.
18.20 Показывает студия «Ешлик».
19.00 Чемпионат СССР по легкой атлетике.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 Программа «Наука» (рус.).
20.15 «Атлас» («Узкинохроника»).
20.30 «Ахборот».
20.50 Выступают солисты Узгосфилармонии.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Животноводство — ударный фронт».
22.25 «Мастера советского кино».
23.35 Программа.

II

20.00 Программа.
20.05 Новости.
21.05 «Слово о «янтарном зерне». Телефильм.
21.20 «Завершающему году пятилетки — ударный труд».
21.50 Всесоюзный фестиваль советской музыки в Узбекистане.

РАДИО

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.30 Выступают М. Дадабаева и Э. Лутфуллаев. 9.30 Концерт участников художественной самодеятельности. 12.10 «Узбекистон ашчисе». 13.30 Сегодня с вами Э. Пьеха и Л. Лещенко. 14.00 «Пример комсомолабадцев». 15.00 Передача для тружеников отдаленных и труднодоступных гидрометеостанций. 18.30 «Работа депутатская». По письмам радиослушателей. 18.40 Программа «Сельская молодежь на ударной вахте». 19.45 Пьесы дня чанга. 20.25 Концерт для строителей Сырдарьинской ГРЭС. 20.50 Комментарий на международные темы. 21.00 Т. Ибрагимов. «Коробочка моя золотая»! Радиокомпозиция. 21.20 Концерт для тружеников села. 22.30 Музыкальный привет. 23.20 Концерт-отдых.

СЛУЖБА СПРАВКИ

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСЫ

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

ИНСТИТУТ МИКРОБИОЛОГИИ Академии наук Узбекской ССР

младшего научного сотрудника в лабораторию общей альгологии по специальности ботаника (низшие растения).

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу: 700143, Ташкент-143, Академгородок.

●

СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВАСХНИЛ

СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ШЕЛКОВОДСТВА

по лаборатории создания искусственного питания тутового шелкопряда:

заведующего (доктор или кандидат наук, по профилю биохимик);

старших научных сотрудников (кандидат наук, биохимик и химик-технолог (2).

младших научных сотрудников (биохимик, химик-технолог (2).

Документы направлять по адресу: 702044, Ташкентская область, Калининский район, п/о Джарарык, Телефоны: 46-16-01, 46-36-04.

Срок конкурсов — месяц со дня опубликования объявлений.

УЗСНАБПЕЧАТЬ ГОСКОМИЗДАТА УЗБЕКСКОЙ ССР

С 20 ОКТЯБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ

ПРОВОДИТ ИНВЕНТАРИЗАЦИЮ.

Отпуск товаров производиться не будет.

●

ПРИ СРЕДНЕАЗИАТСКОМ УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

ОРГАНИЗУЮТСЯ КУРСЫ

ПО ПОДГОТОВКЕ МОНТАЖНИКОВ СВЯЗИ, КАБЕЛЬЩИКОВ

для работы в городах Ташкенте, Чирчике, Самарканде и Карши.

Срок обучения — 2 месяца.

В период обучения курсанты выплачивается стипендия в размере 75 рублей, обеспечиваются общежитием.

Приглашаются юноши 8—10-классным образованием и уволенные в запас из рядов Советской Армии.

Начало занятий — по мере укомплектования групп (в октябре).

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Кыркыз, 10 (автобусы: 33, 50, 54, 14; троллейбусы: 7, 9, 13, 16, остановка «Ул. Волгоградская», метро станция «50 лет УзССР»). Телефоны: 77-76-46, 77-64-49.

Коллектив Министерства мясной и молочной промышленности Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти старшего инженера технического отдела министерства

ЯРУЖНОГО Валерия Николаевича

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Министерства мясной и молочной промышленности Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование заместителю начальника планово-экономического управления Н. И. Русиной по поводу смерти ее матери

ЗОЛОТОВОЙ Марии Федоровны.

Ректорат, партком, местком, сотрудники кафедр русского языка в национальных группах и русского языкознания Ташкентского государственного педагогического института скорбят по поводу кончины старшего преподавателя

МУСТАФИНОЙ Людмилы Валерьяновны

и выражают соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив Министерства высшего и среднего специального образования Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование ведущему технологу управления научно - исследовательских работ министерства И. И. Паку по поводу кончины его отца

ПАКА Ивана Васильевича.

Коллегия Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование члену коллегии, начальнику Узглавкаракульпрома Н. Х. Зульпитдинову по поводу кончины его брата

ЗУЛЬПИТДИНОВА Насырхана Ходжаевича.

ПРАВДА ВОСТОКА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700000, Ташкент-П, ул. Ленина, 41. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы: писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганды марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 32-57-15; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленности, капитального строительства, транспорта и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 32-57-13; литературы и искусства — 32-55-10; внутренней информации военно-спортивный — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-75; прием объявлений — 33-81-42. Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-92; Нукусе — 2-64-52; Самарканде — 4-14-72; Гулистане — 2-17-30; Термезе — 31-45; Ургенче — 6-30-73; Бухаре — 3-13-55; Карши — 68-77; Намангане — 6-60-90; Фергане — 5-16-19; Андижане — 4-21-22. Диспетчер издательства—32-78-94; дежурный телефонной станции—33-90-50.

Р. 00678. Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Индекс 64572. Изд. № Б-526. 10