







**СТЕПЬ** тянется на многие километры. И даже отроги Нуратинского хребта, видные издали, не склоняют впечатления бескрайности. Бежит, петляет дорога, с каждым километром отодвигается вдаль горизонт, а горы кажутся все такими же далекими.

Пройден некрутой склон, и перед глазами — сияния гладь озера. Настоящее море. Нарушают типину лишь пронизительные крики чаек.

Озеро Тузкан, Арнасайские разливы давно стали местом отдыха многих любителей природы. Около года назад озеро и прелестная к нему территория стали государствен-

## ЗАПОВЕДНИК В СТЕПИ

ным заповедником. Было решено взять под охрану весь животный и растительный мир. Охотиться и рыбачить на территории заповедника теперь, если и можно, то в определенные сроки и с разрешения общества охотников и рыболовов.

Скоро начнется строительство производственных помещений, жилья для персонала заповедника. Ведется акклиматизация животных и птиц, которые встречаются в этих краях.

На диких мы завезли и поселили на территории заповедника двух красных волков, ондатр, нутрий, дикобразов.

Многие редкие звери и птицы обитают в заповеднике. Некоторые из них занесены в Красную книгу. Есть здесь утки, гуси, лебеди, фазаны. В зарослях камыша и кустарников можно встретить кабанов, лис, шакалов, барсуков, зайцев.

Борьба с охраной животного и растительного мира заповедника должна стать общей.

Н. ВАСИЛЬЕВ.  
Соб. корр. «Правды Востока»

## НА РОДИНЕ ПЕРВОГО СОВЕТА

У ИВАНОВСКИХ любителей живописи свеки впечатления от первой выставки изобразительного и прикладного искусства Узбекистана, состоявшейся летом прошлого года. И вот новая встреча. На этот раз на родине первого Совета демонстрируются произведения самодеятельных художников края «белого золота».

Экспозиция, развернутая в клубе ткацко-отделочной фабрики имени рабочего Федора Зинновьева, насчитывает около ста работ. Их авторы — члены народной изо-студии Ташкентского Дворца текстильщиков.

Из произведений, оставляющих наибольшее сильное впечатление, следует назвать инкрустацию по дереву «В. И. Ленин» на II конгрессе Коминтерна». Портрет Ильи Чубакова выполнен столляр-краснодеревщиком Ташкентского деревообрабатывающего завода № 1 И. Х. Каравасилем. Среди живописных работ выделяются холсты инженера И. Литвинова «У вечного огня» и «Детство». Приятно отметить, что участники народной изостудии уверенно пробуют свои силы в скульптуре.

Нельзя не сказать о керамике и чеканке узбекских умельцев. Это поистине филигранная работа.

Побывав на выставке, ивановцы еще лучше познают душу талантливого братского народа.

Б. БЯКОВСКИЙ.

г. Иваново.



Фото Р. ШАГАЕВА (УзАГ).

## В ПОИСКАХ ТАЛАНТОВ

Эстрадное искусство, пользующееся в народе огромной популярностью, служит важным средством эстетического воспитания тружеников. В целях его дальнейшего развития ЦК КП(б) Узбекистана принял постановление о проведении ежегодного республиканского конкурса эстрадного искусства.

Конкурс проводится в три тура и завершится в октябре большим концертом в Государственном зале им. Свердлова. Сейчас закончился первый тур конкурса, прошедший в районах и городах республики.

Сегодня мы расскажем об итогах и первых уроках конкурса в Ташкентской и Сырдарьинской областях.

ПОЖАЛУСТЬ, главное впечатление от знакомства с коллективами и отдельными исполнителями, принявшими участие в районных и городских конкурсах эстрадного искусства Ташкентской области — это радость открытия. Сам факт создания такой эффективной системы выявления и отбора молодых талантов, как ежегодные конкурсы эстрадного искусства, является делом большим и важным. И это со всей очевидностью подтверждают уже первые итоги первых конкурсов.

В конкурсах, которые прошли в сельских районах Ташкентской области, участвовало около 600 человек, и борьба за право выхода во второй тур была довольно острой.

Много добрых слов можно сказать об эстрадных коллективах Галабинского, Коммунистического, Аккурганского, Среднеширинского и некоторых других районов. В Коммунистическом районе взыскательное жюри отмечало высокую музыкальную культуру, хорошее исполнительское мастерство и артизм эстрадного ансамбля «Чен-Чунь» из колхоза «Политотдел», вокально-инструментального ансамбля «Бахт» Янгибасарского районного Дома культуры, ансамбль колхозов «Правда» и

и «Узбекистан». Право на участие во втором туре завоевали и вокально-инструментальные ансамбли «Дрозды» Галабинского района, «Эски наро» Аккурганского, «Орлы» Среднеширинского района и другие коллективы.

Конкурсы уже прошли и в городах Ахангаране, Чирчике, Алмалике, Бекабде и других. Мы побывали на городском конкурсе эстрадного искусства в Чирчике. Он вызвал огромный интерес молодых чирчикцев и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Ритм» Дворца культуры химиков «Кристалл» Дворца культуры металлургов и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Ритм» Дворца культуры химиков «Кристалл» Дворца культуры металлургов и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Ритм» Дворца культуры химиков «Кристалл» Дворца культуры металлургов и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики. Время осталось совсем немного. Обкомом партии, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполикомам, Министерству культуры, Союзу композиторов и Театральному обществу Узбекистана. Помощь эта пока явно недостаточна. И поэтому многие одаренные ансамбли, например, такие, как женский вокальный ансамбль «Молодость» Чирчикского Дворца культуры машиностроителей, выступили на этом конкурсе и зал Дворца культуры комбината тупоплавких и жаропрочных металлов был занят до отказа. Зрители тепло принимали вокально-инструментальные ансамбли «Альы маны» и «Гульшан» из Гулустана и рядом с ними были заняты в Гулустане и Наманганской, затем в других областях республики