

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
СО 2 АПРЕЛЯ
1917 ГОДА.

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Выходит 300 раз в году

№ 182 (21748) • Среда, 10 августа 1988 года

• Цена 3 коп.

Август — решающий месяц в накоплении урожая

ПРОБУЖДЕНИЕ ИНИЦИАТИВЫ

ПО ИТОГАМ минувшего сезона колхоз имени Досова занял в областной сводке по хлопку второе место... снизу. Впрочем, все последние годы некогда крепкое хозяйство неуклонношло к этому «достижению» — падали урожай, у людей из-за некомпетентного руководства пропало желание работать. Колхоз недавно возглавили новые люди. Что изменилось?

Перемены открылись глазам, как только подъехал к владениям колхоза. Поля клопчатника ухожены, рослые кусты узкепрокашанены. Виднеются тракторы, осторожно двинувающиеся в междурядьях. У обочин карт — местных удобрений. Люди сбрасывают из лотатами в выкопанные прямо в арыках ямы, перемешивают с водой, и ее ток разносит удобрения по всей карте.

Желание работать разбудил в людях семейный подряд. На него переведены все отрасли, кроме молочного животноводства. Инициатива семейных звеньев взросла необычно. В бригаде Ч. Джуумазиева сорок. Каждое второе поливает клопчатник шарватным способом. Осмотринам один такой участок. На кустах хороший набор плодоэлементов, по 5—6 зрелых коробочек, что немаловажно — нигде не видно опавших цветов и завязей.

Это поле возделяют семьи Анаргуль Машариповой и Раджабгуль Даеветовой, — рассказывает бригадир. — Хорошо, что на колхозе здесь урожай. Но теперь посмотрим соседний участок.

Он находится на этой же карте, а клопчатник здесь заметно хуже; и коробочки не такое обилье, и размером они поменьше, и опавших плодоэлементов немало. Здесь вели обычный полив, а не шарватный.

Досталось мне от хозяев этой части поля, — не скрывает бригадир. — Они и рады бы использовать местные удобрения при поливе, да нет сюда дороги, чтобы подвезти их. Зимой ее сделаем обязательной.

Выясняется любопытная деталь. Половина плантаций бригады уже получила вместе с поливной водой большую дозу местных удобрений. Все видят пользу и единогласно решили сделать зимой, где нужно, подъезды, чтобы следующим летом осуществлять шарватный полив повсеместно. А до семейного подряда этот прием тоже был в бригаде, но всего в двух трех звеньях. В общем — для отвода глаз.

В иных хозяйствах с переходом на семейный подряд ослабли, а то и новсе запустили массовую работу: мол, у подрядчиков интерес к делу и там высок, и они сами делают все, что нужно. Молодые руководители колхоза имени Досова такую позицию не одобряют.

— Каждые пятнадцать дней собираем

актив и подводим итоги, — рассказывает секретарь парткома С. Абдуллаев. — Выдаем премии. В последний раз лучшими по накоплению урожая признаны бригады И. Машарипова, Б. Раҳимова и А. Тураева. Действует у нас и такой стимул: объявляли, что 25 лучших по итогам года подрядчиков, специалистов и бригадиров получат за счет колхоза бесплатные туристи ческие путевки.

МОЖНО сказать, что стараниями и руководителей, и самих колхозников проблемы нынешнего урожая хлопка в основном решены, однако при условии, как подчеркнули побывавшие в районе члены Среднеазиатской магистрали. К овошам, фруктам теперь добавились, и бахчевые.

— В прошлые годы мы



объясняли, что на колхозе Среднеазиатской магистрали в основном критиковали нас срывом своевременной поставки вагонов клиентам, — говорит заместитель начальника дороги В. Даудов. — Поэтому на магистрали проведена большая подготовительная работа к самому напряженному периоду. Капитально отремонтировали и провели профилактику всех

вагонов, начиная с 1987 года.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессивную технологию выпечки андижанцам помогли работники передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Одессы и Харькова. Кроме «фирменных» рецептов, они предложили коллегам из Узбекистана свой опыт использования

различных механизмов и приспособлений, практически исключающих ручной труд на всех операциях.

Андижанцы внедрили у себя и быстрый метод приемки муки, что прямо сказалось на качестве продукции, позволило устранить непроизводительные потери.

Андижан.

Ферганская шелкомотальная фабрика впервые в нынешнем году поставляет сырье в Нагорный Карабах.

Хозрасчет и самофинансирование, на которые перешел коллектив, принесли с собой большие изменения. В цехах заменено устаревшее оборудование на современное, высокопроизводительное, работа коллектива нацелена на конечный результат. Это позволило резко поднять качество выпускаемой продукции. По расчетам экономистов, фабрика получит по итогам года солидную прибыль.

(УзТАГ). Ферган.

Сейчас в Степанакертской фабрике производят 100% высокосортного сыра.

Судя по отзывам покупателей, новинки хлебопеков значительно превосходят по вкусовым качествам ранее выпускавшуюся продукцию.

Основой прогрессив

Театр

СКВОЗЬ «УВЕЛИЧИВАЮЩЕЕ СТЕКЛО»



Обсуждение спектакля по пьесе Тулкуна Казакбаева «Заблудшие» было более чем бурным. Большинство, среди которого были и зрители театра, педагоги, журналисты, и специалисты по борьбе с наркоманией, увидело в новой постановке важное подспорье в борьбе с такими социальными явлениями, как наркомания и проституция.

Но высказывались и другие мнения. Сейчас, когда печать, радио, телевидение так много внимания уделяют этим проблемам, что нового мог добавить к этому спектакль республиканского театра сатиры «Заблудшие», явно не претендующий на глубинное исследование корней данных явлений? Эта мысль в той или иной мере варьировалась в разные выступления во время обсуждения.

Но при этом упускали из виду одно — проблема подпития и отражена средствами театральной публицистики и, следовательно, имели свое специфическое значение.

Те, к кому непосредственно взыщают многие статьи о наркомании и проституции,

увы, этих статей зачастую не читают. Бури, бушующие вокруг этих пороков нашего бытия, как правило, не вспыхивают в подвалы и сомнительные квартиры, где проводят время за отдыхом и «работой» наркоманы и девицы легкого поведения.

Ценность произведений, подобных «Заблудшим», в том, что они обращаются к разуму через эмоциональное начало и прежде всего к разуму самих заблудших.

Конечно, надо видеть реацию до отказа заполненного зала, чтобы ощутить, сколь велико эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Творческий коллектив (режиссер-постановщик — заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Л. Сагдуллаев) за откровенно реалистичным показом весьма пикантных ситуаций, не забывает о задаче спектакля — донести до сознания зрителя, сколь тяжелой может быть работа на фундамент пьесы, обретая ее точную публическую направленность.

Многое доведется пережить Лобар и за пределами притона наркоманов: гибель любимого, известие о

дальнейшем передать эволюцию характера героини. Во многом благодаря ее точной игре закономерным воспринимается финал спектакля, в котором под влиянием не только внешних обстоятельств, но и внутренней борьбы с собой Лобар порывается с «подружками», продающими деньги «любовь», сдобренную алкоголем и наркотиками.

Можно и должно сказать

о некоторых хаотичных мизансценах, о язвенных переживаниях в игре многих актеров, и о давно ставшей штампом псевдоатрибутике «молодежных спектаклей» в виде броских плакатов или танцев под горохочущую музыку в нервном свете «милоголов». Но... Но раз от раза спектакль становится все строке, чувство меры и вкуса все более берет верх над желанием поразить зрителя броскостью формы, над стереотипами режиссерского мышления, и спектакль постепенно все надменнее садится на фундамент пьесы, обретая ее точную публическую направленность.

Многое доведется пережить Лобар и за пределами притона наркоманов: гибель любимого, известие о

том, что сама Лобар не родная, а приемная дочь, и, наконец, не только нравственные, но и физические муки человека, отправленного наркотиками. Вместе с Лобар трепетно, взволнованно переживает все перипетии сюжета зрителя. Но часто раздается в зале и обличающий смех. Заслуга тут и постановщика, и актеров, и, разумеется, драматурга.

Большой журналистский опыт, знание жизни помогли Тулкуну Казакбаеву найти точные оценки явлений, раскрыть их лаконично, и разумеется, в драматургии.

Саркастическим и горьким, вызывающим смех и грустные раздумья, получился этот спектакль. Нужен он не только всем нам, но прежде всего им, заблудшим, которые тоже наверняка есть в зрительном зале. Они могут посмотреть на себя сквозь «увеличивающее стекло» сцены и яснее понять, в какую катятся пропасть.

К. ЮРЬЕВ.

На СНИМКЕ: сцена из спектакля. Лобар — С. Кадырова, мать — заслуженная артистка Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Г. Сагдуллаева.

Фото С. КОГАНА.

Наши интервью

ДЛИНЫЕ очереди у газетных киосков и разбухшие сумки почтальонов — одна из примет нашего времени. Люди ревностно следят за «барометром» прессы, чутко реагируют на каждое отклонение стрелки в сторону от отметки «Гласность». Поэтому вполне понятна обеспокоенность, вызванная приостановкой текущей подписки на ряд изданий, которая сопала по времени с началом подписной кампании-89.

Как пройдет она? Что ждать в 1989 году? Об этом наш корреспондент беседует с начальником управления почтовой связи и распространения печати Министерства связи УзССР А. ТУЛЯГОВЫМ.

Как идет подписка

— Чем вызвано прекращение текущей подписки на «Аргументы и факты», «Новый мир», «Дружбу народов»? Ведь в прошлом году ваше ведомство широко рекламировало ее как круглогодичную?

— К перечисленным вами изданиям прибавлю «Неву», «Москву», «Иностранную литературу»... Текущая подписка приостановлена на 13 изданий, тиражи которых в последнее время резко возросли. И дело тут не в том, что мы не справляемся с большими объемами распространения. Дефицит бумаги, ограниченные возможности полиграфической базы, работающей на пределе, вынудили издательства пойти на такой шаг.

— А как увеличились тиражи периодики?

— Не так давно газета «Известия» сообщила, что с 1985 года общий разовый тираж общественно-политических изданий в ССР возрос более чем на 62 миллиона экземпляров. В течение последних трех лет ежегодный рост подписки в нашей республике составлял 4—5 процентов. А это миллионы дополнительных экземпляров газет и журналов.

— Каковы прогнозы на будущий год?

— Эта ситуация сохранится. С уверенностью можно сказать, что интерес в прессе будет возрастать. Недавно вступивший в силу приказ Минвяза ССР об условиях подписки на газеты и журналы на 1989 год предписывает проводить индивидуальную и ведомственную подписку в газеты и журналы, не превышая уровня подписных тиражей по состоянию на 1 января 1988 года. На все общесоюзные, республиканские, краевые, городские, районные издания. Исключение составляет 41 указанное в специальном первиче периодическое издание, подписка на которые будет проходить в пределах выделенных тиражей.

— Лимита, иначе говоря. К каким изданиям снова придется применять слово «дефицит», только-только забытое в отношении периодики?

— В первиче изданий лимитированных тиражей почти все «толстые» центральные журналы, «АИФ», «Вокруг света», «Ветеран», «Литература», «Комсомольская правда», «Советский спорт», «Огонек»...

Тиражи популярных у читателей изданий уменьшаются крайне незначительно. «Комсомолка» — на 3 процента, «Вокруг света» — на 4, «Советского спорта» — на 7, «Знамени» — на 5. Немного больше этот показатель для «Огонька» и «Литературной газеты». Зато тираж «АИФ» увеличился на несколько тысяч экземпляров, а печатающей «Историю государства Российского» «Москвы» чуть ли не вдвое.

— А как будут обстоять дела с розничной продажей?

— Купить популярный журнал или газету в книжке сегодня трудно.

— Да, результаты недавно проведенного нами обследования показывают, что спрос на многие издания в розничной торговле удовлетворяется лишь наполовину. В связи с этим количество названного 41 издания, поступающего в книжки, будет существенно увеличено. Собираемся наладить складку и перепродажу читанных еженедельников.

ОДНО дело подписаться на газету или журнал в районном или областном центре, в сельской местности, где, кстати, нет лимита ни на какие издания. Совсем иное — город с двухмиллионным населением. В первые дни подписной кампании большие очереди образовались на пунктах приема подписки Ташкента. В редакции поступают сведения, что уже не принимают подписку на некоторые особенности популярных изданий. Прокомментировать это мы попросили начальника ташкентского городского агентства «Союзпечати» С. ХАТАМОВА.

— Для нашей службы начались горячие деньги. За три месяца подписной кампании предстоит принять более двух миллионов подписок на издания нескольких сотен наименований. Подписка производится в 134 отделениях связи и 10 пунктах подписки. Во всех пунктах установлены дополнительные кассовые аппараты, привлечены новые операторы, организована широкая информатизация.

Но очередей, а с ними жалоб и нареканий в адрес службы нам избежать не удалось. Основные претензии: что первые два-три дня выбран лимит подписки на «Огонек», «Литературу», «Звезду», ряд других пользующихся спросом изданий.

Небольшие объемы тиража выделены для продажи и подписки ташкентцам «Нового мира» (менее 7 тысяч экземпляров), «Огонька» (5 тысяч 800), «Звезды» (390 экземпляров).

Напомним сроки подписки: она продлится до 1 ноября. Ведомственная подписка на советские и зарубежные издания должна быть оформлена с 15 августа до 15 сентября.

О. СТРЕЛЬНИКОВ,
Корр. «Правды Востока».

«А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ...»

Резонанс

Со смешанным чувством прочитал заметку «Грустные аккорды» — ответ на публикацию газеты первого заместителя министра культуры УзССР А. Мухамеджанова. Он подтвердил то, что было давно очевидно: реорганизация концертной деятельности в республике, проведенная в 1986 году, привела к плачевным результатам. Закрыты областные филармонии, переместили творческие коллективы, сменили название организации, разделили штаты... Сократились география гастрольных выступлений, осложнился контроль, наконец, крайние затруднилась работа творческих коллективов. Несмотря ни на что, они продолжали свою деятельность. Но как и как ценой!

Сейчас руководители концертных организаций ссылаются на тысячу причин. А, по-моему, основная — безответственность.

Никто не спорит с тем, что реорганизация в середине 80-х назрела. Существовавшие тогда областные филармонии явно не отвечали ни своему названию, ни назначению. Местные творческие коллективы давали концерты, обслуживали свадьбы, выполняли (или не выполняли) план. А выступали ли на областных сценах гастролирующие исполнители — пianисты, скрипачи, вокалисты? Увы, нет. Филармонии по сути дела превратились в ступища.

Однако реорганизация, предложенная тогда бывшими и нынешними руководителями концертных организаций, была заранее обречена на провал, поскольку не имела никакого экономического обоснования.

Многие ведущие мастера культуры республики выскаживаются по этому поводу своим соображениям, в том числе и на страницах

«Правды Востока». Я тоже, имея некоторый опыт, обращалась в Министерство культуры с конкретными предложениями. Но по полученному оттуда ответу-отписке понял, что никто их не анализировал.

И вот опять реорганизация. Судя по письму А. Мухамеджанова, идет возврат к старой схеме. Все это напоминает мне известные строки баснописца Крылова: «А вы, друзья, как ни садитесь...» Есть ли смысл возвращать отжившее только на том основании, что последующие решения оказались явно непродуманными? Терьерто у нас надо учиться ошибки и подойти к делу серьезно. Прежде чем что-то предпринимать, прыгнуть специалистов, провести серьезный экономический анализ концертной деятельности, паспортизацию всех очагов культуры, имеющих сценические площадки, независимо от их ведомственной принадлежности. Только хорошо изучив условия для выступлений как своих, так и приезжих коллективов и исполнителей, можно составить реальный финансово-хозяйственный и юридический план концертной деятельности. Считаю также, что для координации гастролей нужен единый центр. И уж совсем негоже заниматься этим областным и городским управлением культуры: это во что горазд...

Много есть моментов, принципиально важных для успешного одной из важнейших сфер досуга. Попадаю, что Министерство культуры может найти специалистов для разработки необходимой документации. И сама бы с удовольствием принял участие в этой нужной работе, даже если на общественных началах.

И вот опять реорганизация. Судя по письму А. Мухамеджанова, идет возврат к старой схеме. Все это напоминает мне известные строки баснописца Крылова: «А вы, друзья, как ни садитесь...» Есть ли смысл возвращать отжившее только на том основании, что последующие решения оказались явно непродуманными? Терьерто у нас надо учиться ошибки и подойти к делу серьезно. Прежде чем что-то предпринимать, прыгнуть специалистов, провести серьезный экономический анализ концертной деятельности, паспортизацию всех очагов культуры, имеющих сценические площадки, независимо от их ведомственной принадлежности. Только хорошо изучив условия для выступлений как своих, так и приезжих коллективов и исполнителей, можно составить реальный финансово-хозяйственный и юридический план концертной деятельности. Считаю также, что для координации гастролей нужен единый центр. И уж совсем негоже заниматься этим областным и городским управлением культуры: это во что горазд...

Много есть моментов, принципиально важных для успешного одной из важнейших сфер досуга. Попадаю, что Министерство культуры может найти специалистов для разработки необходимой документации. И сама бы с удовольствием принял участие в этой нужной работе, даже если на общественных началах.

И вот опять реорганизация. Судя по письму А. Мухамеджанова, идет возврат к старой схеме. Все это напоминает мне известные строки баснописца Крылова: «А вы, друзья, как ни садитесь...» Есть ли смысл возвращать отжившее только на том основании, что последующие решения оказались явно непродуманными? Терьерто у нас надо учиться ошибки и подойти к делу серьезно. Прежде чем что-то предпринимать, прыгнуть специалистов, провести серьезный экономический анализ концертной деятельности, паспортизацию всех очагов культуры, имеющих сценические площадки, независимо от их ведомственной принадлежности. Только хорошо изучив условия для выступлений как своих, так и приезжих коллективов и исполнителей, можно составить реальный финансово-хозяйственный и юридический план концертной деятельности. Считаю также, что для координации гастролей нужен единый центр. И уж совсем негоже заниматься этим областным и городским управлением культуры: это во что горазд...

И вот опять реорганизация. Судя по письму А. Мухамеджанова, идет возврат к старой схеме. Все это напоминает мне известные строки баснописца Крылова: «А вы, друзья, как ни садитесь...» Есть ли смысл возвращать отжившее только на том основании, что последующие решения оказались явно непродуманными? Терьерто у нас надо учиться ошибки и подойти к делу серьезно. Прежде чем что-то предпринимать, прыгнуть специалистов, провести серьезный экономический анализ концертной деятельности, паспортизацию всех очагов культуры, имеющих сценические площадки, независимо от их ведомственной принадлежности. Только хорошо изучив условия для выступлений как своих, так и приезжих коллективов и исполнителей, можно составить реальный финансово-хозяйственный и юридический план концертной деятельности. Считаю также, что для координации гастролей нужен единый центр. И уж совсем негоже заниматься этим областным и городским управлением культуры: это во что горазд...

И вот опять реорганизация. Судя по письму А. Мухамеджанова, идет возврат к старой схеме. Все это напоминает мне известные строки баснописца Крылова: «А вы, друзья, как ни садитесь...» Есть ли смысл возвращать отжившее только на том основании, что последующие решения оказались явно непродуманными? Терьерто у нас надо учиться ошибки и подойти к делу серьезно. Прежде чем что-то предпринимать, прыгнуть специалистов, провести серьезный экономический анализ концертной деятельности, паспортизацию всех очагов культуры, имеющих сценические площадки, независимо от их ведомственной принадлежности. Только хорошо изучив условия для выступлений как своих, так и приезжих коллективов и исполнителей, можно составить реальный финансово-хозяйственный и юридический план концертной деятельности. Считаю также, что для координации гастролей нужен единый центр. И уж совсем негоже заниматься этим областным и городским управлением культуры: это во что горазд...

И вот опять реорганизация. Судя по письму А. Мухамеджанова, идет возврат к старой схеме. Все это напоминает мне известные строки баснописца Крылова: «А вы, друзья, как ни садитесь...» Есть ли смысл возвращать отжившее только на том основании, что последующие решения оказались явно непродуманными? Терьерто у нас надо учиться ошибки и подойти к делу серьезно. Прежде чем что-то предпринимать, прыгнуть специалистов, провести серьезный экономический анализ концертной деятельности, паспортизацию всех очагов культуры, имеющих сценические площадки, независимо от их ведомственной принадлежности. Только хорошо изучив условия для выступлений как своих, так и приезжих коллективов и исполнителей, можно составить реальный финансово-хозяйственный и юридический план концертной деятельности. Считаю также, что для координации гастролей нужен единый центр. И уж совсем негоже заниматься этим областным и городским управлением культуры: это во что горазд...

И вот опять ре