



АДРЕС ПОДВИГА — НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ

Мелиораторы Узбекистана помогают выполнить Продовольственную программу

На новгородской земле

ОСТАВИВ позади себя Новгород и озеро Ильмень, дорога углубляется в лес. Временами зеленая стена из сосен, елей, берез отодвигается, открывая взору живописные поляны. То тут, то там встречаются брачные могилы, поднятые на постаменты танки — немцы свозили их сюда, чтобы здесь ожесточенных боев с гитлеровскими захватчиками. Такова она, новгородская земля — край, ставший колыбелью российского государства, край, где сейчас старина органически сплетается с нашей действительностью.

Много нового нынче в облике новгородских деревень. Вот рядом с побуревшими от времени деревянными строениями четко вырисовываются на фоне лесного массива красивые дома современной постройки. Движутся тракторы и бульдозеры, за штурвалом которых сидят парни в тибетских, глядя на дорогу выразительная эмблема: ель и пушистая норочка хлопка. И протянулись у дороги транспаранты с выведенными на узбекском языке словами: «Хуш келасиз, аман дустлар!». На вывесках — названия подразделений мелиораторов Узбекистана, пришедших сюда по зову сердца, чтобы помочь русским братьям поставить на службу Родине опрыскиваемые пространства земель Нечерноземья.

У деревни Пола трудятся мелиораторы «Узпарфинвоинстрой». Беседем с одним из них — молодым коммунистом, участником XIX съезда ВЛКСМ Расулом Султановым. В прошлом он осваивал земли Центральной Ферганы. Был там запевалом соревнования молодых строителей, удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана.

Расул показывает на поля, где колосится рожь. Еще недавно здесь простирались топи. Не считаясь с трудностями, ведут мелиораторы работу, необычную для Узбекистана. Ведь земли подстилают плотные глины, не имея выхода, переувлажняют верхний слой почвы. Чтобы получить плодородные поля, нужно проложить разветвленную систему горизонтального дренажа, укупорить карты, выровнять и очистить их от мелколесья, валунов. И надо еще построить для новых хозяйств жилье, производственные помещения, учреждения культуры и быта.

Отмахиваясь от комаров, механизатор рассказывает о себе, своих товарищах. Ходил вот к братским могилам — среди фамилий, начертанных на мраморных плитах, много узбекских. Ценой своей жизни отстояли воины эти земли, столь же дорогие жителям Узбекистана, как оазисы Ферганы, Ташкента, Зарафшана. Пусть же труд мелиораторов будет достойным подвиги героев, сражавшихся под Новгородом, Старой Руссой!

Не приходится Султанову и его товарищам краснеть за свои дела. Проводив четырех механизаторов в Нечерноземье, комсомольско-молодежная бригада «Ферганаводстрой», в которой работал Расул, обязалась с меньшим количеством людей завершить пятилетний план к 1983 году. А в Новгородской области молодой механизатор и его друзья — комсомольцы Рахим Усманов, Абдулла Рузма-тов и Сайдали Рузидов поставили перед собой цель: во время вахты в честь 60-летия образования СССР ежедневно перекрывать задания на 30—50 процентов.

Радует мелиораторов высокая оценка, которую дал Леонид Ильич Брежнев участнику Узбекистана в освоении Нечерноземья. С чувством особого удовлетворения читывали они в документе майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, утвердившего Продовольственную программу страны.

О своей помощи новгородцам в решении Продовольственной программы с гордостью говорят работники двух передвижных механизированных колонн треста «Узновгородводстрой», сооружающих близ поселка Песное совхоз «Ташкентский». 26 тысяч тонн овощей будет давать в год это хозяйство, тогда как все колхозы и совхозы области производят сейчас лишь 18 тысяч тонн овощей!

Контуры этого большого совхоза уже вырисовываются. С первыми результатами участия узбекских мелиораторов в решении Продовольственной программы в Шимском районе знакомит начальник специальной передвижной механизированной колонны «Ташкент-1» наманганец Владислав Семенович Мямидинов. В совхозе «Волна революции» осушены сотни гектаров земель. В итоге резко повысилась урожайность. Там, где прежде снимали 8—9 центнеров зерновых с гектара, ныне рассчитывают получить по 34 центнера, а на отдельных участках — до 55 центнеров ржи. Вместо крохотных участков совхоз имеет теперь большие, хорошо спланированные поля. Есть где развернуться технике, есть высокий, и главное, гарантированный урожай.

Родине первого Совета

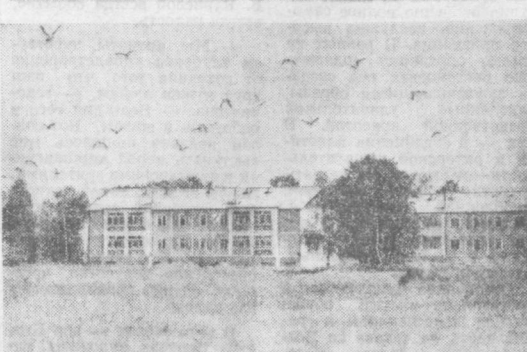
НЕПОДАЛЕКУ от Волги, по пути к плесу, воспетому художником Левитаном, поднялось необычное для этих мест здание — восточной архитектуры. Сверкает на солнце цветная керамика, которой украшены его стены и два купола. Это — тахана, сооруженная строителями «Ивановирсовхозстрой». Она как бы служит визитной карточкой расположенного здесь овоще-молочного совхоза «Узбекистан». По своей производственной деятельности и благоустройству хозяйство призвано стать эталоном для других создаваемых в Нечерноземье агрогородов.

Пойдете ко мне — увидите, как строим, — приглашает мастер раствор-бетонного узла Шехназар Сапарматов, приехавший сюда из Кунграда...

За несколько лет работы на ивановской земле комсомол Шехназар обзавелся семьей. Другом жизни стала для него воспитательница детского сада Надежда Николаевна, местная жительница. Растет у них сын Мурат. В числе других передовиков производства, Сапарматовы получили квартиру в коттедже. В ней три комнаты, расположенные в двух уровнях, кухня, ванная. Есть водопровод, канализация, электричество, природный газ. Есть участок для огорода, хозяйственных построек.

— Живем хорошо, — говорит строитель. И тут же добавляет: — Скоро в совхозе каждая семья будет иметь квартиру со всеми удобствами.

Для такого вывода есть основания. Строители уже сдали более восьми тысяч квадратных метров жилья — первый их вылаз в счет намеченных восемнадцати тысяч. На центральной усадьбе сооружены котельная, откуда к домам про-



тнулась теплотрасса, насосная станция, подающая воду из шести артезианских скважин. Появилась мощная подстанция, берущая электроэнергию от Костромской ГРЭС. Поднялись корпуса сельской амбулатории, детского сада.

Развивая накопленный в Голодной степи опыт комплексного освоения новых земель, строители уделяют центральной усадьбе поселка повышенное внимание. Предмет особой гордости посланцев республики — сельская школа. Ташкентский инженер Зинаида Петровна Мясникова с удовольствием показывает двухэтажное здание. Сверкают полированные двери классных комнат, паркетные полы, мозаичные плитки. В химической и фотолaborаториях — края для теплой и холодной воды, канализация. Радуют глаз огромный спортзал, мастерские, библиотека, пионерская комната, столовая, радиоузел, кинозал. Такое учебное заведение могло бы украсить любой город.

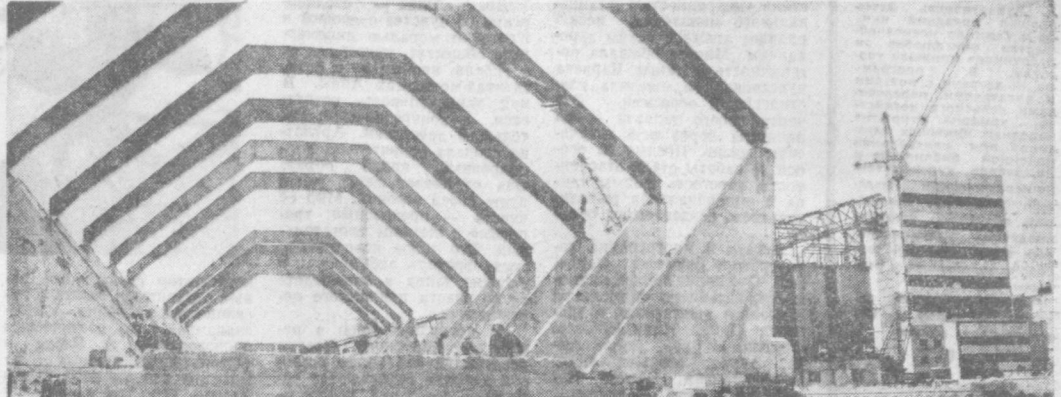
И, конечно, не забывают строители совхоза «Узбекистан», что от них ждут осушенные поля, помещения для животноводческого комплекса, теплицы. Самая последняя новость — сооружение комплекса для производства витаминной муки. Завершают узбекские строители реконструкцию Шуйского завода железобетонных изделий, поставляющего детали для сельских строений. Его мощность увеличивается в три раза. А на окраине Иванова выросла крупная производственная база, рассчитанная на выпуск 80 тысяч кубометров сборного железобетона в год. Первая ее очередь — на 10 тысяч кубометров — сдана в эксплуатацию.

У входа на предприятие строители установили транспарант со словами «Узбекистан — родина первого Совета». Эти слова отразили чувства всех посланцев Узбекистана, стремящихся внести достойный вклад в развитие экономики Ивановской области — области, где впервые в истории нашей страны Советы взяли в свои руки власть.

По законам братства

НЕСКОНЧАЕМЫМ потоком мчатся автомашины по знаменитому Золотому кольцу. Тысячи и тысячи туристов спешат осмотреть исторические памятники Владимира, Суздаля, других древних городов, запечатлевшие страницы славной летописи русского народа. Внимание приезжих привлекает и безотрывная жизнь легендарного края. Ее героями сегодня являются и представители Узбекистана, чей труд на берегах Клязьмы и в соседних районах выразительно говорит о величии ленинской дружбы народов.

В Гусь-Хрустальном районе трудится человек, чье имя давно известно всему Узбекистану. Это — Герой Социалистического Труда Машираб Рахимкулов. Вместе с три-



На снимках слева: мелиоративные работы на полях совхоза «Ташкентский». Новгородской области проводят специалисты из Узбекистана; жилые дома в совхозе «Узбекистан» Ивановской области, возведенные узбекскими строителями; богатый урожай пшеницы созрел на полях совхоза «Узбекистан», введенных в сельхозоборот посланцами нашей республики. На снимках справа: строительство завода железобетонных изделий в городе Иванове; узбекские песни на русской земле.

Фото Р. ШАМСУДИНОВА (УзТАГ).

Весьма значителен вклад сегодняшнего Узбекистана в экономическую и культурную жизнь всей нашей огромной страны, в развитие дружбы советских народов. ЦК КПСС высоко ценит, например, ваше активное участие в реализации комплексной программы развития Нечерноземья.

(Из речи товарища Л. И. Брежнева на торжественном заседании в Ташкенте, посвященном вручению Узбекской ССР ордена Ленина).



А спортсмены из Шимской ПМК, лишь недавно познанные российскую зиму, завоевали первенство района по лыжам. Множество подобных фактов называют во всех районах, где живут и трудятся узбекские строители. Начальник Шимской ПМК «Ташкент-1» В. С. Мямидинов, депутат местного районного Совета народных депутатов и член Шимского райкома КПСС, обращает внимание на участие в межрайонных и районных соревнованиях. Бригадир Турсунгулат Расул взят в жены Татьяну — бухгалтера одной из районных организаций, заведующий столовой Зуфар Якубов женился на выпускнице технологического техникума Пине Ленинградской.

В селе Ворша под Владимиром директором сельской школы Владимир Диденко и руководитель студенческого отряда из Ферганского филиала Ташкентского сельскохозяйственного института Дауд Мусаханов провели несколько вечеров интернациональной дружбы. С большим интересом слушали рабочие совхоза «Асеровский» рассказ о том, как труженики Узбекистана готовятся встретить славную годовщину Советского Союза.

По мнению самих строителей, все это не менее важно, чем количество гектаров и квадратных метров.

Есть и проблемы

В СЕДЬМОЙ передвижной механизированной колонне треста «Ивановирсовхозстрой», осваивающей земли совхоза «Дружба», — их четырнадцать. Четырнадцать коммунистов разставлены здесь на важнейших участках производства, от них во многом зависит решение главной задачи мелиораторов — успешное использование техники.

На просьбу рассказать о делах коммунистов, инженер-механик Алексей Владимирович Никитин отвечает привычным для него языком цифр: было 0,7, стало 0,85. Иными словами, коэффициент использования техники возрос за последние месяцы на 0,15 процента. Если учесть, что МПК имеет роторный и два ковшевых экскаватора, два бульдозера, столько же трубоукладчиков и четыре электросварочных агрегата, — показатель не плохой.

В подразделении узбекских строителей, работающих на Нечерноземье, немало примеров высокой трудовой активности коммунистов и комсомольцев. Особоим возросла эта активность в летнее время, когда на полях строителям прибавили ударные студенческие отряды.

Хороших примеров немало. Но вот — в той же сельской ПМК «Ивановирсовхозстрой» разговор зашел с экскаваторщиком Владимиром Андреевичем Горюковым. Все у него было хорошо. Как в в Голодной степи машина служит исправно, поломки нет. Однако по выражению лица механизатора можно было догадаться, что он рассердился.

Выяснилось, что проект плотины, которую сооружает хозяйственная бригада Горюкова, претерпел изменения: надо ставить насосную станцию в другом месте. В итоге обеспокоена часть работы. Заработок вроде бы не пострадает, но обидно ведь торопились скорее выполнить задание.

Критические замечания высказывают работники и других ПМК. Чаще всего касается вопроса, который не решен на месте. Беспорядок строителей больше всего раздражает. Далеко руководители треста не отрицают, что машины подчас работают на износ, своевременно не проходят планово-предусмотрительный ремонт. Трудно с запасными частями.

Всему этому есть свое объяснение. При отрыве в Нечерноземье первых поездов в одном составе нередко оказывались и строители, и экипировка. Приходилось спешить, нарушать общепринятое правило: начинать дело после получения проектной документации. Рассчитывая на непродолжительный срок работы, не очень беспокоились о тылах, о ремонтной базе.

Теперь, когда стройка обрела свои масштабы, руководители волокохозяйственных организаций принимают меры, чтобы устранить упущения. И пора уже не делать никаких скидок на прошлое. Строить надо без всяких потерь.

Репортаж из районов Нечерноземья вел корр. Узбекского информационного агентства Г. ЛИПШИЦ.

Когда рядом друзья

ПРЕБЫВАНИЕ посланцев Узбекистана в Нечерноземье принято оценивать гектарами освоенных земель, квадратными метрами зданий. Но как уложить в итоговые записи такой вот факт: в поселке Песное Новгородской области ансамбль художественной самодеятельности, созданный ударным комсомольским отрядом, успешно исполняет старинные русские песни. А такой же ансамбль, составленный из местных жителей, включил в свой репертуар «Андинскую полку». Или другой факт: в том же Лесном деревенскую повариху Надежду Блинову называют теперь мастером плыва. А ее коллега из Бухары Алия Гарсала, открывшая подруге узбекской кухни, научилась готовить русскую солянку.

В новгородских, ивановских, владимирских библиотеках чаще чем прежде требуют книги литераторов Узбекистана.

СТРОЙКА ДРУЖБЫ НАБИРАЕТ СИЛУ

Н
прини
лима
шевна
крепи
Узбек
сти.
Уже
чади
и то
орой
осуш
тельс
Еще
«Уз
1978
ты
сют
подп
ляет
мел
ные
ок
ных
Под



ГЕРОЙ ПРАЗДНИКА — КНИГА

ШЕРАБАД (Общ. морр. А. Куваватилев). Здесь прошел праздник книги и семинар членов обществ книголюбия и работников книжной торговли. В программе — встречи с поэтами и писателями, переводчиками сельской хозяйств, ярмарка открытые народных книжных магазинов при библиотеках и районных книжных центрах, выставки художественно-книжных изданий. Участниками совещания были представители органов власти, пропаганды и рекламы книги.

НОВОСЕЛЬЕ У СТУДЕНТОВ

БУХАРА (Соб. морр.). Областной технологический институт — основной центр подготовки инженеров легкой и пищевой промышленности. Для предприятий всех областей республики готовят здесь инженеров по специальности «Специальность».

К ЮБИЛЕЮ ЗЕМЛЯКА

ХАНИКИ. (Соб. морр.). Приходится отметить 1200-летнюю юбилейную годовщину ученого-эпикаста Аль-Хорезми, соавтора, носителя его имени. На центральной улице строится дом-музей, экспонаты которого рассказывают о жизни и многогранной деятельности великого хорезмийца. Реконструируется торговый центр, возводятся новые комбинаты бытового обслуживания, широко ведутся работы по благоустройству. Коллектив совхоза решил встретить юбилей земляка рекордными трудовыми успехами.

МАСТЕРА —

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

КОКАНД (Общ. морр. М. Лурье). Конкурс на это звание проводится на заводе «Текстильмаш». В нем приняли участие фрезеровщики, токари, контролеры ОТК. Быстрее всех изготовили сложные детали В. Мадания, И. С. Салиханов, которые и признаны победителями.

Конкурс «Мастера — золотые руки» самый популярный среди молодежи Ферганской области. Ежегодно в нем участвует более 20 тысяч юных и девушек промышленности и сельского хозяйства.

НА КОНКУРС

«ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

Тянь-Шань и даже Памир сейчас не такие дикие, какими были полвека назад. С весны до осени на высокогорных пастбищах скот. Тем не менее, число некоторых животных, в первую очередь диких копытных, растет. Увеличивается поголовье кабана, косули. Не исчезают и козодои. Но вот с крупными хищниками иное дело. Занесены в Красную книгу тибетский медведь, снежный барс, и туркестанская рысь.

Тибетский бурый медведь имеет характерные признаки. У него почти беловатого цвета, более выпрямленные, чем у его собратьев. Окраска шерсти светлая.

ТВОРЧЕСТВО замечательного мастера советского балета Бернары Кариевой представляет собой яркое явление в истории искусства Узбекистана.

Еще в стенах Московского академического хореографического училища, а затем и в первых своих партиях на сцене ГАБТа имени А. Навои, где она начала работать в 1956 году, Бернара Кариева привлекла внимание нежностью природной пластики, искренностью танцевального мышления, незаурядным драматическим дарованием. Многие отмечали органичность ее танца. Кариева чувствовала и мыслила пластическими образами. Эту черту своего таланта она пронесла через всю творческую жизнь. Предметом особой ее заботы стали отточенность, строгость формы танца и эмоциональная выразительность создаваемого образа.

Богата и многогранна хореография Бернары Кариевой. Она полна жизни, лиричности, насыщена символикой глубокого драматизма и трагизма. Мария, Нина, Жинель, Фригия, Нурхон, Донна Анна, Зухра, Марьям-Ханум, Возлюбленная, Наргиз, Незнакомка, Анна Каренина... Прекрасные образы, созданные Бернарой Кариевой на балетной сцене.

Чуткость к тончайшим нюансам музыки отличает работу Кариевой в балете Р. Шедрина «Анна Каренина», созданного композитором по мотивам романа Л. Н. Толстого (либретто Б. Львова-Анохина).

Серьезнейшим экзаменом для балерины стала партия Анны. В ней с особой силой проявилось ее своеобразие ее таланта: закрепились новые грани. Трудно найти в репертуаре Бернары Кариевой другие партии, где с равной полнотой раскрылась бы та же сторона ее дарования, как спала лиричность и трагизм, который можно выразить лишь в музыке и пластике танца. В этой партии видны не только великолепную школу танца, но и собственную школу Кариевой.

Большее всего меня привлекают произведения, которые никто никогда раньше не ставил. — признается Бернара Рахимова.

Да, здесь для нее высшая точка творчества, через всю ее сценическую жизнь красной нитью проходит это стремление постигнуть неизведанное.

Эта жажда новаторства и родила идею балета на сюжет по письмам и произведениям И. С. Тургенева — «Одиночество». Вскоре

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

ее острую наблюдательность, ее способность видеть окружающее глазами художника.

Всепоглощающая любовь Анны звучит в исполнении Кариевой главенствующим мотивом спектакля.

Драма Анны — столкновение ее чувства с живой и жестокой моралью лицемерного общества, приведшая ее к гибели, воплощенная в речитативах-монологх Анны. В них танцевальность сочетается с конкретно-образным действием. Артистка создала удивительно неповторимый, яркий образ. Она открывает перед нами душу своей героини. Мир ее чувства — прекрасный, трепетный и мечающий трогательный. Это такое исполнение, когда артист забывает о рисунке танца и оказывается во власти подлинного переживания.

За последние годы в репертуаре балетного театра республики все более широкую позицию завоевывает узбекская советская хореография. И не будет преувеличением сказать, что ряд постановок театра в немалой мере обязан своим рождением Бернаре Кариевой, ее творческому содействию с композиторами республики. Она в поиске, в стремлении к новому, неизведанному, не испробованному никем другим.

Большее всего меня привлекают произведения, которые никто никогда раньше не ставил. — признается Бернара Рахимова.

Да, здесь для нее высшая точка творчества, через всю ее сценическую жизнь красной нитью проходит это стремление постигнуть неизведанное.

Эта жажда новаторства и родила идею балета на сюжет по письмам и произведениям И. С. Тургенева — «Одиночество». Вскоре



композитор создает два новых однокантных балета с посвящением балерине — «Незнакомка» по поэтическим произведениям А. Блока и «Отравленная жизнь» по мотивам одноименной пьесы Хамзы. Все три произведения композитора, написанные «на Кариеву», на ее одухотворенную пластику, были поставлены на сцене ГАБТа имени А. Навои.

И этим работам артистка пришла как к кульминации своего творчества. За плечами были годы и годы труда, постижения замечательных образов мирового и советского балета. Спектакли последних лет позволили ей заново осмыслить достигнутое и с высоты опыта оценить, проанализировать накопленный творческий багаж. Точное знание своих возможностей, умение реализовать их позволили балерине найти собственный путь в искусстве, сказать свое слово, выступить первой исполнительницей новых, еще никем не исполненных партий современного балета. Собственно, это был эксперимент — как композитора, постановщика,

так и самой балерины, задушевных языком музыки и пластики раскрыть мир героини, выходящейся литературных произведений.

И эксперимент удался. Вдохновенный танец Кариевой, в котором ее талант получил особенно полное самовыражение, заслужил высокое признание. В разных по стилю, образному содержанию постановках она создала запоминающиеся образы, наделенные удивительной нравственной красотой. В них — в соединении пластики и актерской выразительности — мы могли бы назвать артистку нежной, ласковой, влюбленной, мечтательной, грустной, трагичной... И все эти состояния души воплощены в танцах прекрасных, одухотворенных.

Отточенное мастерство и трогательно чистый образ, мягкая женственность и грациозность — такова ее Возлюбленная в балете «Элегия», воплощенная актрисой на одном трепетном дыхании любви. Поэтически воспринимается красота в образе Незнакомки из одноименного балета, где музы-

кальность, лиричность танца, пластика рисунка восхищают и поражают.

Контрастом с этим — нежной нежностью сердца — полна звучит трагическая роль Марьям-Ханум в балете «Отравленная жизнь». Это психологически сложная роль. Мы видим Марьям и нежной, лиричной, счастливой — и сломленной горем. Это движение образа схвачено балериной с подлинным танцевальным и драматическим мастерством, лирической выразительностью.

Самобытные образы, созданные Бернарой Кариевой в балетах последних лет — «Анна Каренина», «Элегия», «Незнакомка», «Отравленная жизнь» — яркое достижение современного балетного искусства республики. Эти работы народной артистки СССР Бернары Кариевой выдвинули на соискание Государственной премии СССР 1982 года.

Встреча с творчеством Б. Кариевой всегда событие, всегда радость.

— Мы, артисты, чувствуем глубокое удовлетворение от сознания того, что наш труд нужен людям, — говорит она. — Ведь для того и работаем, и живем. Вот совсем недавно пришлось мне выступать перед карпинскими и джизакскими артистами. Вы бы видели, какой искренний, глубокий интерес проявляют они к классическому балету. Да, язык танца понятен всем. И я счастлива, что прекрасное искусство, которому служу, принадлежит у нас народу.

В этих словах — вся Бернара Кариева, художник, патриот, гражданин.

И она по-прежнему в поиске.

Ш. МЭГДУДИ.
Музыковед.

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

В КОПИЛКУ СБОРНОЙ

На центральном стадионе польского города Лодзь прошли традиционные соревнования молодых легкоатлетов социалистических стран.

Основную борьбу за награды вели юноши и девушки Советского Союза и ГДР. Сборная СССР завоевала 13 золотых медалей. Одну из них в копилку сборной команды внес тагикец Сергей Усов. Он первым закончил дистанцию 110 метров с барьерами.

ВЕЛОСПОРТ

ПЕРВАЯ НА ТРЕКЕ

Олимпийский велотрассист из Кыргызстана, принявший участие в чемпионате СССР. Одновременно со взрослыми велоспортсменами старт приняли и девушки. Отлично выступила чирчикская спортсменка Фатима Галиуллина. На трассе она стала победительницей в индивидуальной гонке преследования на два километра.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

В КОНЦЕ ТАБЛИЦЫ

Из десяти мужских команд, выступающих в высшей лиге чемпионата страны, четыре — из Узбекистана. К 22-му туру их положение в турнирной таблице таково: самаркандский «Спартак» на последнем месте, на предпоследнем — «Химик» из Ферганы, «Старт» (Ленинград) на седьмом месте. Предпочтительно выглядят лишь положение андижанской «Звезды» — третье место и в активе 31 очко. Но, как утверждают специалисты, в мастерстве и она намного уступает лидерам отечественного хоккея на траве — динамовцам Алма-Аты и армянам из Свердловска, которые имеют соответственно 39 и 36 очков.



ПАМЯТНИК... КОРОВЕ

Власти испанского города Сантандер, сообщает газета «Франкфуртер Рундschau», решили украсить центральную площадь памятником. Но кому? В городском совете возникли дискуссии. Представители разных политических партий и общественных организаций наперло предлагали своих кандидатов. И никто не хотел уступать. В конце концов все согласилось воздвигнуть памятник... дойной корове. Потому что город и окрестные селения обязаны своим благосостоянием производству и сбыту молочной продукции.

КОГДА НЕ ХОЧЕТСЯ ПЛАТИТЬ

В Бостоне (США), пишет наднациональная газета «Ситизен», предприниматели автомобильной промышленности изобрели новый способ уклонения от оплаты стоянки на парковочных местах. Они заклеили стекла циферблатов более 400 счетчиков красной, и тепловое излучение компьютеров, облучающего Пескосилодо умеренно, пишет западногерманская газета «Экспресс Цайтунг», он с декабря прошлого года не получает пенсию.

ЖИВОЙ ПОКОЙНИК

Амадео Пескосилодо, 70-летний пенсионер из Рима, вот уже семь месяцев тщетно пытается доказать начальство службы страхования пенсионеров, что он жив. Из-за ошибки компьютеров, облучающего Пескосилодо умеренно, пишет западногерманская газета «Экспресс Цайтунг», он с декабря прошлого года не получает пенсию.

ДЕТАМ — ПОСТРАШНЕЕ

Как сообщает монхенский журнал «Ивни», по его подсчетам, в вечерних передачах американского телевидения показывают в среднем по пять различных актов насилия в час, а в детских передачах — по восемнадцати.

ПИВНАЯ ПРОБЛЕМА

В... АНТАРКТИДЕ

В Антарктиде наряду со станциями многих других стран есть станция ФРГ. Ее штат — семь человек. Зимолюбивые обеспечивают помимо обычных продуктов также личным суслом для приготовления пива. Но вот беда! Зимолюбивые жалуются по радио руководителю Бременского института полярных исследований профессору Г. Гемпелю: большинство из нас — юные немцы и мы не можем

СЛУЖБА СПРАВКИ

ТАШКЕНТСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ВАКЦИН И СЫВОРОТОК
Министерства здравоохранения СССР
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

По отделу препаратов крови:

заведующего лабораторией препаратов крови (доктор, кандидат медицинских наук), старших научных сотрудников (кандидаты наук — 2), младших научных сотрудников (5).

По вакциноному отделу:

заведующего лабораторией бактериальных препаратов (доктор, кандидат медицинских наук), старших научных сотрудников (кандидаты медицинских наук — 3), младших научных сотрудников (5).

По отделу вирусно-рикетосиозных препаратов:

заведующего отделом (доктор медицинских наук), заведующего лабораторией вирусных препаратов (доктор, кандидат медицинских наук), старшего научного сотрудника (кандидат медицинских наук), младших научных сотрудников (3).

По отделу иммунологии и аллергологии:

заведующего отделом (доктор медицинских наук), заведующего лабораторией иммунологии и аллергологии (доктор, кандидат медицинских наук), старших научных сотрудников (кандидаты медицинских наук — 2), младших научных сотрудников (4).

По отделу биотехнологии и питательных сред:

заведующих лабораториями биохимии, биотехнологии (доктор, кандидат наук), старших научных сотрудников (кандидаты наук — 2), младших научных сотрудников (8).

По организационно-методическому отделу:

заведующего отделом (кандидат наук), руководителей отделения научно-медицинской информации, патентной группы, младшего научного сотрудника (библиограф).

По лабораторной охране окружающей среды:

заведующего лабораторией (доктор медицинских наук), старшего научного сотрудника (кандидат медицинских наук), младших научных сотрудников (2).

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Обращаться по адресу: 700015, г. Ташкент, ул. Кафанова, 93.

СТУДИЯ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Министерства культуры Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1982-83 учебный год.

Студия готовит артистов эстрады и цирка для концертных организаций и цирковых коллективов по отделениям: вокальные (исполнители эстрадных песен); речевые (ведущие концертных программ, конференсы); инструментальные (скрипка, флейта, кларнет-саксофон, труба, тромбон, гитара, орган, фортепиано и ударные инструменты); эстрадный танец (артисты балета, вальсера, мюзик-холла, исполнители эстрадных танцев); циркового искусства.

Срок обучения — 2 года.

Учащиеся, прошедшие успешно конкурс по избранной специальности, будут включены в коллективы студии: эстрадный ансамбль «Сиялут», вокально-инструментальный ансамбль «Тантана», спортивно-цирковой ансамбль «Ширк на сцене», во вновь организованный эстрадный женский вокально-танцевальный ансамбль «Ланар», музыкальный эстрадно-танцевальный ансамбль «Ритмы Востока».

Принимать документы — до 20 августа.

Применные экзамены — с 20 августа.

Адрес студии: г. Ташкент, ул. Свердлова, 26. Телефон 33-33-90.

ФИЛИАЛ ТАШКЕНТСКОГО УЧИЛИЩА-9

ПОЛИГРАФИСТОВ

НА БАЗЕ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ПРОВОДИТ ПРИЕМ

на 1982-83 учебный год

ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

со средним образованием

НА ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

наборщик ручного и машинного набора;

печатник высокой, офсетной и глубокой печати;

переплетчик-брошюровщик.

Срок обучения — год.

Обучение проводится на русском языке.

Информацию обеспечивают общественности с последующим представлением жилищно-коммунальной и постоянной пропиской в г. Ташкенте.

Отлично окончившие учебную программу в издательстве пользуются льготами при поступлении в политехнические вузы.

Начало занятий — 1 сентября.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

В период обучения выплачивается стипендия в размере 70 руб. в месяц.

Для поступления необходимы документы: паспорт, аттестат об образовании, справки: медицинская (форма № 286), с места жительства; 4 фотонаклейки (3x4 см), 2 — (4x6 см).

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Правды Востока, 26.

За справками и сдачей документов обращаться ежедневно в отдел кадров с 9 до 17.00, кроме субботы и воскресенья.

К СВЕДЕНИЮ

РУКОВОДИТЕЛЕЙ

УЧРЕЖДЕНИЙ И

ОРГАНИЗАЦИЙ

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ

КУРСЫ

СТЕНОГРАФИИ И

МАШИНОПИСИ

учителя острый, всевозможный

ТОЙТЕПИСКОМУ

ЗАВОДУ

МЕТАЛЛОБЕЖНОСТРОИТЕЛЬ

ТРЕБУЕТСЯ

КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ

ЮРИСКОНСУЛЬТ ЗНАКОМЫМ

С ПРЕТЕНЗИОННОЙ РАБОТОЙ.

Завод обеспечивает благоустроенной квартирой.

Обращаться: Ташкентская область, г. Тойтепа (автобуса от сквера Революции до завода).



Сорок лет работает цветоводом в парке культуры и отдыха имени Пушкина Нуритдин-ата Хамдамов, ветеран Великой Отечественной войны. Сейчас ему 78 лет. Руками опытного цветовода выращено на шести гектарах парка более миллиона роз и других цветов. К пересадке из теплицы на территорию парка еще доставят сотни различных цветов. На снимке: юные цветоводы. Наманган слушают рассказ Нуритдин-ата о цветах.

Фото Х. ХАНДАРОВА (УзТАГ).

ХОЗЯИН ГОР

коричневая. В Узбекистане он встречается в долине Угамы, Пескема, в Чаткальском и Гиссарском хребтах. Встречи с ним в Курамах — большая редкость. Охраняемый участок обитания медведя в Узбекистане — Чаткальский горнолесной заповедник, где около 30 медведей.

В конце шестидесятых годов в Средней Азии было полторы тысячи медведей. С годами их становится все меньше. Основные причины сокращения численности — браконьерство и нарушение веками устоявшихся мест обитания.

Тибетский медведь обитает в основном в высокогорье. В зависимости от сезо-

на медведи мигрируют. В начале марта они выходят из берлог, устремленных в пещерах, расщелинах, скальных нишах, и держатся южных склонов, где раньше по-является зелень — ревень, ферула. Кормом для животных становятся и луковичные тюльпанов. По мере таяния снега звери поднимаются все выше в горы. В мае-июне они доходят до альпийских лугов. К концу лета, к моменту созревания яблок, алычи, вишни, ежевики медведи спускаются ниже. Практически это растительный корм. Случай нападения на овец — большая редкость. Лишь подраненный человеком зверь становится агрессивным.

В. ПЛЯСКИН.

Старший научный сотрудник Чаткальского государственного заповедника.

Медведица приносит

одного-двух медвежат, и то не каждый год. Поэтому восстановить численность даже в охраняемых зонах сложно. Тем более, что медведи часть времени проводят за границами заповедных земель.

С каждым годом все больше и больше людей проводят свое свободное время в горах. Растет число охотников. И в первую очередь от этих людей зависит, сохранятся ли редкие животные. Может быть, о нашем медведе и снежном барсе мы сможем потом сказать, как горвором сейчас о бобрах, сайгаках и зубрах: «Этим животным исчезновение уже не грозит».

В. ПЛЯСКИН.

Старший научный сотрудник Чаткальского государственного заповедника.

ОН

Э

ент) —

ровск).

ально-

экспер-

именте-

опыт

аппе

цикла

14-75;

аппе-

28-94;

32-60.