



# ПРАВДА ВОСТОКА

газета  
издается  
с апреля  
1917 года

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 34 (19509)

Вторник, 10 февраля 1981 года

Цена 2 коп.

## СКОРО ПОСЕВНАЯ!

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС и Совета Министров ССР «о дополнительных мерах по подготовке и проведению весенних полевых работ в 1981 году» придало земледельцам новые силы в борьбе за урожай первого года одиннадцатой пятилетки. Этот документ — свидетельство новой заботы партии и правительства о дальнейшей интенсификации земледелия и животноводства, укреплении материально-технической базы колхозов и совхозов, всего агропромышленного комплекса.

Как подчеркивалось на состоявшемся недавно XX съезде Компартии Узбекистана, хлопок — наше богатство, наша гордость. Практика свидетельствует: чем своевременнее семена хлопчатника будут заделаны в почву, тем раньше появятся всходы, а следовательно, созреет и урожай. А ранний урожай — гарантия того, что для заморозков его можно убрать с полей.

Из многих факторов складывается добрый урожай. Но первооснова его — семена. Недаром в народе говорят, что от плохого семени не жди хорошего плодения. Работники Министерства хлопкоочистительной промышленности много поработали, чтобы поставить к сроку хозяйствам необходимые для сева 238 тысяч тонн семян хлопчатника. Однако сообщение с мест свидетельствует, что если с количественной стороны дела обстоят удовлетворительно, то с качеством семян не все гладко. Особенно много нареканий со стороны хозяйств на поставку оголенных семян для точного сева. Значительная часть их поставляется с механической поврежденностью и с большой остаточной опушностью. Часто нестандартные семена поступают с Джизакского, Гулистанского, Балутского и Учурганского хлопкоизводств. Министерству хлопкоочистительной промышленности нужно предотвращать подобные явления.

Медленно идет проправка семян хлопчатника. Особенно в хозяйствах Бухарской, Ферганской, Хорезмской областей и Каракалпакской АССР. С этим тоже нельзя медлить. Задерживать неоправленные семена в почве — это значит сразу же поставить под удар судьбу урожая. Тут свое слово должны сказать специалисты. Их долг так организовать работу в brigadaх, чтобы полностью исключить факты сева непроправленными семенами.

Немаловажный фактор — в какую почву лягут семена. В республике много заселенных земель. Если их не промыть, то нельзя ждать доброго урожая. Промывные и влагозащитные поливы в большинстве хозяйств республики ведутся высокими темпами. И это правильно, тем более что год ожидается маловодным. Однако с отставанием ведутся эти работы в Хорезмской, Сурхандарьинской и некоторых других областях. Надо поправить положение, тем более что для этого есть все возможности: зима инициирует воду достаточно.

Успешное и доброкачественное проведение посевной зависит также от состояния и эффективного использования техники. Вот почему тракторы, почвообрабатывающие и посевные агрегаты надлежит вывести на линейку готовности, как это указывается в постановлении, за две недели до начала сева. Готовность техники зависит непосредственно от мастеров, слесарей, кузнецов, сварщиков, ремонтных рабочих мастерских колхозов, совхозов и районных объединений Госкомсельхозтехники. Надо проследить, чтобы ремонт был произведен качественно.

«Нельзя мириться с тем, — подчеркнул на юльском [1978 г.] Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильин Брежнев, — что во многих колхозах и совхозах не соблюдаются правила эксплуатации и хранения машин. Большое количество машин простаивает из-за недоброкачественного ремонта и техобслуживания. Много техники преждевременно изнашивается и списывается... Все это увеличивает себестоимость продукции, наносит большой ущерб экономике колхозов, совхозов и государству в целом».

За последние недели темпы ремонта посевной техники возросли. Организованно, высокими темпами и качественно ведут подготовку ее к весне механизаторы многих хозяйств Ташкентской, Самаркандской, Андижанской и некоторых других областей. Так, намного раньше срока вывели на линейку готовности почти всю посевную технику большинства хозяйств Ташкентской и Самаркандской областей.

Однако так обстоят дела далеко не во всех хозяйствах. В ряде колхозов и совхозов подготовка техники к весенним полевым работам неоправданно затягивается. Медленно ведут ее восстановление в хозяйствах Каракалпакской АССР, Ферганской, Сурхандарьинской, Хорезмской, Кашишадаринской и Джизакской областей. Так, в хозяйствах Каракалпакской АССР приведены в готовность лишь 69 процентов сеялок, 49 процентов культиваторов, 57 процентов паютых тракторов. В Ферганской области еще не выведено на линейку готовности четвертая часть культиваторов, почти пятая часть плугов. Партийные, советские и хозяйственные органы на местах должны устранить недостатки, добиться четкой работы коллективов всех ремонтно-механических мастерских, поднять ответственность механизаторов и ремонтников колхозов, совхозов и объединений Госкомсельхозтехники.

Надо не упускать из поля зрения и восстановление уборочной техники. В первом году одиннадцатой пятилетки земледельцы намерены еще шире применять машины на сборе урожая. А это значит, что необходимо привести в готовность не только уборочную технику, но и транспортные средства, другие машины и механизмы.

Первичные партийные профсоюзные, комсомольские организации, народные контролеры обязаны взять под посеведневный контроль ремонт каждой машины, каждого агрегата, позаботиться о создании ремонтникам самых благоприятных условий для работы. Надо активнее бороться за укрепление в коллективах трудовой и технологической дисциплины, шире развивать социалистическое соревнование, эффективнее использовать все формы морального и материального поощрения передовиков.

Прямой долг Госкомсельхозтехники — обеспечить своевременное выполнение заказов колхозов и совхозов на поставку новых сельскохозяйственных машин и запасных частей, их правильное распределение. Нельзя мириться с тем, что в ряде хозяйств из-за нехватки запасных частей деталей техники длительное время не может выйти из мастерских. Надо добиться, чтобы обменные пункты располагали необходимым набором запасных узлов и агрегатов.

Скорее, скоро поле позовет селятеля. Всесторонне подготовившись к посевной, добиться образцового ее проведения — значит заложить прочную основу богатого урожая.

В прошлос воскресенье опубликовано постановление ЦК КПСС, Совета Министров ССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении республик, краев, областей, районов, городов, колхозов Краснознаменными знаками по итогам завершающего года десятой пятилетки. Среди награжденных — лучшие хозяйства Узбекистана. А они, как известно, начали свой путь к высоким урожаям именно с весенним сезона. Развиваться на правофланговых — значит успешно завершить фундамент урожая.

## СМОТР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Творческий отчет художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства союзных республик в Москве, посвященный XXVI съезду КПСС, продолжили Узбекистан, Молдавия, Республики Закавказья. Экспозиции, открывшиеся 9 февраля в Доме культуры медицинских работников и



## РАВНЯТЬСЯ НА КРАСНОЗНАМЕННЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ! ШИРОКО ИЗУЧАТЬ И РАСПРОСТРАНЯТЬ ОПЫТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ 1980 ГОДА!



## НАСТРОЕНИЕ — ОТЛИЧНОЕ!

СЛОВА эти произнес Махмуд Исматов — председатель лягинольского колхоза «Коммунизм», Герой Социалистического Труда.

— А другим оно и не может быть, — продолжает он свою мысль. — Мне постасплилось быть делегатом XX съезда Компартии Узбекистана. Я вот и газеты, и журналы регулярно читаю, и телепередачи смотрю, со многими людьми общайся,

так что обычно в курсе дел нашей республики. Но участие в работе съезда как бы приподняло всех нас, делегатов, на огромную высоту, предоставило возможность оттуда взглянуть на нашу солнечную страну, еще раз восхититься и порадоваться теми поистине сказочными переменами, которые произошли за годы десятой пятилетки...

Машинина мчалась по асфальтированной дороге. Справа и слева раскинулись отдаляющие пока поля колхоза «Коммунизм».

— Верно говорят: «Земля богата — народ богат», — продолжает Исматов, — слова эти имеют самое прямое отношение и к нашей узбекской земле. В самом деле, и педра ее необыкновенно щедра, и земля охотно делилась своим богатством с людьми. Но самое большое наше богатство — люди, и лучше из них — коммунисты...

Ослепительно голубое, теплый ветерок да зеленая трава, кое-где пробивающаяся на солнечной стороне хлопководческих бригад. М. Сиребровская, Ш. Хатамова, других, в которых горячо и заинтересованно обсуждаются материалы XX съезда Компартии Узбекистана, проект ЦК КПСС XXVI съезда партии, о работе по пропаганде партийных документов, которую начали все 214 колхозных коммунистов,

Машинина остановилась по-

— Взглядите на поля — ровные, как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.

— Взглядите на поля —

— как стол, на таких любой машине будет легко работать.





# ДВИЖЕНИЕ ДУШИ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КОНКУРСУ СКРИПАЧЕЙ, АЛЬТИСТОВ, ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

ЗАКОНЧИЛ свою работу IV Республиканский конкурс музыкантов-исполнителей по специальностям: скрипка, альт, виолончель. Около 10 дней длилось это состязание, в котором приняло участие более 30 струнников. Авторитетное жюри во второй раз возглавил заслуженный артист РСФСР, профессор Московской государственной консерватории Ф. С. Дружинин.

Мы обратились к Федору Сергеевичу Дружинину, который в течение многих лет следит за развитием музыкального образования в нашей республике, с просьбой прокомментировать прошедший конкурс.

По поводу творческих соревнований, — говорит Федор Сергеевич, — существует разные мнения. Одни музыканты их призет-

ствуют, другие — критикуют, ссылаясь на то, что дух конкурсов.

Спортивный энтузиазм, который они вызывают, в какой-то мере противоречат сосредоточенности, проникновению в музыку. Однако это слишком односторонний подход к большому художественному событию. На примере вашей Республики, в которой последние годы особенно широко практикуются творческие состязания, можно обсудить, что конкурсы являются мощным стимулом в развитии той или иной области искусства. Ссылаясь на представителей своей специальности, могу с уверенностью сказать, что их профессиональный уровень значительно вырос за эти годы, заметно возросли и конкурсные требования. Достаточно сказать, что программы вышедшего конкурса бы-

ла приравнена к программе всесоюзного и ставила перед его участниками сложнейшие задачи.

Особенно следует выделить выступление группы скрипачей и альтистов. В соревновании скрипачам спешу определиться ингерсона группу лидеров, которые только что прошли все три тура. Это Зухра Файзуллаева (I премия), покорившая зрителей и членов жюри музыкантостью, харизмой владением инструментом. Дмитрий Юдин (II премия) — молодой одаренный музыкант, очень перспективный. Артистично, с хорошим вкусом исполнил свою программу Евгений Зубанов. Ори Назим Амиров поделился между собой третье место. Все они — студенты Ташкентской консерватории.

— Федор Сергеевич, — сущестует разные мнения. Одни музыканты их призет-

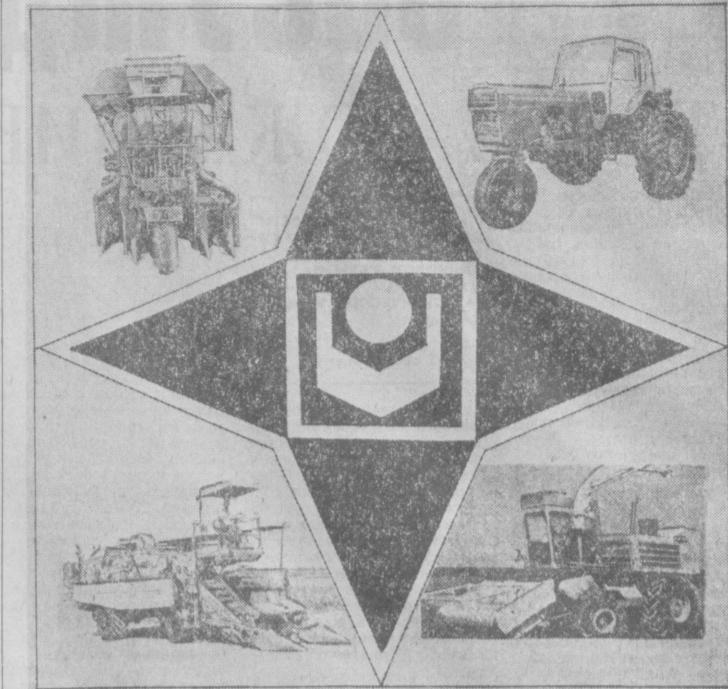
ствуют, другие — критикуют, ссылаясь на то, что дух конкурсов.

Альтистический инструмент менее популярен, чем скрипка или скрипка, и тем отраднее, что на конкурсе он занял достойное место. Очень уверенно и ровно выступил на всех турах Михаил Розенблум, обладатель III премии Леонид Воловецкий хранителем редким умением заставить слушать себя. Приятное впечатление оставила игра Улугбека Рисихе, отмеченная дипломом конкурса.

Несколько ниже общего уровня выступили виолончелисты. Жюри выделило лишь одну исполнительницу, присудив ей II премию — Гульсуну Судейманову. Эта самая юная участница конкурса — ученица музыкальной школы им. Успенского, — очень понравилась всем своей артистичностью, прекрасным владением инструментом.

— Федор Сергеевич, — существует разные мнения. Одни музыканты их призет-

# СЛУЖБА СПРАВКИ



ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛХОЗОВ, СОВХОЗОВ, СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ УЗБЕКСКОЙ ССР  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

## ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ НА 1982 ГОД

на технику, оборудование и другие материально-технические средства для всех видов сельскохозяйственных работ, а также животноводческих ферм и комплексов.

Колхозы, совхозы и сельскохозяйственные предприятия и организации республиканских министерств — сельского хозяйства, мелиорации и водного хозяйства, плодово-овощного хозяйства, лесного хозяйства, Главсредлизерхозстроя, Госкомводстроя по вопросам представления заявок на 1982 год должны обратиться в райсельхозтехнику.

Заявки принимаются также от всех министерств и ведомств республики, которым необходимы сельхозмашини для обеспечения подсобных хозяйств и других нужд.

Госкомсельхозтехники Узбекской ССР и ее органы на местах обрабатывают все необходимой заявочной документацией, каталогами, формами заявок, расчетов, методическими указаниями по составление заявок, а также помогут руководителям и специалистам колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий и организаций подобрать нужные хозяйству машины и правильно составить годовую заявку.

руководители колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий и организаций специалисты сельского хозяйства  
СОВЕРШЕННО ПРЕДСТАВЛЯЙТЕ ЗАЯВКИ. ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОБОСНОВАНЫ  
СООТВЕТСТВУЮЩИМИ РАСЧЕТАМИ И ОБЕСПЕЧЕНЫ ФИНАНСИРОВАНИЕМ.  
ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТЕСЬ К ИХ СОСТАВЛЕНИЮ.

Это способствует своевременному размещению заказов на машиностроительных предприятиях.

Обратите особое внимание на заказы новой техники и оборудования для комплексной механизации процессов сельскохозяйственного производства и животноводства.

ПОМНИТЕ: технически грамотное определение нужной хозяйствству техники и оборудования будет способствовать техническому прогрессу сельскохозяйственного производства, повышению производительности труда!

СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗАЯВОК НА 1982 ГОД — ДО 1 МАРТА 1981 ГОДА.

## ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСЫ

на замещение вакантных должностей  
ПРОФЕССОРСКО-ПРОПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

по кафедрам:

САМАРКАНДСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
им. В. В. КУЙБЫШЕВА

докторов: истории КПСС, бухгалтерского учета, организаций и техники торговли, химии, оборудования предпринятий общественного питания.

старших преподавателей: философии и научного коммунизма, статистики, товароведения промышленных товаров, химии, оборудования предприятий общественного питания, технологии производства продуктов общественного питания, организации механизированной обработки экономической информации, высшей математики, экономики торговли, финансовых и кредитов, политической экономии, истории КПСС (по Фрунзенскому УКП).

Заявления с соответствующими документами направлять по адресу: г. Самарканд, ул. Коммунистическая, 41, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
по институту:

заведующих кафедрами (профессора, доценты): охраны труда, сельхозэксплуатации;

доцента управления и сопровождения (2);

старших преподавателей: истории КПСС, физвоспитации;

ассистентов: истории КПСС, растениеводства, плодоовощеводства, фитопатологии, животноводства, анализа хозяйственности сельхозпредприятий, анатомии и физиологии сельхозживотных;

преподавателей физвоспитации (2).

по ФЕРГАНСКОМУ ФИЛИАЛУ:

заведующих кафедрами (профессора, доценты): исто-

рии КПСС и научного коммунизма, марксистско-ленинской философии, бухгалтерского учета;

старших преподавателей: общенаученных дисциплин по курсам — физика, высшая математика, бухгалтерский учет;

ассистентов: марксистско-ленинской философии, пытко-экономики, экономики и организации сельхозпроизводства (3).

Документы направлять по адресу: г. Ташкент, п/о 183.

Срок конкурсов — месяц со дня опубликования объявления.

ТЕАТРЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Продюсер Майсары.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Веселая вдо-

вушка Генесовича.

Коллекция и коллектив Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР выражают глубокое соболезнование начальнику труппы по организации новых соревнований на сцене М. Оганесяну по поводу смерти его отца ОГАНЕСЯНА Мурата Генесовича.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР извещает о смерти персонального пенсионера по старости публичного землемера, члена КПСС с 1940 года ВОСТРОКИНОВОГО.

Зинанда Алексеевича и выражает искренние соболезнования семье покойного.

БАРЫШНИКОВА Ивана Павловича.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование начальнику труппы по организации новых соревнований С. М. Оганесяну по поводу смерти его отца ОГАНЕСЯНА Генесовича.

Муршада Генесовича.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КОНКУРСУ СКРИПАЧЕЙ, АЛЬТИСТОВ, ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

ЗАКОНЧИЛ свою работу IV Республиканский конкурс музыкантов-исполнителей по специальностям: скрипка, альт, виолончель. Около 10 дней длилось это состязание, в котором приняло участие более 30 струнников. Авторитетное жюри во второй раз возглавил заслуженный артист РСФСР, профессор Московской государственной консерватории Ф. С. Дружинин.

Мы обратились к Федору Сергеевичу Дружинину, который в течение многих лет следит за развитием музыкального образования в нашей республике, с просьбой прокомментировать прошедший конкурс.

По поводу творческих соревнований, — говорит Федор Сергеевич, — существует разные мнения. Одни музыканты их призет-

ствуют, другие — критикуют, ссылаясь на то, что дух конкурсов.

Спортивный энтузиазм, который они вызывают, в какой-то мере противоречат сосредоточенности, проникновению в музыку. Однако это слишком односторонний подход к большому художественному событию.

На примере вашей Республики, в которой последние годы особенно широко практикуются творческие состязания, можно обсудить, что конкурсы являются мощным стимулом в развитии той или иной области искусства.

Ссылаясь на представителей своей специальности, могу с уверенностью сказать, что их профессиональный уровень значительно вырос за эти годы, заметно возросли и конкурсные требования. Достаточно сказать, что программы вышедшего конкурса бы-

ла приравнена к программе всесоюзного и ставила перед его участниками сложнейшие задачи.

Особенно следует выделить выступление группы скрипачей и альтистов. В соревновании скрипачам спешу определиться ингерсона группу лидеров, которые только что прошли все три тура. Это Зухра Файзуллаева (I премия), покорившая зрителей и членов жюри музыкантостью, харизмой владением инструментом. Дмитрий Юдин (II премия) — молодой одаренный музыкант, очень перспективный. Артистично, с хорошим вкусом исполнил свою программу Евгений Зубанов. Ори Назим Амиров поделился между собой третье место. Все они — студенты Ташкентской консерватории.

— Федор Сергеевич, — существует разные мнения. Одни музыканты их призет-

ствуют, другие — критикуют, ссылаясь на то, что дух конкурсов.

Спортивный энтузиазм, который они вызывают, в какой-то мере противоречат сосредоточенности, проникновению в музыку. Однако это слишком односторонний подход к большому художественному событию.

На примере вашей Республики, в которой последние годы особенно широко практикуются творческие состязания, можно обсудить, что конкурсы являются мощным стимулом в развитии той или иной области искусства.

Ссылаясь на представителей своей специальности, могу с уверенностью сказать, что их профессиональный уровень значительно вырос за эти годы, заметно возросли и конкурсные требования. Достаточно сказать, что программы вышедшего конкурса бы-

ла приравнена к программе всесоюзного и ставила перед его участниками сложнейшие задачи.

Особенно следует выделить выступление группы скрипачей и альтистов. В соревновании скрипачам спешу определиться ингерсона группу лидеров, которые только что прошли все три тура. Это Зухра Файзуллаева (I премия), покорившая зрителей и членов жюри музыкантостью, харизмой владением инструментом. Дмитрий Юдин (II премия) — молодой одаренный музыкант, очень перспективный. Артистично, с хорошим вкусом исполнил свою программу Евгений Зубанов. Ори Назим Амиров поделился между собой третье место. Все они — студенты Ташкентской консерватории.

— Федор Сергеевич, — существует разные мнения. Одни музыканты их призет-

ствуют, другие — критикуют, ссылаясь на то, что дух конкурсов.

Спортивный энтузиазм, который они вызывают, в какой-то мере противоречат сосредоточенности, проникновению в музыку. Однако это слишком односторонний подход к большому художественному событию.

На примере вашей Республики, в которой последние годы особенно широко практикуются творческие состязания, можно обсудить, что конкурсы являются мощным стимулом в развитии той или иной области искусства.

Ссылаясь на представителей своей специальности, могу с уверенностью сказать, что их профессиональный уровень значительно вырос за эти годы, заметно возросли и конкурсные требования. Достаточно сказать, что программы вышедшего конкурса бы-

ла приравнена к программе всесоюзного и ставила перед его участниками сложнейшие задачи.

Особенно следует выделить выступление группы скрипачей и альтистов. В соревновании скрипачам спешу определиться ингерсона группу лидеров, которые только что прошли все три тура. Это Зухра Файзуллаева (I премия), покорившая зрителей и членов жюри музыкантостью, харизмой владением инструментом. Дмитрий Юдин (II премия) — молодой одаренный музыкант, очень перспективный. Артистично, с хорошим вкусом исполнил свою программу Евгений Зубанов. Ори Назим Амиров поделился между собой третье место. Все они — студенты Ташкентской консерватории.

— Федор Сергеевич, — существует разные мнения. Одни музыканты их призет-

ствуют, другие — критикуют, ссылаясь на то, что дух конкурсов.

Спортивный энтузиазм, который они вызывают, в какой-то мере противоречат сосредоточенности, проникновению в музыку. Однако это слишком односторонний подход к большому художественному событию.

На примере вашей Республики, в которой последние годы особенно широко практикуются творческие состязания, можно обсудить, что конкурсы являются мощным стимулом в развитии той или иной области искусства.

Ссылаясь на представителей своей специальности, могу с уверенностью сказать, что их профессиональный уровень значительно вырос за эти годы, заметно возросли и конкурсные требования. Дост