

ЗА СТРОКОЙ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

ГАРМОНИЯ ЛИЧНОСТИ



«СОВЕРШЕНСТВО В АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ПРОСПЕКТИВНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ...»

Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года.

Листая пожелтевшие от времени старые газеты, как то-то очень далекое воспринимаешь факты: культурно-просветительные учреждения в республике можно было пересчитать по пальцам, в Ташкенте действовал всего один клуб. Сейчас в республике около 4 тысяч клубов, более 15 тысяч библиотек, 35 музеев, 79 парков культуры и отдыха. В сельской местности 3 131 клубное учреждение, 5 462 библиотеки, более 200 общественных музеев, домов боевой и трудовой славы.

Цифры призывают называть сухими, но они могут красноречиво поведать о нашей жизни, о том, что сделано. За годы десяти пятилетки число культурно-просветительных учреждений в республике выросло на 1 147, сооружено 150 новых клубов и 230 библиотек. Число читателей библиотек превысило 5,5 миллиона, процент их от всего населения республики уверенно шагнул к цифре 40. По книговыдаче на одного читателя мы достигли среднесоюзного показателя, что составляет 20 книг, а в Андижанской, Самаркандской областях он даже выше. Книгоиздательство фондов массовых библиотек выросла с 1,1 до 1,9.

Новым этапом стали годы десяти пятилетки для самодеятельного художественного творчества трудающихя республики. Мощный импульс его развития дало постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества». Самодеятельное искусство вышло на самую широкую аудиторию. Лучшие самодеятельные коллективы республики достойно представляли за рубежом многонациональное искусство нашей Родины. Порадовали нас успехи ташкентского ансамбля «Баст» на Международном фестивале фольклорного искусства в польском городе Зелена Гура и юной танцовщицы Ферузы Салиховой на фестивале самодеятельного творчества социалистических стран в Брюсселе, Чехословакии.

Повысился уровень масштабистической и идеально-эстетической работы сельских учреждений культуры, их роль в интернациональном, патриотическом, трудовом, художественном воспитании трудающихя. Их деятельность стала теснее связываться с конкретными производственными и социальными задачами трудовых коллективов. Все большие права гражданства на селе заслуживают культурные комплексы, централизованные библиотечные и клубные системы. Централизация государственных клубных учреждений осуществлена в 52 районах. Создано более 300 культурно-бытовых и культурно-спортивных комплексов. ЦК Компартии Узбекистана и правительство республики уделяют им серьезное внимание. Своим постановлением ЦК КП Узбекистана одобрил опыт Мархаматского и Ташкентского районов партии по централизации руководства клубными учреждениями.

Приятные XXVI съездом КПСС основные направления экономического и социального развития страны выдвигают перед органами культуры новые, большие задачи: «совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений, с максимальной отдачей использовать их материальную базу, независимо от ведомственной принадлежности. Расширять сети массовых библиотек и клубов, повысить их роль в работе по коммунистическому воспитанию, организации самодеятельного творчества и проведению досуга трудающихя».

Поднимутся еще выше образовательный и культурный уровень, запросы советских людей. Все это требует от работников культуры еще большей ответственности и инициативы.

В одиннадцатой пятилетке сеть культурно-просветительных учреждений будет в широких масштабах развиваться как за счет строительства новых зданий, так и за счет выделения помещений для клубов и библиотек. Планируется увеличение числа массовых библиотек на 847, а к концу 1990 года — на 2 847, клубов, домов и дворцов культуры — соответственно на третье место в стране.

Решение народных проблем способствовали открытие Ташкентского государственного института культуры, техникумов культуры в Бухаре, Джидае, Кондже, открытие студий циркового и эстрадного искусства. В Намангане открыт филиал Ташкентского института культуры. В республике сейчас три высших и 22 средних учебных заведения культуры и искусств. Половина из них студентов — сельские юноши и девушки.

Неуклонное повышение культуры была сила — прематеральная черта современного человека. Как известно, этим вопросам в нашей республике придается особое значение, причем решаются они комплексно. Шестой год плодотворно действует Республиканский совет по повышению куль-

ГЕРОИ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ



Когда началось освоение Гододной степи, потянуло на целину. Отец не стал возражать. И Казакбай вместе с друзьями приехал в колхоз имени Куйбышева.

— Люди нам нужны, — сказали в хозяйстве. — Создадим из прибывающих бригад. Так что выбираете руководителя.

Ребята выбрали Батирова.

С тех пор и трудится вместе механизатор Амир Улугмурдов, поливающие Турсунбай Байсарайев, Ушшакбай Кельдияров и Лапас Альбайев. Вместе зародились, добивались первых успехов, стали наставниками молодых. Здесь ковалась целинных характеров — не отступать перед трудностями.

А быть руководителем легко. С годами убеждался в этом Батиров. Приходится сознавать все, что делает бригада, с завтрашним днем, работать, заглядывая вперед.

Как то приехали руководители колхоза и с удивлением узнали, что бригада не начала сев чопчинщика. Бригадира торопили. Но Батиров наотрез отказался сеять. Провел дополнительную обработку и только потом приступил к севу. Бригада потерпела два дня, зато осенью оказалась в выигрыше — с каждого гектара собрала 40 центнеров хлопка.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.

— Поля наши находятся рядом. И усилий вроде бы не требуется, — сказывал Батиров.



ЛОЗА ПРОТИВ ЗНОЯ

САМАРКАНД. (Общ.) корр. В. Понодупуло). В местном медицинском институте профессор П. А. Петров исследовал различные варианты ослабления летом горячева жилых домов. Он установил, что температура в здании, в котором находятся циркуляционные вентиляционные установки, на десять градусов ниже. Походя в комнатах даже четвертых и пятых этажей создают эпиграфические беседки на балконах.

Агроном- пенсионер П. А. Платунов считает, что динамический виноград лучше своих сородичей. Он завел в Самарканде и испытал дикий виноград Дальнего Востока. Его лоза достигает 25 метров. Амурский лесной почвенный покров, состоящий из щучинки, не только образует плотные и красивые беседки на балконах, но и способен усилить листвистые стены дома. Гости с обеих сторон лестничных пролетов, размежеванных семенами и черниками и выдергивающими морозы до сорока градусов.

НОВОСЕЛЬЯ АТС

НУКУС. (Соб. корр.). В нюхозе «Коммунист» Турсукского района сдан в эксплуатацию автомобильный телефон. Станицы из телефонных станций распологают сейчас десятки хозяйств автономной Республики. Накануне здесь побывали А. А. Абдуллаев, заместитель председателя Администрации Ахунбазарова, А. А. Красильников, начальник Узбекской АТС в селех «Коммунист», А. А. Красильников, начальник АТС в селех «Ленинские юноши» и некоторых других хозяйствах.

КОНКУРС ЭРДИТОВ

МАРИПЛАН. (Общ.) корр. М. Махмудов). Что может лучше, чем отложить блока и насыпать на стол, встречают гостей, читать стихи, позу? На все это вопросы для отечественных конкурсов. А на конкурс «Самые изобретательные» признаны учащиеся профтехучилища № 175, которым вручены главные награды.

Генком комсомола говорит еще один такой конкурс и праздник «Навруз байрами». Генком комсомола говорит еще один такой конкурс и праздник «Навруз байрами».

◆

Тук-тук. Тук-тук... Бьется сердце неведомой планеты. Нет, не планеты. Это пробивается к жизни слабый яблоневый росток сквозь каменные квадраты могучих плит. И растет от жизнестремительной силы монолит, ветка тянется к свету из мрачного колодца улицы.

«Сказка о яблонке» — не сказка вовсе, а серьезное напоминание, предостережение: люди, берегите землю, не допустите, чтобы она превратилась в безжизненную пустыню.

Об этом же фильм «Озеро в пустыне». Он завоевал приз зрительского жюри и золотую медаль, на которых изображены виноградные листья, на десять градусов ниже. Походя в комнатах даже четвертых и пятых этажей создают эпиграфические беседки на балконах.

Рисованные фильмы интересны не только ярко вспышкой гражданской по-

СЕРЬЕЗНОЕ КИНО

СОСТОЯЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

зницей их создателей. Они оригинальны и творчески новаторством: мультильмы — не просто «мультики». Это сконцентрированный до нескольких минут художественный рассказ о серьезном, заставляющий зрителя думать.

В том, что такой подход — осознанное направление, а не случайный выбор работников творческого объединения, особенно убеждаешься при знакомстве с еще одной работой того же молодого режиссера Н. Туллоджаева «Всходы» — эмоциональной философской новеллой о смысле жизни.

Хороший рисунок заменяет тысячу слов. Герой фильма не говорит словами: красноречив язык рисунка. Интересны в этом плане представляются работы художника Мавзура Махмудо-ва, хотя в фильмах, где он выступает режиссером, сама режиссура оставляет желать лучшего.

Вообще при строгом анализе работ объединения нужно говорить не только о достоинствах. Особенно фильмов с участием кукол. Хотелось также спросить от имени самых искренних поклонников мультипликационного кино — от имени детей: а где же фильмы для нас? Искрящись смехом, с умным юмором и ненавязчивой моралью? Кукольные фильмы, которые учат добродетели, честности, справедливости, зачастую тусклые,

банальные, «ленивые». Они проигрывают рядом с сочными, яркими, рисованными картиками, адресованными скорее всего взрослым.

Молодому объединению создателей мультипликационных фильмов нужна сегодня поддержка. И имеющиеся недостатки воспринимаются как поиск путей, форм, методов совершенствования этого трудного «легкого жанра» кино.

Творческий отчет показал, что у молодежи объединения огромные возможности, которые пока только стихийно прорываются яркими всплесками, не создавая общей цельной картины.

Но будет справедливо сказать: в Ташкенте родилась новая студия со своим голосом, пусть пока неокрепшим, но, несомненно, ярким и оригинальным.

И. АЛЯБЬЕВА.

СТРОКАМИ ХРОНИКИ

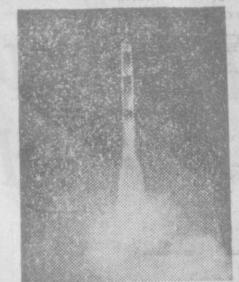
5 и 10 января 1969 года с Земли отправился первый десант на Венеру. Автоматические станции «Венера-5» и «Венера-6» достигли окрестностей Венеры через четыре месяца. 16 и 17 мая они совершили плавный спуск в атмосферу планеты.

16 января 1969 года состоялась первая стыковка двух пилотируемых кораблей. На «Союзе-4» на орбиту стартовал В. Шатлов, а на борту «Союза-5» находился экипаж Б. Волынов, А. Елисеев и Е. Хрунов. После ручной стыковки, которую провели космонавты, А. Елисеев и Е. Хрунов в скафандрах перешли в корабль к В. Шатлову и совершили вместе с ним посадку на Землю. На другой день с орбиты возвратился Б. Волынов.

8 августа 1969 года к Луне стартовала станция «Зонд-7», доставившая первые цветные фотографии Земли и Луны с различными расстояниями. 6 октября 1969 года — старт метеорологической программы космических исследований. На орбиту выведен спутник «Метеор».

11 октября 1969 года стартовал корабль «Союз-6», пилотируемый экипажем в составе Г. Шонина и В. Кубасова. На его борту была проведена первая сварка. На следующий день на эту же орбиту вышел спутник «Метеор».

(Продолжение. Начало в номерах за 15, 18, 20, 25 и 27 марта).



вылетел корабль «Союз-7» с экипажем из трех человек: А. Филиппенко, В. Волков и В. Горбатко. Выполнили сеансы маневрирования совместно с кораблем «Союз-6». Через сутки еще один космический дуэт — В. Шатлов и А. Елисеев — присоединился к групповому полету на корабль «Союз-8». В ходе этих экспериментов в течение недели проводились маневры трех кораблей с семью космонавтами.

14 октября 1969 года к Луне доставившая первые цветные фотографии Земли и Луны с различными расстояниями. 6 октября 1969 года — старт метеорологической программы космических исследований. На орбиту выведен спутник «Метеор».

11 октября 1969 года стартовал корабль «Союз-6», пилотируемый экипажем в составе Г. Шонина и В. Кубасова. На его борту была проведена первая сварка. На следующий день на эту же орбиту вышел спутник «Метеор».

Зам. редактора
— В. В. ШАПОВАЛОВ.

Танцует...
Василиса
Прекрасная

СКАЗКИ. Кто не любил их в детстве? А полюбив в детстве, мы в любом возрасте вновь ждем встречи с ними. Сказка всегда волнует и, возвращая душу, уносит нас в мир фантазии и волшебства.

Коллектив театра оперы и балета имени Навои подарили как юному, так и взрослому зрителю балет-сказку «Василиса Прекрасная» композитора А. Берлина. Либретто балета написано заслуженным артистом Узбекской ССР И. Юсуповым по мотивам русских народных сказок. Хореограф спектакля — заслуженный артист РСФСР, дипломант Всесоюзного конкурса балетистов Г. Янсон, художник — заслуженный деятель искусств Каракалпакии, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Т. Шарахимов.

В спектакле увидели народную артистку Каракалпакской АССР З. Давлетмуратову, лауреата премии Ленинского комсомола А. Абдуллаеву. Самыми изобретательными признаны учащиеся профтехучилища № 175, которым вручены главные награды.

Генком комсомола говорит еще один такой конкурс и праздник «Навруз байрами».

Г. СУТИГИНА.

ХЛОПОДА

Сегодня днем по Узбекистану опадает облачная погода, кратковременные дожди, грозы. Ветер северо-восточный с переходом на северо-западный 9—14° при грозах с усиливением до 15—20 метров в секунду. Температура 15—20°, местами до 25° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° метров в секунду. Температура 15—20° градусов тепла.

В Ташкенте облачно, дожди. Возможны грозы. Ветер восточный с переходом на северо-западный 9—14° мет