

ГЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

определенное радостное начало и трагически непоправимый конец? В чем смысл? В чем идея ее? Во имя чего пишется она каждым из нас?

Лев Толстой от первого до последнего часа искал ответа, мучаясь тем, что хотел научить людей любить жизнь и друг друга той внутренней любовью, соединяющей всех, а не грубым, хаотичным, обманчивым способом внешнего познания — пятью чувствами. Как нести крест жизни искателей? Как разбить оковы несправедливости? Пока есть насилие, думал Толстой, цивилизация направлялась не туда, куда надо, стала на тот путь, «где видно, что идти дальше некуда».

Перечитывая дневники и письма Толстого, не раз спрашивал себя: что таковы идеи гения в его художестве и философии? Не общественное ли это событие в контексте истории? Толстой знал, что идеалы бывают высокие, а жизнь скверная, и, наоборот, жизнь высокая, а идеалы подные. Он опроцщался, чтобы чувствовать не придуманную любовь к музыке, а быть с музыкой простым человеком, и быть терпимым, любить людей разной национальности, разного веронисковедения, ибо надо чувствовать себя правым перед совестью — иначе жить нельзя.

Я хочу сказать, продолжал оратор, что великое нуждается в великой справедливости, идеи художника и философа, какими бы они ни были противоречивыми, — это сам он, художник, его личность и вся его биография, его одиночество и боль,

его жизнь и смерть. Добавлю: философия усовершенствования по Толстому — теперь современна, как никогда.

Конфликты же бытия простого смертного — путь всей его жизни. Конфликты души гения — идея вечная, как осмысление целого мира.

Весь XIX и начало XX века в литературе были движением к жизни, к декабризму, к обновлению, не дороду, до нашего прагматического-электронного и марксистского понимания жизни. Не ошибаемся ли мы? Может быть, технократический век, зайдя в тупик, расстреляв последние крохи гуманности, человеческого в погоне за бессмысленным обогащением, еще вспомнил о всех нравственных учениях, как об единственном человекоспасении?

Усилившийся ветер перестройки не только заставляет нас реалистически мыслить и поступать, но и чувствовать опасность поднятой этим ветром демагогической эйфории, которая мешает дышать, застигает глаза и грозит засыпать то, что отнюдь не было сказано, но стало нашей, а не чужой историей, то, что не зависит уже от нас и не принадлежит нам, как бы мы ни хотели этого.

Нет смысла разбираться, в чем он был прав, в чем неправ, смысли в том, что он искал пути обновления для людей, стараясь пристроить добро, поднять их духовность, сокрести с душой скверну, очистить, осветить ясным светом, усовершенствовать человека, сказал первый секретарь Союза писателей Украины Ю. М. Шуметкин.

Выступавший напомнил об огромной любви украинцев к Льву Николаевичу Толстому

и вселенским художником, призванным во всемирном искусстве самим бесспорно.

Суждая толстовские свершившиеся надежды (как и мечту Достоевского о земном братстве), мы, люди восемидесятых годов XX века, самонадеяно думаем, что проповедник совершенства, естественно, не дороду, до нашего прагматического-электронного и марксистского понимания жизни. Не ошибаемся ли мы?

Может быть, технократический век, зайдя в тупик, расстреляв последние крохи гуманности, человеческого в погоне за бессмысленным обогащением, еще вспомнил о всех нравственных учениях, как об единственном человекоспасении?

Усилившийся ветер перестройки не только заставляет нас реалистически мыслить и поступать, но и чувствовать опасность поднятой этим ветром демагогической эйфории, которая мешает дышать, застигает глаза и грозит засыпать то, что отнюдь не было сказано, но стало нашей, а не чужой историей, то, что не зависит уже от нас и не принадлежит нам, как бы мы ни хотели этого.

Нет смысла разбираться, в чем он был прав, в чем неправ, смысли в том, что он искал пути обновления для людей, стараясь пристроить добро, поднять их духовность, сокрести с душой скверну, очистить, осветить ясным светом, усовершенствовать человека, сказал первый секретарь Союза писателей Украины Ю. М. Шуметкин.

Выступавший напомнил об огромной любви украинцев к Льву Николаевичу Толстому

не только как к великому художнику, но и как к человеку великой души и мысли. Раздумья о судьбах народов Леси Украинки, Ивана Франко и многих других писателей полны Толстым, озарены его гением, сказал он. Без таких людей, как он, цивилизация не смогла бы существовать. Без них становятся беднее жизнь и теряется ее сущность.

О вечной молодости творчества Толстого говорил главный редактор журнала «Юность» А. Д. Дементьев. От начала человеческой жизни — от детства, отрочества и юности — многое, а может быть, и все, зависит в дальнейшем судьбе каждого из людей. Может быть, потому, что Толстой всю свою долгу жизни прошел в атмосфере нравственных исканий, исканий добра и справедливости, и все его творчество было неуемным поиском идеала и совершенства человека и человеческого бытия — самым дорогим для него, по признанию самого писателя, и было трилогия «Детство. Отрочество. Юность» — о прохождении, взлетах и поисках счастья.

Толстой настойчиво прокладывал в душах людей не видимые до поры пути к свету, добру и справедливости, надеясь на их всеобщее торжество. Но XIX век

напоминает о первом взгляде на Ясную Поляну явственно сквозило потребительство, которое и помогло накопить многие ее беды, в таком количестве, что сейчас речь идет уже о ее спасении. Тулики искали благородны общественности страны, писатели, художники, журналисты, которые одними из первых во всем мире ударили в колокол тревоги. Сейчас Ясная Поляна в перекрестье общественного внимания. Контроль, раскрошенные Великим Октябрьем, только теперь вступившие в пору своей юности, когда общество, начавшее счастье, жесткий, но исклучительно благотворный, он помогает ускорению движения реконструкции и охраны заповедных мест.

Главной мыслью Л. Н. Толстого была мысль о труде. Вот и стерпим нашего отношения к великому человеку должна быть не только восхищение и преклонение, но и прежде всего стремление к делу, чтобы никогда не прерывалась вечная цепочка созидания. Земляки великого писателя так и стремятся жить и действовать, отметил оратор.

Вечер завершился концертом мастеров искусств.

(ТАСС)

«СКОРОЙ ПОМОЩИ» — 70 ЛЕТ

70-летию службы «Скорой и неотложной медицинской помощи» Таджикистана посвящена научно-практическая конференция, состоявшаяся в столице.

Ее участники отметили значительный вклад службы в развитие здравоохранения, расширение пропаганды социальных и совершенствования «Скорой и неотложной медицинской помощи» в Узбекистане, обсудили основные направления ее развития.

Участники республиканской конференции в врачей, научных работников, организаторов здравоохранения, обменялись опытом, ознакомились с работой лучших brigad и подстанций «Скорой помощи» столицы Узбекистана.

(ТАСС)

К ЮБИЛЕЮ ДЖАМИ

Осенью будущего года исполнится 575 лет со дня рождения великого таджикского поэта и мыслителя Абдурахмана Джами. Он оставил после себя богатое творческое наследие. Это и труды по логотипии, поэтические эпистолографии. Одаренный многосторонними, Джами прозвал себя не только как писатель, философ, и верный друг науки, Нави, а также в своем творчестве поднялся до больших философских обобщений и проповеди

гуманистических идей, выступив против социальной несправедливости, мечтал о всеобщем равенстве свободных людей. Широкая подготовка к 575-летию со дня рождения Джами началась в Узбекистане. Об этом сообщалось в Ташкенте заседании республики по случаю юбилейной комиссии, возглавляемой вице-президентом Академии наук Узбекской ССР Э. Ю. Юсуповым. Отмечалось, что в дни подготовки к юбилею и на следующий день, 25 сентября, в Ташкенте, на плоскости Джами, решено установить bust поэта.

стремится массовой информации. Планируется выпуск сборников стихов Джами, поэмы «Борз и Зулейха», «Саламан и Абдал», «Лейли и Меджнун», а также трактата Нави «Патеро изумленных». (Хамсатуллахаймурод) Газета «Советская Узбекистан» газета «Советская Узбекистан»

(УзТАГ).

ЛУТФУЛЛА ТИМУР: ИНТЕРВЬЮ НА РОДИНЕ

ЧЕРЕЗ 56 ЛЕТ ПРИЕХАЛ ИЗ ТУРЦИИ НА ЗЕМЛЮ ПРЕДКОВ УЗБЕК ЛУТФУЛЛА ТИМУР.

— жив в Афганистане, Индии, Судане, Египте, Сирии, Ливии, Нордании.

Сейчас я занимаюсь тор-

говлей, у меня семеро взрослых детей, я вполне обеспечен. Но никакое благополучие не могло все эти годы заглушить тоски по родине.

Я рассказывал детям о том,

что запомнил о родине малышем — синем небе, теплых садах, горных ручьях.

Лутфулла было семь лет, когда он появился на свет в Бухаре, Самарканд, которые просто потрясли меня. В Бухаре я посетил медресе Мир-ираб, где учился мой отец, совершил моление в мечети Богородца — здесь мой отец стоял имамом. Я убедился, что в Узбекистане люди живут свободной жизнью, а информация о советских юбеках, распространяющаяся в Турции, очень тендениозна и искажена.

Лутфулла отметил, что в Турции живет около тысячи узбекских семей. Они сохранили свой язык, обычай, традиции. Лутфулла собирается снять видеодокументальный фильм о своей родине и показать его «турецким» узбекам.

И. ГРЕБЕНЮК.
Корр. УзТАГ.

К ПОЛОЖЕНИЮ ВОКРУГ НАГОРНОГО КАРАБАХА

С введением в соответствия с полномочиями, предоставленными Президиумом Верховного Совета ССР, особого положения и комендантского часа в Нагорно-Карабахской автономной области и Агаджанском районе Азербайджанской ССР началось определенное оздоровление обстановки в городе Степанакерте и некоторых пунктах, прилегающих к нему населенных пунктах. Органы охраны общественного порядка осуществляют меры по обеспечению безопасности и конституционных прав граждан. Задержаны нарушители комендантского часа, изъято огнестрельное и холодное оружие.

Промышленные предприятия, строительные организации, транспорт и учебные заведения Степанакерта 22 сентября не работали.

В связи с возникшей напряженностью в Армянской ССР, вызванной действиями лиц, направленными против общности народа, но и нашего общего дома — всей страны, за судьбу революционной патриотики и гласности.

Однако в Ереване и некоторых других городах Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

Партийные и советские органы НКАО, Армении и Азербайджана, считаясь сопротивляемостью, делают все необходимые меры по поддержанию порядка и соблюдению социалистической законности.

УРОК ДЕМОКРАТИИ

Так называли свой урок девятиклассники новойской средней школы № 18 им. Сабира Рахимова. В нынешнем году в школе три специализированных класса: педагогический, математический, гуманитарный, два обычных общеобразовательных.

На этом уроке коллектизы трех классов выбрали себе руководителей. Пять учителей представили свои кандидатуры на выборы. Каждый из них познакомил будущих учеников с программой предстоящей деятельности. К примеру, ребята в педагогическом классе будут изучать сценическое и актерское мастерство, историю педагогики, давать уроки во время дней самоуправления.

И вот тайным голосованием классы выбрали своими руководителями Г. А. Кох, Л. В. Лужину, О. А. Зайцеву.

— Это первая попытка выборов в нашей школе, — рассказывает организатор внеклассной работы Л. П. Папырина. — Были прошествованы подготовки, в проведении, выявившиеся в самом ходе выборов. Ребята пока неумело пользуются предоставленной им возможностью выбрать себе классного руководителя. Но, исходя из ошибок, мы наберемся опыта.

ГАДЕЛЬШИНА.

ОТМЕНА ЛЕТНЕГО ВРЕМЕНИ

Государственная комиссия единого времени и ежегодных чистот ССРС извещает, что с 25 сентября 1988 г. на всей территории Советского Союза отменяется летнее время.

Отмена летнего времени производится в 3 часа 25 сентября 1988 года переведом часовой стрелки на 1 час назад.

(ТАСС).

- Гимн в честь «классиков»
- Когда танцует конь
- Под ножом допинг-контроля

Олимпийские игры в Сеуле



БОГАТЫРИ И ГРАЦИИ

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ В. ФЕН ПЕРЕДАЕТ ИЗ СЕУЛА

Еще не успели утихнуть восторги по поводу блестящей победы советской женской сборной по спортивной гимнастике, а в центре внимания уже другие наши спортсмены. Героями шестого дня Олимпийских игр стали советские богатыри, в труднейших финальных поединках завоевавшие три из четырех возможных золотых медалей в классической борьбе.

Буквально сквозь аплодисментов и подбадривающих криков пронеслись под сводами зала, когда были объявлены имена участников финальной встречи борцов в весовой категории до 68 килограммов. Оно и понятно, ведь против нашего Левона Джулафакяна на ковер вышел борец из Южной Кореи Ким Сон Мун. В стране, где борьбу вообще чрезвычайно любят, этот спортсмен пользуется огромной популярностью болельщиков, и вполне заслуженно. Но как ни поддерживали своего любимица болельщики, ему не удалось переломить ход поединка. На высшую ступень пьедестала почета поднялся советский борец.

В весовой категории до 82 килограммов соревнования разыгрались не менее драматично. Встречались давние соперники венгр Тибор Комароми и наш Михаил

Мамиашвили. Это была дузль не только мышц и опыта. В схватке, необычайно напряженной блестящие проведенными приемами и бросками, победил спортсмен из Грузии.

Назовешь легкой и победу Александра Карелина над Рангелом Геровским из Болгарии, хотя в успехе непобедимого супертяжеловеса из Сибири мало кто сомневался. Понапалу болгарский спортсмен даже владел инициативой, но за несколько секунд до окончания встречи Карелин провел подряд два приема, оцененных в три балла. 124-килограммовый богатырь из Новосибирска добился убедительного превосходства над призером двух чемпионатов мира. Он самый молодой тяжеловес в истории отечественной борьбы.

Удовольствие, которое мы получили от исполненных мужества и особой красоты поединков «классиков» было омрачено впечатлением от поединка совсем иного рода, вспыхнувшего после одного из официальных боев на ринге. Разъяренные южнокорейские болельщики, тренеры и члены спортивной делегации высказали на ринге, как только рефери объявил поражение их соотечественника Бун Йонг Ила в матче с болгарским боксером А. Христовым. Они набросились на судью из Новой Зеландии Кейта Уолкера. В ход были пущены не только кулаки, но и палки, стулья, мусорные урны. Этот беспрецедентный случай разозлил олимпийской общественность.

В Сеул наш конник принял участие в числе первых участников. Ведь акклиматизация нужна была не только спортсмену, но и его вороному партнеру. Сколько раз честолюбивые планы самых именитых мастеров терпели крушение из-за нервозности или даже просто подскочившей перед выступлением температуры лошади. Танков увенчан в своем Ижарске. С этим конем Анатолий работает уже четыре года и утверждает, что он талантливее даже благородных кровей. Кортне, на котором выступает капитан английских наездников, более известный как супруг принцессы Айни.

Среди тысяч любителей спорта, которые начали сегодня следить за соревнованиями в выездке, есть люди, с особым чувством болеющие за Танкова. Это юные воспитанники Ресспубликанской школы высшего мастерства по конному спорту, которых тренируют олимпийцы. Они идут от своего тренера только победы.

Анатолий Танков знает секреты выездки. Лучшее подтверждение этому — звание двукратного чемпиона СССР. Право участвовать в Олимпиаде он завоевал дважды, взяв Большой приз.

Представляем олимпийцев

ВСАДНИК

Статистика на Олимпиаде в особом почете. И не только потому, что мерой труда, таланта, силы в спорте стали секунды, сантиметры, баллы. Сотни, тысячи их доли. Данные, которые собирают и систематизируют самые современные компьютеры, облегчающие Игры, помогают лучше узнать прежде всего человека.

Как только не «обсчитывали» перед началом соревнований одну из самых популярных советскую сборную. Среди сведений, которые иначе, чем курьезными, и назовешь (например, общий вес сборной или суммарный рост команды), был и такой факт: самый старший член советской команды ташкентец Анатолий Танков в первых своих соревнованиях участвовал трижды три года назад. Та-

кое спортивное долголетие не может не вызвать уважение.

Наши земляку предстоит выступить, беру смелость сказать, в самом изящном виде олимпийской программы — выездке. Недаром упомянутые, которые демонстрируют всадники и их четвероногие партнеры на строго ограниченном пространстве манежа, чаще всего сравнивают с танцами. Спортивному tandemу необходимо продемонстрировать танцевальную легкость, грациозность. Создать гармонию и даже ритм.

Анатолий Танков знает секреты выездки. Лучшее подтверждение этому — звание двукратного чемпиона СССР. Право участвовать в Олимпиаде он завоевал дважды, взяв Большой приз.

БУДНИ ВОЙНОВ- ТУРКЕСТАНЦЕВ

НОЧЬЮ ПО ДНЕВНЫМ НОРМАТИВАМ

Уже наступали сумерки, когда гвардейское танковое подразделение прибыло на полигон. Механикам-водителям предстояло выдержать ответственный экзамен, продемонстрировав свое умение водить боевые машины вочных условиях.

Гвардии рядовой В. Чулленда заметно волновался. Ему не раз доводилось преодолевать на танке различные препятствия. Но это были обычные тренировки. А сегодня за его действиями будет наблюдать вызыгательная комиссия, которая и оценит его подготовку за летний период обучения.

Танки выстроились на исходном рубеже. Раздается команда и механики-водители занимают свои места за рычагами машин, докладывают о готовности к выполнению упражнения.

Вперед — раздается команда руководителя занятия. Услышав по радио свою позывную, гвардии рядовой В. Чулленда привычным движением включает скорость. Но при этом возрастает вероятность допустить оплошность на сложных участках трассы.

Гвардии рядовой В. Чулленда на прибору ночного видения внимательно следит за обстановкой. Почти автоматически действует рычагами и педалями. Вот позади остались «колейный мост», «проход в минном заграждении», «противотанковый ров». Эти препятствия его машина преодолела точно и на высокой скорости. Танк уверенно двинулся

вперед, не уложиться в отведенное время. Поэтому на всем маршруте надо поддерживать как можно большую скорость. Но при этом возрастает вероятность допустить оплошность на сложных участках трассы.

Гвардии рядовой В. Чулленда вернулся на исходную позицию, секундомер в руках проверяюще-го показал отличное время. Гвардии рядовой В. Чулленда выполнил упражнение без ошибочно и ночно уложился в дневные нормативы.

(УзТАГ).

препятствии большинство механиков-водителей считают самым каверзным. Нередко после остановки танк начинает сползать вниз. А это не только снижение оценки, но потеря времени, отведенного на выполнение упражнения.

По работе двигателя Валерий почтвовал начало подъема. Переключив передачу, он до отказа выжал педаль газа. Тяжелая машина уверенно ползла вверх. А вот и крутизна, что надо сделать остановку. Гвардии рядовой В. Чулленда нажимает на тормоз, и танк замирает на месте. Теперь главное — не допустить сползания машины. Но не напрасно прошли многочисленные тренировки. Валерий не допустил ошибки. Танк уверенно двинулся

вперед, не уложиться в отведенное время. Поэтому на всем маршруте надо поддерживать как можно большую скорость. Но при этом возрастает вероятность допустить оплошность на сложных участках трассы.

Гвардии рядовой В. Чулленда вернулся на исходную позицию, секундомер в руках проверяюще-го показал отличное время. Гвардии рядовой В. Чулленда выполнил упражнение без ошибочно и ночно уложился в дневные нормативы.

(УзТАГ).

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

УЗБЕКИСТАНА

Всесоюзная фирма граммофонов «Мелодия» выпустила в свет новые пластинки знакомые с музыкой Узбекистана. «Из музыкального наследия узбекского народа» — так называется альбом из двух дисков, охватывающих по времени около сорока лет. Первые записи датированы 1950 годом, последние были осуществлены в 1987 году. Альбом знакомит с творчеством узбекских исполнителей — братьев Султановых, А. Атаджанова, Т. Аманзарзова, А. Умурзакова, М. Мулдашанова, А. Рустамова, А. Юсупова, Т. Ирагамова, С. Холева, Н. Рахимова, А. Шарафуллаева и др.

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою коллекцию пластинкой гиджакиста Турсунбая Джураева.

Серии «Лауреаты II Республиканского конкурса исполнителей маком» пополнилась пластинкой Машраба Эрматова.

Эти пластинки понравятся не только любителям музыки Узбекистана, но и тем, кто интересуется узбекским искусством, записями популярных песен Шермата Файзулаева «Дивная краса», «Аланка», «Друг», «Тайна сердца», «Друг».

Любители народных инструментов пополнили свою колл