



# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 35-й  
№ 92 (10762).

Воскресенье, 19 апреля 1959 года.

Цена 20 коп.

*Да здравствует и крепнет нерушимое единение Коммунистической партии и советского народа — источник силы социалистического строя, залог новых успехов в строительстве коммунизма!*

(из призывов ЦК КПСС к 1 мая 1959 года).

## Высокое призвание советского журналиста

Завтра открывается первый учредительный съезд журналистов Узбекистана. Он является важным событием в культурной и общественно-политической жизни нашей республики.

Создание в нашей стране Союза журналистов служит еще одним ярким свидетельством огромной заботы Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета о развитии советской печати, радио и телевидения, о ее многочисленных кадрах, призванных быть активными помощниками партии в идеино-политическом воспитании масс. В борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране.

Союз журналистов ССР — творческая организация. Своей деятельностью она призвана способствовать повышению идеального уровня и профессионального мастерства советских журналистов, развитию их творческой инициативы, воспитывать журналистскую смену в духе верности Родине, великим идеалам ленинской партии.

Советские журналисты всегда находились и находятся на передовых позициях общенародной борьбы за коммунизм. В своей деятельности они неуклонно руководствуются ленинской политической нашей партии, являются пламенными пропагандистами ее идей, несут в широчайшие массы трудающих слово большевистской правды.

Советские журналисты — летописцы героических свершений нашего народа — народа творца, народа-созидателя. Весь свой талант, способности, знания и энергию они посвящают благородному делу — показу многогранной советской деятельности. Самоутверженного труда германского рабочего класса, славного колхозного крестьянства, народной интеллигентии. Всегда и во всем работники советской печати — верные помощники Коммунистической партии — были и есть вместе с народом, жили и живут его интересами, отображая его великую созидательную работу, поднимая и вдохновляя миллионы советских людей на новые замечательные подвиги во имя торжества коммунизма.

Журналисты Узбекистана — составная часть многочисленной армии журналистов Советского Союза. За годы Советской власти под руководством Коммунистической партии, благодаря ее мудрой национальной политике в нашей республике воспитаны многочисленные кадры журналистов — работников газет, журналов, издательств, радио. В этом дружном многонациональном отряде журналистических кадров мы видим тех, чья творческая биография начиналась с первых дней зарождения большевистской печати Узбекистана, тех, кто помогал партии в великой борьбе за упрочение Советской власти, за индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, тех, кто в годы Великой Отечественной войны своим вдохновенным словом звал воинов на бесмертные подвиги во имя победы над врагом. В нашей журналистской семье мы видим тех, кто недавно пришел в печать с заводов, со строек, из колхозов и совхозов, пройдя замечательную школу рабочего сельского корреспондента, и тех, кто с вузовским дипломом стал на боевую журналистскую вахту.

Сезон журналистов Узбекистана проходит в знаменательные дни, когда советский народ с невиданной доселе энергией претворяет в жизнь решения ХХI съезда КПСС. В период великого созидания место журналиста на передовой линии борьбы за коммунизм — в цехах предприятий и на лесах новостроек, в забоях шахт и на колхозных полях — всюду, где решается успех семилетнего плана — плана развернутого строительства коммунистического общества.

Журналисты Узбекистана призывают подобающее им место в общенародном строю, внести свой

достойный вклад в успешное осуществление задач, стоящих перед трудящимися республики по дальнейшему подъему промышленности, сельского хозяйства, культурного строительства. Особенно велика роль нашей печати, радио, журналистских кадров в борьбе за хлопок, за досрочное выполнение хлопковой семилетки нашей республики.

Такие важнейшие задачи, как успешное проведение весеннего сезона квадратно-гнездовым способом, механизированная обработка хлопчатника, организация машинной уборки урожая, должны постоянно быть в центре внимания каждого работника печати, радио, телевидения.

Деятельность журналиста будет тем плодотворнее, чем настойчивее он будет изучать марксистско-ленинскую теорию, чем глубже будет вникать в экономику предприятия, колхозов, совхозов, РТС, чем пристальное будет наблюдать жизнь, смелое вторгаться в нее, анализировать и обобщать факты трудовых будней, пропагандить подлинную творческую инициативу в постановке животрепещущих вопросов наших дней.

Коммунизм вырастает из созидающей деятельности масс. Обязанность нашей печати, радио, телевидения — ярко, с глубоким знанием дела отображать общенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение семилетки, показывать красоту и пафос труда советского человека, всенародно содействовать распространению передового опыта, патриотического движения бригад и ударников коммунистического труда.

ХХI съезд КПСС подчеркнул решающее значение идеологической работы партийных организаций, которая призвана развивать новые качества советских людей, воспитывать их в духе колlettivизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, высоких принципов морали нового общества, в духе марксизма-ленинизма. Мощным средством идеологического воздействия на массы является печать — самое дальнобойное идеиное оружие партии.

Каждый журналист со всей страстью политического бояца должен смело, решительно бичевать недостатки в работе, выступать против того, что мешает движению вперед, — косности и консерватизма, волокиты и бюрократизма, аморальных проявлений — пьянства, хулиганства, против взяточничества, скептицизма.

Нет сомнения в том, что съезд журналистов Узбекистана явится всесторонним смотром их деятельности. Наряду с беспорядками успехами у нас имеются серьезные недостатки. Уровень работы многих газет, журналов, издательств, радио и телевидения пока еще не отвечает высоким требованиям, вытекающим из решений ХХI съезда КПСС. В ряде газет поверхность освещаются коренные вопросы развития промышленности и сельского хозяйства, идеино-политической работы в масштабах. Немало у нас печатных органов, материалов которых страдают шаблоном, однообразием, сухостью языка, отсутствием творческой выдумки. Многие газеты слабо ведут пропаганду решений ХХI съезда КПСС, не показывают во всей полноте трудовой героями масс.

Съезд журналистов Узбекистана находит пути повышения творческой активности работников печати, радио, телевидения, превращения Союза журналистов республики в подлинно творческую организацию.

На первые рубежи семилетки, товарищи журналисты! Не зная усталости, трудитесь в нашей советской печати, радио, телевидении! Пусть неугасимо пылает в ваших сердцах благодородный огонь творчества и горючий огонь партии, для счастья народа.

Горячий привет делегатам первого съезда журналистов Узбекистана!

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ССР О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «ТОДЖИКИСТОН СОВЕТИ» ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудающих Советского Таджикистана и по мобилизации их на успешное выполнение задач хозяйственного и культурного строительства, наградить республиканскую газету «Таджикистан совети», в связи с выходом ее десятилетичного номера, орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР  
К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.

17 апреля 1959 г.

## Об итогах выполнения государственного плана промышленностью Узбекской ССР в I квартале 1959 года

### Сообщение Статистического управления Узбекской ССР

Вооруженные решениями ХХI съезда КПСС, работники промышленности республики обеспечили успешное выполнение плана первого квартала 1959 года.

План выпуска валовой продукции промышленностью республики выполнен в первом квартале 1959 года на 106 процентов. По сравнению с первым кварталом 1958 года объем промышленного производства возрос на 7 процентов.

Квартальный план выпуска валовой продукции выполнен промышленностью всех областей и города Ташкента; недовыполн план промышленностью Каракалпакской АССР.

Промышленность Советов народного хозяйства плана первого квартала 1959 года по выпуску валовой продукции выполнен на 107 процентов, промышленность местных Советов депутатов трудящихся — на 103 процента, промышленность республиканских министерств и ведомств — на 105 процентов, промышленность союзного подчинения — на 102 процента.

План первого квартала 1959 года выполнен и перевыполнен всеми совнархозами.

Производство важнейших видов промышленной продукции в первом квартале 1959 года характеризуется следующими данными:

Произведено I квартал 1959 г.  
в I квартале в процентах  
1959 г. к I кварталу  
1958 г.

	Хлопковое волокно — тысяч тонн	265,1	100,3
Хлопчатобумажные ткани — миллионы метров	56,0	104	
Шелковые ткани — тысяч метров	5833	109	
Кожаная обувь — тысяч пар	2530	115	
Растительное масло — тысяч тонн	64,8	113	

В первом квартале 1959 года выполнен и перевыполнен план производства важнейших видов продукции тяжелой промышленности, в том числе по добывке нефти, производству стали, прокату черных металлов, прессованию засеянных площадей хлопчатника, кукурузы и люцерны, нарушения проектов введения севооборота.

План первого квартала перевыполнен по производству продукции легкой и пищевой промышленности, в том числе по выработке тканей, трикотажа, кожевенных товаров, кожаной обуви, растительного и животного масла, мяса и колбасных изделий, консервов, кондитерских изделий, по улову рыбы.

В первом квартале 1959 года произведено больше, чем в первом квартале 1958 года: нефти — на 22 тысячи тонн, угля — на 88 тысяч тонн, минеральных удобрений — на 29,8 тысячи тонн, стали — на 6,9 тысячи тонн, прядильных машин — на 261 штуку, шифера — на 2,8 миллиона условных плиток, хлопчатобумажных тканей — на 2,4 миллиона метров, растительного масла — на 7,2 тысячи тонн.

Некоторое снижение производства хлопковых ткацких сеялок и культиваторов в первом квартале 1959 года по сравнению с первым кварталом 1958 года обусловлено было государственным планом, с учетом имеющегося наличия их в сельском хозяйстве.

План повышения производительности труда в промышленности в первом квартале 1959 года перевыполнен. По сравнению с первым кварталом 1958 года производительность труда в промышленности возросла на 5 процентов.

### СТАТИСТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЗБЕКСКОЙ ССР.

#### Десятилетичный номер «Туркменской искры»

АШХАБАД, 17 апреля. (ТАСС).

Сегодня вышел в свет десятилетич-

ный номер республиканской газеты

«Туркменская искра».

В адрес газеты поступили по-

здравления от Союза журналистов

Туркмении, редакций газет и журна-

лотов страны. Теплые слова привета-

прислали коллективы редакций ки-

тайских, чехословацких, румынских

и польских журналистов.

Указом Президиума Верховного

Совета республики группа работни-

ков редакции, рабочих и сельских

корреспондентов награждена Почет-

ными грамотами.

В эти дни закладывается основа

богатого урожая хлопка, кукурузы,

и других сельскохозяйственных

культур. Провести посевную в сжатые сроки, на высоком

агротехническом уровне значит

обеспечить ранние, дружные и здо-

ровые всходы, создать условия для

накопления урожая, выполнения

высокого обязательства — дать

Родине не менее 3 миллионов 50

тысяч тонн хлопка, значительно

увеличить производство других

продуктов полеводства и животного

всего.

Поручить обкомам партии рассмотреть

вопрос об ответственности руко-

водителей районов, колхозов и совхозов

за срыв квадратно-гнездового сева

хлопчатника, кукурузы и люцерны, на-

рушения проектов введения севооборота.

Проверкой ряда колхозов и совхозов и многих бригад установлены

неточные факты, когда вследствие

бесконтрольности со стороны

районных партий и райисполкомов,

сельскохозяйственных органов и спе-

циалистов сел хлопчат

К ПЕРВОМУ СЪЕЗДУ ЖУРНАЛИСТОВ УЗБЕКИСТАНА

## НА ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ БОРЬБЫ ЗА КОММУНИЗМ

## Солдаты строчечного фронта

ГАФУР ГУЛЯМ

Бывало о писателях говорили: «Он вышел из газеты». Вот, где сумел же человек перейти Рубикон, возвыситься до литературы. В наши дни также противопоставление просто немыслимо, ибо печать — наше общее дело. Каждый писатель в какой-то мере журналист, каждый журналист — писатель.

Советская печать верно служит интересам нашего народа. Не будет преувеличением, если мы назовем ее зеркалом социалистической жизни, орудием больших преобразований. Для писателя, особенно для начинающего, сотрудничество в печати является одной из лучших форм общения с жизнью страны. Это подтверждается опытом всей советской литературы. Для примера можно указать на деятельность заслуженных узбекской советской литературы — Хамзы Хаким-заде Ниязи и Садридина Айни.

Особенность характера деятельности Хамзы как журналиста. Еще до Великой Октябрьской социалистической революции Хамза боролся за создание прогрессивного журнала, который отвечал бы требованиям узбекского трудового народа. Только после Великой Октябрьской революции стали осуществляться его мечты. Хамза активно сотрудничал в газетах «Кизыл Узбекистан», «Инги Фаргон», «Зеравшан», в сатирическом журнале «Мунтум», регулярно печатал в них революционные поэмы, статьи и корреспонденции. Он был инициатором создания сатирического отдела «Чигирин» в газете «Инги Фаргон».

«Народ, лишенный газеты, — пишет Садридин Айни в первом номере газеты «Овози тохиж» — «Голос таджика», одним из организаторов которой он был. Он активно участвовал в узбекской и таджикской периодической печати.

Бийский узбекский прозаик Абдулла Каихар начал свою писательскую деятельность как литеатральный. С большим удовлетворением вспоминают поэт Сабир Абдулла. драматург Ишэн годы своего сотрудничества в газете «Инги Фаргон».

Изотошусы к старшему поколению поэтов и писателей узбекского народа. Сотрудничала в периодической печати, начиная с первых годов революции. Первая моя корреспонденция об обеспечении земельных участков была послана в газету из кишлака Беш-Арык под Кокандом.

Прошло сорок лет — время, равное сроку, необходимому для становления джигита. Из тех друзей, с которыми я начал свою деятельность в печати, за этот период одни отдали жизнь за Родину на фронтах Великой Отечественной войны, другие переменили свою специальность, а некоторые вышли на пенсию. Но я, несмотря на старость, продолжал любить работу журналиста. В свое время я был корреспондентом, затем очеркистом, фельетонистом, руководил отделом. Был

инструментом?! Могу сослаться на пример Айбека, который, уже будучи писателем, не стеснялся активно участвовать в стенной газете «Масриф», выходившей в 20-е годы в Гашкенте, в Старом городе.

Еще один учредил писателям. Мало пишут они о рабочем классе республики. Если и берутся за очерки, то обязательно на колхозные темы...

Кажется, однако, я слишком увлекся в этот журналистский день разговором о писателях. Хочется сказать несколько теплых слов и о самих журналистах. Сколько замечательных газетчиков выросло у нас в Узбекистане! Вспоминается фельетонист Камил Алиев, смело и принципиально громивший в своих материалах многочисленные и засланые, бирюзовые и рябчие. Заслуженным успехом пользуются сейчас выступления А. Юнусова Ю. Шамшарова, И. Сафарова.

Хочется от души поблагодарить от своего имени и от имени многих других журналистов хорошего изображителя М. Воробьевича, отличных мастеров фотографии Макса Пенсона и И. Глаубермана. Эти люди помогают газетам в яркой, доходчивой форме отражать многообразную жизнь республики.

Хамракул ТУРСУНКУЛОВ. Трижды Герой Социалистического Труда.

## Будьте в гуще масс!

Суровые годы войны. Вместе с другими представителями узбекского народа я прибыл на фронт, чтобы вручить воинам подарки грузящихихся республики. Можайск в огне сражений. И в числе первых, кто встретил нас под этим городом в боевую страду, был военный корреспондент.

Недавно мне посчастливилось побывать на юбилейных торжествах в Белоруссии. С группой гостей мы прибыли на Минский автомобильный завод. И первый, с кем мне пришлось вступить в беседу, был работник заводской многострунной.

Подобных примеров много. Действительно, журналисты, работники печати — это бойцы передовой линии. Они — в гуще масс, с простыми людьми, знают их дела, помыслы, чаяния.

Журналист Узбекистана в день открытия из первого сезона я хочу пожелать: не теряйте это чудесное качество — глубокой, повседневной связи с жизнью, народом, а, наоборот, всемерно от ативайтэ, кристаллизируйте его.

Хамракул ТУРСУНКУЛОВ. Трижды Герой Социалистического Труда.

## ГАЗЕТЧИК

В пеху заводском  
И на всханном поле,  
На стройке ударной,  
В театре

и в школе —  
Везде побывал он,  
Помнил добром,  
С открытой душою  
И смелым гером!

Всех,

в ногу идущих  
В труде коллективном,  
Заметил он  
Зорким

своим объективом,  
А пленкой-обойму,

Истратив свою,  
С первом и блокнотом

Он снова в бою!

К почте и славе

Выходит он лучших

Упрямко хваткой  
Своих авторучек.

А эти,  
которых

Прельчат покой,

На них он  
махнуть не позволит

Рукой!

Он всюду проходит,  
События внимая,

Как Родины нашей  
Живое внимание,

Как правофланговый

Советских газет —

И дел

и людей

Боевой рецензент!

А. НАУМОВ.



Делегаты первого съезда журналистов Узбекистана. Слева направо: Амиров К. В., Ибадуллина Ф. А., Усманова Ф., Мельников С. В., Шамшаров Ю.

## ВСТРЕЧИ И СУДЬБЫ

Мне хочется рассказать о двух из множества встреч, которыми так богата жизнь каждого моего собрата по перу.

Лет восемь назад, по поручению редакции, я сопровождал первую делегацию узбекских хлопкоробов, выехавших в Азербайджан для проверки выполнения заключенного между нашими республиками договора социалистического соревнования по хлопку. Был в составе делегации и янги-юльский председатель колхоза Абдулла Артыков.

В то время янги-юльцы уже соревновались с хлопкоробами Карагинского района, расположенного в живописной долине Аракса, и, конечно, Артыков с группой делегатов поехал туда.

Заметим, что и тогда о нем говорили как о хорошем председателе, знатоке хлопка. Но...

Проехали наши делегаты всю долину, побывали у прославленной руководительницы колхоза имени 1 Мая — дважды Героя Социалистического Труда Шамамы Гасановой и тут же оказались в колхозе имени Сталина.

Встретил гостей на границе своего участка, хозяева — собирались весь актив колхоза! — привезли их в придорожную чайхану, срахнули дорожную пыль, выпили чаю. За первую же пиалу выяснилось, что Артыков в здешний председатель, в прошлом человек знатный, были делегатами на первом съезде колхозников-ударников и что ли не встречались. Хозяин оживился, начал было переходить к угощению, но Артыков недовольно поглядел в поле, хмурился и загородил ему путь. А Артыков удачно вспомнил Героя Социалистического Труда.

— Е-е! Совсем хорошо, что тогда джанджид получился, — смеясь, хрюкал Артыков.

Прошло немного лет, и животноводческая ферма янги-юльского колхоза осталась о нем очень короткая запись: «Исмаил Дехканов».

Думая о будущем, видя пылью ноги по земле, смотрит на колхозчика, — Может и глубоко смотрит?..

И вот прошла осенью я встретился с ним. По записи его имени и фамилии, которые упоминались в географическом отрывке.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи лि�тров. Через месяц, — ответил Исмаил.

Шермат Рахимов, старший в Узбекистане колхозный счетовод, известный расчетливостью и даже скучностью.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

И тут же попросил меня:

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я соревновался с Карагинским, потом в подмосковных колхозах, в Пузачикову. Генералом. Все узнал, подсчитай.

— Давай пиши Тагирову. Вызываем на соревнование: за три тысячи литров. Как думаешь, парторг?

— Прошлый год я



# есня моя золотая

Зоя Туманова

&lt;&gt;

— Я — о встрече. Каждый из них, из делегации, пускай о себе расскажет. О работе, о доме своем. И тут же — споет,станцует, кому что задалось.

... «Задалось!». Да что это за день такой? И не знает Анна Афанасьевна, чем царянула по сердцу. Шаповалов и сам не знал, что столько в нем вскользь осталось. Думал — отблеск. Нет... Ксюшони эти слова: «Жить нам с тобой не задалось».

Когда ушла от него жена, люди разные толковали. Все же на виду, на том же заводе. Больше осуждали Ксюшу: стало трудно, испугалась — а зачем было выходить, морочить человека?

И так все было. Не легкой жизни искала Ксения. И глазами бы ее стала, и руками, только разрвиши. От всякой заботы заслонила: «Ты свою сделай!» Гостей — смешно сказать — привезли. Зашел язык почесать — «Милости просим!». С делом явился — наследник вскинется: «Совести у людей нет!». Эх, Ксюша, Ксюша, не понятливое сердце!

Да и сам хорошо. Казалось, с годами пришло к нему неслыханное — говорить с человеком так, чтобы самое лучшее, дорогое в душе ему самому открыть. И вел многих — бережно, строго, ишли за ним без отглажки. А свое не сберег...

Шаповалов провел рукой по лбу. — Вот и тебе, Спирин, не советую! Чего там — садомельство!

Саблин добродушно хмыкнул: — Чудило ты, Гоника! Главное же — встреча! Люди откуда приехали! На «ТУ» — и по три часа лететь!

— «ТУ», то! — передразнил Варнаков. — Вот и видно, что возле коровы рос. А к нам на фестиваль аж с того края света прибыли. Коренного москвича этой самой Алма-Аты не удивишь!

Шаповалов отложил хлеб, прикрыл кулаком ушмыкну.

— Не удивишь, значит! Ну, где там — провинции! Вот нам Георгий Иваныч Варнаков удивил, так удивил: запрошо узбеков из Ташкента в Алма-Ату перебросил.

Парни засмеялись. Варнаков этого терпеть не мог — смешают. Засолен, прощедил сквозь зубы:

— Подумашь... — говорился. Все эти народные песни на один лад. Примитив. Не впечатляет. Будь хоть уральская, хоть туркменская...

Время было — горше половины. Что ни день — руки наливались силой, шире дышала грудь. А выйдешь за ворота — и стой столбом. Учила пласти кориды, да все прутья ломались. Куда податься? Отгорь брала перед миrom, где все давалось с боем. Старики, у кого он жил, по-русски понимали плохо. Чего ни попрошишь, тащут лепешки да молоко...

Только и дела, что ногти грызть. Тоска его сверлила — трудно, невозможно было привыкнуть...

И тут явились ребята. Тимурочки — так их в то время называли.

Сначала Шаповалов не различал их по голосам, как не отличал по шебету одну птицу от другой. Потом привык. Стал нечленко понимать по-узбекски. Ребята тоже освоились — рассказывали взахлеб о своих делах, хохотали заразительно. Одной Зульфизар, смех был особенно приятный — ну, будто кто серебряные гривенники разронял... Только смелись она редко. А приходила часто, чаще других. Подметала, кормила кур. Маленькие ее руки всегда были в работе.

А знаешь, на что ты замахнулся, Варнаков? На песню матери твоей — первую, что ты в жизни слышал в колыбели, сложенной отцом. Илья, девчушка...

Вечером, майским, черемуховым, поет — о тебе, о молодой своей творге. На песню, с которой люди с поля идут, — плачи свинцов налитые, лицо горит, губы в кровь потрескались, — а поют! И недаром ты побоялся ее, Варнаков. Народ своей песней таких, как ты, верхоглядов к стенке привечает, шутом выставит да и ходи!

Варнаков, слушая раздумчивую эту речь, заслезил на стуле. Говорил вокруг смолк — люди прислушивались.

— Крутым ты человек, Петро, — сказал табельщик Анисимов. — Ну, брякнул паренапроста...

С разных сторон отозвались: — Праздное слово и батьке не в честь!

— Молодежь — они нынче так. По асфальту ходят, всего по горло навидавшись...

И — возмущенный до предела девичий голосок:

— Почему это — молодежь? Тонка у нас один такой... «Мальчик — стиль, сдавай его в управление!»

Варнаков скривил рот:

— Да что это? Пришел человек пообедать. Ты, Сердюк, еще отвечаешь за такие слова! в цехах пора, пропустите хот!

Всё ему бросали веско:

— Пообщистиля ржачивич...

— Заблестел парень!

— Шаповалов такой — душа вадзору не терпит.

...Шершавое сукно на столе в парткоме пахло дымком — прокоптила на заседаниях. Шаповалов силился слушать Анну Афанасьевну, а непрощенные думы набегали, как волны за волной...

Варнаков. Два года после школы болтался парень зря. Понаехался на всякой дряни. Хуже всего — это постороннее ко всему отношение, Узбекистан для него, желторогого, — звук пустой. А с отцом его вместе в госпитале лежали там, в Узбекистане...

Засыпал он тогда с сумасшедшей надеждой: вот проснется утром, и хлынет глаза праздничная зелень, бездонная синева исца...

Или нет: появляется новый доктор. Молодой, головастый, смешной. «Этого больного можно оперировать!». Он, конечно, соглашается. Вытерпит любую боль, видит!

И опять захлестывало отчаяние: он рвал на себе рубахи, костирил страшными словами врачей и сидел, кричал: «Отправите меня!»

На беду буйствовала тогда азиатская весна. Его будил мягкий широкий дождь в молодой листве. Птицы на рассвете орали всем скопом, надеялись от невыносимой радости. Сад звал морем аромата сырой земли. Он выходил на солнце, сидел, чесал, запрокинув голову, шелушился лоб, скулы, но ни искрки так и не мелькнуло в навечно сужденной ему тьме...

— Петр Северянин! Говорю, говорю, а ты — как сквозь землю ушел!

— Прости, Анна Афанасьевна. Задумался. Ухватился за ниточки, и пошла память клубки разматывать. Так о чем ты толкуешь?



сти ощущал он в себе, такую, разрывавшую сердце... «Жить надо, жить!», — шептал, прижимая щекой к коряевому стволу вишни.

Парторт пришел утром, сел, подтолкнул сильным плечом:

— Ничего, осталась.

Засмелился:

— Та... спекулянтика... как снаряд выпадала из кишлака. И сказал:

— Все про тебя знаю! А откуда мне знать?

Шаповалов хотел глотнуть — в горле выскохло:

— Слушай, друг, я хочу в партию вступить...

\* \* \*

Шаги, разговоры, веселый шум встречи и голос — огнем обожг. Желковые, тяжелые кости под его ладонью, горячий лоб, мокрые глаза.

— Ну, как ты? Ну, как ты, дочка?

— Я живу, дядя Петя! Я живу...

Слезы, и смех сквозь слезы, бестолковые расспросы и воспоминания — голова полна кругом.

Одно понятно — не забыла, искала, прежняя девочка, ясное сердце, золотая песня моя... И все у нее хорошо: работа, заочный институт, и какой-то Акрам-джан «сын Камал-ака, помните?». А зал уже шумел, как лес под ветром, а подруги щебетали: «Зульфи, Зульфи!». Ну, ничего, ведь она здесь, живая, не приснилась... Он вышел из актерской, прошагал по отшумевшим коридорам. В проходе стояли — руки не просунуть. Зал маловат: завод рос, а клуб все тот же, с тридцать четвертого года... Пора бы на это дело размахнуться.

Его узнали, расступились, подсыпали с краю. Шаповалов не успел додуматься, с кем надо потолковать о клубе, — на сцене глухо, как гром отдаленный грохот, зорко залупил. «Тра-та-там!» — бушевал бубен, рассыпалась дробным дождиком, и опять монетный удар. Подымывали, захлестывали чеканы, ритмы! Рядом, вдохнули: «Руки-то, руки!». Шаповалов невольно приступил ногой, подергал плечами. А по сцене, должно быть, птицей металась одна из тех щебетунов-подружек.

— Петя Северянину, это артисты или самодельность? — спросили сзади. И громко разочаровались:

— А говорили, та, в розовом — народная артистка...

Шаповалов усмехнулся:

— Артисты, если хорошие, все народные...

А там уже пел хор: девичий голоса спрашивали лукавой скромной девушкой: «Не догнать, ребята?». Парни отвечали — еще удачей, еще задирой: «Не отстанем мы от вас!». Молодой радиостью была рождена эта песня — руки сильны, и небо над головой высокое...

И вот — голос Зульфизар, и помыслил себя не уединиться в душном, безвыходном этом раю. На слезы, упрощавшие ятака, тетка отвечала: «После благодасть будешь».

Каникулы — вот была беда. Классный руководитель поехал на заочную сессию. Директор в райцентре воевал за наглазные посыпи. На дворе у авчуза вскинулась, задыхаясь от злости, собака. Хозяева ужинали. Появление Шаповалова вызвало неприятный переполох.

— По-русски плохо понимаем, извините, конечно... — сказал завуч после того, как Шаповалов с полчаса толкал ему, какая беда настигла «ученицу Кадырову». Терпеливо подбирая слова, он повторил все по-узбекски. Завуч застыл.

Шаповалов отыскал свою пальку, шапку.

— Ты что, Ступай. И жди!

Сдинул на затылок кепку — скошев как в боевой, петушиной юности своей. И пошел добывать для Зульфизар будущее.

Каникулы — вот была беда. Классный руководитель поехал на заочную сессию. Директор в райцентре воевал за наглазные посыпи. На дворе у авчуза вскинулась, задыхаясь от злости, собака. Хозяева ужинали. Появление Шаповалова вызвало неприятный переполох.

— По-русски плохо понимаем, извините, конечно... — сказал завуч после того, как Шаповалов с полчаса толкал ему, какая беда настигла «ученицу Кадырову». Терпеливо подбирая слова, он повторил все по-узбекски. Завуч застыл.

Шаповалов отыскал свою пальку, шапку.

— Ты что, Ступай. И жди!

Сдинул на затылок кепку — скошев как в боевой, петушиной юности своей. И пошел добывать для Зульфизар будущее.

Каникулы — вот была беда. Классный руководитель поехал на заочную сессию. Директор в райцентре воевал за наглазные посыпи. На дворе у авчуза вскинулась, задыхаясь от злости, собака. Хозяева ужинали. Появление Шаповалова вызвало неприятный переполох.

— По-русски плохо понимаем, извините, конечно... — сказал завуч после того, как Шаповалов с полчаса толкал ему, какая беда настигла «ученицу Кадырову». Терпеливо подбирая слова, он повторил все по-узбекски. Завуч застыл.

Шаповалов отыскал свою пальку, шапку.

— Ты что, Ступай. И жди!

Сдинул на затылок кепку — скошев как в боевой, петушиной юности своей. И пошел добывать для Зульфизар будущее.

Каникулы — вот была беда. Классный руководитель поехал на заочную сессию. Директор в райцентре воевал за наглазные посыпи. На дворе у авчуза вскинулась, задыхаясь от злости, собака. Хозяева ужинали. Появление Шаповалова вызвало неприятный переполох.

— По-русски плохо понимаем, извините, конечно... — сказал завуч после того, как Шаповалов с полчаса толкал ему, какая беда настигла «ученицу Кадырову». Терпеливо подбирая слова, он повторил все по-узбекски. Завуч застыл.

Шаповалов отыскал свою пальку, шапку.

— Ты что, Ступай. И жди!

Сдинул на затылок кепку — скошев как в боевой, петушиной юности своей. И пошел добывать для Зульфизар будущее.

Каникулы — вот была беда. Классный руководитель поехал на заочную сессию. Директор в райцентре воевал за наглазные посыпи. На дворе у авчуза вскинулась, задыхаясь от злости, собака. Хозяева ужинали. Появление Шаповалова вызвало неприятный переполох.

— По-русски плохо понимаем, извините, конечно... — сказал завуч после того, как Шаповалов с полчаса толкал ему, какая беда настигла «ученицу Кадырову». Терпеливо подбирая слова, он повторил все по-узбекски. Завуч застыл.

Шаповалов отыскал свою пальку, шапку.

— Ты что, Ступай. И жди!

Сдинул на затылок кепку — скошев как в боевой, петушиной юности своей. И пошел добывать для Зульфизар будущее.

Каникулы — вот была беда. Классный руководитель поехал на заочную сессию. Директор в райцентре воевал за наглазные посыпи. На дворе у авчуза вскинулась, задыхаясь от злости, собака. Хозяева ужинали. Появление Шаповалова вызвало неприятный переполох.

— По-русски плохо понимаем, извините, конечно... — сказал завуч после того, как Шаповалов с полчаса толкал ему, какая беда настигла «ученицу Кадырову». Терпеливо подбирая слова, он повторил все по-узбекски. Завуч застыл.

Шаповалов отыскал свою пальку, шапку.

</div

## Хамза Хаким-заде в газете

Великий писатель, пламенный революционер, Хамза Хаким-заде был в защиту изучения русского языка, истории русского народа.

После февральской революции 1917 года Боканджское общество учителей решило издавать свой журнал. Редактором его был назначен Хамза, который дал журналу название «Кенгаш» («Совет») и отредактировал первый номер. Здесь были напечатаны его стихотворение, излагающее программу журнала, и статья, в которой Хамза требует реформ в области религии. Статья послужила причиной конфликта между Хамзой и членами редакции. Хамза был непринят и ушел с поста редактора.

Он не прекратил борьбу. Вскоре начал выходить в свет журнал Хамзы «Хуррият» («Свобода»). В первом его номере Хамза объясняет причину ухода из редакции «Кенгаш» и говорит, что в «эпоху свободы» (так называлась этот период буржуазия интеллигенция) его журнал был взят под контроль членов царской семьи.

Журналистская деятельность Хамзы продолжалась и после Октябрьской социалистической революции. В 1920 году Хамза в газете «Иштирион» («Коммунист») выступает со статьей «Ингилтар тушвиши» («Голос мужчины»), в которой призывают узбекских женщин участвовать в общественной жизни.

В 1927 году Хамза выступил как инициатор создания сатирического уголка в газете «Инги Фарғона» (орган Кокандского горкома Компартии Узбекистана). В этой газете было напечатано более десяти произведений Хамзы, преимущественно стихотворные фельетоны.

В большинстве из них купаются и такие, как «Сердце 8 марта», «Предатели художника», «От имени одного ответственника». Хамза берег под обстрел сатиры противников раскрытия узбекских женщин.

Журналистская деятельность Хамзы Хаким-заде служит примером принципиальности, целеустремленности и высокого художественного мастерства.

Лазиз КАЮМОВ.

### ДЕСЯТЬ ЛЕТ «УТЮГА»

Десять лет назад, 19 апреля 1949 года, был выпущен первый номер стенной сатирической газеты Среднеазиатского государственного университета «УТЮГ». С тех пор «УТЮГ» не раз занимал первые места на республиканских и областных смотрах стенных газет.

Все члены первого состава редакции

### СПОРТИВНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Несколько месяцев осталось до открытия второй Спартакиады народов ССР. Поэтому так настойчиво тренируются и готовятся к Спартакиаде физкультурники республиканских и областных газет, являясь членами Союза журналистов Узбекистана. Первые художники «УТЮГа» В. Болков и К. Ткаченко — члены Союза художников Узбекистана.

Выпущено около 50 номеров газеты. Готовится юбилейный номер.

Лазиз КАЮМОВ.

### Путешествие по сорока одной стране

Маршрут Ганзелки и Зикмунда проходит через Ташкент

Как сообщает Чехословацкое телеграфное агентство, скоро известные чехословакские путешественники Ирик Ганзелка и Мирослав Зикмунд отправляются во второй этап своего путешествия вокруг света. Путешествие рассчитано на 5 лет, в течение которых И. Ганзелка и М. Зикмунд посетят 41 страну. В 1963 году они побывают в Ташкенте.

Сладкопечатными почетными призами стали мужская и женская команды педагогического училища физвоспитания. В городах и селах, на спортивных площадках и беговых дорожках каждый день выявляются лучшие спортсмены, рождаются новые рекорды.

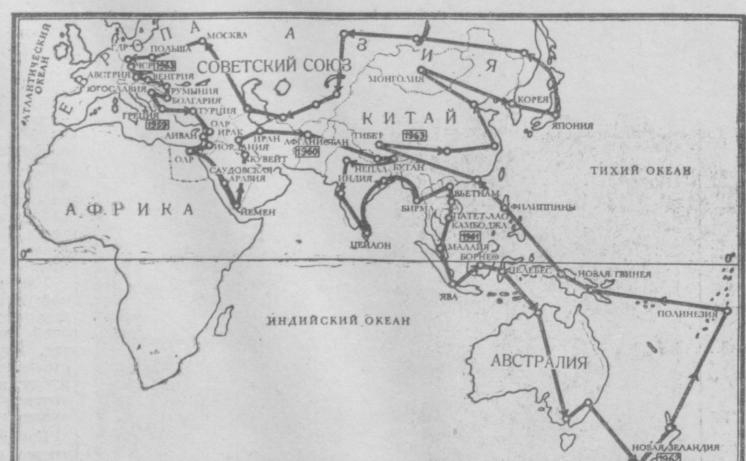
♦ В розыгрыше кубка Самарканда по волейболу приняли участие 12 мужских и 5 женских команд коллектива физкультуры института Рахманова.

В командном зачете на первое место вышли легкоатлеты пединститута, среди районных коллективов физкультуры лучший результат показали спортсмены Ленинского района.

♦ В Чиназском районе Ташкентской области проведено первенство района по волейболу, в котором соревновались 70 гондольеров.

♦ В Чиназском районе Ташкентской области проводилось первенство района по легким прыжкам, в котором соревновались 70 гондольеров.

♦ Большой интерес у победителей волейбола каракалпакской столицы вызвала товарищеская встреча спортсменов Нукуса и Ташкента. Состязание прошло в упорной борьбе. Победили нукусские волейболисты со счетом 3:2.



сколько полнометражных широкоярких фильмов, фильмов для нормального экрана и т. д. Путешественники выполнят также ряд заданий Чехословацкой Академии наук. Речь идет, например, о развитии культурных контактов, о научном сотрудничестве и т. д. Ганзелка и Зикмунд намерены сделать около 150 тысяч фотоснимков и снять около 100 тысяч метров 35-мм кинопленки и несколько десятков тысяч метров 16-мм кинопленки. Из этих кадров будет составлено

беспрецедентное количество полнометражных широкоярких фильмов, фильмов для нормального экрана и т. д. Путешественники сделают новые фотографии для чехословацких учебников географии, заснимут много диапозитивов для научных и учебных целей.

Во второе свое путешествие Ганзелка и Зикмунд отправляются не одни. Вместе с ними поедут врачи Роберт Вит и мастер опытно-исследовательского цеха автомобильно-завода в г. Копришини Ольджики Халупа. Халупа

будет нести обязанности помощника кинооператора, вести уход за машинами, кино- и радиоаппаратуру и остальным оборудованием. Доктор Вит будет помимо работы о здоровье путешественников и их питании, вести фотографии и изучать методы врачевания у тех народов, в гостях у которых они побывают.

Путешественники поедут на двух машинах «Татра-805» с воздушным охлаждением двигателей. Система воздушного охлаждения, теплоизоляторы сконструированы с

таким расчетом, чтобы обеспечить бесперебойный ход машин и при 50-градусной жаре на экваторе и при сибирских морозах. В каждой машине три отделения: кабина для водителя, помещение для жилья и рабочий кабинет. Автомобили оснащены коротковолновыми радиостанциями, с помощью которых можно будет поддерживать связь с Чехословакией и между машинами, и имеют приемники, в которых будут находиться канистры с горючим, электрические агрегаты, установки для фильтрации воды (мощностью 60—80 литров в день).

Еще во время путешествия будут издаваться иллюстрированные книги Ганзелки и Зикмунда на 10 языках. Тысячи людей будут с величайшим интересом следить за регулярными репортажами путешественников в газетах, радио- и телевизионных передачах. Чехословакии, Советскому Союзу и Германской Демократической Республике.

Члены экспедиции на морях и в океанах на 10 языках. Тысячи людей будут с величайшим интересом следить за регулярными репортажами путешественников в газетах, радио- и телевизионных передачах. Чехословакии, Советскому Союзу и Германской Демократической Республике.

Члены экспедиции на морях и в океанах на 10 языках. Тысячи людей будут с величайшим интересом следить за регулярными репортажами путешес-

твенников в газетах, радио- и телевизионных передачах. Чехословакии, Советскому Союзу и Германской Демократической Республике.

Члены экспедиции на морях и в океанах на 10 языках. Тысячи людей будут с величайшим интересом следить за регулярными репортажами путешес-

твенников в газетах, радио- и телевизионных передачах. Чехословакии, Советскому Союзу и Германской Демократической Республике.

## Назавац фамилии...

САТИРА  
И ЮМОР

### ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТА...

За последние двадцать лет Узбекистан не издал ни одного серьезного учебного пособия по сельскохозяйственной мелиорации. Поэтому, когда после двадцатилетнего перерыва в издательстве поступили рукописи «Учебника по курсу сельскохозяйственной мелиорации» и «Справочника для гидротехники-инженера», авторы не без оснований полагали, что их встретят с распростертыми объятиями. Но встреча, как говорится, обошлась без поцелуев. Рукописи попали в самый долгий ящик, какой только есть в письменном столе заведующего отделом сельскохозяйственной литературы т. Шарафу т. динова. Там они и пребывают в полной темноте — одна около полутора лет, другая около года, теряя всякую надежду когда-нибудь увидеть свет.

Х. АХМЕДОВ,  
А. РАЧИНСКИЙ,  
Г. ХОРСТ.

### Ферганские картинки с натуры

У ШИРОКОЭКРАННОГО КИНОТЕАТРА ИМ. НАВОИ

Перед последним сеансом... На рекламном щите — надпись: «Дети до 16 лет не допускаются». Запоздавшая парочка — пятнадцати лет?

— Нет ли у тебя лишних билетиков?

— Не-е-е... Я все продал. Спросите вон у этого мальчика, у него было десять штук.

В РЕСТОРАНЕ

Старик в форме железнодорожника — сидит:

— Эх, разлучились пить люди.

Гладите-ка, ведь подают по столовым граммам, а вон уже тринадцатого под руки выводят.

У ГАЗЕТНОГО КИОСКА

— У вас есть сегодняшняя газета?

Продавец — вежливо:

— Зайдите, пожалуйста, завтра.

В БАНЕ № 2

Суббота, 12 часов дня. «Номера есть?», «Нет».

Воскресенье, 10 часов утра. «Номера есть?», «Проданы».

Понедельник, 7 часов утра. Открывается касса. «Номера есть?», «Нет, уже кончились». «Слушайте, что же тогда?

Л. СЕЛЬСКИЙ.

### ЭХ, ДОРОГА...

Весной прошлого года в Карабукском районе была создана новая товарная станция железной дороги. Подъезжают к ней от Карабука и Караинского поселка по Фарзальской ГЭС мгновенно перекрывают течьи Сыр-Дарья — в это время обитавшая в близлежащем селе Сырдарьинской рыбы оказывается подчас весьма трагичной.

Мирная картина:

на берегу,

недалеко от Беговата,

чуть покачиваясь,

дремлет на воде плавок;

на берегу замерли, как

бегуны на старте,

напряженные

фигуры рыболовов...

И вдруг

все меняется:

поплавок ляжет

на берегу,

величественная

ширея Сыр-Дары превращается в узкую мутную решетку,

а одиноких стоков-рыболовов сме-

тилки нысят откуда взвышившиеся

толпы браконьеров с острогами

и вилами, сачками!

Час — полтора

беззащитного рыбьего

всего всплыло,

ничто не ожидавшее такого стихийного бедствия, все — от мала до велика — находится в их власти.

А потом обширное русло всплыло на чайнике, как массовая

затопленная вода.

Из-под воды

всплыла

заплывшая водой...

Нет, это не загадка среднеазиатской природы: это чудо техники. Нажмите кнопки на Фарзальской ГЭС мгновенно перекрывают течьи Сыр-Дары — и вся рыба, мирно обитавшая в близлежащем чаекре, обрекается на гибель...

Ну, рыбьи что? Молчт, как рыба.

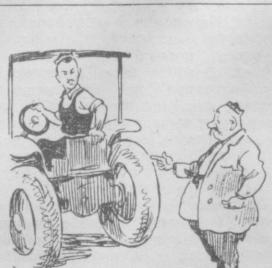
Пожаловать не может. А может, она и ждет, пока на ГЭС сажи

образуются: перекрывать течение можно ведь не сразу, а по-

немногу...

У. РАХМАНУЛОВ.

А. СКЛЯРОВ.



— Говорят, ваша бригада полностью перешла на бесконтактную обработку...

— Да. А что, вы хотели бы перенять наш опыт?

— Не-ет, мы хотели получить ваши нетерпимые...

Рис. М. Воробейчикова

по теме Д. Винкянского.

В КИНОТЕАТРАХ:

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — 19/IV днем Сердце должно гореть, вечером Алишер Навои, 21/IV Юлий Цезарь.

ТЕАТР им. НАВОИ — 19/IV днем Доктор Айболит, вечером Диорама, 21/IV Улуғбек, 23, 25/IV премьера Дө