Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

газета издается с апреля 1917 года

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 117 (18697) • Вторник, 23 мая 1978 года • Цена 2 коп.

ДНЕВНИК СОРЕВНОВАНИЯ

НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНИЕМ

ПАХТАКОР. (Соб. корр.). Десять бригад строителей треста «Мирзачульсовхозстрой» решили меньшим числом рабочих не только выполнять, но и перевыполнять планы и обязательства. Это будет достигнуто за счет повышения производительности труда, внедрения в производство новой техники, средств малой механизации и передовой технологии.

Коллектив комплексной бригады из передвижной механизированной колонны № 12, которую возглавляет В. Д. Урюпин, намерен за пятилетку увеличить выработку на каждого строителя на 68 процентов, причем 22 процента прироста выработки даст сокращение 2 человек.

На два человека уменьшатся и бригады асфальтобетонщиков А. Акбарова из ПМК-3, комплексной бригады А. Карисова из ПМК-1, бригады штукатуров М. Кутлуева из ПМК-12, а выработка на каждого работающего до конца пятилетки возрастет в этих коллективах на 40—60 процентов.

Лучшая организация труда позволит тресту до конца пятилетки дополнительно выполнить строительно-монтажных работ на 1 миллион 300 тысяч рублей, построить несколько объектов культурно-бытового назначения и жилых домов.

Инициатива передовых бригад строителей треста «Мирзачульсовхозстрой» одобрена бюро Джизакского обкома партии и получила широкое распространение в других трудовых коллективах.

ДЛЯ НАШИХ СТРОЕК

НАВОИ. (Соб. корр.). Год назад здесь вошел в строй действующих мощный цементный завод. Только первая технологическая нитка предприятия рассчитана на годовое производство одного миллиона 150 тысяч тонн цемента. Скоро должна быть введена вторая нитка такой же мощности. Строители и монтажники несут ударную вахту, высокопроизводительным трудом, отмечают приближающееся 60-летие ленинского декрета о развитии цементной промышленности в Средней Азии. В нынешнем году коллектив завода отправит на стройки республики 840 тысяч тонн цемента.

В СЧЕТ 1981 ГОДА

УРГЕНЧ. (Соб. корр.). Экскаваторная бригада заслуженного механизатора Узбекской ССР М. Довбни из треста «Хорезмводстрой» решила в нынешней пятилетке выполнить десять годовых заданий. С начала пятилетки экскаваторщики переместили более 1,1 миллиона кубометров грунта и уже трудятся в счет мая 1981 года. Эффективно используя технику, бригада сократила цикл экскавации на семь секунд против нормы. Благодаря продуманному профилактическому уходу экскаваторщики намного удлинили срок работы машины без капитального ремонта. Приемы работы передовой бригады, применяемый ею ускоренный цикл экскавации взяты на вооружение другими коллективами треста.

ЗА ПЯТИЛЕТКУ — ДВА ПЯТИЛЕТНИХ ПЛАНА

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

БРИГАДА Героя Социалистического Труда Байтуры Кумакова из ордена Трудового Красного Знамени колхоза имени Карла Маркса Пастдаргомского района — одна из инициаторов почина «Две пятилетки — за одну».

Слово свое коллектив бригады подкрепляет делом. За два минувших года пятилетки бригада дала 3.090 тонн «белого золота», и для выполнения пятилетнего задания нужно сдать государству еще 710 тонн.

— Не сомневаюсь, что нынешней осенью будем рапортовать о выполнении пятилетнего плана, — говорит Байтура Кумаков. — Но это нас удовлетворить не может. Нужно и нынче сдать хлопка в объеме двух годовых планов, чтобы в будущем году бригада уже работала в счет 1982 года. Наш график: в год — два плана.

Немало хлопот земледельцам Самаркандской области доставила весна нынешнего года. В конце апреля и начале мая прошли сильные ливни с градом.

Силам стихии люди противопоставили организованность, умение устранять последствия непогоды в сжатые сроки. На полях днем и ночью работали тракторы, оснащенные культиваторами и ротационными мотыгами. На борьбу с почвенной коркой вышло все население — и стар и млад. Кетменями и граблями ломали корку, ведрами вносили в борозду органические удобрения. Ни один трактор не выходил в поле без сузов.

— Ежегодно, а нынче особенно, мы большое значение придаем органике, — говорит председатель колхоза, Герой Социалистического Труда Джаникул Юсупов.— Нынче удобрили навозом из расчета 10 тонн на гектар 1.500 гектаров, что втрое больше, чем год назад. А в период вегетации внесем еще по пять тонн на всю площадь. Органические удобрения у нас имеются. Выполнить два пятилетних задания за одну пятилетку решили и другие бригады этого колхоза, а колхоз в целом вполне может выполнить за пятилетку полтора пятилетних задания. Для этого прежде всего надо нынче выполнить обязательство — продать государству 13.500 тонн хлопка, получив с гектара по 53,2 центнера сырца, а в последующем — выйти на рубеж 15.000 тонн. Цифры хотя и высокие, но вполне реальные.

Колхоз имени Карла Маркса — хозяйство элитно-семеноводческое. Потому уборочные механизмы широко не использовались до прошлого года. Теперь, когда появились машины для поярусного съема семенного хлопка, в колхозе решили резко повысить долю бункерного сырца, довести ее до 65 процентов, что по сравнению с прошлым годом на 3.000 тонн больше.

В. КАРИМОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

РИС РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ

Тахтакупырский район — один из самых северных в Каракалпакии. До 1976 года здесь занимались хлопководством и животноводством. Но урожаи хлопка были низкие, а зачастую коробочки вообще не вызревали. Два года назад совхозы впервые посеяли рис и получили неплохие урожаи. Нынче два совхоза — имени Фрунзе и «Совет Узбекистони» — полностью перешли на выращивание риса. Площадь в обоих совхозах под этой культурой 4.100 гектаров. По 500 гектаров засевают рисом и во вновь организованных совхозах «Тахтакупыр» и «8 Марта».

Рисоводы района обязались вырастить в этом году 19.500 тонн риса, по сорок центнеров с гектара. Обязательства земледельцы подкрепляют практическими делами: сев был начат в более ранние сроки, быстро затопляются водой и чеки.

— Рисоводство, — рассказывает первый секретарь Тахтакупырского райкома партии Толыбай Щербеков, — в ближайшие годы станет основной отраслью производства. В ближайшие 7—8 лет мы освоим 30—35 тысяч гектаров новых земель и доведем производство риса до 120—130 тысяч тонн в год.

В районе создан специализированный трест «Рисовхозстрой», который будет строить рисоводческие совхозы и в Караузякском районе. На освоение новых земель сюда приехали многие механизаторы из Кубани, Крыма, Херсонской области.

А. ХАЙРУТДИНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

Каракалпакская АССР.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ — НА СЛУЖБЕ МИРА

Величие труда и гений народа воплощают бесценные памятники зодчества, истории, культуры, составляющие славу и гордость каждого государства. Опыт их использования в жизни современного общества, проблемы международного сотрудничества в этой области обсуждают участники V Генеральной ассамблеи Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). В этой встрече, торжественное открытие которой состоялось 22 мая в Москве, участвуют представители более чем 60 стран.

Ее открыл президент предыдущей — IV Генеральной ассамблеи В. Борнхейм. Выразив удовлетворение тем, что нынешняя встреча проходит в столице Советского Союза, он подчеркнул, что девиз ИКОМОС — работать в духе братства, сотрудничества, взаимопонимания. По его предложению президентом V Генеральной ассамблеи избран вице-президент ИКОМОС А. Г. Халтурин (СССР).

Перед собравшимися выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Под аплодисменты присутствующих он огласил приветствие Совета Министров СССР участникам V Генеральной ассамблеи ИКОМОС.

Представитель генерального директора ЮНЕСКО П. Штольц и президент ИКОМОС Р. Лемэр в своих выступлениях уделили большое внимание проблемам международного сотрудничества в области изучения, реставрации, соответствующего использования мировых ценностей культуры.

Доклад о деятельности совета за 1975—1978 годы сделал его генеральный секретарь Э. Коннели.

Ассамблея продолжает работу.

(ТАСС).

На специальную сессию Генеральной Ассамблеи ООН

22 мая из Москвы в Нью-Йорк на специальную сессию Генеральной Ассамблеи ООН, посвященную разоружению, отбыла делегация СССР во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко.

На Внуковском аэродроме делегацию провожали член Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, заместители министра иностранных дел СССР, другие официальные лица.

(ТАСС).

ГОСТИ УЗБЕКИСТАНА

Знакомство с Узбекистаном завершила делегация специалистов США во главе с заместителем министра транспорта, доктором Джоном Дж. Фирнсайдом.

Гости были приняты в исполкоме Ташкентского городского Совета народных депутатов, ознакомились с работой столичного метрополитена, достопримечательностями и районами новой застройки Ташкента.

(УзТАГ).

ПРЕБЫВАНИЕ А. П. КИРИЛЕНКО В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЯРОСЛАВЛЬ, 20 мая. (ТАСС). Сегодня отсюда в Москву отбыл член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко. Он принимал участие в торжествах, посвященных вручению ордена Трудового Красного Знамени городу Рыбинску.

А. П. Кириленко встретился сегодня с членами бюро Ярославского обкома КПСС и партийным активом области. Первый секретарь обкома КПСС Ф. И. Лощенков информировал о работе областной партийной организации. А. П. Кириленко остановился на ряде актуальных задач борьбы за выполнение планов десятой пятилетки.

Во время пребывания в области А. П. Кириленко возложил цветы к памятникам В. И. Ленину и монументам боевой и трудовой славы в Ярославле и Рыбинске. Он посетил Рыбинскую ГЭС. Рыбинский авиационный техникум и совхоз «Малиновец», в городе Ростове ознакомился с комплексом международного молодежного лагеря, историко-архитектурными достопримечательностями, побывал в музее-усадьбе поэта Н. А. Некрасова в Карабихе.

Уборку рапса ведет кормодобывающая бригада Халмирзы Азизова из колхоза имени Свердлова Уйчинского района. С каждого из 50 гектаров намечается снять по 600 центнеров зеленой массы — в полтора раза больше, чем намечалось планом. Всего же в нынешнем году в хозяйстве будет заготовлено 6 тысяч тонн кормов для общественного скота. На снимке: уборка рапса в бригаде Х. Азизова.

Фото Х. ХАЙДАРОВА (УзТАГ)

ДОСКА ПОЧЕТА

За досрочное выполнение плана заготовок шелковичных коконов на республиканскую Доску почета заносятся:

Бухарская область (секретарь обкома партии А. К. Каримов, председатель облисполкома У. Асатов, секретарь обкома комсомола Э. Х. Зикряев, начальник облуправшелка Д. Рахимов),

Бекабадский район (секретарь райкома партии З. Т. Максумов, председатель райисполкома З. Кадыров, секретарь райкома комсомола А. Ходжимирзаев, директор головной коконосушилки М. Усманов),

Янгиюльский район (секретарь райкома партии А. П. Алимов, председатель райисполкома И. Шубладзе, секретарь райкома комсомола А. У. Ибадуллаев, директор головной коконосушилки Д. Якубов),

Калининский район (секретарь райкома партии Р. Камбаров, председатель райисполкома Х. А. Ахмедов, секретарь райкома комсомола М. К. Джалилова, директор головной коконосушилки Б. Сапарбаева),

Ташкентский район (секретарь райкома партии Ю. Талипов, председатель райисполкома А. К. Абдувалиев, секретарь райкома комсомола Н. Лутфуллаев, директор головной коконосушилки М. Хамидов),

Аккурганский район (секретарь райкома партии Э. Хатамов, председатель райисполкома С. Гаипов, секретарь райкома комсомола С. Бахрамов, директор головной коконосушилки Б. Машрапов),

Чиназский район (секретарь райкома партии К. Б. Мамедов, председатель райисполкома Э. Байназаров, секретарь райкома комсомола Т. У. Умаров, директор головной коконосушилки Х. Ахтамов),

Гагаринский район (секретарь райкома партии А. Наркабылов, председатель райисполкома Ч. Кувандыков, секретарь райкома комсомола Д. Сабирханова, директор головной коконосушилки А. Мусурманкулов),

Касанский район (секретарь райкома партии Д. Д. Тулягановв, председатель райисполкома Д. Гаффаров, секретарь райкома комсомола Г. Зубайдуллаева, директор головной коконосушилки С. Кузибаев),

Нишанский район (секретарь райкома партии Д. Хушназаров, председатель райисполкома Х. Каримов, секретарь райкома комсомола С. Ходжакулов, директор головной коконосушилки К. Адилов),

Каршинский район (секретарь райкома партии И. Ачилов, председатель райисполкома Ш. Файзуллаев, секретарь райкома комсомола А. Бузруков, директор головной коконосушилки О. Сувонкулов),

Ульяновский район (секретарь райкома партии А. Умиров, председатель райисполкома У. Бахрамов, секретарь райкома комсомола С. Турсунов, директор головной коконосушилки А. Шоназаров).

Трудовая победа шелководов Бухарской области

ТРУЖЕНИКИ сельского хозяйства Бухарской области, претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС и XIX съезда Компартии Узбекистана, выполняя указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, высказанные при поездке в районы Сибири и Дальнего Востока, досрочно выполнили социалистические обязательства по заготовке шелковичных коконов. Государству продано более 3.200 тонн этого ценного сырья, с каждой коробки грены получено по 70 килограммов коконов.

Перевыполнили план и социалистические обязательства по продаже шелковичных коконов государству шелководы Свердловского, Шафирканского, Бухарского, Гиждуванского районов. Большой вклад в заготовку коконов внесли Вабкентский, Кызылтепинский, Каганский и Навоийский районы. В результате хорошей работы коллективов Навоийского и Бухарского шелкосовхозов, хозяйства области были обеспечены высококачественной греной тутового шелкопряда. В колхозах и совхозах при выкормках широко использовалась суспензия хлореллы, что ускорило раннее завивание и обеспечило рациональное использование листьев. При очистке коконов было применено более 1.300 машин марки ЧК-1. В этом году в колхозе «Гулистан» Гиждуванского и племшелкосовхозе Бухарского района выкормка тутового шелкопряда проведена на промышленной основе — в специальных вновь построенных шелководческих комплексах СШК-50, где получен высокий урожай коконов.

Больших трудовых успехов добились колхозы «Узбекистан», имени Фрунзе Пешкунского района, «Гулистан», имени Энгельса Гиждуванского, «Шарк юлдузи», «Ленин юлы» Алатского, «Бухара», «Октябрь» Каракульского, «Янги турмуш», «Ленин юлы» Бухарского, имени Кирова Свердловского, «Зарафшан» Вабкентского, «Узбекистан» Шафирканского, колхоз имени Навои и совхоз «Гигант» Навоийского, совхоз «Ромитан» Ромитанского района, обеспечившие значительное перевыполнение социалистических обязательств и получившие с каждой коробки грены по 75—80 килограммов этого ценного сырья.

Передовые шелководы Мамура Шадыева, Раджаб Равшанова, Гулнора Узаева, Шараф Тангрыева и многие другие получили с каждой коробки грены по 110—130 килограммов коконов.

Определив свои возможности, шелководы Бухарской области решили сдать государству дополнительно 500 тонн шелковичных коконов.

Сбор и сдача шелковичных коконов продолжается.

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ФЕСТИВАЛЬ!

В ПЯТЫЙ раз на гостеприимную ташкентскую землю приходит этот кинофестиваль. Майской зеленью парков и садов, теплотой дружеских улыбок, ярким многоцветьем флагов встречает столица Советского Узбекистана посланцев трех континентов, участников и гостей фестиваля.

В эти дни у советских людей приподнятое, праздничное настроение. Полные оптимизма, веры в будущее, отпраздновали они недавно 60-летие Октябрьской революции, единодушно проголосовали за новую Конституцию СССР. С большим удовлетворением советский народ воспринял результаты визита Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии, справедливо считая их еще одним значительным вкладом в благородное дело борьбы за мир, за разрядку международной напряженности.

Десять лет назад, в 1968 году, в Ташкенте впервые собрались представители прогрессивного кинематографа стран Азии и Африки, объединенные девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов». За эти годы наш фестиваль приобретал все большую популярность. В 1974 году он принял в качестве гостей представителей прогрессивной кинематографии стран Латинской Америки и, начиная с 1976 года, официально стал смотром киноискусства стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Притягательная сила Ташкентского фестиваля, его растущая популярность отражают тот факт, что прогрессивные идеи борьбы за мир, социальный прогресс и свободу народов, начертанные на его знамени, все больше завоевывают сердца и умы миллионов людей во всем мире, в том числе ведущих кинодеятелей многих стран. Благородные цели и идеи фестиваля, объединяющие киноискусство различных национальных традиций, разных стилей и направлений, — яркое подтверждение миролюбивой политики Советского государства, заботы Коммунистической партии и Советского правительства о развитии дружбы и сотрудничества между всеми прогрессивными силами развивающихся стран.

В приветствии Леонида Ильича Брежнева IV Ташкентскому фестивалю говорилось:

«В современных условиях, когда разрядка напряженности стала ведущей тенденцией в международных отношениях, кино призвано играть особо важную роль в деле культурного обмена, сближения народов, противодействия силам международной реакции.

Ташкентские международные встречи деятелей кино оказывали в прошлом и несомненно окажут в будущем положительное влияние на консолидацию сил кинематографистов в борьбе за мир, свободу народов и социальный прогресс».

Эта высокая оценка значения Ташкентского фестиваля окрыляет и вдохновляет всех нас — и организаторов, и участников, она еще раз подтверждает, что благородные цели этого международного форума кинематографистов имеют большое общественное значение.

Характерной особенностью Ташкентского фестиваля является то, что на нем в отличие от других кинофестивалей нет конкурса. Это исключает соперничество, чувство превосходства уже признанных кинодержав по отношению к представителям стран, где киноискусство только зарождается. Задача фестиваля — популяризация и поощрение лучших произведений киноискусства стран Азии, Африки и Латинской Америки, объединение всех прогрессивных сил киноискусства под флагом благородных идей мира, гуманизма и прогресса.

Демократические принципы организации фестиваля способствуют возрастающему интересу к нему не только со стороны кинематографистов, но и видных общественных и государственных деятелей разных стран.

В V Ташкентском международном кинофестивале принимают участие более 70 стран Азии, Африки и Латинской Америки. Мы готовимся встретить сотни представителей киноискусства этих стран — режиссеров, актеров, кинодеятелей.

Постоянные и желанные гости фестиваля — наши коллеги из социалистических стран Европы. Прибыли и прибывают также гости из многих стран других континентов.

Для участия в фестивале представлено около 150 художественных и документальных кинофильмов. Эти произведения демонстрируют не только рост художественного уровня киноискусства многих развивающихся стран, но и все более глубокое, заинтересованное отношение кинематографистов к серьезным социальным проблемам, стремление средствами кино воздействовать на умы и сердца людей во имя благородных целей мира и прогресса.

Очень ярко прогрессивные тенденции выражены в кино Черной Африки. Произведения Сембена Усмана, Филиппа Мори, Аллассана Мустафы, Умару Ганду — это боевое, борющееся искусство, зовущее к социальному и духовному раскрепощению масс.

Новые свежие краски в фестивальную панораму вносят фильмы Латинской Америки. В последние годы национальные кинематографии появились в Коста-Рике, Панаме, Эквадоре, Гайане. А в тех латиноамериканских странах, где экранное искусство имеет давние традиции, появилось «новое», или «независимое» кино, задачи которого определил известный мексиканский кинорежиссер Серхио Ольхович:

«Мы, независимые режиссеры Мексики, в противовес коммерческому кинематографу, пытаемся снимать ленты с социально-политической проблематикой».

Как известно, участниками Ташкентского фестиваля являются советские республики — Российская Федерация, Узбекистан, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Киргизия, Таджикистан, Армения, Туркменистан.

Узбекские кинематографисты покажут новый фильм «Любовь и ярость» (режиссеры Р. Батыров и Ж. Ристич), созданный в содружестве с югославскими кинематографистами. Он рассказывает о бойцах-интернационалистах, боровшихся за установление Советской власти в Туркестане.

Помимо просмотров фильмов, программа фестиваля предусматривает проведение традиционной дискуссии «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Ее участники обменяются мнениями о насущных проблемах кинематографа. Жизнь показала, что такие дискуссии имеют важное значение для развития прогрессивного киноискусства, для укрепления солидарности всех прогрессивных сил в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов.

Так же, как и на прежних фестивалях, участники и гости V фестиваля будут иметь широкую возможность ознакомиться с жизнью Советского Узбекистана, делами его людей.

Есть глубокий символический смысл в том, что Ташкентский международный кинофестиваль, на знамени которого начертан призыв к миру, прогрессу и свободе, открывается в эти прекрасные весенние дни, когда в природе царствует обновление, когда властно звучит мелодия утверждающейся жизни. Пусть же этот мотив так же властно звучит в киноискусстве — любимом искусстве миллионов людей Земли.

В добрый путь, фестиваль!

А. АБДУЛЛАЕВ.
Генеральный директор V Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Ташкент радушно встречает гостей и участников V Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. На снимке: гости из Эфиопии, Народной Демократической Республики Йемен и Судана, прибывшие на кинофорум трех континентов.

Фото В. МОЛГАЧЕВА.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ВОСПИТАНИЮ — КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

ГЛАВНАЯ ПЕРЕМЕНА

ЕЩЕ сравнительно недавно мимо нашей фабрики можно было пройти и не заметить ее. А теперь поднялись новые корпуса, расширена территория. Но самые главные перемены — в другом. Произошло техническое перевооружение цехов, растет трудовая активность и творческая инициатива работников, их идейный, общеобразовательный и профессиональный уровень.

План двух лет пятилетки выполнен к 60-летию Великого Октября, до конца года реализовано сверхплановой продукции более чем на миллион рублей, повысилась производительность труда. С государственным Знаком качества выпущено изделий на 490.000 рублей — на 90.000 рублей больше, чем планировалось.

За достигнутые в юбилейном году успехи коллектив награжден переходящим Красным знаменем ЦК КП Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР, Узсовпрофа и ЦК ЛКСМ Узбекистана, ему вручено на постоянное хранение юбилейное Памятное Красное знамя обкома партии, облисполкома, облсовпрофа и обкома комсомола.

Производственные успехи, повышение трудовой и общественной активности рабочих, ИТР и служащих — это результат и возросшего внимания партийной организации к идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию. Мы стали составлять комплексные планы воспитательной работы, поставили на научную основу социальное планирование. Пятилетний план социального развития коллектива включает следующие разделы: повышение технического уровня производства и улучшение организации труда, улучшение условий труда и рост культуры производства, повышение благосостояния и бытовых условий и улучшение здоровья работающих, рост культурно-технического и культурного уровня работников и совершенствование взаимоотношений, укрепление трудовой дисциплины, улучшение социально-психологической атмосферы в коллективе.

Парторганизация большое внимание уделяет идейно-политическому воспитанию членов коллектива, формированию у каждого труженика коммунистического мировоззрения, высокой идейности. Все рабочие, ИТР и служащие охвачены различными видами учебы.

В системе партийного образования учатся 150 человек, комсомольского просвещения — 320, экономического образования — 290 человек. Изучаются Конституция СССР, экономическая политика партии. Занятия проводятся в тесной связи с задачами предприятия. Пропагандисты М. Байджанова, З. Матьякубова, М. Кадкина, Ш. Машарипова, Л. Атаджанова, В. Назаров — дипломированные специалисты, проводят занятия эрудированно, дают слушателям и практические знания.

Личным примером, правдивым партийным словом вдохновляют членов коллектива на самоотверженный труд, со знанием дела доводят до каждого работающего внутреннюю и внешнюю политику партии и государства, задачи коллектива в десятой пятилетке политинформаторы, политдокладчики, агитаторы, комсомольские и профсоюзные активисты, члены первичной организации общества «Знание». Это передовые рабочие, ИТР и служащие, руководители предприятия, в основном, коммунисты.

Глубокий след в сознании людей оставили обсуждение и принятие Конституции СССР и Конституции Узбекской ССР, празднование 60-летия Великого Октября, Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании социалистического соревнования в 1978 году. С беседами выступают ветераны партии и труда, созданы постоянно действующий лекторий «Социалистический образ жизни», политшколы. Передовики производства приняли повышенные социалистические обязательства и настойчиво борются за их выполнение.

Пропагандистам, агитаторам, политинформаторам хорошо помогают в работе кабинет политпросвещения, созданный на общественных началах, и школа агитаторов. Ежегодно проводим аттестацию идеологических работников.

Партбюро большое внимание уделяет цеховым парторганизациям и партгруппам. Целенаправленно работает партийная группа бригады коммунистического труда, руководимой коммунистом Анбаржан Юсуповой. В ней десять коммунистов, партгрупорг — утюжильщик Худайберген Юлдашев, передовик производства, обязавшийся выполнить в этой пятилетке десять годовых планов. Всю идейно-воспитательную работу он ведет в контакте с групкомсоргом и профгрупоргом. И бригада работает отлично.

XXV съезд КПСС, постановление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы» нацелили нас на активизацию трудового воспитания, наиболее полное использование воспитывающей роли трудового коллектива.

В комнате трудовой славы проводим посвящения в рабочие, чествования передовиков производства, встречи ветеранов труда и молодежи. Здесь оборудованы стенды, рассказывающие об истории фабрики, достижениях коллектива в труде, спорте, о его трудовых буднях, досуге, о ветеранах труда, шефских связях, о задачах швейников на десятую пятилетку.

На предприятии более семидесяти наставников. Это ветераны труда, люди с большим жизненным и производственным опытом, отзывчивые и внимательные, которые щедро делятся своими знаниями с молодежью. Создан совет наставников, руководит им Якытчан Ишчанова — сменный мастер пошивочного цеха, проработавшая на фабрике более двадцати лет, награжденная значком «Наставник молодежи». Уважением и любовью пользуются и другие наставники, обучившие по десять — пятнадцать новеньких: швеи-мотористки О. Матназарова, Х. Гарифуллина, А. Огнева, Д. Махмудова, А. Джумаиязова, Б. Искандарова. Многие их ученицы сейчас работают мастерами.

О тесном слиянии политического и трудового воспитания наглядно говорит социалистическое соревнование. Организовано соревнование между работницами, бригадами, сменами, цехами. Основные его условия — выполнение обязательств, сдача с первого предъявления не менее 85 процентов продукции, повышение производительности труда, овладение смежными профессиями, участие в общественной жизни коллектива.

На фабрике получили поддержку патриотические почины «Ни одного отстающего рядом» и многие другие.

На почин москвичей — ознаменовать третий год пятилетки эффективным и качественным трудом и к годовщине принятия новой Конституции СССР выполнить план трех лет пятилетки — первыми откликнулись члены бригады коммуниста А. Юсуповой. Парторганизация провела разъяснительную работу, определила возможности, и теперь весь коллектив принял обязательство — выполнить план трех лет к 7 октября 1978 года.

Придаем особое значение гласности соревнования. Лучшей смене присуждается переходящее Красное знамя, которое вручается в торжественной обстановке. Бригада-победитель получает переходящий вымпел, ежедневно на Доску показателей заносятся результаты каждой бригады.

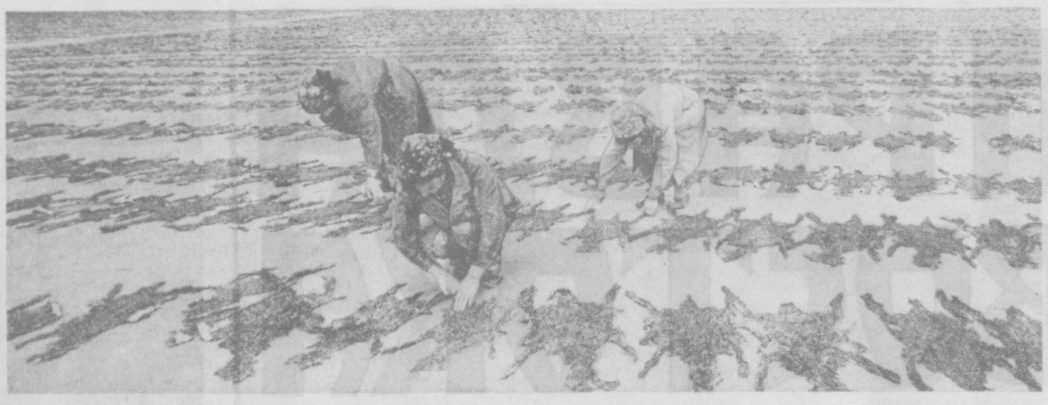
Однажды пришли в партбюро коммунисты и профсоюзные активисты с предложением установить флагшток на территории фабрики, чтобы в честь бригады-победителя поднимать алый стяг. Партбюро поддержало предложение, и теперь мы чествуем передовиков еще и поднятием флага.

Совет ветеранов, общественный отдел кадров, товарищеский суд, добровольная народная дружина активно влияют на утверждение в сознании и поведении людей морального кодекса строителя коммунизма, понимания каждым человеком единства прав и обязанностей. К тем, кто пренебрегает интересами коллектива, принимаются меры как морального, так и материального воздействия. Партбюро добивается, чтобы руководители цехов правильно сочетали административно-хозяйственную деятельность с воспитанием людей, заботились о создании здоровой, творческой обстановки в коллективе, повышали роль мастеров как руководителей низовых звеньев производства.

Комплекс вопросов воспитательной работы занимает самое большое место в плане работы парторганизации. К примеру, запланировано провести открытое партийное собрание с повесткой «О состоянии работы по идейно-нравственному воспитанию коллектива в цеховой парторганизации № 2», заслушать на заседании партбюро отчеты коммунистов о работе с агитаторами и политинформаторами, о состоянии политико-массовой работы.

Обсуждение этих вопросов, как и многих других, предусмотренных планом, поможет нам сосредоточиться на устранении недочетов, которых еще немало, более активно вести организаторскую и воспитательную работу.

Д. АБДУЛЛАЕВА.
Секретарь партбюро швейной фабрики имени В. И. Ленина.
г. Ургенч.



Бухарский каракулевый завод — один из крупнейших центров мирового каракулеводства. План первого квартала нынешнего года по реализации продукции здесь перевыполнен. На снимке: на сушильной площадке завода идет подготовка очередной партии шкурок.

Фото В. ТАРАНА.

И МЯСО, И СМУШКИ

БУХАРСКИЕ КАРАКУЛЕВОДЫ ИЩУТ И НАХОДЯТ РЕЗЕРВЫ

МНОГО лет совхозы «Пролетарабад» и «Зарафшан» специализировались на откорме овец, и их основной продукцией было мясо. В этом году они впервые сдали государству каракульчу. Это особый вид смушек, пользующийся большим спросом на международных пушных аукционах.

Идея о совмещении производства принадлежит старшему чабану совхоза «40 лет Октября» Канимехского района делегату XXV съезда КПСС Т. Кистаубаеву. Сдавая очередную партию скота на откорм, он предложил в порядке опыта осеменить маток с тем, чтобы при забое получить не только мясо, но и каракульчу.

Опыт удался. Совхозы получили более 30 тысяч шкурок.

Были опасения, что по качеству и по размеру каракульча не будет отвечать требованиям стандарта. Они не подтвердились. Продукция отличная. Сказались усиленное и полноценное кормление, постоянный зооветеринарный контроль.

Откормочные хозяйства не снизили производства мяса. Среднесдаточный вес овцы — 48 килограммов. От реализации смушек совхозы получили более миллиона рублей прибыли.

— Опыт решено продолжать, — говорит начальник отдела областного треста каракулеводческих совхозов З. М. Сулейменова.

Дополнительная продукция откормочных хозяйств внесла коррективы в работу Бухарского каракулевого завода. Заготовку шкурок он всегда начинал весной, а нынче вел и зимой. Это потребовало усовершенствовать технологию обработки каракуля, модернизировать и установить новое оборудование.

Ю. КУЗЬМИН.
Соб. корр. «Правды Востока».

НАГРАДЫ МНОГОДЕТНЫМ МАТЕРЯМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1978 года 516 многодетным матерям, проживающим в Узбекской ССР, родившим и воспитавшим десять и более детей, присвоено почетное звание «Мать-героиня» с вручением ордена «Мать-героиня» и грамоты Президиума Верховного Совета СССР.

(УзТАГ).

60-ЛЕТИЮ ЛЕНИНСКОГО ДЕКРЕТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ номер четырех целинных газет — «Целинник», «Степной край», «Ударник» и «Янгиерские зори» получил на днях освоители Голодной, Джизакской и Каршинской степей. Номер посвящен 60-летию подписания В. И. Лениным Декрета об орошении и освоении земель бывшего Туркестанского края.

В статье «Ленин и Голодная степь» начальник Главсредазирсовхозстроя Н. Хамраев рассказывает о значении ленинского декрета для народов Средней Азии и Казахстана, о сегодняшнем дне и перспективах развития оросительных работ. С интересом прочтут читатели воспоминания ветерана освоения Голодной степи, члена партии ленинского призыва Эшанкула Бабаниязова «Степь служит коммунизму». О трудовых буднях целинников рассказывается в корреспонденциях руководителя комплексно - механизированной хлопководческой бригады дустликского совхоза имени Ленина Героя Социалистического Труда Т. Даджанова «Край изобилия», начальника управления энергохозяйства «Голодностепстроя» Б. Камбарова «Ударным трудом», бульдозериста «Каршистроя» С. Раджабова «Слово о бригадире» и других материалах.

И. ПАВЛОВ.

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНОГО АКТИВА

Состоялось собрание партийного актива Кашкадарьинской области. Его участники обсудили вопрос о дальнейшем совершенствовании организаторской и политической работы партийных организаций области в свете книги товарища Леонида Ильича Брежнева «Возрождение». С докладом выступил первый секретарь обкома партии Р. Г. Гаипов.

Выступавшие отмечали, что воспоминания Леонида Ильича впечатляюще раскрывают величие и значимость ратного и трудового подвига советского народа, воспитывают молодежь на лучших традициях старшего поколения. Эта книга, подчеркивалось на собрании, обогащает бесценную сокровищницу накопленного партией опыта организаторской и идейно-политической работы в массах.

(УзТАГ).

РАСШИРЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ БРАТСКИХ СВЯЗЕЙ

О визите в ВНР советской военной делегации во главе с министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устиновым

По приглашению члена ЦК ВСРП, министра обороны ВНР генерал-полковника Л. Цинеге в период с 15 по 20 мая в Венгерской Народной Республике с официальным дружественным визитом находилась советская военная делегация во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устиновым.

Д. Ф. Устинов и члены делегации были приняты Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром, а также Председателем Президиума ВНР П. Лошонци и Председателем Совета Министров ВНР Д. Лазаром. Д. Ф. Устинов передал им привет и наилучшие пожелания от Политбюро ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Маршала Советского Союза Л. И. Брежнева.

Встречи и беседы прошли в атмосфере дружбы и сердечности, состоялся обмен мнениями о выполнении решений XXV съезда КПСС и XI съезда ВСРП, по вопросам дальнейшего развития братских связей и всестороннего сотрудничества между СССР и ВНР, между Советскими Вооруженными Силами и Венгерской народной армией, а также по некоторым актуальным международным проблемам.

За большие заслуги в развитии боевой дружбы между ВНА и Советской Армией, а также между венгерским и советским народами Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов и другие члены делегации были награждены правительственными наградами, которые вручил П. Лошонци.

Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов и члены советской военной делегации имели встречи и беседы с членом ЦК ВСРП, министром обороны ВНР генерал-полковником Л. Цинеге и другими военачальниками ВНА. Министры обсудили широкий круг вопросов, представляющих взаимный интерес, выразили глубокое удовлетворение успешным развитием советско-венгерского военного сотрудничества. Обе стороны вновь подтвердили стремление к дальнейшему расширению и укреплению братских связей между Вооруженными Силами Советского Союза и Венгерской Народной Республики, армиями других государств — участников Варшавского Договора. Была подчеркнута важность взаимных встреч и полезность обмена опытом между представителями армий социалистического содружества.

Встречи и беседы проходили в дружеской, сердечной обстановке и вновь подтвердили полное единство и взаимопонимание по всем обсуждавшимся вопросам.

В ходе визита министр обороны СССР и члены советской военной делегации посетили некоторые воинские соединения и части ВНА, Южную группу войск, ряд предприятий, учебных заведений.

Визит в ВНР советской военной делегации во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устиновым явился новым важным вкладом в дело дальнейшего укрепления и развития дружбы и сотрудничества между народами и армиями Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

ОТЪЕЗД НА РОДИНУ

БУДАПЕШТ, 20 мая. (ТАСС). Советская военная делегация во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устиновым знакомилась сегодня с историческими достопримечательностями Будапешта. В столице ВНР Д. Ф. Устинов посадил дерево в парке венгеро-советской дружбы.

В тот же день министр обороны СССР дал обед, на котором Д. Ф. Устинов и член ЦК ВСРП, министр обороны ВНР генерал-полковник Л. Цинеге обменялись речами.

Во второй половине дня советская военная делегация во главе с Д. Ф. Устиновым, находившаяся в ВНР с официальным дружественным визитом, отбыла на Родину. И в тот же день прибыла в Москву.

(ТАСС).

ДНИ МОСКВЫ В СОФИИ

СОФИЯ, 20 мая. (ТАСС). Делегация Москвы во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем МГК КПСС В. В. Гришиным, находящаяся здесь на днях Москвы в Софии, имела сегодня встречу в Софийском городском комитете БКП.

В ходе теплой дружеской беседы В. В. Гришин рассказал о больших успехах трудящихся Москвы в выполнении решений XXV съезда КПСС. Он отметил чувства братской дружбы, которые москвичи питают к жителям Софии, ко всему болгарскому народу, высоко оценил многосторонние связи между двумя братскими столицами.

Член Секретариата ЦК БКП, первый секретарь Софийского горкома БКП Г. Йорданов говорил о задачах, решаемых сейчас Софийской городской партийной организацией, о вкладе жителей столицы НРБ в развитие и укрепление нерушимой болгаро-советской дружбы.

Во встрече участвовал посол СССР в НРБ В. Н. Базовский.

* * *

Сегодня в столичном зале «Фестивальный» в торжественной обстановке была открыта выставка «Москва — столица СССР», организованная в рамках проходящих дней Москвы в Софии.

Более двух тысяч экспонатов рассказывают о различных сторонах жизни советской столицы.

На церемонии открытия выставки выступил председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов.

На открытии выставки присутствовали член Политбюро ЦК БКП, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, члены Политбюро ЦК БКП Ц. Драгойчева и О. Дойнов, другие официальные лица, а также делегация советской столицы во главе с В. В. Гришиным.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

ЗАКОНЧИЛСЯ СЪЕЗД ГРЕЧЕСКИХ КОММУНИСТОВ

20 мая в Афинах закончился X съезд Коммунистической партии Греции. В его работе принимали участие свыше тысячи делегатов. На съезде присутствовали посланцы более 40 братских коммунистических и рабочих партий и национально-освободительных движений, в том числе делегация КПСС во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС К. У. Черненко.

В последний день делегаты единодушно одобрили политическую резолюцию и ряд других документов определяющих основные направления деятельности партии и ее задачи в борьбе за демократию и социализм.

В политической резолюции подчеркивается, что за последние годы на мировой арене произошли дальнейшие изменения в пользу сил социализма, демократии, независимости и мира, в ущерб силам империализма и реакции. Решающая заслуга в этом принадлежит Советскому Союзу и другим странам социалистического содружества.

Народ Греции отмечается в резолюции, жизненно заинтересован в обеспечении мира и упрочении разрядки в осуществлении всех положений Заключительного акта общеевропейского совещания, в прекращении гонки вооружений и достижении всеобщего разоружения.

КПГ выступает за превращение Средиземного моря в зону мира, за мирное и справедливое урегулирование проблем Кипра и Эгейского моря, за ликвидацию очага напряженности на Ближнем Востоке, сохраняющегося в результате политики США и других стран НАТО и их орудия — Израиля.

Съезд осудил политику китайского руководства, избравшего антисоветизм своим главным направлением и ставшего на путь укрепления связей с империалистическими кругами, фашистскими и реакционными режимами.

«В резолюции по идеологическим вопросам съезд призвал усилить борьбу за чистоту марксистско-ленинского учения, против тех, кто пытается отрицать международное значение революционной теории ленинизма и руководящую роль рабочего класса, против всех форм антикоммунизма и антисоветизма.

На заключительном заседании съезд избрал новый состав ЦК и других руководящих органов партии.

Генеральным секретарем ЦК Компартии Греции избран Харилаос Флоракис.

Корр. ТАСС.
г. Афины.

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

▲ **Единодушным принятием «Обращения к специальной сессии по разоружению» завершилась в Париже национальная встреча по разоружению, созванная по инициативе французского движения за мир. Представители различных политических партий, общественных организаций и профсоюзов решительно осудили «вклад» западных держав и многонациональных монополий в безумную гонку вооружений.**

▲ Десятки человек ранены, многие арестованы в результате столкновения учащейся молодежи с солдатами диктатора Сомосы в никарагуанском городе Масая. Студенты высших учебных заведений города организовали демонстрацию протеста против царящего в Никарагуа произвола, потребовали немедленного освобождения всех политических заключенных.

▲ **Федеральный канцлер ФРГ Г. Шмидт выразил серьезную озабоченность содержанием программ западногерманского телевидения. В интервью, данном газете «Бильд-цайтунг» он в частности, указал, что насыщение телепередач сценами насилия приводит к тому, что многие зрители стали рассматривать его как нормальный и приемлемый способ решения возникающих в жизни конфликтных ситуаций.**

▲ «Нет — нейтронной бомбе!», «Прекратить гонку вооружений!» — под такими лозунгами на центральных улицах Хельсинки состоялась массовая манифестация финской молодежи.

(По материалам ТАСС).

ПО ПОВОДУ ОДНОЙ РЕЗОЛЮЦИИ КОНГРЕССА

В США готовится расправа над приговоренным к смертной казни Дж. Харрисом, человеком, вся вина которого — борьба за свободу негритянского народа. На всех континентах общественность требует освободить из тюрьмы ни в чем не повинных священника Б. Чейвиса и его товарищей по «уилмингтонской десятке», осужденных в общей сложности на 282 года заключения за то, что они выступили против существующей в Соединенных Штатах Америки расовой дискриминации.

Несколько дней тому назад в Америке состоялась массовая демонстрация, участники которой требовали предоставления равных прав цветному населению США, права на труд, права на свободу убеждений. Они требовали выпустить из тюрем тысячи людей, которые незаконно осуждены за свои убеждения.

Казалось бы, конгрессу США есть над чем подумать, у него есть поле деятельности для того, чтобы добиваться осуществления хельсинкских договоренностей для всех, кто населяет собственную страну, гарантировать выполнение положений хельсинкского акта, сделать его тем документом, который распространялся бы на народ Соединенных Штатов Америки.

Но американские законодатели, игнорируя эти требования своих граждан, позволяют себе вмешиваться во внутренние дела других государств. Только этим можно объяснить принятие палатой представителей конгресса США резолюции по делу, которое отнюдь не относится к компетенции ни американских властей, ни американских законодателей.

Как уже сообщалось, Московский городской суд в соответствии с Уголовным кодексом РСФСР приговорил к тюремному заключению советского гражданина Ю. Ф. Орлова за осуществление подрывной антисоветской деятельности, за то, что он систематически распространял на территории СССР антисоветские материалы, вошел в контакты с представителями иностранных государств и через них передавал за рубеж антисоветским центрам материалы клеветнического характера, порочащие советский государственный и общественный строй.

Такая антиобщественная подрывная деятельность в Советском Союзе, как и в других государствах, преследуется как преступление, караемое законом, независимо от того, нравится это американским конгрессменам или нет.

В Советском Союзе не судят за убеждения. Если отдельные лица справедливо осуждены советским судом, то осуждены они за осуществление по заданиям антисоветских зарубежных центров подрывных действий. И это сделано органами советского правосудия в интересах общества, потому что оно не может и не будет мириться с преступной деятельностью отщепенцев.

Резолюция американских конгрессменов является не чем иным, как попыткой оказать давление на судебные инстанции Советского Союза, по-своему толковать вынесенный приговор. Но это никому не позволено. Советский суд руководствуется законодательством своего государства, и только им. Почему же американские конгрессмены, которые так кичатся тем, что они являются блюстителями законов, считают для себя возможным вмешиваться во внутренние дела других государств и пытаться оказать давление на их судебные инстанции? В своей стране за такие действия они были бы привлечены к ответственности, ибо суд не подвластен кому бы то ни было, он руководствуется законами.

В основе хельсинкских соглашений лежит принцип невмешательства во внутренние дела других государств. Нарушать этот принцип — значит подрывать хельсинкские соглашения. Утверждения американских конгрессменов, что они выступают, защищая якобы «права человека», являются лицемерными. Их не волнуют подлинные нарушения прав человека в собственной стране. Ведь ни один из них не поднял своего голоса в защиту Дж. Харриса, Б. Чейвиса, ни один из них не выступил с заявлением в конгрессе с требованием освободить из тюрьмы известную американскую поэтессу А. Шакур и многих других их соотечественников, оказавшихся за решеткой из-за цвета кожи, потому что они не согласны с делающими их изгоями порядками в Соединенных Штатах.

Судьба этих лиц не интересует, как видно, американских конгрессменов. Не интересует она и администрацию Соединенных Штатов. Кроме произнесения общих слов, она ничего в этом направлении не предпринимает, а «беспокоят» их лица, осужденные советским судом.

Следствие, проведенное в нашей стране, показывает, что лица, которых защищают американские конгрессмены и представители администрации, были связаны с американскими специальными службами и выполняли их задания. Не здесь ли ключ к разгадке той антисоветской истерии, которую кое-кто пытается развернуть в США под видом защиты «прав человека»?

Как же верить в искренность тех, кто сочиняет резолюции о «правах» человека в других странах?

(ТАСС).

ПОЛИТИКА АГРЕССИИ

Президент США Дж. Картер признал, что Соединенные Штаты оказывают материальную поддержку интервенции западных держав в Заире. В интервью редакторам провинциальных газет он заявил, что США таким образом пытаются «решить проблему Заира». «И я уверен, — сказал он, — что все закончится удачно».

При этом президент утверждал, что Соединенные Штаты играют «самую ограниченную роль» обеспечивая как он выразился, лишь «тыловую поддержку». Он сообщил, что американские транспортные самолеты приземляются с грузами, предназначенными для Заира, в 200 милях от районов боев. Картер подчеркнул, что США действуют в Африке в тесном контакте и «гармонии» с западноевропейскими странами.

«Мы пытаемся, — заявил президент, — по-новому расширить свою собственную роль в повседневных делах Африки».

Корр. ТАСС.
г. Вашингтон.

ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ!

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

МОГУЧЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ

К. ЯРМАТОВ.
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ экран Ташкента является убедительной демонстрацией консолидации сил прогрессивных кинематографистов трех континентов в борьбе за лучшее будущее человечества.

Наши международные кинофестивали стали неотъемлемой принадлежностью кинематографической жизни стран Азии, Африки и Латинской Америки. Мы, люди искусства, не можем совершенствовать свое мастерство, не зная достижений и взлетов наших коллег в разных странах мира.

В эти десять фестивальных дней происходит процесс взаимообогащения, воздействие и влияние которого на наше творчество трудно переоценить.

Очень важным представляется тот факт, что наши гости знакомятся с фильмами, представленными советскими республиками — участницами фестиваля. И недаром деятели кино трех континентов, приезжающие в Ташкент, говорят о том могучем воздействии, которое оказывает на их творчество советское киноискусство.

Добро пожаловать в столицу Узбекистана, дорогие друзья! Мы рады проявить наше гостеприимство, мы стремимся организовать всю работу кинофорума так, чтобы ваше пребывание на узбекской земле было и радостным, и плодотворным.

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Ш. АББАСОВ.
Кинорежиссер, народный артист Узбекской ССР

КИНОФЕСТИВАЛЬ в Ташкенте проходит под девизом, отвечающим высшему предназначению художественного творчества. Ему соответствуют и организационные формы нашего фестиваля. Его подлинно демократический характер не раз отмечали гости и участники. Единственным, но непременным условием мы ставим идейное и художественное соответствие представленных фильмов девизу фестиваля.

Это открывает особые возможности перед деятелями кино развивающихся стран. Внимательное отношение к их кинематографу стало одной из традиций Ташкентского фестиваля. Именно здесь, на нашем экране, получили путевку в жизнь произведения многих режиссеров, которые обрели, таким образом, признание, международный престиж.

Советские кинематографисты, наши единомышленники из братских социалистических стран, честные художники Запада — все мы ни на минуту не имеем права забывать о той непримиримой борьбе идеологий, которая захватила и пространство экрана. Не только право, но и долг, обязанность кинематографистов — четко определить, каким силам отдают они свой талант. Как говорят, дело не в кино как таковом — кинокамере все равно, куда смотреть. Дело в том, куда направил ее взор человек, в руках которого она находится. Творческая дискуссия на фестивале поможет нам еще раз определить свои позиции, может быть, договориться о совместных действиях. Для работников кино это означает прежде всего работу над совместными постановками.

ИЗ ИСТОРИИ ТАШКЕНТСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ. Год 1974-й. Дружеские встречи.

ЭКРАН БОРЬБЫ И НАДЕЖД

ТАШКЕНТСКИЙ международный кинофестиваль отмечает свой первый юбилей. Десять лет назад на флагштоках перед ташкентским Дворцом искусств взвились флаги 49 стран мира, а его просторный зал и фойе заполнили кинорежиссеры и артисты, критики и журналисты, сценаристы и операторы из Азии и Африки. Тогда в столице Советского Узбекистана состоялся первый Международный кинофестиваль. В нем участвовали крупнейшие представители кино двух континентов.

Год от года росло число участников фестиваля. Самым представительным был предыдущий — четвертый фестиваль, в котором приняло участие рекордное число стран и организаций — более ста. Практически в нем участвовали кинематографисты всех частей света. Было показано 94 художественных и 116 документальных лент.

Эти цифры — свидетельство не только растущей популярности и авторитета Ташкентского киносмотра, но и подтверждение того, как изменилась за последние годы география киноискусства. Народы, стряхнувшие иго колониализма, невиданными темпами развивают свою национальную культуру. Одно из выражений этого процесса — быстрый рост их кинематографий. История Ташкентского фестиваля является одновременно историей их становления и роста.

За последние десять—пятнадцать лет на наших глазах появился новый культурный феномен — кинематограф стран, которые в Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева XXV съезду партии были названы «освободившимися от колониальной зависимости, или, как их еще называют, развивающимися странами».

Фильмы этих стран—фильмы борьбы и надежды — находят дорогу к зрителю, на международные фестивали, в первую очередь — на Ташкентский.

В прошлом Ташкентском фестивале впервые официально участвовали страны Латинской Америки. Коста-Рика, Панама, Перу, Мексика прислали в столицу Советского Узбекистана ленты, исполненные гражданского пафоса и социального обличения. Мексика даже дала возможность находящемуся в изгнании чилийскому режиссеру Мигелю Литтину поставить выдающуюся антиимпериалистическую и антифашистскую ленту «События в поселке Марусия».

Но мы хорошо знаем и о фактах иного рода. Всем известно, с какой силой обрушила реакция удар на «новое кино» в Бразилии, Аргентине, Боливии. Не говоря уже о Чили. Контрреволюционный переворот привел к разгрому чилийского кино. Многие кинематографисты были арестованы, подверглись пыткам, их ссылали и убивали.

Более тридцати авторов «нового кино» было арестовано в Бразилии, их заставили замолчать или покинуть страну. Арестам подвергались прогрессивные кинематографисты в Колумбии, Уругвае; реакция заставила замолчать Фернандо Е. Соланоса и Октавио Хетино в Аргентине, выслала из Боливии Хорхе Санхинеса.

Накал классовой борьбы в Латинской Америке продемонстрировал экран Ташкентского фестиваля.

Мигель Литтин в фильме «События в поселке Марусия» рассказал о действительно имевших место в 1907 году событиях. Он сказал в интервью:

«Эта кровавая история о латиноамериканцах и иностранцах, рабочих и солдатах, о восстании и смерти, о рождении рабочего класса в Чили. Это история, которую я пытался собрать по кусочкам из воспоминаний людей, потому что сейчас, как никогда, люди должны помнить».

В показанной на четвертом Ташкентском фестивале картине перуанца Бернандо Апласа «Сила земли» кипит ярость против насилия и эксплуатации.

Но рядом с фильмами такого высокого социального накала мы видели откровенно коммерческую кинопродукцию — аргентинскую песенно-танцевальную мелодраму «Улыбка мамы», бразильскую картину «Супружеская чета», многочисленные развлекательные мексиканские ленты.

Таково реальное противоречие развития искусства, которое наглядно демонстрирует экран Ташкентского фестиваля. С одной стороны, кино как средство извлечения прибылей, с другой—инструмент политики и культуры.

На экранах Ташкентского фестиваля мы видели немало фильмов, в которых главными были классовая борьба и ее движущие силы. Например, пакистанская картина Надима Бейга «Глиняная кукла» — о конфликте между рабочими текстильной фабрики и предпринимателями; фильм индийца Тапана Синха «Сагина Махато» — о первых шагах забастовочного движения в Индии, наконец, уже упомянутый фильм Мигеля Литтина «События в поселке Марусия».

С большой художественной силой и политической убедительностью выражает идеи классовой борьбы молодое африканское кино. Оно говорит о кастовом различии и социальном неравенстве, эксплуатации и угнетении, религиозном дурмане и собственной буржуазии, появившейся во многих странах континента. На экране ташкентских фестивалей перед зрителями предстала Африка, переживающая, используя выражение Маркса, эпоху общественного переворота или социальной революции. Мы увидели фильмы, показавшие новое общество и нового человека в стадии становления, пробуждения его самосознания, духовной деколонизации.

«Кино для нас, — рассказывал приезжавший в Ташкент гвинейский режиссер Жильбер-Клод Мино, — стало орудием революции, эффективным средством воспитания нового человека. Оно помогает народу познать себя, свои богатства, свою культуру и познакомить с ними других, оно прививает людям чувство собственного достоинства».

Кинематограф Африки отражает то, что сказал обо всех развивающихся странах Л. И. Брежнев в докладе на XXV съезде КПСС: серьезные сдвиги во внутренней жизни этих стран, глубокие прогрессивные изменения во многих из них, нарастание классовой борьбы, идейный политический кризис буржуазного общества. В области кинематографии это проявляется, в частности, в том, что растет и укрепляется прогрессивное киноискусство, противостоящее упадку духовной культуры.

В интервью, данном в Ташкенте, индийский режиссер Мринал Сен говорил:

«Посмотрите, что происходит в кино Европы. Латинской Америки, Азии, Африки. Непрерывно растущее сознание социальных, политических и экономических проблем общества, сопровождающееся пониманием срочной необходимости информировать о них общественное мнение и мобилизовать его, способствует революционной ориентации кино. Я тоже стремлюсь участвовать во всем, что происходит в мире. Я изучаю окружающую меня реальность и не могу не принять участия в ее развитии. Я становлюсь участником событий с того момента, как только осознаю их в политическом плане».

Это высказывание характерно. Кинематограф в развивающихся странах начинает играть все более заметную общественно-политическую роль. Он все более активно участвует в том историческом движении, цель которого сформулирована в девизе Ташкентского фестиваля — за мир, социальный прогресс и свободу народов.

«Дух Ташкента», дух мира и дружбы, дух творческого соревнования, в котором нет формальных призов, но в котором побеждают идеи самые прогрессивные, таланты самые яркие, определяют атмосферу Ташкентского киносмотра.

«Ташкентские международные встречи деятелей кино, — писал в своем приветствии участникам и гостям четвертого фестиваля Л. И. Брежнев, — оказывали в прошлом и несомненно окажут в будущем положительное влияние на консолидацию сил кинематографистов в борьбе за мир, свободу народов и социальный прогресс».

Серьезные и откровенные разговоры и дискуссии, которые ведутся на фестивале, только подтверждают, что специфические профессиональные вопросы невозможно отделить от идеи, которой служит кино и которую оно защищает, от того, какой социальный заряд несет произведение искусства. Они подтверждают, сколь велика в борьбе, идущей сегодня в сфере идеологии, роль кино — самого массового и, может быть, самого сильнодействующего на умы широких слоев людей искусства. Вот почему сегодня, как никогда, велика ответственность каждого художника за свой творческий труд, за то, какую позицию он занимает в мире, где противоборствуют силы прогресса и реакции, гуманизма и человеконенавистничества. Деятели искусства не могут стоять в стороне от этой борьбы.

Открывающийся сегодня пятый Ташкентский фестиваль еще сильнее укрепит решимость кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки смелее обращаться к жгучим вопросам современности, шире отражать действительность, вдохновлять свои народы на борьбу за мир, социальный прогресс и свободу народов.

М. КАЮМОВ.
Первый секретарь Союза кинематографистов Узбекистана, народный артист СССР.

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

ПОНЯТНЫ ВСЕМ

Ш. ЭРГАШЕВ.
Заслуженный артист Узбекской ССР

В МИРЕ сейчас проводится великое множество фестивалей. Иные из них — парад звезд, блеск и торжество киноэффектов и миллионов, затраченных на их создание. Другие фестивали — деловые встречи единомышленников, которые свой талант отдают борьбе. Фильмы их порой лишены внешнего лоска, но дело-то как раз в том, что именно такие кинокартины мы смотрим с замиранием сердца. Потому что в них — правда жизни, радость и горе простого человека, которые безо всяких субтитров и дубляжа понятны любому человеку планеты.

На Ташкентском фестивале идут именно такие фильмы. О них можно спорить: обсуждать их художественные достоинства, операторские приемы, цвет, музыку и т. п. О них можно размышлять, потому что в этих фильмах есть главное — идея. И поэтому мы с радостью и нетерпением ждем встреч с кинематографистами трех континентов, чтобы обменяться мнениями, показать свои фильмы, посмотреть, что создали наши друзья. Это будут хорошие дни взаимного творческого обогащения, большой и, надеюсь, плодотворной работы. И, как всегда, окажется, что 24 часа в сутках— очень мало, а десять фестивальных дней промчатся, как один. Но я забегаю вперед...

Сегодня кинематографисты солнечного Узбекистана говорят: здравствуй, пятый Международный!

ТЕПЛО И РАДУШИЕ

А. ЮНУСОВА.
Заслуженная артистка Узбекской ССР

Я СЕЙЧАС снимаюсь в фильме о Хамзе. Мы все, участники киногруппы, работающей над этой киноэпопеей, как бы на время стали соратниками Хамзы, прикоснулись к тем трудным, но таким прекрасным годам. И я очень хочу встретиться на Ташкентском фестивале с кинематографистами тех стран, народы которых переживают сегодня процесс национального становления. Я чувствую, что сейчас мне очень поможет общение с этими людьми, мы легко можем найти общий язык. Кстати, это еще раз доказывает, насколько современен тот фильм, который мы снимаем.

Для киноактера участие в кинофестивале — это школа мастерства. Кинематограф стремительно совершенствуется, меняются его технические приемы. Все это требует от нас постоянного поиска, постоянной работы над ролью. Так что нам будет о чем поговорить...

А как хозяева фестиваля мы постараемся, чтобы гостей в нашем прекрасном городе всюду встречали сердечное тепло и радушие.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

«РОЖДЕНИЕ»

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой фильма известного армянского режиссера Фрунзе Довлатяна «Рождение» — первый председатель Совнаркома Армении Александр Федорович Мясникян.

...Фильм начинается с кадров кинохроники, запечатлевшей события тех бурных дней, когда восставший народ, руководимый партией большевиков, устанавливал в Армении Советскую власть. Дашнаки при поддержке западных держав организовывают контрреволюционное выступление. Создается очень сложная обстановка. В это трудное время по просьбе Ревкома республики и направляет Владимир Ильич Ленин в Армению своего соратника — Александра Мясникяна...

— История переломной революционной эпохи, которая воспроизводится в картине, органически связана с сегодняшним днем, — рассказывает Фрунзе Довлатян, — поэтому я вовсе не считаю, что в новой своей работе я уклонился от современной темы. Высокие нравственные качества главного героя ленты, его жизнь, до последней минуты отданная борьбе за счастье народа, будут всегда являться образцом служения гражданским идеалам.

Роль Александра Мясникяна исполнил актер ереванского театра имени Сундукяна Хорен Абрамян.

Автор сценария фильма — Армен Зурабов.

«ПОСЛЕДНИЙ ГОД БЕРКУТА»

ЭТОТ приключенческий фильм, снятый на Свердловской киностудии по мотивам романа Николая Доможакова «В далеком аале», повествует об одном из эпизодов становления Советской власти на бывшей национальной окраине царской России — в далекой Хакассии.

Герой фильма — демобилизованный красноармеец Федор Полынцев — становится участником стремительных, захватывающих событий...

Картина снята по сценарию Игоря Старкова режиссером Вадимом Лысенко, известным по кинопроизведениям «Когда улетают аисты», «Горькие зерна», «Поезд в далекий август» и другим.

Роль Федора Полынцева исполняет актер тульского драматического театра имени Горького Олег Корчиков, снявшийся ранее в картинах «Калина красная», «Третья сторона медали», «Мальчишки ехали на фронт».

«НАСТОЯЩИЙ ТБИЛИСЕЦ И ДРУГИЕ»

НОВАЯ кинокомедия грузинских кинематографистов «Настоящий тбилисец и другие» снята режиссером Наной Мчедлидзе по сценарию, написанному ею совместно с кинодраматургом Леваном Челидзе. Создатели картины в 16 коротеньких киноновеллах, заглядывая в самые различные уголки родного города — на стройку, в поликлинику, в кинотеатр, — подмечают смешные явления и характеры.

Сюжетно эти новеллы не связаны друг с другом ни единой темой, ни дикторским текстом, ни общими актерами. Вот что рассказывает Нана Мчедлидзе, постановщик картин «Бабушки и внучата», «Первая ласточка», о своей новой работе:

— Кинорассказ должен был быть как можно более естественным, легким, близким к документальности. Такое решение ставило под угрозу весь замысел: фильм мог распасться на части. Кажется, этой опасности мы избежали. Единства же мы добивались стилистического, интонационного, через внутренний ритм, эмоциональную атмосферу, музыкальное решение и т. д. На эту невидимую нить нам, кажется, все-таки удалось нанизать разные сюжеты, а это было очень нелегко — 16 фильмов сразу! Ведь в каждом фильме свой самостоятельный сюжет, начало, развитие и финал, и действующие лица — таким образом, 16 разных начал, 16 финалов и 50 действующих лиц...

В фильме снимались такие известные актеры, как Лейла и Давид Абашидзе, Отар Коберидзе, Лия Капанадзе, Ипполит Хвичия, Гурам Лордкипанидзе и другие.

ГОВОРИТЬ О САМОМ ВАЖНОМ

МАСТЕРА ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

ОСЕНЬЮ во время сбора земляных орехов молодой сенегальский крестьянин Исса (артист Моду Сен) знакомится с красавицей Аминатой (Н'Гон Тьён). Молодые люди понравились друг другу, и в селе их считают женихом и невестой. Но скука и однообразие деревенской жизни надоели Иссе, и он, не обращая внимания на предостережения отца и старейшин, отправляется в столицу — Дакар. Амината дает ему с собой бронзовый браслет — символ их любви.

Один в большом городе Исса мечется в поисках работы, ночует на свалке в кузове грузовика и лишь спустя долгое время устраивается грузчиком в порту — и то благодаря тому, что часть заработка отдает боссу...

В конце концов он погибает. Спасаясь от преследований полиции, Исса прыгает с крыши высокого дома...

Время от времени экран показывает Аминату — красивую, стройную, такую, какой представляет ее себе Исса. Она то обнимает Иссу, то отталкивает его и бросает ему браслет. В последнем кадре, когда два пожарника кладут мертвое тело Иссы в машину, камера останавливается на запястье и браслете — символе верности и любви.

Это и есть главная мысль фильма: погибает тот, кто соблазны города, его развращенную жизнь предпочел своей земле, своим обычаям, своей любви. Общественная значимость фильма—в типичности истории: массовый уход крестьян в города, где они надеются на более легкую жизнь, а становятся безработными и пополняют ряды люмпен-пролетариев. — одна из важнейших для Сенегала проблем. Тема эта не первый раз присутствует в сенегальских фильмах, но ни разу еще она не была раскрыта с такой прямотой и художественной убедительностью. Этот фильм, с успехом демонстрировавшийся на Ташкентском фестивале, сейчас идет на экранах нашей страны.

Прямота в постановке острых социальных вопросов характерна и для предыдущих фильмов режиссера. На Ташкентском фестивале 1972 года показывалась его картина «Для тех, кто знает».

— Положение наших стран, народов да и самих кинематографистов, — говорит режиссер, — не позволяет нам рассказывать с экрана красивые, забавные или трогательные истории. Мы должны говорить о самом важном — политических, социальных, экономических вопросах, без решения которых навсегда останемся в зависимости от бывших колонизаторов.

В картине «Для тех, кто знает» я обращаю внимание на бытующее еще в Сенегале невежество, на котором играют и наживаются всевозможные спекулянты. Речь идет о марабутах — знатоках корана, знахарях, обманом выкачивающих последние гроши из карманов доверчивых людей.

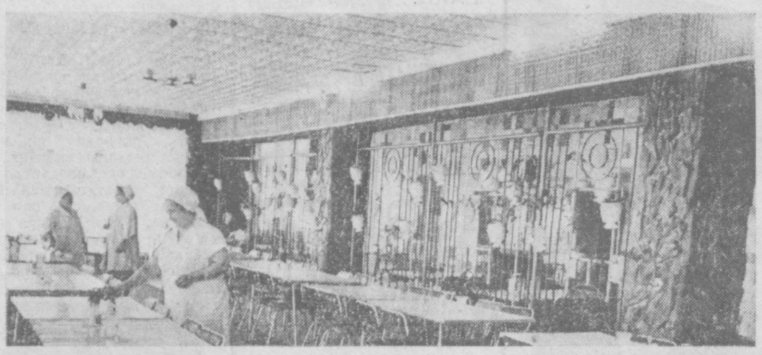
Самое интересное в фильме — сатирический показ нравов. Режиссер умеет воссоздать атмосферу, характеры персонажей обрисованы выпукло и четко, хотя большинство ролей играют непрофессиональные актеры.

Тидиан Ав родился в маленьком сенегальском городке, закончил школу и собирался заняться юриспруденцией, но увлекся кино и поступил в школу кино и телевидения в ФРГ. О нем стали говорить как об одном из пионеров африканского кино после Маннгеймского кинофестиваля 1969 года, где он показал картину «Реальность-68» — первый африканский этнографический фильм, созданный африканским автором.

Фильм «Для тех, кто знает» был шагом вперед по сравнению с «Реальностью-68», а «Бронзовый браслет» — безусловный прогресс по сравнению с предыдущими лентами. Он хорошо сделан технически, в нем нет затянутых сцен, а напряженный сюжет заставляет с интересом следить за действием. Это первое произведение с маркой созданного после национализации кинопроката государственного кинематографического общества. Картина пользуется большой популярностью у публики. Она получила приз журнала «Искусство кино» на Ташкентском фестивале и первую премию симпозиума развивающихся стран на XIX международном кинофестивале в Карловых Варах.

Тидиана Ава знает кинематографический мир. Он работал на телестудиях в Гамбурге и Париже, был гостем ташкентских, Карфагенского, Маннгеймского, московских фестивалей, членом жюри фестиваля в Лейпциге. После «Бронзового браслета» Тидиан Ав стал одним из самых видных деятелей киноискусства африканского континента.

С. МАРКОВ.



Приняла первых отдыхающих новая здравница—профилакторий Алмалыкского химического завода. Ежемесячно здесь будут поправлять свое здоровье сто рабочих и служащих предприятия. Профилакторий расположен в новом современном здании, в котором имеются плавательный бассейн, кабинеты водных процедур, медикаментозного, кислородного и электросветолечения. Отдыхающие обеспечиваются четырехразовым питанием. На снимках [сверху вниз]: здание профилактория; в одном из холлов; столовая.

Фото В. СИРОТКИНА и И. ГЛАУБЕРЗОНА.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 1978-79 ГОД В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. М. АШРАФИ
[г. Ташкент, ул. Пушкина, 31. Телефон 33-52-74].

Дневное: фортепиано, оркестровые инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, музыковедение, оперно-симфоническое дирижирование, композиция.

Заочное: оркестровые инструменты, народные инструменты, хоровое дирижирование, музыковедение.

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ им. А. Н. ОСТРОВСКОГО
[г. Ташкент, ул. Г. Лопатина, 77. Телефон 56-28-80].

Дневное: актер драмы и кино, актер музыкальной комедии, театроведение (группа с узбекским языком обучения), живопись, графика, в том числе политплакат, декоративно-прикладное искусство, интерьер и оборудование (специализация художник-оформитель), монументально-декоративное искусство.

Заочное: актер драмы и кино.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
[г. Ташкент, массив Высоковольтный, 127 «а», сектор 3. Телефон 62-03-23].

Дневное: культпросветработа, библиотековедение и библиография.

Заочное: культпросветработа, библиотековедение и библиография.

ПРАВИЛА ПРИЕМА:

Правом на поступление в высшие учебные заведения пользуются граждане СССР, имеющие среднее образование. На обучение с отрывом от производства принимаются в возрасте до 35 лет, а без отрыва от производства (заочное) — без ограничения возраста. Граждане иностранных государств, проживающие на территории СССР, принимаются на общих основаниях.

Заявление о приеме подается на имя ректора высшего учебного заведения. К заявлению прилагаются: документ о среднем образовании (подлинник), характеристика для поступления в вуз, выписка из трудовой книжки (для работающих), медицинская справка (форма № 286), 4 фотокарточки (3×4 см). По прибытии в вуз поступающий предъявляет лично паспорт, военный билет или приписное свидетельство. Прием заявлений от поступающих, проведение вступительных экзаменов, зачисление в состав студентов проводятся в следующие сроки:

На дневное: в консерваторию и театрально-художественный институт прием заявлений — **с 1 июня по 5 июля**, вступительные экзамены — **с 6 по 25 июля**, зачисление — **с 26 по 30 июля;**

в институт культуры прием заявлений — **с 20 июня по 31 июля**, вступительные экзамены — **с 1 по 20 августа**, зачисление — **с 21 по 25 августа.**

На заочное: в консерваторию и театрально-художественный институт прием заявлений — **с 1 июня по 14 августа**, вступительные экзамены — **с 15 по 25 августа**, зачисление — **с 26 по 30 августа;**

в институт культуры прием заявлений — **по 31 мая**, вступительные экзамены—**с 1 по 20 июня**, зачисление— **с 21 по 30 июня.**

В СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ТАШКЕНТСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ им. ХАМЗЫ
[г. Ташкент, ул. Свердлова, 26. Телефон 33-33-90].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, в том числе артист эстрады, духовые и ударные инструменты, в том числе артист эстрады, народные инструменты, пение, в том числе артист эстрады, хоровое дирижирование, теория музыки.

ТАШКЕНТСКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ
[г. Ташкент, 2, Чимбай, 97. Телефон 46-04-40].

Дневное: культпросветработа, библиотечное дело, художественное оформление.

Заочное: культпросветработа, библиотечное дело.

ТЕРМЕЗСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Термез, ул. Нариманoвская, 47].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование.

НАМАНГАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Наманган, ул. Навои, 35].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, артист ансамбля народного танца.

УРГЕНЧСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ им. ХАРРАТОВА
[г. Ургенч, ул. Ленинградская, 1].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, артист ансамбля народного танца.

АНДИЖАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ им. ДЖАЛИЛОВА
[г. Андижан, 3-й микрорайон, ул. Лермонтова, 49].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, артист ансамбля народного танца.

ДЖИЗАКСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ
[г. Джизак, ул. Мира, 14].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, художественное оформление.

КОКАНДСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ
[г. Коканд, ул. Советская, 10].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, художественное оформление.

ТАШКЕНТСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ им. П. П. БЕНЬКОВА
[г. Ташкент, ул. Байнал-Минал, 2. Телефон 44-29-81].

Дневное: преподавание черчения и рисования, художественно-бутафорская, театрально-декорационная, скульптура, художественная обработка кости, камня, дерева, художественная керамика, художественное оформление.

УЗБЕКСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Ташкент, ул. Педагогическая, 31. Телефон 56-24-36].

Дневное: артист балета, артист ансамбля народного танца.

БУХАРСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Бухара, ул. 40 лет комсомола, 16].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и народные инструменты, ударные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки.

САМАРКАНДСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ им. РАСУЛОВА
[г. Самарканд, ул. К. Маркса, 2 «а»].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, артист балета, художественное оформление.

ФЕРГАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Фергана, ул. Конституции, 31 «а»].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, артист ансамбля народного танца.

НУКУССКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ им. ШАМУРАТОВА
[ККАССР, г. Нукус, ул. Октябрьская, 1].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки, художественное оформление, артист ансамбля народного танца.

ТАШКЕНТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Бекабад, квартал 64, дом 14].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, пение, народные инструменты, хоровое дирижирование, теория музыки.

ГУЛИСТАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Гулистан, ул. Советская, 43].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, пение, хоровое дирижирование, теория музыки.

КАРШИНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
[г. Карши, ул. Ленина, 257].

Дневное: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, пение, народные инструменты, хоровое дирижирование.

НАМАНГАНСКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ
[г. Наманган, ул. К. Либкнехта, 2].

Дневное: культпросветработа, библиотечное дело.
Заочное: культпросветработа, библиотечное дело.

НУКУССКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ
[ККАССР, г. Нукус, ул. Ленина, 23].

Дневное: культпросветработа, библиотечное дело.
Заочное: библиотечное дело.

БУХАРСКИЙ ТЕХНИКУМ КУЛЬТУРЫ
[г. Бухара, ул. К. Маркса, 3].

Дневное: культпросветработа, библиотечное дело.
Заочное: культпросветработа библиотечное дело.

КАРШИНСКИЙ ТЕХНИКУМ КУЛЬТУРЫ
[г. Карши, ул. Индустриальная, 130].

Дневное: культпросветработа, библиотечное дело.
Заочное: библиотечное дело.

ПРАВИЛА ПРИЕМА:

Правом на поступление пользуются граждане СССР, имеющие восьмилетнее или среднее образование, на обучение с отрывом от производства — до 30 лет, без отрыва от производства (заочное) — без ограничения возраста.

Граждане иностранных государств, проживающие на территории СССР, принимаются на общих основаниях.

Заявление о приеме подается на имя директора среднего специального учебного заведения. К заявлению прилагаются: документ об образовании (подлинник), медицинская справка (форма № 286), выписка из трудовой книжки представляется имеющими стаж практической работы, а также поступающими на заочное обучение, 4 фотокарточки (3×4 см).

По прибытии в учебное заведение поступающие предъявляют лично свидетельство о рождении или паспорт, военный билет или приписное свидетельство.

Прием заявлений от поступающих, вступительные экзамены, зачисление в состав учащихся проводятся в следующие сроки:

На дневное: в музыкальных училищах и училищах искусств, художественном училище прием заявлений — **с 1 июня по 5 июля**, вступительные экзамены — **с 6 по 20 июля**, зачисление — **с 21 по 24 июля;**

в хореографическом училище прием заявлений — **по 30 мая**, вступительные экзамены — **с 1 по 15 июня**, зачисление — **с 16 по 20 июня;**

в культпросветтехникумах и техникумах культуры прием заявлений: на базе 8 классов—**с 1 июня по 31 июля**, вступительные экзамены — **с 1 по 20 августа**, зачисление — **с 21 по 24 августа**, а на базе 10 классов — **с 1 июня по 14 августа**, вступительные экзамены — **с 1 по 21 августа**, зачисление — **с 22 по 24 августа.**

На заочное: в культпросветтехникумах и техникумах культуры прием заявлений — **по 10 августа**, вступительные экзамены — **с 10 по 20 июня**, **с 10 по 20 июля**, **с 10 по 20 августа**, зачисление — **с 21 по 30 августа.**

РЕСПУБЛИКА — ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

ЭСТАФЕТА РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

УРГЕНЧ. (Соб. корр.). В книгу-эстафету рационализаторов и изобретателей Хорезмского объединения «Узсельхозтехники», учрежденную три года назад, внесено свыше ста записей. Особое внимание обратило на себя простое, но весьма эффективное приспособление шофера К. Ябасарова и инженера Б. Ибрагимова для разравнивания ок-арыков при нарезке борозд. Механизм навешивается на культиватор и позволяет полностью отказаться от ручного труда во время подготовки плантаций к вегетационному поливу.

СТУДЕНТ ЗА МОЛЬБЕРТОМ

САМАРКАНД. (Общ. корр. В. Попондопуло). В выставочном зале архитектурно-строительного института демонстрируются картины самодеятельного художника студента Махмуда Санбова. Это—портреты, жанровые работы, пейзажи.

Будущий архитектор свободное время проводит за мольбертом. Наиболее удачные его портреты — «Студентка» и «Бригадир». Один раздел выставки составляют картины о жизни родного вуза.

ИГРАЙТЕ В ХОККЕЙ

АНДИЖАН. (Соб. корр.). На фабрике хозкульттоваров в Андижанском районе открыт цех, в котором изготовляют клюшки для игры в травяной хоккей. Старший тренер сборной женской команды СССР по хоккею на траве В. С. Громаков одобрительно отозвался о качестве продукции. Первая партия — 400 клюшек отправлена в районы области, где в последнее время растет популярность нового вида спорта. Сейчас в области им занимаются до 500 девушек и более тысячи юношей. Потребность в инвентаре растет. Уже в будущем году цех изготовит 10 тысяч клюшек, а в перспективе фабрика будет специализироваться на выпуске спортивного инвентаря.

ПОЮТ И ТАНЦУЮТ ЮНЫЕ

ТЕРМЕЗ. (Соб. корр.). Добрая весть пришла в Сурхандарью из столицы республики. По итогам смотра-конкурса «Праздник искусств», в котором участвовали школьники Узбекистана, дипломы первой степени завоевали хоровой коллектив термезской школы № 10, танцевальный коллектив мальчиков байсунской школы № 2 и воспитанник Термезской музыкальной школы А. Абраматов.

Сейчас школьные коллективы художественной самодеятельности готовятся к Всесоюзному празднику песни. Лучшие солисты и хоровые коллективы примут участие в республиканском смотре, который состоится в Ташкенте.

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

НЕДАВНО в ташкентском Доме культуры имени Абдуллы Кадыри группе ветеранов войны и труда, ушедших на заслуженный отдых, были вручены медали «Ветеран труда». Зачитав Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, секретарь партийной организации Дома культуры участник гражданской и Великой Отечественной войн Шакир Нигматович Тюменев вручил медали и поздравил пенсионеров-общественников махаллей «Бадамзар» и «Гидростанция» с наградами.

Немало добрых дел на счету ветеранов: заслуженного врача республики Насибы Абдуллаевны Абдуллаевой, Героя Социалистического Труда бывшего строителя Степана Ивановича Карталова, фронтовиков Мусы Мирзаева, Сергея Фомича Шманенко... Они ведут воспитательную работу с молодежью, выступают с воспоминаниями о первых пятилетках, борьбе с басмачеством, проводят беседы о Конституции Узбекской ССР. В общем, как в песне поется, не стареют душой ветераны.

Г. БУЛГАКОВ.
Заместитель секретаря партийной организации Дома культуры имени Абдуллы Кадыри.
г. Ташкент.

ПРЕСТУПНИКИ НАКАЗАНЫ

15—18 мая Московский городской суд в соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом РСФСР рассмотрел в открытом судебном заседании уголовное дело по обвинению Ю. Ф. Орлова в преступлении, предусмотренном частью 1 ст. 70 УК РСФСР.

Суд проходил под председательством члена Московского городского суда В. Г. Лубенцовой с участием народных заседателей А. Н. Лебедева и Г. Н. Цветкова.

Государственное обвинение по делу поддерживал заместитель прокурора Москвы С. А. Емельянов. Защиту обвиняемого осуществлял член Московской городской коллегии адвокатов Е. С. Шальман.

Выслушав показания многочисленных свидетелей, исследовав вещественные доказательства и заключения экспертиз, суд установил полностью доказанной вину Орлова в осуществлении подрывной антисоветской деятельности, направленной на ослабление советского строя. В течение ряда лет он систематически распространял на территории СССР антисоветские материалы. Орлов находился в контакте с представителями иностранных государств и через них передавал за рубеж антисоветским центрам материалы клеветнического характера, порочащие советский государственный и общественный строй.

Суд приговорил Орлова к семи годам лишения свободы с последующей ссылкой сроком на пять лет.

19 мая закончился судебный процесс в Тбилиси по делу З. К. Гамсахурдиа и М. И. Коставы, привлеченных к уголовной ответственности по ст. 71 УК Грузинской ССР.

В ходе судебного разбирательства Гамсахурдиа и Костава рассказали суду о фактах своей преступной деятельности по изготовлению и распространению подрывных антисоветских материалов. Гамсахурдиа показал, что он систематически передавал через иностранцев из капиталистических стран, в том числе представителей Соединенных Штатов Америки, документы клеветнического содержания, предназначенные для подрывных зарубежных центров, ведущих враждебную работу против Советского Союза. Гамсахурдиа назвал также первого секретаря посольства США в Москве Белоусовича, снабжавшего его антисоветскими материалами для распространения на территории СССР.

Суд приговорил Гамсахурдиа и Каставу к лишению свободы сроком на три года с последующей ссылкой на два года каждого.

Представители общественности, присутствовавшие в залах судебных заседаний, встретили приговоры по указанным делам с одобрением. (ТАСС).

ПОГОДА

Сегодня днем по Узбекистану ожидается небольшая, местами переменная облачность, по Сурхандарьинской области — без осадков, по остальной территории местами кратковременные дожди, грозы. Ветер северо-западный, 5—10 м/с. Температура 23—28, по югу до 20—33, по Каракалпакии—18—23 градуса.

В Ташкенте — переменная облачность, кратковременный дождь, возможна гроза. Ветер переменный, 5—10 м/с. Температура 25—27 градусов.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

24 МАЯ, СРЕДА

РАДИО

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.30 Лирические песни. 9.30 Музыка народов стран Азии, Африки и Латинской Америки. 11.15 Г. Шамурадов. «Неспокойная душа» (узб.). 11.30 «Эстрада — современное искусство». 12.00 «Узбекистан индустриальный». 13.30 Выступают С. Ротару и Е. Мартынов. 14.00 «Станет гектар щедрее». 16.10 К Дню освобождения Африки. «Знамя победы». 16.30 «Узбекистан спортивный». 19.00 Москва. 19.20 «На волне дружбы» (рус.). 20.20 Концерт по заявкам передовиков производства (тат.). 21.00 Концерт для животноводов. 22.00 Поем о Родине, о партии. 22.30 На международные темы (узб.). 22.40 Стихи Дж. Камала (узб.). 23.20 «В час досуга».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВОСТОК»

9.00 «Время». 9.35 Утренняя гимнастика. 9.55 «Журавушка». Художественный фильм. 11.15 «Клуб кинопутешествий». 15.00 «Граница и время». Документальный фильм 15.50 «Спортивный класс». 16.45 «Поэзия». 17.30 «Жизнь науки». 18.00 «Отпустите, горнисты!». 18.50 Новости. 19.45 «Веселые ноты». 19.00 «Кузбасский фонд экономики». 19.45 Премьера фильма-спектакля московского театра им. В. Маяковского «Старомодная комедия». 21.30 «Время». 22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 23.45 Концерт вокально-инструментального ансамбля «Горизонт». 00.05 Новости.

ПРОГРАММА УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

17.55 Программа. 18.00 «Край родной». 18.30 «Больше товаров — хороших и разных» (рус.). 18.55 «Ленинский университет миллионов». 19.15 Информационная программа (рус.). 19.30 «Вечер газелей». 20.10 «В душе весна». Телефильм-концерт 20.30 Информационная программа. 20.50 «На V Ташкентском международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки». 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Трудовые рапорты шелководов». 22.15 «Повесть о неизвестном актере». Художественный фильм. 23.35 Программа.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

18.55 Программа 19.00 «Земля отцов». Художественный фильм. 20.25 «От нашего главного корреспондента» (рус.) 20.55 Ташкентские новости 21.15 «Призвание по расчету» Телевизионный документальный фильм.

Зам. редактора И. К. КОСТИКОВ

ПРОГРАММА ОФИЦИАЛЬНОГО ПОКАЗА ФИЛЬМОВ V МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

23 мая — 19.00 **Торжественное открытие кинофестиваля.**

20.00 Паранджа (документальный фильм); Любовь и ярость (Узбекистан).

24 мая — 14.30 Дни (Марокко). Спящие собаки (Новая Зеландия).

19.30 Красная косынка (Турция). Желтый платочек счастья (Япония).

25 мая — 10.30 Седдо (Сенегал).

14.30 Алпамыс идет в школу (Казахстан), Кумари (Непал).

19.30 Лейла и другие (Алжир). Чукиаго (Боливия).

26 мая — 14.30 Во имя жизни (Монголия). Двое и дьявол (АРЕ).

19.30 Надсмотрщик (Куба). Подставная жена (Пакистан).

27 мая — 10.30 Долгий отдых в конце недели (Австралия).

14.30 Мать-Земля (Бангладеш). Последний год Беркута (РСФСР).

19.30 Сита Деви (Шри Ланка), Дервиш взрывает Париж (Азербайджан).

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

(МАЛЫЙ ЗАЛ)

24 мая — 14.30 Каби Джасимуддин (Бангладеш), Народные танцы (Непал), Красноречивый (АРЕ), Сафранболу (Турция), Багдад, 12 дней ноября; Шаг к Рогуну; Верность призванию (Таджикистан).

19.30 Ленин с нами; Факел вечной дружбы (Монголия), Книга: Насреддин Дине; Цена воды (Алжир).

25 мая — 14.30 Риф (Австралия). Первый шаг; Идти вперед (Гайана).

19.30 Поле: 1 Мая; Сражение (Ирак). Здравствуй, Нерюнгри: Боцман прокатного стана: Солнце над Уэленом (РСФСР), Городу Нуакшоту — 20 лет (Мавритания). Японский бычок (Япония).

26 мая — 14.30 И пришла свобода (Маврикий), Открытие города (Тунис), Тосиро Даиго (Япония). Сафари: Фестиваль «Ову-Арусун» (Нигерия).

19.30 10 минут по Советскому Казахстану; Белый верблюжонок; Осенние краски моего аула; Ласточка; Момент истины (Казахстан). Горы и море (Япония). Национальный заповедник; Тассили; Тагут; Следы на песке (Алжир).

27 мая — 14.30 Копье наций (Куба). На реке Нигер: Банкони: Каманколе (Мали). Карабахские соловьи: Главная магистраль времени: Каменные узоры (Азербайджан).

19.30 Свободу Намибии! (ООН). Культурное возрождение?: Барнабас (Папуа-Новая Гвинея), Волшебные руки (Филиппины).

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — **Проделки Майсары** (билеты проданы) с участием дипломантов Ташгосконсерватории **Раисы Чепчеренко** и **Гульнары Умаровой**; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотые оковы**; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — 100-й спектакль **Комедия ошибок**; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА в 20.00 **концерт** артистов болгарской эстрады.

КИНО

ЗИМНИЕ

Судьба: «ДРУЖБА» (12, 15, 18, 20.40); **Озорник:** «МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Мимино: «ФЕСТИВАЛЬ» (20.30); **Принцесса подводного царства:** «ХИВА» (20.30).

Коллектив Госгортехнадзора Узбекской ССР с прискорбием извещает о кончине старейшего работника Госгортехнадзора Узбекской ССР, участника Великой Отечественной войны, ветерана труда

Алексея Дмитриевича КРАСНОБАЕВА

и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

ПРАВДА ВОСТОКА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700000 Ташкент, ГСП, ул. «Правды Востока» 26. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68, секретариат — 33-34-75, отделы писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20, пропаганды марксистско-ленинской теории — 32-57-15, партийной жизни и местной печати — 33-41-47, промышленности, капитального строительства, транспорта и городов — 33-16-38, сельского хозяйства — 33-44-92, науки, школ и вузов — 32-57-13, литературы и искусства — 32-55-10, советского строительства и быта — 33-14-75, внутренней информации, военно-спортивный — 33-81-29; ночной редакции — 33-34-75, прием объявлений — 33-81-42. Собственные корреспонденты в Ташкенте — 33-42-92, Нукусе — 2-64-52, Самарканде — 4-14-77, Гулистане — 2-31-42, Термезе — 31-45; Ургенче — 30-73, Бухаре — 3-13-55, Карши — 68-77, Фергане — 5-05-54, Намангане — 6-12-70, Андижане — 4-79-04, Джизаке — 46-34. Диспетчер издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции — 33-90-50

Р.05100. Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Изд. № Д-417.