

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

## Колхозную семилетку — досрочно

Во всех бригадах нашего колхоза полным ходом идут полевые работы. Люди трудятся дружно. Никогда раньше они не были так творчески окрылены, как теперь, после ХХI съезда КПСС.

Нынешней весной 1145 гектаров хлопчатника будет засеяно с мерной проволокой. На квадратно-гнездовом севе трудятся опытные механизаторы и колхозники. Бригады партийных организаций и партийные группы создали контрольные посты, которые следят за поливкой почвы на участках, отведенных под квадратно-гнездовой сев хлопчатника.

Большое внимание мы уделяем повышению плодородия полей. Хорошо удобрить землю — значит получить значительную прибыль урожая. Партийная организация поставила задачу: на каждый гектар внести 13 тонн навоза и взять под постоянное наблюдение выполнение этого агротехнического мероприятия.

Ценную инициативу проявили коммунисты-механизаторы. Они решили своими силами в колхозной мастерской отремонтировать всю технику посевной, сэкономить тысячи рублей на ремонтных работах.

Этот почин одобрен всеми колхозниками. Но правление колхоза своевременно не обеспечило ремонтников запасными деталями. Этот вопрос обсуждался на заседании партийного комитета и собрании механизаторов. Работы мастерских были востребованы. Партийный комитет обобщил опыт работы этой бригады, руководимой Закиром Исламовым, и сейчас занимается о том, чтобы его перенести в сельскохозяйственные кинофильмы.

УРГЕНЧ. (Корр. «Правды Востока»). В Хорезмском обкоме партии состоялся трехдневный семинар секретарей первичных партийных организаций колхозов области. Доклад об итогах ХХI съезда КПСС и задачах партоганизаций в пропаганде решений и материалов съезда сделал секретарь обкома партии М. Рахманов. С докладами о партийно-организационной, партийно-политической работе, переходе на внутрихозяйственный расчет и прямую денежную оплату труда в колхозах выступили работники обкома партии, обкома комсомола, специалисты сельского хозяйства.

Колхозы Хорезмской области используют для этой цели чизели с тракторами «ДТ-54». На раме чизели устанавливаются шесть передних грядилей с наралинями и семь задних грядилей со спрельчатыми лапами. Для срезки пал на грядиле чизела дополнительно устанавливаются два ножа — передний и задний (рис. 1).

Передний нож устанавливается под углом к направлению движения трактора и крепится одним концом к переднему и вторым заднему грядилам. Задний нож крепится к двум задним грядилам. Можно использовать выбракованные ножи от бульдозеров, скреперов или грейдеров, а также полосовое железо шириной 80—100 миллиметров и толщиной 15 миллиметров.

В совхозах Ферганской области широко применяются приспособления для разравнивания пал на тракторах «ДТ-54», изготовленные по типу бульдозерных лопат с использованием отвалов от канавокопателей-палладелателей (рис. 2).

При разравнивании высоких пал гребены земли может задевать картер тракторного двигателя. В ряде хозяйств Карабалакии изготавливают простые приспособления для срезки гребя пал. Приспособление устанавливается впереди трактора и состоит из рабочего лемеха, двух вертикальных стоек, поперечной пластины и растяжек. (рис. 3).

В кабинете политического просвещения

Кабинет политического просвещения Фрунзенского района партии Ташкента умело использует разнообразные формы пропаганды решений и материалов ХХI съезда КПСС.

Привлекают внимание красочно оформленные фотомонтажи и стенды на темы: «Что решил ХХI съезд КПСС», «Семилетка — родное, кровное дело всех трудающихся», «Узбекистан в семилетке», «Ширить движение бригад коммунистического труда».

В кабинете есть уголок «В помощь слушателям политшкол, кружков и семинарских групп». В альбоме наглядных пособий подобраны необходимые материалы о ХХI съезде КПСС. Посетители могут получить квалифицированную консультацию на интересующие вопросы.

Проводятся дни пропагандистов и агитаторов.

## Партийные комитеты в крупных колхозах и совхозах

НАМАНГАН. (Корр. «Правды Востока»). За последние годы многие колхозы и совхозы области укреплены, стали высокорентабельными, многоотраслевыми хозяйствами. В них созданы комплексные бригады, крупные фермы и отделения, за которыми закреплены значительные земельные угодья, много техники.

В таких колхозах и совхозах, как правило, имеются крупные партийные организации. При большой территориальной отдаленности бригад и отделений от центральных усадьб

возникли серьезные трудности в колхозах и совхозах созданы партийные комитеты. Партийные комитеты, в частности, образованы в колхозах имени Тельмана, имени Ахунбаева, «Победа», Наманганского района, «Коммунизм», имени Ленина, Палского района, в совхозах «Нарын», «Найман», «Заркент», «Кумбай».

В бригадах, отделениях и на фермах этих колхозов и совхозов созданы партийные организации, которым предоставлены права первичной партийной организации.

В целях повышения роли партийных организаций в колхозном и совхозном производстве, усиления организационно-партийной и массово-политической работы в бригадах, на фермах, отделениях по решению бюро обкома партии в наиболее крупных партийных организациях

в колхозах и совхозах созданы партийные комитеты. Партийные комитеты, в частности, образованы в колхозах имени Тельмана, имени Ахунбаева, «Победа», Наманганского района, «Коммунизм», имени Ленина, Палского района, в совхозах «Нарын», «Найман», «Заркент», «Кумбай».

В бригадах, отделениях и на фермах этих колхозов и совхозов созданы партийные организации, которым предоставлены права первичной партийной организации.

## „Пастухи“ и „овечки“...

— Что вас привлекает в баптизме? — спросили однажды баптисты — работницу электролампового завода.

— А что в нем плохого? — ответила она. — У нас тихо, спокойно. Соберемся — попоем, помолимся. Приходите к нам, сами увидите.

И вот мы в одном из баптистских молитвенных домов Ташкента. Представьте себе большое, неуктонное помещение с земляным полом, с рядами простых, некрашеных скамеек. Сюда в выходной день собирались сектанты, преимущественно пожилые и старые люди.

Во время богослужения проповедники читали евангелие, вели нравоучительные беседы о смысле жизни и поведении человека. Проповеди сменялись пением религиозных гимнов, в которых звучали мотивы бренности жизни и бессилия человека.

Обращаясь мыслами к воображаемому богу, сектанты надрывно пели:

Мы бедные создания,  
Мы немощной полны,  
Мы добрые желания  
Исполнить не смысли.

Богослужение закончилось общей молитвой, во время которой слышались всхлипывания и истерические заявления, что вспоминают ощущениях в своих грешах баптистов.

Кто же такие баптисты и в чём сущность их вероучения? Баптисты (от греческого слова «баптизо» — крещу) — одна из сект, отделившаяся от христианской церкви. Родиной баптизма является Англия. Здесь в начале XVII века возникла первая баптистская община. В России баптизм проникает в 60-х годах прошлого века из Германии вместе с немецкими переселенцами. В настоящее время во всем мире насчитывается свыше 21 миллиона баптистов, из которых около 19 миллионов проживают в США.

Расхождение баптизма с другими религиозными течениями несущественно, как и всякая религия, баптизм основывается на вере в Бога, в загробную небесную жизнь, рай, а не на прочих вымыслах. Баптисты чтят библию, как источник мудрости.

Баптистское вероучение так же вредно и противоположно научному мировоззрению, как и всякая религия.

При выходе из молитвенного дома мы разговорились с Сашей Питковым, 26-летним парнем. В Питковом, у него библия. Саша Питков работает радиотехником. Чтобы получить знания по своей специальности, он изучал не библию в молитвенном доме, а специальные дисциплины в радиотехническом техникуме. Почему же тогда он считает библию источником мудрости? Что общего может иметь библия, содержащая много летних наивных и несостоительных сказаний, отражающих примитивные знания, быт и привычки людей, живших около двух тысяч лет назад, в первом родовом и рабовладельческом строе?

Некоторые баптисты заявляют, что библия, и в особенности евангелие, — это «наука» о человеческих отношениях, о проблемах морали. Баптисты утверждают, что их мораль приносит человеку счастье. Но каком счастье может быть, если придерживаться основных положений баптистской морали, в центре которой лежит временная проповедь о сущности всего земного, о том, что человек — «временный жилец», «странник» в этом мире и что главной задачей его является не борьба за счастливую и радостную жизнь на земле, а забота о спасении душевной луши, о жизни на том свете.

Однажды во время крупного разговора по этому поводу Конин, взбешенный настойчивостью жены, потерял напускную «евангельскую кроткость», убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

на каких основаниях существуют баптистский молитвенный дом на сектантской территории, убил ее. Когда он предстал перед судом, сектанты

# НАУКА и ТЕХНИКА

## Микроудобрения из стекла

СТАЛИНО. К выпускну интересных новинок приступил константиновский завод «Автостекло». Он изготовил 20 тонн микроудобрений... из стекла.

Инженеры и рабочие этого предприятия были немало удивлены, получив такую задачу. Номенклатура заводских изделий состоит из многих наименований, но все они даются в отдаленной степени не связанны с удобрением почвы. Сомнение рассеяли присланые вместе с засахом материалы Азово-Черноморского сельскохозяйственного института. В них даны описание опыта внесения в почву измельченного стекла, содержащего цинк, марганец, бор, медь, молибден.

Многолетние исследования показали, что обогащение почвы микроэлементами посредством стекла дает значительную прибавку урожая пшеницы, кукурузы, ячменя, овощных культур. Этот агропром также увеличивает содержание крахмала в зерне кукурузы, ускоряет начало цветения помидоров и является эффективным средством борьбы со многими болезнями сельскохозяйственных растений.

Коллектив стеклоделового цеха успешно освоил производство необычной для него продукции. Сейчас он получил заказ на изготовление тридцати тонн таких удобрений для колхозов и совхозов Сталинской области.

Также существует такой факт: из 43 докладов, заслушанных на подсекции химии природных соединений недавно прошедшего в Москве Менделеевского съезда, 10 докладов были представлены лабораторией химии алкалоидов, возглавляемой С. Ю. Юновским. Они привлекли большое внимание советских и зарубежных учёных.

Оживленно обсуждалось выступление академика Академии наук УзССР А. С. Садыкова, доложившего о результатах комплексного изучения веществ, выделяемых из хлопчатника. В Узбекистане, подчеркивалось на Менделеевском съезде, сложился наиболее крупный в Советском Союзе научный центр по химическому изучению растительных веществ.

## Успех ташкентской научной школы химии алкалоидов

### Автоматизирован угольный комбайн „Донбасс-1“

КИЕВ. Сотрудники Института автоматики Госплана УССР в сотрудничестве с производственниками конопольского завода «Красный металлист» и Горловского машиностроительного завода имени Кирова автоматизировали комбайн «Донбасс-1».

Горная машина оборудована электромагнитным регулятором. Воздействуя на электродвигатель, регулятор автоматически, в зависимости от крепости угля, меняет скорость подачи комбайна. Если механический грузчик не послевает перегружать на конвейер уставшийся поток угля, регулятор пристанавливает комбайн, дает возможность завершить транспортировку гонгива, после чего снова включает машину в действие.

Такая автоматика предохраняет двигатель и механическую часть машины от преждевременного износа, облегчает работу машиниста, повышает производительность труда на 20—25 процентов. По сравнению с первым такого же назначения гидравлическим регулятором конструкция нового автоматического устройства значительно проще и компактнее, а благодаря отсутствию в ней трущихся деталей намного надежнее в эксплуатации.

Автоматизированный комбайн прошел испытания на шахте 2-й западной треста «Шахтантрацит» комбината «Ростовуголь». Несмотря на сложные геологические условия и высокую крепость угля, модернизированный агрегат показал высокие эксплуатационные качества.

Электромагнитный регулятор может быть смонтирован на всех горных машинах, подобных комбайну «Донбасс-1».

Появился новый спектакль юного театра. Вместе с Лизанкой, ее друзьями и бабушкой радовались они благополучному завершению приключений козочки.

Яркие, красочные декорации создал художник П. И. Сенторин. И лес, и городская улица, и деревенский дворик много рассказывают школьникам о чешской природе, о том, как выглядят города далёкой страны.

Хороши куклы работы Е. Подгорской, заслуженного деятеля искусств УзССР: изящная козочка с розовым бантом, щенок Орешек, толстый, неуклюжий торговец.

Естественные интонации артистов и внешний облик кукол создают единое впечатление. Речь Лизанки (Е. Н. Яковлевой) звучит легко и просто, верно раскрыв характер этой сказочной героини.

Интересно выступают И. Я. Кипер (торговец) и А. С. Зарина (бабушка). Зрителю понятна основная мысль пьесы — тяжело приходится одному, если не слушаешь старших, если обидишь товарищей.

Новая постановка театра кукол рассказывает о дружбе и верности без сухого морализирования, весело и интересно.

К. ЯКОВЛЕВА.

ТАТАРСКИЙ

## Дневник искусства

### СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...

Главная героиня нового спектакля Республиканского театра — маленькая козочка, веселая и беззаботная. Зовут ее Лизанью. Избаловала ее бабушка, и стала козочка капризной и заносчивой, погорячилась со своими друзьями — мальчиком Ващеком и щенком Орешком. А когда бабушка ушла в город, решила глупая козочка убежать в лес на прогулку и запела:

Ждут меня цветы и травы,  
Зелень слева, зелень справа,  
Будто щелк,  
Лес меня обступит гулкий,  
То-то будет на прогулке  
хорошо!

Страшно было Лизанье одной в лесу, попала напрокаливавшая козочка и в город. Только после этого поняла она, что без друзей жить трудно и скучно, что надо во всем слушаться бабушки...

Интересна и поучительна пьеса-сказка чешской писательницы Л. Томасовой «Лизанька», поставленная главным режиссером Б. В. Сахновским.

На просмотр этого спектакля театр пригласил учащихся 144, 149, 61 и 47-й школ. Зачарованно смотрят маленькие зрители на сцену. Весело смеется зал, когда в городе за козочкой гоняются торговец овощами и его горячие.

Появился новый спектакль юного театра. Вместе с Лизанкой, ее друзьями и бабушкой радовались они благополучному завершению приключений козочки.

Яркие, красочные декорации создал художник П. И. Сенторин. И лес, и городская улица, и деревенский дворик много рассказывают школьникам о чешской природе, о том, как выглядят города далёкой страны.

Хороши куклы работы Е. Подгорской, заслуженного деятеля искусств УзССР: изящная козочка с розовым бантом, щенок Орешек, толстый, неуклюжий торговец.

Естественные интонации артистов и внешний облик кукол создают единое впечатление. Речь Лизанки (Е. Н. Яковлевой) звучит легко и просто, верно раскрыв характер этой сказочной героини.

Интересно выступают И. Я. Кипер (торговец) и А. С. Зарина (бабушка). Зрителю понятна основная мысль пьесы — тяжело приходится одному, если не слушаешь старших, если обидишь товарищей.

Новая постановка театра кукол рассказывает о дружбе и верности без сухого морализирования, весело и интересно.

К. ЯКОВЛЕВА.

ТАТАРСКИЙ

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР

В НАМАНГАНЕ

НАМАНГАН. (Корр. «Правды Востока»). В Намангане состоялись гастроли Татарского государственного театра. На сцене областного театра были поставлены музыкальная драма Мирхайда Файзи «Галияни», а также инсценировка по повести народного поэта Татарии Маджита Гафури «Кара юзяр» («Черноликое»). В клубе «Химик» была поставлена лирико-музыкальная драма «Резидакап» — на темы жизни современной молодежи. Спектакли театра прошли с успехом. Он продолжит свои гастроли по городам Ферганской долины.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ КЛАССИФИКАТОР ХЛОПКА

Журнал «The Cottoneland Oil Mill Press» («Хлопкообрабатывающая и маслобойная промышленность», США) сообщает, что для определения сортности хлопка фирмой «Юнайтед Стеййтс Тесгининг Ко» сконструирована электронная машина. Являясь разновидностью телевизионной установки, она менее чем за 10 секунд измеряет и регистрирует пять различных показателей образца хлопка, в том числе жесткость (процент запятненного или приобретшего окраски хлопка), белину (яркость или блеск), количество и размеры оттатков листьев в хлопке, а также количество примеси пыли.

Автоматический классификатор хлопка управляет один человек.

З. РОЗЕНШАЙН.

Главный инженер ремонтно-механического завода.

Техника семилетки — это прежде всего высокопроизводительная техника. На такую и ориентируется Ташкентский ремонтно-механический завод Министерства транспортного строительства СССР.

Недавно коллектив нашего предприятия изготовил опытный образец передвижной установки для переработки гравийно-песчаной смеси. Ее производительность — 25 кубометров массы в час. Машине прошла испытания, показала хорошую работу всех механизмов. Она компактна и маневренна.

Новая установка, несомненно, понравится работникам промышленности строительных материалов, строителям, найдет применение на заводах железобетонных конструкций, в карьерах по заготовке гравийно-песчаной смеси.

З. РОЗЕНШАЙН.

Главный инженер ремонтно-механического завода.

Сегодня — 200 лет со дня смерти великого немецкого композитора Георга Фридриха Генделя.

Гендель — один из величайших композиторов Германии. Его произведения являются истинными вершинами в музыкальной культуре XVIII столетия. Тогда могущая творческая мысль и могучее чувство могли родить столь грандиозные оратории, оперы, инструментальные произведения.

Искусство Генделя проникнуто светлыми идеями свободы, племянной любовью к человечеству. Он был страстным борцом и гуманистом в жизни и в искусстве. Его музыка, согретая искренним и чистым чувством, проникает в сердца миллионы.

«Мне было бы досадно, — сказал однажды Гендель, — если бы я доставлял людям только удовольствие: моя цель — делать их лучше!». До конца своих дней он создавал музыку, дышащую геронземом и доблестью, «бессстрашную музыку», по выражению Романа Роллана, назвавшего Генделя истинным Геркулесом.

Гендель родился в 1732 году в городе Галле, в семье придворного хирурга. Музыкальные способности его проявились в раннем детстве. Уже в юные годы Гендель глубоко изучил творчество виднейших немецких композиторов. Семнадцатилетний музыкант переехал в Гамбург — город немецкой оперы. Здесь рождаются первые оперы Генделя «Альмира» и «Нерон», в которых он развивает и обогащает традиции национального оперного искусства.

В 1766 г. Гендель едет в Италию. Он овладевает стилем итальянской оперы, итальянской манерой вокального письма, глубоко постигает особенности народной песни, сочиняет оперы «Родриго» и «Агриппина», оратории, канты. Итальянская публика восторженно приветствует «знаменитого

Генделя. Возвращение в Гамбург, в котором Гендель был чужд английской буржуазно-демократической публике.

Перелом в судьбе композитора произошел в связи с политическими событиями, когда в 1745 году широкие массы англичан поднялись против ненавистной династии Стюартов. Гендель своим творчеством участвует в этом патриотическом движении. Он создает «Гимн добровольцев» и оратории «На случай» и «Иуда Макавей», восторженно встреченные представителями широких демократических кругов.

Творческая деятельность композитора необычайно многообразна: оперы, оратории, произведения для хора, камерно-вокальных и

инструментальных пьесы. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Макавей» — вершины его творчества. В суворой, монументальной форме оратории воспевают прекрасное чувство свободы, стремление к независимости, позитивные идеи.

Большим успехом пользуется известный клоун, заслуженный артист УзССР Акрам Юсупов. Каждое появление Юсупова на арене Рижского цирка раскрывает новый образ народного комика, лукавого и бесстрашного, находчивого и веселого.

Удачно выступают канатоходцы под руководством заслуженного артиста УзССР Абдикане Ташкенбаева — представителя старой цирковой династии, основателем которой является 95-летний Игамберды Ташкенбаев. Аплодируют рижане и джигитам-наездникам, которыми руководят народный артист УзССР Карим Зарипов.

С 1720 года Гендель руководит оперным театром. Начинается долгая и упорная борьба композитора за признание своего творчества. Против него выступают представители аристократических кругов, высшее духовенство. Сын Генделя, был чужд английской буржуазно-демократической публике.

С 1730 года Гендель становится членом придворного оркестра при участии А. В. Аблехмана, 1740/41 в 8 ч. 30 м. вечера концерт лауреата международного конкурса пианистов и скрипачей им. Чайковского В. Жукова (спринка), 17/IV в 8 ч. 30 м. вечера концерт симфонического оркестра Узбекфилармонии с участием В. Жукова.

УЗБЕКСКИЙ ЦИРК В ЛАТВИИ

С начала марта артисты Узбекского цирка гастролируют в Риге. В течение многих поколений совершенствовались и развивались своеобразные жанры этого народного искусства.

Большим успехом пользуется известный клоун, заслуженный артист УзССР Акрам Юсупов. Каждое появление Юсупова на арене Рижского цирка раскрывает новый образ народного комика, лукавого и бесстрашного, находчивого и веселого.

Удачно выступают канатоходцы под руководством заслуженного артиста Узбекской Республики С. М. Миронова и С. А. Менгера, 16/IV в 8 ч. 30 м. вечера концерт лауреата международного конкурса пианистов и скрипачей им. Чайковского В. Жукова (спринка), 17/IV в 8 ч. 30 м. вечера концерт симфонического оркестра Узбекфилармонии с участием В. Жукова.

З. РОЗЕНШАЙН.

На снимке: выступления артистов Узбекского цирка.

А. ИНАКОВ.

На снимке: выступления артистов Узбекского цирка.