

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



газета
издается
с апреля
1917 года

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 103 (18683)

Пятница, 5 мая 1978 года

Цена 2 коп.

НАША ПРЕССА

«НАША пресса», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев, вручая орден Октябрьской Революции газете «Известия», — это ежедневная всенародная трибуна, доступная каждому советскому гражданину. Здесь откровенно говорится о наших радостях и горечнях, успехах и недостатках, обо всем, чем мы живем, о чем мечтаем, над чем работаем».

Высокую оценку советской печати, ее роли в жизни нашего социалистического общества дал тов. Л. И. Брежнев в своем замечательном книге «Возрождение».

Наследница ленинских «Искры» первых большевистских издачий, советская печать всегда выступала и выступает пламенным пропагандистом и проводником политики Коммунистической партии, является испытанным средством укрепления связи партии с народом, коллегиальным организатором в нашем обществе. Вся ее деятельность ярко символизирует истинную партийность и массовость, народность и демократизм.

Как одно из важнейших средств массовой агитации и пропаганды, идеологического воздействия на массы, наша пресса ведет активную, целинаправленную борьбу за претворение в жизнь ленинских идей, коммунистических идеалов, за утверждение всего нового, прогрессивного, за осуществление величественных планов коммунистического строительства.

Руководимая партией, любящая народом, советская печать развивается и крепнет из года в год, растет ее воздействие на экономику и культуру, на всю общественную жизнь страны.

В Узбекистане, например, где до революции с трудом можно было найти грамотного человека, сегодня выходят 270 газет, 142 журнала и издания журнального типа. Их общий разовый тираж — около 15 миллионов экземпляров.

Сегодня в республике не найти ни одной семьи, где бы не читали постоянно газет, журналов, книг. Растет и количество библиотек, читальных залов, комнат и уголков культурно-просветительной работы, где книга, газета и журнал стали неотъемлемыми атрибутами.

Благодаря постоянной и всесторонней помощи печати со стороны ЦК Компартии Узбекистана крепнет полиграфическая база республики, растет мастерство полиграфистов и журналистов, что в значительной мере способствует успеху в решении тех задач, которые ставят партия перед редакциями газет и журналов.

А задачи, возложенные на советскую печать, Коммунистическая партия, ее ХХV съездом, большие, сложные, ответственные. Сегодня они заключаются в том, чтобы помочь партии мобилизовать массы на успешное решение величественных планов экономического, социального и культурного развития нашей страны в десятой пятилетке — пятилетке эффективности и качества.

Отрадно отметить, что печать нашей республики активно включилась в решение этих задач. Тема борьбы за высокую эффективность, качество всей работы стала ведущей во всех наших газетах и журналах, передачах телевидения и радио. Печать, радио, телевидение сыграли большую роль в широком распространении почины антигосударственных и хванищ «Работать без отставших, высокоефективно и качественно»; инициативы передовиков производства, решивших выполнить за пятилетку по два пятилетних задания; соревнования за выполнение планов трех лет пятилетки с первой годовщине Конституции СССР и многих других патриотических начинаний трудящихся.

Средства массовой информации большое место уделяют теме экономики и бережливости, борьбе с бесхозяйственностью и расточительством, нарушениям государственной и трудовой дисциплины.

Важная роль печати в коммунистическом воспитании трудающихся. Целинаправленно формировать у каждого человека коммунистическое отношение к труду, народному достоянию, чувство хозяина страны, высокую культуру и самодисциплину — эти требования партии, изложенные в постановлении ЦК КПСС «Об осуществлении Орскии горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-вспомогательной работы» целиком и полностью относятся и к нашей печати. Осуществляя их, газеты и журналы, другие средства массовой информации республики стали больше уделять внимание комплексному подходу к коммунистическому воспитанию. Формирование у трудающихся научного мировоззрения, активной жизненной позиции, высоких нравственных качеств, пропаганда советского образа жизни, борьба против любых отступлений от норм коммунистической морали — эти темы занимают все больше места на страницах печати.

Особенно обогатилась эта тематика в период всенародного обсуждения проектов Конституции СССР и Конституции Узбекской ССР, в котором редакционные коллективы приняли самое активное участие. В творческих поисках были найдены новые формы широкого показа наших достижений, преимущества социалистической системы перед капиталистической, советской демократии перед буржуазной. Необходимо в максимальной мере использовать этот накопленный опыт в дальнейшей нашей работе, продолжать журналистский поиск с тем, чтобы титаническую деятельность нашей партии, трудовой героям советских людей, повседневную жизнь страны, яркие приметы нашего советского времени освещать еще глубже, доходчивее, убедительнее, с ленинской страстью и принципиальностью.

Глубже, компетентнее, оперативнее стала освещать наша печать и другие стороны труда и общественной жизни республики. Вместе с тем журналисты хорошо понимают, что используют далеко не все возможности печати для мобилизации масс на решение задач коммунистического строительства. Нам необходимо вперед совершенствовать все звенья и элементы журналистского дела, повышать эффективность и качество работы печати, ее воздействие на развитие экономики, культуры, на все стороны жизни общества.

Задача состоит в том, чтобы еще пристальнее изучать жизнь трудовых коллективов, проникать в самые сложные процессы социально-экономического развития общества, широко и плавно рас пространять передовой опыт, показывать наши достижения и перспективы. Особое внимание прессы должно быть сосредоточено на немаловажных резервах дальнейшего роста производительности труда, экономии трудовых и материальных ресурсов, улучшении качества продукции, снижении ее себестоимости. При этом необходимо не только обращать внимание на лучшие образцы хозяйствования, но и подчеркнуть недостатки, критиковать их остро, принципиально, с патристичными позициями.

Важно еще эффективнее использовать общественную силу печати для дальнейшего совершенствования идеологической работы в массах, пропаганды и утверждения советского образа жизни, коммунистической нравственности и морали. Наши успехи в этом направлении не должны порождать самоуспокоенность и благодушия. Долг прессы — вперед воспитывать политическую, революционную бдительность, доходчиво и убедительно показывать вред, наносимый нашему обществу антиобщественным проявлениям отдельных людей, давать решительный отпор живым буржуазным пропагандистам.

Важно особенно благородные условия для выполнения обязательств: травы высосли хорошие, и многие хозяйства пересматривают свои обязательства в сторону увеличения. Так, колхозы и совхозы Кашкадаргинской

области решили заготовить миллион тонн грубых кормов, хозяйства Гузарского района этой области — 145 тысяч тонн, что составляет 2,5 годовых задания. Кроме того, в районе намерены заготовить 70 тысяч тонн сенажа, пропицести 4,5 тысячи тонн витаминной муки. С этой целью в районе создано 10 кормодобывающих отрядов. За них закреплено 89 сенокосилок, 44 граблей, 49 подборщиков, 400 тракторных тележек. Отряды уже заготовили 4,000 тонн высококачественного сена.

На больших массах созрели уже злаковые и другие травы. Передовые хозяйства заканчивают первый укос люцерны. Причем начатькосычу следует в фазе бутонизации

и завершить ее при 15-процентном цветении.

В условиях нынешней дождливой весны очень важно широко применять прогрессивную технологию на заготовке кормов. Независимо от погоды, надо скавшивать естественные травы люцерну и закладывать сенаж с тем, чтобы поднять температуру заготовки кормов и летом снормить свежий сенаж скоту. Это даст возможность за счет последующих укосов люцерны заготовить большие ценные сена. Сейчас важно также зеленую массу трав использовать для приготовления витаминной муки и брикетов. Передовая технология позволяет лучше сохранить питательную ценность кормов.

Необходимо основную часть кормов заготавливать по новой технологии. Поэтому в каждом хозяйстве следует пополнить кормодобывающие бригады людьми, хорошо использовать технику, агрегаты АВМ, ОГМ и другие машины. Техническая служба колхозов и совхозов

работники «Узэльхозтехники» призваны обеспечить бесперебойную работу машин и агрегатов, снабжением запасными частями, быстро и своевременно устранять неполадки.

Проводителям хозяйств необходимо позаботиться о соблюдении всех правил сенажирования трав, не допускать влажности массы более 55—60 процентов, добиться хорошей трамбовки. Весь сенаж нужно заложить в облицованые трахици. Отступление от рекомендаций приводит к ухудшению качества, порче, а, следовательно, к потерям кормов. Долг агрономов, зоотехников, руководителей колхозов и совхозов, сельскохозяйственных организаций — строго следить за ходом заготовки кормов.

На сенокосах дорог каждый день, каждый час. Необходимо рационально использовать технику, создать для работников механизаторов, занятых на уборке трав, сушки сена, закладке сенажа, благоприятные бытовые условия, развернуть со-

вместно сельскохозяйственные управлени и органы «Узэльхозтехники» необходимо в ближайшие дни завершить подготовку техники, включить в работу все агрегаты.

В условиях текущего года важно, чтобы хозяйствам помогли действующие предприятия и организации, комсомол.

Достаток кормов высокого качества на каждой ферме — главное условие выполнения планов производства продукции животноводства.

НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

ПО ПОЧИНУ СВЕРДЛОВЧАН

УРГЕНЧ. (Соб. корр.). «Пятилетнее задание бригады — меньшим составом» — под таким девизом трудятся сейчас в Хорезмской области многие коллектизы строителей, поддерживавшие почин десяти строительно-монтажных бригад Свердловской области. Строительные бригады и подразделения, включившиеся в это движение, повысили выработки на каждого работающего. Начинание этих коллективов, направленное на успешное выполнение заданий третьего года пятилетки, одобрено Хорезмским обкомом партии.

УСПЕХИ ХИМИКОВ

ЧИРЧИК. (Общ. корр. У. Валиев). Еще одному виду птицефабрикам маркируется семью видов продукции объединения «Электрохимпром», принадлежащему государственному Знак

качество. Теперь почетным птицефабрикам маркируется семью видов продукции объединения, они составляют почти четверту часть общего объема производства.

— Подготовку этой техники мы начали осенью, —



В. И. Ленин в своем кабинете в Кремле. Москва, октябрь 1918 года.

(Фотохроника ТАСС).

КОМБАЙНЕРЫ ГОТОВЯТСЯ К ЖАТВЕ

Механизаторы зерноводческого совхоза имени Ахунбабея Чирчикского района готовятся к жатве. При центральных ремонтных мастерских в ряде отделений созданы бригады «врачевателей» машин, в которых вспашка и комбайнеров. Причем восстановлением многих узлов и деталей занимались специализированные звенья, оснащенные нужным оборудованием. Это даст возможность убирать хлеба в две смены.

Все техника закреплена за уборочно-транспортными отрядами, созданными в каждом из пяти отделений.

Все отряды группы контроля качества и принимали машины и механизмы от ремонтников.

При такой системе повышенной ответственности рабочих за результаты их труда, так как специализация и концентрация ремонтных звеньев позволяет избежать облезлики, ныне точно известно, кто и какую выполняет операцию.

Вся техника закреплена за уборочно-транспортными отрядами, созданными в каждом из пяти отделений. Здесь отрядные группы контроля качества и принимали машины и механизмы от ремонтников.

Монтажников. Принимали с высокой ответственностью, прилично осматривали их.

Сейчас в совхозе завершается комплектование экипажей комбайнеров, звеньев технического обслуживания и транспортного. Ряды механизаторов в селе пополнились на 30 специалистов. Это даст возможность убирать хлеба в две смены.

Комбайнеры хозяйства намерены снять урожай с 24 тысяч гектаров посевов за 25 рабочих дней и получить не менее 30 тысяч тонн зерна.

(УзТАГ).

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в ФРГ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев отбыл 4 мая из Москвы в Федеративную Республику Германию с официальным визитом по приглашению президента ФРГ В. Шеела и федерального канцлера ФРГ Г. Шмидта.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, министр внешней торговли Н. С. Патоличев, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов, заведующий Отделом ЦК КПСС Л. М. Замятин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев.

На Внуковском аэропорту, украшенном государственными флагами Советского Союза, товарища Л. И. Брежнева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косягин, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, М. А. Суслов, Д. Ф. Устиков, кандидаты в члены

Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Н. П. Пономарев, М. С. Соловьев, К. У. Черненко, секретари ЦК КПСС И. В. Капитонов, М. В. Зиминин, Я. П. Рябов, К. В. Русаков, члены ЦК КПСС Б. Ф. Маль- чев, Г. С. Павлов, Г. Э. Цукаев, Н. А. Щелков, нальдицы в члены ЦК КПСС М. И. Георгадзе, С. К. Цвикин, Г. К. Цинев, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС А. С. Баркаускас и Ю. М. Чурбанов, пер-

вый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голиков, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самойлович.

На снимке: во время проводов на аэропорту.

Телефото ТАСС — УзТАГ.

В числе провожавших был временный поверенный в делах ФРГ в СССР Г. Беренсон, дипломатические сотрудники посольства ФРГ.

(ТАСС).

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Товарищи Л. И. Брежнев и А. Н. Косыгин направили Нур Мухаммеду Тараки телеграмму, в которой передали сердечные поздравления в связи с избранием его на высокие посты председателя Революционного совета и главы правительства Демократической Республики Афганистан, а также пожелания больших успехов в его деятельности на благо афганского народа, в интересах национального и социального прогресса Афганистана.

Выражаем твердую уверенность, говорится в телеграмме, что между Союзом Советских Социалистических Республик и Демократической Республикой Афганистан будут развиваться и укрепляться отношения прочной дружбы и плодотворного всестороннего сотрудничества на основе принципов равенства, добрососедства, уважения национального суверенитета и невмешательства во внутренние дела друг друга.

(ТАСС).

СОВЕТ ДЕРЖАТ АВТОМОБИЛИСТЫ

Повышению эффективности использования автомобильного транспорта в условиях жаркого климата и высокогорных районов посвящена Всесоюзная научно-техническая конференция, которая начала свою работу в Ташкенте. В ней принимают участие ведущие ученые, инженеры, конструкторы, специалисты академий наук СССР и Узбекской ССР, других советских учреждений в ФРГ, журналистам, представителям различных компаний, консульств и дипломат

СЕГОДНЯ—
ДЕНЬ ПЕЧАТИ

ВСЕНАРОДНАЯ ТРИБУНА

Всеноародной трибуной называют советскую печать. Плоть от плоти народная, она выражает коренные интересы народа, национальные задачи общественного развития, и успешно растет и развивается потому, что в нем участвуют широкие народные массы. Народность, демократизм нашей печати — завет великого Ленина.

«Давайте пошире возможность рабочим писать в газету, писать обо всем решительно, писать как можно больше, о будничной своей жизни, интересах и работе...», — требовал В. И. Ленин. Без этого,

подчеркивал он, газета не сможет выполнить поставленных перед ней задач.

Как и у всех газет, широкая сеть рабочих и сельских корреспондентов у «Правды Востока». Это — рабочие и колхозники, специалисты народного хозяйства, представители интеллигентии, партийные и советские работники. Только за минувший год и четыре месяца нынешнего редакция получила более 21 тысяч писем.

Сегодня, в День печати, мы предоставляем эту страницу нашим активным рабочим и колхозникам и рассказом о них.

О НАШИХ РАБСЕЛЬКОРАХ

ПОТРЕБНОСТЬ ПОДЕЛИТЬСЯ...

АТАМУРАТ Худайназаров. Человек труда, подвига. Руководитель самой крупной в Шерабадской степи хлопководческой бригады, знатный механизатор, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета ССР.

И еще — активный сельский корреспондент. В свободные часы — а их очень немногие у Атамураста — его можно видеть склонившимся над листом бумаги. Пишет, зачеркивает, снова пишет.

По-разному складываются судьбы рабселькоров, по-разному приходит к ним потребность взаться за перо. А Худайназаров пишет, чтобы поделиться с товарищами по хлопководческому цеху своими мыслями, наблюдениями, своим опытом.

В прошлом году, очень нелегком для хлопководов, в самый канун уборки А. Худайназаров выступил в «Правде Востока» с волнующей статьей «Хлопок — богатство Родины». Это было и обращение к сердцу земедельца, и деловой разговор коллегами о секретах мастерства, это были размышления государственного человека о долгах и чести труженика.

«Много лет подряд осенью я сажусь за штурвал «голубого корабля», — сидит А. Худайназаров. — И всякий раз, когда чувствую, что начество работы отклоняется от отметки «плот», думаю: мне о том, как велика потребность нашего народного хозяйства в хлопке, как доро-

го обойдется моя небрежность: меньше будет красивых тканей, масла, корма для скота».

В редакцию поступило много писем от хлопководов, механизаторов. Они горячо отклинулись на призыв А. Худайназарова трудиться еще лучше, еще производительнее. А может быть более высокой оценка для профессионального журналиста, и вообще для человека, пишущего в газете!

Читатели «Правды Востока» нередко встречаются на газетных страницах выступления А. Худайназарова. Он толково рассказал о своей укрепленной бригаде, подробно описал опыт лучших коллективов Гагаринского района. Теплые строки посвятили селькор девушки-механизаторам Шерабадской степи.

Потребность поделиться своими думами, планами... Она обогащает, делает жизнь труженика еще более полной, содержательной.

И всякий раз, когда встречаешься с Худайназаровым, он обязательно расскажет не только о делах и планах своих селькоровских земляков. Сейчас Атамурат работает над статьей о применении итаповского метода на всех этапах борьбы за урожай. Можно не сомневаться: статья будет содержательной и полезной.

В. НЕЙБУРГ.
Соб. корр. «Правды Востока».
Сурхандарьинская область,
Гагаринский район,
сельхоз «Комсомолбад».

ПЕРО ПРИРАВНЯВ К МАСТЕРКУ

В РЕДАЦИЮ многотиражной газеты «Степной край» они пришли в рабочих спасовках, расстроенные, не скрывая своего возмущения.

— Бригада одна, — начальница Нина Шаманикова, — работает на целине не первый год. Планы, обязательства перевыполнены. Но ведь это не предел. Можно и нужно добиваться большего. Бела в том, что с организацией труда на каждом участке в газете было не все благополучно...

На другой день в газете было опубликовано письмо отделников бригады Н. Шаманиковой, в котором подробно говорилось о неиспользованных резервах производственных и необходимых укрепления производственной дисциплины на каждом строительном объекте, на каждом участке. Письмо возымело действие. Так укрепление производственной и технологической дисциплины в тресте «Каршинпромстрой» вошло в всероссийский

Вопросы, поднятые первым коллегиальным «Каршинстроя», обсуждались и в других строительных организациях Каршинской степи.

В. ПЕТРОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

ЕГО ТЕМА: РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

В РЕДАЦИЮ чирчикской городской газеты заглянули невысокие, худощавые парни, и несколько смущаясь, спросили:

— Где тут заметки от рабочих принимают...

Шел огненный 43-й год. Далеко на западе горюхата война, а в тылу страны ковала оружие победы. И молодому токарю, вспоминая фабрику, как тогда называли выпускники ФЗО, живому и неподсознательному Саше Леваку захотелось рассказать в газете о своих товарищах по труду, о фронтовых вахтах, когда они сутками не покидали цехов, рабочих мест.

С того дня прошло более 35 лет, а начальник отдела технического обучения чирчикского завода «Узбекхиммаш» в своих корреспонденциях в газете остался верен раз изранной теме: это люди труда, это взаимоотношения человека и коллектива.

И. ПАВЛОВ.

УРОК НА ВСЮ ЖИЗНЬ

СЕРДЦЕ забилось, когда он взял в руки тот номер районной газеты. Вот она, заметка о буровиках-геологоразведчиках, товарищах по экспедиции, их общих работе в апрельские дни. «Буровики успешно осуществляют предмайские обязательства», — говорилось в конце. И стояла подпись — Р. Айсуваков.

Потом он не знал куда деваться от смущения. На рабочем собрании, когда подводились итоги апреля, старший буровой мастер Константин Иванович Кутыров сказал:

— Спору нет, в апреле мы отличились, честно говоря, не помню я, что когда-нибудь так здорово работали. Только вот с предмайским обязательством, — поднял он над головой газету, — вышел конфуз. Не было у нас предмайского обязательства.

Этот случай — совет пишущему в газете: проверить все до последнего слова — молодой рабкор запомнил крепко. Жизненный урок особенно пригодился на строительстве Тяжмунского гидроузла, где Рашид Айсуваков возглавил рабкоровский пост «Правды Востока».

Много хлопот у начальника отдела труда и зарплаты управления крупнейшей стройки. Но время для рабкоровских дел Айсуваков находит. Того было на Тяжмуне с цементом. Рабкор написал в газету. Его письмо обсудили в соответствующих инстанциях. И проблема была решена.

Завод-смекач прислал сложную гидротехническую конструкцию, не сделав контрольной сборки. В результате отдельные параметры не соответствовали проекту. Чтобы исправить положение, нужно было присутствие проектировщиков. А они медлили с выездом в Тяжмун.

— Мне кажется, это как раз тот случай, когда нам надо быть трезвы, — советует Рашид с бетонщиками Сергеем Цоем, Атаканом Турсуновым, плотником Худайбергеном Маткуюбом и другими членами рабкоровского поста. И в «Правде Востока» публикуется тревожный сигнал: надо ускорить приезд проектировщиков. И в этом случае газета помогла.

Р. Айсуваков выступает не только в «Правде Востока». Сотрудничает он и в своей многотиражке «Гидростройтель», и в областной газете.

К. ЦИКАНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

ОДНАЖДЫ в бухарской районной газете «Ленинбайрги» мое внимание привлекла острая критическая заметка о неумелой организации труда в одном из строительных подразделений. Факты, изложенные в газете, проверяла специально созданная комиссия. Они полностью подтвердились. Виновные были наказаны, намечены пути устранения недостатков. А автором этой критической заметки была совсем юная девушка, рабочая, занимавшаяся выращиванием тутовых пальм в совхозе Хамида Аризина.

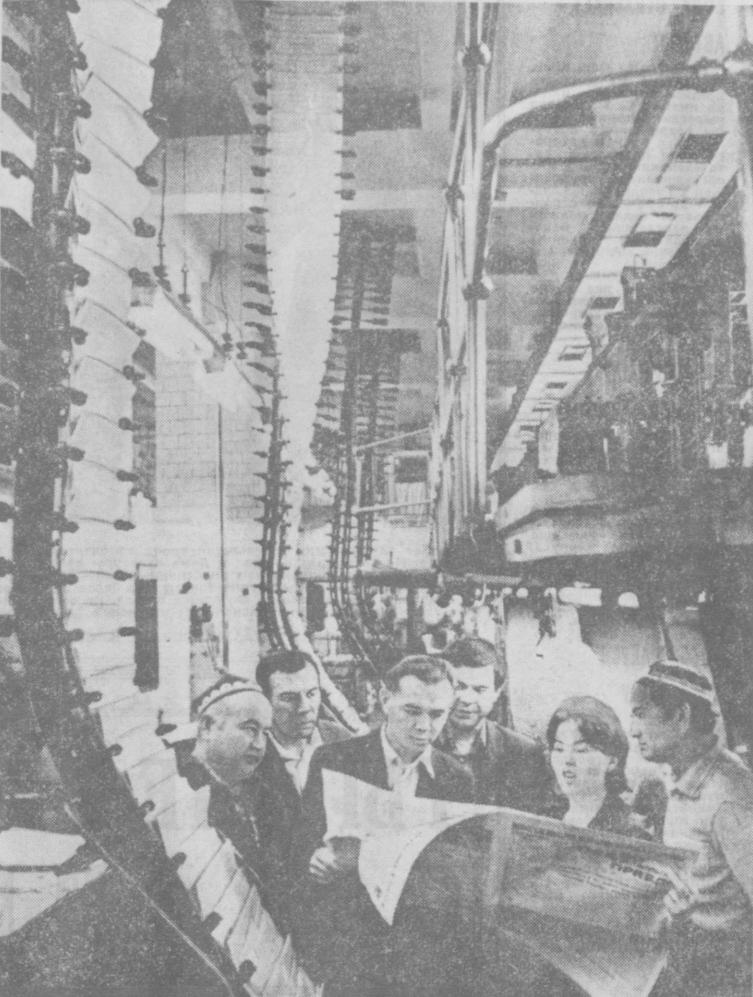
Активный рабкор, Хамида Аризина, принимает к сердцу радости и горести людей, быстро откликается на все сколько-нибудь важные события, не пренебрегает недостатками, мешающими коллективу двигаться вперед.

Сначала Хамида Аризина эти материалы появлялись в городской газете и заводской многотиражке, а потом и в областной, и республиканской газете.

Знаю, как нелегко дается каждое слово Хамида, как кропотлив он собирает факты, тщательно обдумывает их, прежде чем написать. Но верная своему селькоровскому долгу, она снова и снова берется за перо.

Ю. КУЗЬМИН.
Соб. корр. «Правды Востока».

г. Вухара.



Ротационный цех газетного производства издательства ЦК КП Узбекистана. Здесь сходят с машин готовые газеты, те, что ежедневно утром раскрывают миллионы людей, чтобы узнать, что произошло в нашей стране, что случилось в мире. Но рождается газета значительно раньше, ее делают десятки рук людей многих специальностей. Вот не-

которые из этих людей [слева направо]:

стереотипер, кавалер ордена Николая Захарова, печатник-пробст, кавалер ордена Трудового Красного Знамени К. Худайкулов, наставники Т. Халқоджаев и Р. Гарипов, линотипистка Е. Попова, печатник Т. Ходжачев.

Фото В. Молгачева.

ИДЕТ ПО УЛИЦЕ СОЛДАТ...

С чувством благодарности

♦

ИДЕТ по улице бывший солдат. Идет неторопливо, опираясь на кости, малыши и девочки долго смотрят ему вслед. Смотрят с уважением: ведь он относится к поколению тех, чья молодость, как говорят на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, прошла в солдатской юнили на фронтовых дорогах Великой Отечественной войны.

Мы знаем, что грозовым сором первом маргиланский парень Камильджан Касымов надел солдатскую юниль и прошел сквозь тысячу смертей. Артиллерист Касымов выкатывал орудие и был прямой наводкой по фашистским танкам под Харьковом. Пулеметчик Касымов встречал синцовыми шквалом врага под Белгородом. Сапер Касымов находил переправы через Днепр, а пехотинец Касымов штурмом брал Одессу. Он в совершенстве владел солдатской наукой побеждать, и в его солдатской книжке значатся почти все армейские профессии.

Идет по улицам нашего села Камильджан-ака Касымов, и на его груди позвизают надетые в честь празд-

ника Победы орден Славы третьей степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», другие знаки солдатской доблести. А рядом с ним идут пять его сыновей — Азгам, Наменджан, Амирхамза, Махмуджан и дочь Хайнринса. Они гордятся отцом. Все — и его дети и мы, мальчишки и девочки, — не знаем указов войсковых, потому что Камильджан Касымов со своими боевыми друзьями забил основной кол в могилу фашизма, потому что границы Родины, как сказали на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, надежно прикрыты от любых неожиданностей. Далее ее защиты находятся в опытных, верных руках.

Спасибо за мир на нашей земле вам, Камильджан-ака Касымов, спасибо тебе, родная партия.

Идет по улицам нашего села Камильджан-ака Касымов, и на его груди позвизают надетые в честь празд-

ника Победы орден Славы третьей степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», другие знаки солдатской доблести. А рядом с ним идут пять его сыновей — Азгам, Наменджан, Амирхамза, Махмуджан и дочь Хайнринса. Они гордятся отцом. Все — и его дети и мы, мальчишки и девочки, — не знаем указов войсковых, потому что Камильджан Касымов со своими боевыми друзьями забил основной кол в могилу фашизма, потому что границы Родины, как сказали на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, надежно прикрыты от любых неожиданностей. Далее ее защиты находятся в опытных, верных руках.

Идет по улицам нашего села Камильджан-ака Касымов, и на его груди позвизают надетые в честь празд-

ника Победы орден Славы третьей степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», другие знаки солдатской доблести. А рядом с ним идут пять его сыновей — Азгам, Наменджан, Амирхамза, Махмуджан и дочь Хайнринса. Они гордятся отцом. Все — и его дети и мы, мальчишки и девочки, — не знаем указов войсковых, потому что Камильджан Касымов со своими боевыми друзьями забил основной кол в могилу фашизма, потому что границы Родины, как сказали на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, надежно прикрыты от любых неожиданностей. Далее ее защиты находятся в опытных, верных руках.

Идет по улицам нашего села Камильджан-ака Касымов, и на его груди позвизают надетые в честь празд-

ника Победы орден Славы третьей степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», другие знаки солдатской доблести. А рядом с ним идут пять его сыновей — Азгам, Наменджан, Амирхамза, Махмуджан и дочь Хайнринса. Они гордятся отцом. Все — и его дети и мы, мальчишки и девочки, — не знаем указов войсковых, потому что Камильджан Касымов со своими боевыми друзьями забил основной кол в могилу фашизма, потому что границы Родины, как сказали на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, надежно прикрыты от любых неожиданностей. Далее ее защиты находятся в опытных, верных руках.

Идет по улицам нашего села Камильджан-ака Касымов, и на его груди позвизают надетые в честь празд-

ника Победы орден Славы третьей степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», другие знаки солдатской доблести. А рядом с ним идут пять его сыновей — Азгам, Наменджан, Амирхамза, Махмуджан и дочь Хайнринса. Они гордятся отцом. Все — и его дети и мы, мальчишки и девочки, — не знаем указов войсковых, потому что Камильджан Касымов со своими боевыми друзьями забил основной кол в могилу фашизма, потому что границы Родины, как сказали на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, надежно прикрыты от любых неожиданностей. Далее ее защиты находятся в опытных, верных руках.

Идет по улицам нашего села Камильджан-ака Касымов, и на его груди позвизают надетые в честь празд-

ника Победы орден Славы третьей степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», другие знаки солдатской доблести. А рядом с ним идут пять его сыновей — Азгам, Наменджан, Амирхамза, Махмуджан и дочь Хайнринса. Они гордятся отцом. Все — и его дети и мы, мальчишки и девочки, — не знаем указов войсковых, потому что Камильджан Касымов со своими боевыми друзьями забил основной кол в могилу фашизма, потому что границы Родины, как сказали на XVIII съезде ВЛКСМ Леонид Ильич Брежнев, надежно прикрыты от любых неожиданностей. Далее ее защиты



К У ТАШКЕНТСКОМУ
МЕЖДУНАРОДНОМУ
КИНОФЕСТИВАЛЮ
СТРАН
АЗИИ, АФРИКИ
И ЛАТИНСКОЙ
АМЕРИКИ

НА ЯЗЫКЕ КИНО

В РЯДЕ стран кино и проза родились одновременно, и на протяжении нескольких десятилетий идет сложный процесс взаимодействия, взаимообогащения двух искусств. Кино разыгрывающихся стран, осваивая опыт своей национальной литературы, обогащает свой художественный арсенал, расширяет тематику своих произведений. Тут надо сказать и о другом: сама литература формировалась (в некоторых странах еще формируется) под благотворным воздействием мировой литературы, и в частности русской.

Речь пойдет об одном аспекте этой проблемы — об экранизации литературных произведений. Фильмы-экранизации в странах Азии и Африки во многом способствуют укреплению социально-политических тенденций в киноискусстве. При экранизации произведений литературы, на наш взгляд, особенно четко проявляются политическая платформа кинодраматургии, его гражданская зрелость и профессиональное мастерство.

О позиции художника в трактовке актуальных проблем задумывавшись после просмотра картины «Лассандра» (Шри Ланка), К. А. Переира перенесли на языки кино известный рассказ Т. Б. Плангарата с учетом актерской индивидуальности популярной актрисы Нити Фернанда. История о том, как крупный землевладелец Эдвард тщетно пытается завладеть Лассандой — красивой девушкой из белацкой семьи, во всех подробностях предстает на экране. Эдвард разоряет семью рабочего, преследует Лассанду, грозит ей. Но она непреклонна. После всех этих драматических событий недоумение вызывает финал картины: преуспевающий молодой помещик, предвкушающий удовольствие от встречи со своей новой жертвой — Лассандой — откладывает в сторону изящную трубку с ароматным табаком и с тем же выражением лица вынимает из кармана пистолет, чтобы застрелиться. Картина эта противоречива по своей драматургии, непоследовательна, нелогична и в плане трактовки образов. А между тем рассказ Илангарата натолкнул сценариста и режиссера К. А. Переира на создание реалистичных эпизодов — мы видим высокотехнические административные здания, в которых решаются судьбы рабочего люда. Эти правдивые картины не монтируются с финальной сценой фильма — возможно приходит само по себе, без участия Лассанды и ее друзей, пострадавших от произвола Эдварда и его приспешников.

В этом плане заслуживает внимания богатый опыт экранизации арабской литературы, которая уже несколько десятилетий — объект пристального изучения кинематографистов. А в становлении и развитии арабской прозы, как известно, большую роль сыграла русская классическая литература. Произведения Гоголя и Чехова, Достоевского, Гоголя явились творческой школой для нескольких поколений арабских писателей. Появление образа человека страдающего, забитого, но честного сыграло положительную роль в развитии арабской литературы. Мелкие ремесленники, кочевые слуги, почтмейстеры, составляющие целый слой арабского общества, впервые получили свое художественное отображение в искусстве. Это имело большое общественно-политическое значение. А попытки «Почтмейстера», «Ночного сторожа», «Водителя грузовиков» показали, насколько бесправны эти маленькие люди, как драматичны, а ча-

Предстоящему кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки посвящен сборник «Международный форум кинематографистов в Ташкенте», подготовленный Институтом искусствознания имени Хамзы. Книга в нарядной обложке, украшенной эмблемой Ташкентского кинофестиваля, выпущена Издательством литературы и искусства имени Гафура Гулума и будет распространена среди участников и гостей традиционной встречи кинематографистов в фестивальные дни.

Сборник раскрывает боль-

ВОДУ ОТПУСКАЕТ АВТОМАТ

ГУЛСТАН. (Общ. корр., А. Пыров). На тридцати девятом километре канала имени С. М. Кирова выросли бетонные блоки для водопроводного сооружения с пуском которого будет полностью автоматизирована крупнейшая в Голодногорской области станция. Ее строительство ведет колхоз «Механизатор». Переданный механизированной колонном управления эксплуатации этот канал рабочие ударили по дну заложенной на закладке. На дне русла фундамент и опор: ни один день не задержана водоподача в магистрали.

Большое значение арабской прозы в разработке кинематографом важных социально-политических тем. Но вместе с тем эта же литература в какой-то степени поддержала, усилив мелодраматическое начало в киноискусстве арабских стран. В некоторых фильмах-экранизациях авторы ограничились лишь изображением чисто бытовых, семейных взаимоотношений персонажей, не смогли подняться до глубоких обобщений. Даже в тех случаях, когда произведение посыпалось большим политическим событием, в некоторых эпизодах брали верх сентиментальность, и тогда суровая правда, реалистические краски сменились слезливостью.

В картине Юсуфа Шахина «Джамиль» политическая тема литературного произведения — рассказа Юсефа эс-Сиби получила на экране точное воплощение. Образ героини алжирского народа Джамилы Бухрид создала известная актриса Магдала Кемаль. В основе рассказа фильма — реальные события — участие Джамилы Бухрид в партизанской борьбе, суд над ней. Документальная основа, сама стилистика рассказа подсказали Юсуфу Шахину манеру повествования — спрятанную, без режиссерских эфектов. Актриса Магдала Кемаль в спектакле режиссера Ш. Ишмухamedов. Свою новую работу — самодеятельные актрисы посыпают боярство Ленинского комсомола.

ПОСВЯЩАЕТСЯ КОМСОМОЛУ

ЯНГИЮЛЬ. (Общ. корр., А. Мениновская). Узбекский народный театр Янгиюльского городского Дома культуры представил на суд зрителей музыкальную комедию драму Зарина Фатуловой «Батыр, шиши». «Любовь и Родина». Спектакль поставил режиссер Ш. Ишмухamedов. Свою новую работу — самодеятельные актрисы посыпают боярство Ленинского комсомола.

В картине Юсуфа Шахина «Джамиль» политическая тема литературного произведения — рассказа Юсефа эс-Сиби получила на экране точное воплощение. Образ героини алжирского народа Джамилы Бухрид создала известная актриса Магдала Кемаль. В основе рассказа фильма — реальные события — участие Джамилы Бухрид в партизанской борьбе, суд над ней. Документальная основа, сама стилистика рассказа подсказали Юсуфу Шахину манеру повествования — спрятанную, без режиссерских эфектов. Актриса Магдала Кемаль в спектакле режиссера Ш. Ишмухamedов. Свою новую работу — самодеятельные актрисы посыпают боярство Ленинского комсомола.

ПО ИНИЦИАТИВЕ КИДА

МАРГИЛАН. (Общ. корр., М. Махмудов). Группа молодежного плавно-экономического коллектива «Киним» из колхоза «Лебединский» в селе Фатуловка поставила спектакль «Батыр, шиши». «Любовь и Родина». Спектакль поставлен режиссером Ш. Ишмухamedов. Свою новую работу — самодеятельные актрисы посыпают боярство Ленинского комсомола.

К МАСТЕРУ ЗА ОПЫТОМ

НАМАНГАН. (Соб. корр.). Сембен Усманов — участник узбекской молодежной спортивной команды из колхоза «Лебединский» района — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

«Чистота» жажда сохраняется в сенегальском фильме «Мандат», поставленном по повести Сембена Усмана «Почтовый перевод». Автор выступил и как режиссер. Здесь мы видим замалленный тема повествования, пристальное внимание к деталям быта, к поведению героя. Камера следит за действиями старого африканца, неожиданно получившего извещение о денежном переводе. Без конца ходит он с этой бумажкой по учреждениям, но никак не может получить въездные деньги. А между тем у него дома выстремивается очередь, наезжающих взять у «счастливчика» в долг... В своих поисках Сембен Усман опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Опыт советских кинематографистов в экранизации литературы постоянно изучается, осваивается деятелями кино «третьего мира». Сирийский режиссер-оператор Каиф аз-Зубайти на III Ташкентском международном кинофестивале говорит о том, что «Король Ли», «Аршин мал-Алан», «Дядя Ваня» явились творческой школой для нескольких писателей. Появление образа человека страдающего, забитого, но честного сыграло положительную роль в развитии арабской литературы. Мелкие ремесленники, кочевые слуги, почтмейстеры, составляющие целый слой арабского общества, впервые получили свое художественное отображение в искусстве. Это имело большое общественно-политическое значение. А попытки «Почтмейстера», «Ночного сторожа», «Водителя грузовиков» показали, насколько бесправны эти маленькие люди, как драматичны, а ча-

зисты эти проблемы.

СЛУЖБА СЕРВИСА

В КОЛХОЗЕ

БАГАТ. (Соб. корр.). Открыты цех химчистки четвертого по счету предприятия по бытовому обслуживанию в колхозе имени Ленина.

Правление колхоза создает все условия для службы. Была два года назад бригада рабочих-химчисток сданы в эксплуатацию помещения для поварского цеха, ныне это производство стало важной отраслью в Шаватском районе. В Кунгуре и Ленинабаде на 300 мест находятся центнерные цехи по ремонту автомобилей. Это в колхозе «Лебединский» в Наманганской области.

Здесь в училище приезжало около 200 учащихся из других колхозов района. В колхозе «Лебединский» в Наманганской области впервые в истории страны введен в эксплуатацию цех по ремонту автомобилей. Это в колхозе «Лебединский» в Наманганской области.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

«Чистота» жажда сохраняется в сенегальском фильме «Мандат», поставленном по повести Сембена Усмана «Почтовый перевод». Автор выступил и как режиссер. Здесь мы видим замалленный тема повествования, пристальное внимание к деталям быта, к поведению героя. Камера следит за действиями старого африканца, неожиданно получившего извещение о денежном переводе. Без конца ходит он с этой бумажкой по учреждениям, но никак не может получить въездные деньги. А между тем у него дома выстремывается очередь, наезжающих взять у «счастливчика» в долг... В своих поисках Сембен Усман опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Опыт советских кинематографистов в экранизации литературы постоянно изучается, осваивается деятелями кино «третьего мира». Сирийский режиссер-оператор Каиф аз-Зубайти на III Ташкентском международном кинофестивале говорит о том, что «Король Ли», «Аршин мал-Алан», «Дядя Ваня» явились творческой школой для нескольких писателей. Появление образа человека страдающего, забитого, но честного сыграло положительную роль в развитии арабской литературы. Мелкие ремесленники, кочевые слуги, почтмейстеры, составляющие целый слой арабского общества, впервые получили свое художественное отображение в искусстве. Это имело большое общественно-политическое значение. А попытки «Почтмейстера», «Ночного сторожа», «Водителя грузовиков» показали, насколько бесправны эти маленькие люди, как драматичны, а ча-

зисты эти проблемы.

РАСТЕТ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экранизации оказались приемлемыми и при перенесении на экран прозы африканского писателя.

Служба Сервиса

В КОЛХОЗЕ

НУКУС. (Соб. корр.). За минувшие два года в горах Таджикистана установлено 120 новых кинотеатров. Кинотеатр «Лебединский» в Наманганской области — в прошлом году получил звание мастера спорта по каратэ. Сембен Усманов опирался на опыт, накопленный в совместной работе с Марком Донским. А этот советский режиссер известен и как постановщик фильмов-экранаций. Его принципы экр