



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 120 (18700)

Суббота, 27 мая 1978 года

Цена 2 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА О МЕРОПРИЯТИЯХ БУХАРСКОГО ОБКОМА ПАРТИИ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ КАРАКУЛЕВОДСТВА В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ VIII ПЛЕНУМА ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ЦК Компартии Узбекистана отмечает, что Бухарский обком партии, руководители советских, сельскохозяйственных органов, многих колхозов и совхозов области, выполняя решения XXV съезда партии, Пленумов ЦК КПСС и VIII пленума ЦК Компартии Узбекистана, осуществили ряд мер, направленных на улучшение организаторской и политической работы в хозяйствах, на развитие ведущей отрасли животноводства области — каракулеводства.

За последние годы полностью завершена специализация каракулеводства. Только за два года десятилетия в развитии этой отрасли вложено более 37 миллионов рублей. В пастбищной зоне построено 210 километров асфальтированных дорог, 546 типовых конюшен, много производственных, культурно-бытовых и других объектов. Укрепляется кормовая база, созданы нормопроизводящие совхозы для обеспечения каракулеводческих хозяйств пастбищной зоной сенокосов, улучшилась работа по подбору и расстановке кадров, особенно коммунистов на решающих участках производства. Все это

создает благоприятные условия для ускоренного развития овцеводства на основе интенсификации отрасли.

Обком партии, изучив сложившееся положение в каракулеводстве области, разработал мероприятия, направленные на его ускоренное развитие в соответствии с решениями VIII пленума ЦК Компартии Узбекистана.

ЦК Компартии Узбекистана одобрил мероприятия Бухарского обкома партии по дальнейшему развитию каракулеводства на 1978—1980 годы. Рост поголовья овец и коз в колхозах и совхозах к концу десятилетия пятилетки по сравнению с 1977 годом намечен в 1,4 раза, производство мяса баранины увеличится в 1,3 раза, шерсти — в 1,5 раза, каракульских шкур — в 1,9 раза.

В постановлении подчеркивается, что одной из важнейших задач областной и районных партийных организаций, советских и сельскохозяйственных органов, колхозов и совхозов является обеспечение выполнения разработанных мероприятий по ускоренному развитию овцеводства.

Обком и райкомом партии предложено:

- развернуть организа-

торскую работу среди животноводов области, направленную на повышение культуры ведения каракулеводства на фермах, улучшить учет, зооветеринарное обслуживание и племенную работу, обеспечить полноценное выращивание молодняка и повышение продуктивности животных, полное сохранение поголовья от падежа и вынужденного убоя, не допустить перерасхода овец сверх установленных лимитов на внутрихозяйственные нужды, добиться резкого повышения рентабельности каракулеводческих совхозов;

- добиться повышения урожайности кормовых культур, широко внедрить прогрессивные приемы в производстве и приготовлении кормов, обеспечить рациональное использование и повышение продуктивности пастбищ путем их комплексного освоения и всемерной интенсификации;
- улучшить работу по подбору и расстановке кадров животноводов, укрепить фермы коммунистами, комсомольцами, зооветспециалистами, систематически повышать их квалификацию, создать необходимые культурно-бытовые условия животноводов.

Госплану Узбекской ССР, министерствам сельского хозяйства, меллиорации и водного хозяйства, лесного хозяйства Узбекской ССР предложено выделять хозяйствам Бухарской области необходимые денежные и материальные средства для улучшения и обводнения пастбищ, освоения новых земель, строительства производственных и культурно-бытовых объектов.

Министерству сельского хозяйства Узбекской ССР с учетом возрастных требований по укреплению кормовой базы овцеводства наметить и осуществить конкретные меры по улучшению деятельности пастбищно-мелиоративной-строительного объединения с тем, чтобы основные его усилия направлялись на улучшение и обводнение пастбищ, строительство водопойных сооружений и других объектов на пастбищах.

Обком и райкомом партии, первичным партийным организациям колхозов и совхозов республики широко обсудить мероприятия каракулеводств Бухарской области, разработать и осуществить конкретные меры по развитию овцеводства, развернуть социалистическое соревнование за увеличение поголовья овец и коз, за повышение продуктивности животноводства в 1978 году и последующие годы десятилетия.

Редакция республиканских, областных и районных газет, Государственному комитету Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию предложено шире освещать ход социалистического соревнования животноводов за увеличение поголовья овец и коз, производства и продажи государству продукции овцеводства.

(Мероприятия Бухарского обкома партии публикуются на 2-й стр.)

СОБРАНИЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

Совет Министров Узбекской ССР приветствует участие настоящего собрания действительных членов Торгово-промышленной палаты Узбекистана.

Являясь общественной организацией и объединяя более 200 ведущих промышленных предприятий, научно-исследовательских учреждений и других организаций республики, Торгово-промышленная палата Узбекской ССР проводит большую работу, связанную с развитием и укреплением торгово-экономических и научно-технических связей Узбекистана с зарубежными странами. Деятельность палаты по организации показа достижений республики на советских торгово-промышленных выставках и ярмарках за границей и на иностранных выставках в Узбекистане, по установлению кон-

тактов с деловыми кругами за рубежом, экспертизе импортных и экспортных товаров, рекламированию советской продукции получила достойное признание в республике.

Совет Министров Узбекской ССР выражает уверенность, что Торгово-промышленная палата республики будет и впредь активно содействовать внедрению в народное хозяйство Узбекистана достижений науки, техники, передового опыта промышленного производства, способствовать дальнейшему расширению экономических и научно-технических связей Узбекистана с зарубежными странами. Этим палата внесет вклад в практическое осуществление решений XXV съезда партии и XIX съезда Компартии Узбекистана.

Желаем участникам собрания плодотворной работы.

СОВЕТ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

В ИНТЕРЕСАХ РАЗВИТИЯ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

В ТАШКЕНТЕ вчера состоялось общее собрание действительных членов Торгово-промышленной палаты Узбекской ССР.

Первый заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Т. Н. Осетров оградил приветствие Совета Министров республики членам палаты.

На собрании был обсужден доклад о деятельности этой организации за пятнадцатилетний период и ее задачах в свете решений XXV съезда КПСС и XIX съезда Компартии Узбекистана. Отмечено, что палата содействует развитию внешнеэкономических связей Узбекистана с зарубежными странами. При ее участии проведен показ достижений Узбекистана на международных ярмарках и выставках в Познани, Дамаске, Мехико, Багдаде, Лейпциге, Загребе, Кабуле, Каире. Десятки зарубежных фирм и внешнеторговых организаций смогли с

помощью работников палаты ознакомить специалистов народного хозяйства Узбекистана с образцами своей продукции, новейшей технологией производства различных товаров. Растет объем работ по экспертизе товаров, сырья и оборудования, торговой рекламе, переводу зарубежной научно-технической литературы и различной документации.

На собрании указывалось на необходимость в работе палаты существенные недостатки. Намечены меры, направленные на дальнейшее повышение уровня ее деятельности.

Собрание внесло ряд изменений в устав организации. Избраны новый состав совета палаты и ее ревизионной комиссии, делегаты на съезд Торгово-промышленной палаты СССР. На заседании совета председателем президиума Торгово-промышленной палаты Узбекской ССР вновь избрана Д. И. Ильхамова.

(УзТАГ).



Бригада, которой руководит член КПСС Тамара Копотева, — одна из лучших в механо-термогальваническом цехе завода «Ташсельмаш». Месочную норму комсомольско-молодежный коллектив выполняет на 105—107 процентов. На этом снимке вы видите Т. Копотеву и мастера механического участка М. Ахмедова. Фото В. МОЛГАЧЕВА.

РАСТУТ СТОГА, ПОЛНЯТСЯ ТРАНШЕИ

К ОРМЗОЗАГОВИТЕЛЯМ ИЗ ОПЫТА КОРМОДОБЫТЧИКОВ КОШРАБАДСКОГО РАЙОНА

Возможности в доставке заготовить корма на своих участках, поскольку пастбища были скудными. И приходилось заготавливать корма в других районах, а это обходилось дорого — в десять—двадцать раз дороже, чем если бы заготавливали сами.

Примерно такая же картина и с колосовыми. В Кошрабаде не помня года, чтобы на круг получали 4—5 центнеров зерна. За последние пять-шесть лет гектар не давал более трех центнеров. Таким образом, и производство зерна тяжким бременем ложилось на себестоимость каракуля.

С первых же дней организации района районный комитет партии направил усилия коллективов хозяйств заготовку кормов в объеме, превышающем два с половиной годовых плана. Создано 36 кормодобывающих бригад. Они имеют уборочную технику, транспорт, передвиж-

СОВЕТСКИМ ПОГРАНИЧНИКАМ

Дорогие товарищи! Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо приветствуют и поздравляют воинов-пограничников с 60-летием советских пограничных войск.

Созданные по ленинскому декрету, воспитанные Коммунистической партией, закаленные в огне ожесточенной борьбы с врагами социалистической Родины, пограничные войска надежно охраняют и защищают священные рубежи Союза ССР, обеспечивают их неприкосновенность и нерушимость. Беспредельной верностью делу партии, преданностью своему Отечеству, неунышной революционной бдительностью, доблестью и отвагой пограничники снискали всеобщую любовь и уважение советского народа.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что советские пограничные войска, являясь важным звеном в общей системе обеспечения безопасности нашего государства, будут и впредь с честью и достоинством выполнять свой долг перед Родиной, мужественно и стойко охранять государственную границу СССР, вместе с Советской Армией и Военно-Морским Флотом надежно защищать социалистическую Отчизну.

Желаем вам, дорогие товарищи, новых успехов в вашем трудном, ответственном и благородном деле.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС	ПРЕЗИДИУМ СОВЕТА СССР	СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР
--------------------------	-----------------------	----------------------

Уверенный шаг пятилетки

Коллективы промышленных предприятий Узбекистана, включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана 1978 года, повышением эффективности производства и качества работы, досрочно, 26 мая, выполнили план января—мая 1978 года по реализации продукции.

Будет перевыполнен план пяти месяцев по производству ряда видов продукции машиностроения, выпуска химической волокон, хлопкового волокна, чудочно-носочных изделий, кожаной обуви, растительного масла, цельномолочной продукции и другие.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР.

Широко развернулось социалистическое соревнование за превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС, коллективы промышленных предприятий Ташкентской области досрочно, 26 мая, выполнили план января—мая по реализации продукции промышленной продукции и выпуску большинства важнейших видов изделий.

Выполняя решения XXV съезда КПСС, труженики промышленности Самаркандской области досрочно, 26 мая, выполнили задание пяти месяцев 1978 года по реализации промышленной продукции.

В конце мая будет реализовано сверх плана пяти месяцев продукции на сумму свыше 60 миллионов рублей.

Коллективы промышленных предприятий города Ташкента (УзТАГ).

Сборник материалов о визите товарища Л. И. Брежнева в ФРГ

Вышел в свет сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева в Федеративную Республику Германия». Он содержит речи, документы и материалы, связанные с состоявшимся 4—7 мая 1978 года официальным визитом Генерального секретаря ЦК

Посвящается второму съезду РСДРП

75-летию второго съезда РСДРП была посвящена научно-теоретическая конференция, проведенная в Институте истории партии при ЦК Компартии Узбекистана и Ташкентской высшей партийной школы.

Директор института, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР Э. Ю. Юсупов выступил на конференции с докладом «Образование большевизма и его всемирно-историческое значение». Доклад «Компартия республик Средней Азии — боевые отряды

К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО-ЭНЦИКЛОПЕДИСТА

В Ташкенте вчера состоялось первое заседание организационного комитета по проведению юбилейных торжеств в связи с 1000-летием со дня рождения ученого-энциклопедиста средневекового Востока Абу Али ибн-Сины (Авиценны). Вел заседание председатель оргкомитета — Председатель Совета Министров Узбек-

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА ШЕЛКОВОДОВ СУРХАНДАРЬИНСКОЙ И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТЕЙ

ПРЕТВОРИЯ в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС, указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, решения XIX съезда Компартии Узбекистана и широко развернувшись в социалистическое соревнование колхозы и совхозы Сурхандарьинской области досрочно, 25 мая, выполнили социалистические обязательства по продаже государству шелководства шелководов. На заготовительные пункты сдано более 1.020 тонн этого ценного сырья. В среднем по области с каждой коробки грены получено по 65 килограммов высококачественных коконов.

Перевыполнили план и социалистические обязательства по продаже коконов государству шелководы Термезского, Джарнурганского, Ленинпольского, Шурчинского, Кунгурганского и Гатаринского районов. Большой вклад в заготовку коконов внесли Шерабадский, Сарнайсский, Деланский, Байсунский районы.

Более тысячи передовых шелководов получили с каждой коробки грены по 100—110 килограммов коконов.

Сбор и сдача шелководческих коконов продолжается.

Подсчитав свои возможности, шелководы Сурхандарьинской области решили сдать государству дополнительно 150 тонн коконов тутового шелкопряда.

ДОСКА ПОЧЕТА

За досрочное выполнение плана заготовки шелководческих коконов на республиканскую Доску почета заявляются:

Сурхандарьинская область (секретарь обкома партии А. Каримов, председатель облсплокома Н. Турапов, секретарь обкома комсомола Т. Таингулова, начальник облупршесла У. Мустафев).

Ташкентская область (секретарь обкома партии М. Мухомбетов, председатель облсплокома П. Юсупов, секретарь обкома комсомола Б. Камалов, начальник облупршесла А. Маттиев).

БЕСЕДА В КРЕМЛЕ

26 мая член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле находящегося с официальным визитом в Советском Союзе министра обороны Индии Д. Рама.

В ходе беседы, прошедшей в деловой, дружественной обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития всестороннего сотрудничества между Советским Союзом и Республикой Индией, а также международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

С обеих сторон было выражено удовлетворение состоянием традиционных дружественных отношений между СССР и Индией, отвечающих договором о мире, который и сотрудничество, который эффективно служит интересам народов обеих стран, делу мира и безопасности в Азии и во всем мире. Было также подтверждено, что Советский Союз и Индия рассматривают как важнейшую задачу современного международного сотрудничества прекращение гонимости и устранение угрозы ядерной войны и переход к разоружению.

К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО-ЭНЦИКЛОПЕДИСТА

В Ташкенте вчера состоялось первое заседание организационного комитета по проведению юбилейных торжеств в связи с 1000-летием со дня рождения ученого-энциклопедиста средневекового Востока Абу Али ибн-Сины (Авиценны). Вел заседание председатель оргкомитета — Председатель Совета Министров Узбек-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Об образовании в городе Бухаре Файзулла Ходжаевского и Тенгистынского районов

Учитывая перспективы экономического развития и роста численности населения города Бухары в целях дальнейшего усиления руководства хозяйственным и культурным строительством, улучшения обслуживания населения Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

удовлетворить ходатайство исполнительного комитета Бухарского областного Совета народных депутатов — образовать в городе Бухаре Файзулла Ходжаевского и Тенгистынского районов, утвердить границы районов согласно графическому начертанию.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. МАТЧАНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Х. ПУЛТОВА.

г. Ташкент, 26 мая 1978 года.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за долготельную работу в партийных и государственных органах и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Давыдова Георгия Ивановича — первого заместителя министра внутренних дел Узбекской ССР.

Самаркандская область, Кошрабадский район.

В. КАРИМОВ, С. КОРР. «Правды Востока».



ГОВОРЯТ ГОСТИ ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

Жика РИСТИЧ,
режиссер (Югославия)

С УЗБЕКСКИМИ кинематографистами и их коллегами из других союзных республик меня связывают крепкие узы дружбы и плодотворного многолетнего сотрудничества. На нынешнем Ташкентском фестивале мы показываем наш новый художественный фильм «Любовь и вражда», посвященный героизму интернационалистов, сражавшихся за Советскую власть в Средней Азии в годы гражданской войны.

Вместе со мной режиссером-постановщиком этого фильма был Р. Батыров и снимались в нем узбекские и югославские актеры. Мне особенно приятно, что нашу картину увидели гости и участники фестиваля, ташкентские зрители. Для меня лично эта работа значит очень много.

Ташкентский кинофестиваль — одно из самых важных событий международной кинематографической жизни. Он объединяет под своим благородным девизом прогрессивных мастеров экрана трех континентов, служит большой школой для молодых кинематографов развивающихся стран.

Мне особенно близки слова приветствия гостям и участникам фестиваля Леонида Ильича Брежнева об ответственности задачи, стоящей перед работниками кино, — способствовать укреплению дружбы и взаимопонимания между народами, служить своим искусством делу мира. Приветствие руководителя Советского государства наглядно показывает, какое внимание уделяется в Советском Союзе кинематографу, как велика его роль в духовной жизни общества.

НЕИЗМЕННАЯ СЕРДЕЧНОСТЬ

Шаши КАПУР,
актер (Индия)

Я ПРИНИМАЮ участие во многих международных кинофестивалях и должен сказать, что Ташкентский фестиваль отличается совершенно особым духом и характером. Здесь нет конкурса и наград, здесь все равно. Непринужденная атмосфера, шарящая на фестивале, его насыщенность и интересная программа, отсутствие рекламной шумихи и аниматора делают этот представительный фестиваль кинематографов трех континентов большим праздником мирового киноискусства.

В каждый приезд в Ташкент меня изумляет его стремительный рост. Трудно поверить, что этот прекрасный город пережил недавно сильнейшее землетрясение и чуть ли не наполовину отстроен заново.

И каждый раз, приезжая сюда, я вновь убеждаюсь в неизменной сердечности и гостеприимстве ташкентцев, в их живом интересе к кинематографу.

Я рад, что могу встретить здесь своих старых друзей из разных стран, завязать новые интересные знакомства, обстоятельно побеседовать с узбекскими коллегами и кинематографистами других союзных республик.

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ЖГУЧИЕ ПРОБЛЕМЫ

НА ЭКРАНЕ фестивала идет фильм «Седдо», поставленный «отцом» африканского кино сенегальцем Сембеном Усманом — гостем нынешнего Ташкентского фестиваля.

Действие фильма происходит в конце XVII века — в период расцвета работорговли и проникновения мусульманства и христианства в Западную Африку. Собирая по крупицам подлинные факты, восстанавливая действительное имевшее место событие, Сембен Усман возвращает народам Африки историю, которую колонизаторы хотели заставить их забыть.

Сложная интрига фильма, связанная с похищением юной принцессы Диоп, ночными нападениями, поединками, продажей женщин и детей в рабство, соединяет действительность и легенды, эпос и быт. Слово «седдо» родилось в Сенегале в колониальные времена. Оно означает, что человек не смирился, что его не удалось сломить духовно, что он продолжает бороться «нет!» угнетению, колониализму, религиозному гнету. В переводе это слово означает отказ. Герои фильма — седдо минувших эпох, один из которых платит жизнью за свой отказ подчиниться, — предшественники нынешних непокоренных седдо, ведущих борьбу за свободу Африки от колониализма и неоконимализма.

Седдо противопоставлен в фильме мусульманству и христианству миссионерам, не останавливающимся ни перед чем, чтобы открыть мечети и церкви, чтобы вербовать пасту. В ход идут и ружья, и алкоголь, и побрякушки — подарки для навязанных. Тот, кто владеет оружием, может подчинить себе других, заниматься спекуляцией, издеваться, брать в рабство, продавать и убивать. Действие происходит в деревне в течение двадцати четырех часов. Локальный сюжет сочетается в фильме с широтой охвата проблем, а глубина мысли — с тонким лиризмом, истоки которого — в любви к своему народу.

Народу, который представляет автору разделенный сотни этнических групп, но объединенным общей историей, чувством самоуважения и уверенности в своих силах.

Сембен Усман в преддверии своих фильмов не упускал случая показать в неприглядном виде марабутов — мусульманских священников, знатоков корана, часто отличавшихся от знахарей-колдунов. Идальных, хитрых, ловких, бесстыжих, их можно увидеть и в «Человеке с тележкой» и в «Почтовом переводе», премьера которого состоялась на первом Ташкентском кинофестивале 1968 года, и в «Хале». Но на этот раз Сембен Усман рассказывает историю проникновения магометанства в Африку скорее для того, чтобы показать национальные и культурные конфликты, вызванные насильственно насаждаемой моралью пришельцев. Актуальность картины за-

на фестивале на экране демонстрируется фильм производства казахских кинематографистов «Алламыс идет в школу». На снимке: кадр из фильма.

На экране фильм Сембена Усмана «Седдо»

включается в том, что неоконимализм и теперь продолжает — другими, более тонкими способами — насаждать чуждую культуру и чуждую простым африканцам буржуазную мораль.

В сущности, все творчество режиссера можно было бы определить как «седдо»: отказ от системы ценностей капиталистического общества. В «Эмитан», удостоенном Серебряного приза VII Московского кинофестиваля, режиссер противопоставляет мораль «просвещенных» белых колонизаторов традиционному образу жизни и этике племен диола. Через многие испытания должны были пройти деревенские юноши и девушки, приносящие божеством жертвы, чтобы решить взять в руки копы и встретить ими вооруженных зуавов, чтобы наваять и бесполезная вера в могущество бога сменилась верой в свои силы, свои руки. Героиня фильма — «Чернок о ж а я из...» — сенегалка, работающая прислугой во Франции, кончает жизнь самоубийством: оторванная от привычного обихода, в душном мире мешанки семьи, она остро ощущает отсутствие человеческого тепла, отношения к себе как к равной. В «Почтовом переводе» и «Хале» автор показывает, но и тем спелементами, которые заняли «теплые» места, освобожденные белыми колонизаторами. Он показывает переход от антиколониальной борьбы к классовым столкновениям внутри самих новых государств, рассказывает о народившейся здесь бюрократической буржуазии, ставшей союзником неоконимализма, о сформировавшемся привилегированном слое африканского общества, старающемся полностью копировать образ жизни европейской буржуазии.

В первых картинах Сембена Усмана — «Человек с тележкой», «Нийе», даже в «Чернокожей из...» чувствовались элементы подражательства. Это естественно: процесс рождения нового в искусстве нередко начинается

с подражания существующим образцам, оригинальная форма, собственный язык приходят к Себен Усману — он обрел их, и его умение трактовать самые жгучие проблемы африканского общества становится источником эстетического наслаждения.

«Седдо» не только лучшая картина Сембена Усмана — ее оригинальная форма, истинная художественность, тонкая пластичность и живость, исходит из глубин африканской культуры и быта. Эстетические особенности «Седдо» необходимо понять и почувствовать еще и потому, что, привыкнув к иерархии ценностей, сложившейся за 80 лет истории кино, мы поневоле начинаем подходить к новым явлениям кинематографа с давно сформировавшимися критериями. Между тем «Седдо» с его подробной и одновременно лаконичной манерой повествования, внешней строгостью и внутренней страстью знаменует рождение подлинно африканского стиля, волнующего своеобразием форм, правдой чувств, драматизмом ситуаций и судеб.

Фильм привлекает народностью своей основы, близостью к живой жизни. В протяженности планов, монтаже, исключая мелоча, которые или быстро сменяются кадрами, темпе рассказа, никогда не нагнетающем события, — специфика авторской мысли и ее развитие. Своеобразие придает фильму и внешняя типичность исполнителей «с улиц» — профессиональные актеры в нем не играют.

Как и другие лучшие произведения молодого африканского кино, «Седдо» выполняет ту же функцию, которую в эпоху формирования и преобразования других обществ выполняла народная поэзия, эпическая поэзия, — первые общедоступные попытки самоопределения, поиска истоков происхождения, диалектики своего развития. Лидер политического кино Черной Африки, полемист, обличитель, художник, Сембен Усман не навязывает зрителям готовых рецептов, но стремится заставить их задуматься, вызвать чувство протеста, стремление восстановить поправную справедливость. Рассказывая с экрана обычную, на первый взгляд, историю, Сембен Усман старается добиться от зрителя политического понимания ситуации и фактов. Самый крупный седдо африканской культуры наших дней, Сембен Усман борется за ее самобытность и равноправие.

С. ЧЕРТОК.

«Седдо» не только лучшая картина Сембена Усмана — ее оригинальная форма, истинная художественность, тонкая пластичность и живость, исходит из глубин африканской культуры и быта. Эстетические особенности «Седдо» необходимо понять и почувствовать еще и потому, что, привыкнув к иерархии ценностей, сложившейся за 80 лет истории кино, мы поневоле начинаем подходить к новым явлениям кинематографа с давно сформировавшимися критериями. Между тем «Седдо» с его подробной и одновременно лаконичной манерой повествования, внешней строгостью и внутренней страстью знаменует рождение подлинно африканского стиля, волнующего своеобразием форм, правдой чувств, драматизмом ситуаций и судеб.

Фильм привлекает народностью своей основы, близостью к живой жизни. В протяженности планов, монтаже, исключая мелоча, которые или быстро сменяются кадрами, темпе рассказа, никогда не нагнетающем события, — специфика авторской мысли и ее развитие. Своеобразие придает фильму и внешняя типичность исполнителей «с улиц» — профессиональные актеры в нем не играют.

Как и другие лучшие произведения молодого африканского кино, «Седдо» выполняет ту же функцию, которую в эпоху формирования и преобразования других обществ выполняла народная поэзия, эпическая поэзия, — первые общедоступные попытки самоопределения, поиска истоков происхождения, диалектики своего развития. Лидер политического кино Черной Африки, полемист, обличитель, художник, Сембен Усман не навязывает зрителям готовых рецептов, но стремится заставить их задуматься, вызвать чувство протеста, стремление восстановить поправную справедливость. Рассказывая с экрана обычную, на первый взгляд, историю, Сембен Усман старается добиться от зрителя политического понимания ситуации и фактов. Самый крупный седдо африканской культуры наших дней, Сембен Усман борется за ее самобытность и равноправие.

ВХОДЕ штаб-квартиры фестиваля — гостиницы «Узбекистан» группа молодых латиноамериканских кинематографистов организовало известное советскому кинорежиссеру Герою Социалистического Труда Сергею Герасимову.

Разрешите позвать Вам учителя? — обратился к нему и юный Марио Рибера. Они обменялись рукопожатиями. Герасимов начал расспрашивать гостя: «Как дела? Что нового в твоей жизни?» Оказалось, что М. Рибера учился во ВГИКе, в группе, которую курировал С. Герасимов. Теперь он встретился с учителем и учеником. Режиссер из Юбуэми рассказал, что он привез для показа на фестивале свой короткометражный фильм «Дамаско», снятый по мотивам произведения писателя Марсела Вюлуа, и ему очень важно знать мнение педагога о своей новой работе.

Болливудский прозаик и сценарист Херра Вильяльба после беседы с С. Герасимовым сказал: «Мне очень рад, что на Ташкентском фестивале познакомился с таким интересным человеком».

В Ташкент мы приехали прямо со съемочной площадки, — рассказал нам режиссер «Мосфильма» А. Ибрагимов. Впервые в истории взаимоотношений между СССР и Турцией создается совместная картина «Фархад и Ширин» по одноименной поэме Низами. Эта лента призвана внести вклад в укрепление климата взаимного доверия.

Творческая группа во главе с А. Ибрагимовым только что завершила съемки одного из эпизодов «Фархад и Ширин» под Ашхабадом в Ниссе, некогда бывшей столицей древ-



Впечатлениями о фестивале делится народная артистка СССР Тамара Манарова, посланца Индия кинокритик Харбадан Сингх и актриса Витаяя Лажи Дженя, сотрудница министерства культуры Судана Саади Абдель Рахман аль Халифа.



Заинтересованный разговор ведут продюсер из Руанды Гаспар Кабинимбере, режиссер-сценарист Мохамед Салех из Маритании и продюсер из Уганды Дариса Муванги. Фото В. МОЛГАЧЕВА.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДРУЗЬЯ

Меня с теми кинематографистами, которых раньше знал лишь по титрам фильмов, завязал с ними творческие контакты. Фестиваль для нас — это школа, — подчеркнул венесуэльский режиссер Марсела Вюлуа. — Здесь мы можем многому научиться у своих коллег из разных стран мира. Пребывание в узбекской столице чаломнило прекрасные студенческие годы выпускнику ВГИК из Иранской Хадраду. — Теперь я вновь в кругу своих друзей и педагогов! Большой для себя частью считаю приход на фестиваль африканский кинорежиссер Велеле Ашгаре.

Мне, — сказал он, — очень интересны советские фильмы. Они помогают нашему народу строить новую жизнь. Я с большим вниманием следил за событиями, происходившими в советско-югославской картине «Любовь и жестокость». Она меня очень взволновала, поэтому я намерен ее приобрести для демонстрации на экранах Эфиопии.

В О ВРЕМЯ экскурсий гостей по городу мы встретились с народным артистом Азербайджанской ССР Андаром Ибрагимовым. Он особенно внимательно ознакомился с историческими местами узбекской столицы, экспонатами музея изобразительного и прикладного искусства, историей народов Узбекистана, дружбы народов СССР. Большой интерес у него и турецких артистов вызвали экспонаты Музея литературы имени А. Навои. Здесь собраны уникальные рукописи произведений многих классиков восточной поэзии, в том числе и Низами.

В Ташкент мы приехали прямо со съемочной площадки, — рассказал нам режиссер «Мосфильма» А. Ибрагимов. Впервые в истории взаимоотношений между СССР и Турцией создается совместная картина «Фархад и Ширин» по одноименной поэме Низами. Эта лента призвана внести вклад в укрепление климата взаимного доверия.

Творческая группа во главе с А. Ибрагимовым только что завершила съемки одного из эпизодов «Фархад и Ширин» под Ашхабадом в Ниссе, некогда бывшей столицей древ-

него Парфянского государства. На цветную киноленту запечатлены весенние пейзажи, горы Копет-Дага, бегущие ручьи, скамьи из харакинской породы, долины с цветущими маками и тюльпанами. На фоне которых оживают бесмертные образы Фархада и Ширин. Ширин занята юная ленинградская балерина Алла Сигаева, Фархад — турецкий артист Пенер. Роль Вону исполняет известная актриса из Стамбула Тюрбан Шарай. Другой участник фильма, продюсер и актер Яылмаз Дуру в новой картине исполняет роль визиря. В других ролях будут заняты советские мастера кино А. Паланов, В. Самойлов, А. Домашинский, И. Мирошников и А. Искандер. В июне съемочная группа выезжает в Стамбул, затем она приедет в древнюю Хиу, где намечается отснять ряд эпизодов.

Кинофестиваль — обмен мнениями, дискуссия, отчетливо проделанная работа, рассказы о творческих планах. Здесь рождаются новые идеи и темы будущих фильмов.

Ш. ЗИНУТДИНОВ.

новые порядки, умерло. Единственный художественный фильм, съемки которого в тиснелих условиях под полицейским контролем удалось завершить уже после переворота — «Тень на солнце» Пабло Перельмана. 28 ноября 1974 года картина была показана журналистам, а затем запрещена. Некоторых из ее создателей выслали, других арестовали, Перельману удалось эмигрировать. «Правительство Пиночета, — говорит чилийский режиссер и критик Андреас Рис, — не видит прогрессивных деятелей культуры не меньше, чем активных участников Сопротивления, понимая, что передовые работники сферы культуры — это те же революционеры».

Доказательством жизнеспособности нового чилийского кино стала его творческая активность в изгнании после фашистского переворота сентября 1973 года. Патрисио Гусман смонтировал на Кубе из кадров, которые ему удалось тайно вывезти, документальную трилогию «Битва за Чили» («Восстание буржуазии», «Государственный переворот», «Власть народа»). В ГДР работают Беатрис Гонсалес, Хуан Форч и Альва-

ЗАКОН НАШЕЙ ЖИЗНИ

Трудащиеся Каракалпакки обсуждают проект Конституции автономной республики

ВОЛНУЮЩИЕ дни переживают труженики Советского Каракалпакстана в связи с опубликованием проекта новой Конституции автономной республики. Широко развернувшееся обсуждение проекта Основного Закона вызвало новый прилив творческих сил и энергии, повышение активности и инициативы.

Проект новой Конституции Каракалпакской АССР разработан в полном соответствии с конституциями СССР и Узбекской ССР. Автономная республика самостоятельно решает все вопросы, отнесенные к ее ведению. В проекте закреплено важное положение о том, что «Каракалпакская АССР участвует в решении вопросов, отнесенных к ведению Узбекской ССР и Союза ССР, через высшие органы государственной власти и управления соответственно Узбекской ССР и Союза ССР».

Каракалпакский народ обрел свою государственность в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции.

«Выступая за боевой союз трудящихся всех наций и национальностей», — отметил товарищ Л. И. Брежнев в докладе на совместном торжественном заседании, посвященном 60-летию Великой Октябрьской революции. «Выступая за боевой союз трудящихся всех наций и национальностей», — отметил товарищ Л. И. Брежнев в докладе на совместном торжественном заседании, посвященном 60-летию Великой Октябрьской революции. «Выступая за боевой союз трудящихся всех наций и национальностей», — отметил товарищ Л. И. Брежнев в докладе на совместном торжественном заседании, посвященном 60-летию Великой Октябрьской революции.

Проект Основного Закона убедительно свидетельствует о расцвете в братской семье народов нашей страны. Являющейся неотъемлемой частью Узбекской ССР, превратившейся в автономную социалистическую республику с интенсивно развивающейся экономикой и культурой.

За 40 лет, прошедшие со времени принятия ныне действующей Конституции Каракалпакской АССР, произошли настоящие огромные изменения, затронувшие все сферы социально-политической, экономической и культурной жизни. За это время промышленное производство в республике увеличилось в 10 раз, производство хлопка — в 5 раз, зерна — почти в 6 раз. А за 60 последних октябрьских лет объем промышленного производства вырос почти в 200 раз, выработка хлопкового волокна — в 118 раз.

Ныне в автономной республике около ста промышленных предприятий. Заново созданы металлообрабатывающая, ремонтная, газовая, мебельная, полиграфическая, пищевая и другие отрасли промышленности. Реконструированы старые предприятия. Быстро развиваются транспорт, энергетика и связь. Каждый год расширяется капитальное строительство. Каракалпакия ныне связана с Москвой, Ташкентом, со всей страной развитой сетью автомобильных и железнодорожных магистралей, а авиалинии соединяют автономную республику со многими городами и областями нашей Родины.

Крупной высокотехнологизированной отраслью экономики республики стало сельское хозяйство. В минувшем году в Каракалпакии было выращено рекордное количество хлопка — 416 тысяч тонн. В среднем урожай составил 32,5 центнера сырья на гектаре. В юбилейном году с поля было собрано более 184 тысяч тонн риса — при средней урожайности 46,5 центнера зерна на гектаре. В республике развиваются и другие отрасли земледелия и животноводства.

Благодаря постоянной заботе партии и правительства, огромной помощи великого русского, узбекского и всех братских народов нашей страны быстрыми темпами развиваются производственные силы автономной республики. В народном хозяйстве у нас трудятся, преумножая богатства своего края, более 50 тысяч специалистов различного профиля.

К. РЗАЕВ,
Председатель Президиума Верховного Совета Каракалпакской АССР.

Новая Конституция Каракалпакской АССР открывает величайшие перспективы дальнейшего роста и процветания автономной республики. Ее принятие будет иметь огромное значение для дальнейшего социально-политического, экономического и культурного развития.

Реализация положений новой Конституции поднимает на качественно новый уровень всю государственную и хозяйственную деятельность Советов народных депутатов Каракалпакской АССР, окажет благотворное влияние на повышение политической и трудовой активности широких масс трудящихся.

ДНИ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

Большим концертом ансамбля песни и танца под управлением Ф. Кутева, состоявшимся 25 мая в Москве, в государственном центральном концертном зале «Россия», завершились дни болгарской культуры в СССР. Праздник дружбы, посвященный 100-летию освобождения Болгарии от османского ига, по своим масштабам стал самым значительным смотром культуры братского народа в нашей стране. Он прошел в крупнейших городах Российской Федерации, всех союзных республик.

В. ГОЛОВИН.

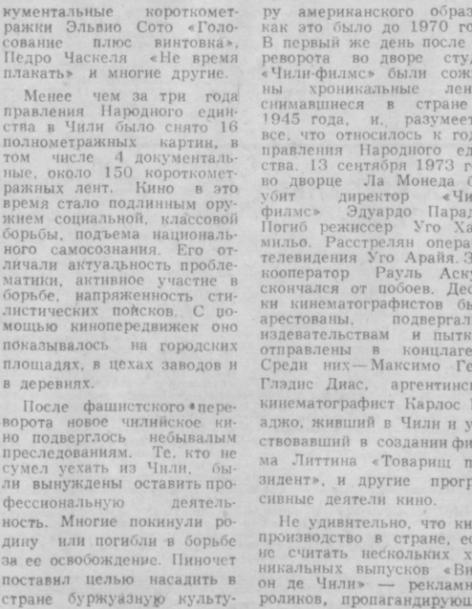
БОРЮЩЕЕСЯ КИНО ЧИЛИ

ЧИЛИЙСКИЕ фильмы, о которых так много говорят в последние годы, до конца шестидесяти годов не пересекали границы страны — это были, как правило, посредственные мелодрамы и комедии, иногда снятые вместе с Аргентиной, — традиционный кинематограф «звезд», рассчитанный на среднего буржуа. Возникновение нового кино связано с созданием первого в стране кинолеса при университете. В 1960 году он был преобразован в отдел экспериментального кино и фильмотеку. В 1962 году врач-педиатр Альдо Франса основал в городе Вильядель-Мар киноclub, объявив, что его цель — создание подлинно национального чилийского кино. Этот клуб стал одним из центров кинематографической мысли Латинской Америки. В 1969 году в Вильядель-Маре состоялся первый Международный кинофестиваль, заставивший во всем мире заговорить о новом чилийском кино.

Новой толчком для творческой активности кинематографистов стала победа на выборах 1970 года партии Народного единства. Во главе ставшей государственной киностудии «Чили-фильм» был поставлен 28-летний Мигель Литтин, режиссер превратил ее в «центр мысли, анализа существующей и поиска будущей национальной действительности и культуры». Был выпущен манифест «Кинематографисты и Народное правительство», первое параграф которого гласил: «Прежде всего мы не кинематографисты, а люди, связавшие свою судьбу с политическими и социальными событиями, с большой задачей — построением социализма».

Этому манифесту чилийские кинематографисты следовали в своей практической деятельности. Ясность и простота формы, четкость политической позиции отличали и художественную картину Мигеля Литтина «Земля обещанная», восстанавливавшую короткую, всего в две недели, историю социалистической революции 1932 года, и его документальную ленту «Товарищ президент» о Сальвадоре Альенде, и до-

кументальные короткометражки Эльвио Сото «Головокружение плюс винтовка», Педро Часкеля «Не время плакать» и многие другие. Менее чем за три года правления Народного единства в Чили было снято 16 полнометражных картин, в том числе 4 документальных, около 150 короткометражных лент. Кино в это время стало подлинным оружием социальной, классовой борьбы, подмена национальной самозащиты. Его отличали актуальность проблематики, активное участие в борьбе, напряженность стилистических поисков. С помощью кинопередвижек оно показывалось на городских площадях, в цехах заводов и в деревнях. После фашистского переворота новое чилийское кино подверглось необычайно преследованиям. Те, кто не сумел уехать из Чили, были вынуждены оставить профессиональную деятельность. Многие покинули родину или погибли в борьбе за ее освобождение. Пиночет поставил целью насадить в стране буржуазную культу-



ру американского образца, как это было до 1970 года. В первый же день после переворота во дворе студии «Чили-фильм» были сожжены хроникальные ленты, снимавшиеся в стране с 1945 года, и, разумеется, все, что относилось к годам правления Народного единства. 13 сентября 1973 года во дворе «Ла Монеда» был убит директор «Чили-фильм» Эдуардо Парадес. Погиб режиссер Уго Харамилло. Расстрелян оператор телевидения Уго Арайя. Звукорежиссер Рауль Аскул скончался от побоев. Десяти кинематографистов были арестованы, подверглись издевательствам и пыткам, отправлены в концлагерь. Среди них — Максимо Гела, Гладис Диас, аргентинский кинематографист Карлос Пиаджо, живший в Чили и участвовавший в создании фильма Литтина «Товарищ президент», и другие прогрессивные деятели кино. Не удивительно, что кинопроизводство в стране, если не считать нескольких хроникальных выпусков «Виссон де Чили» — рекламных роликов, пропагандирующих

«ПРОМЕТЕЙ» И ДРУГИЕ

БАШКИРСКИЙ театр имени Махтима Гафури...

К ГАСТРОЛЯМ БАШКИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ри, лауреата Государственной премии СССР Мустафа Карима «Не бросай огонь, Прометей».

лашкин, в духе традиций и образов фольклора. Еще одно произведение астральной программы вернет зрителя в историческое прошлое.

кирин Назара Наджим «Дуга с колокольчиком» — тоже комедия. Но — комедия с выраженной сатирической направленностью.



В «Правде Востока» уже сообщалось, что в Термезе построен и сдан в эксплуатацию Дом книги, располагающий 20 тематическими отделами.

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ В Союзе писателей Узбекистана вчера состоялось заседание постоянного комитета по проведению в республике традиционных Пушкинских чтений.

«КОСМОС-1012» В ПОЛЕТЕ 25 мая 1978 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-1012».

неделя голубого экрана 29 МАЯ - 4 ИЮНЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 29 МАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

ВТОРНИК 30 МАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

СРЕДА 31 МАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

ЧЕТВЕРГ 1 ИЮНЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

ПЯТНИЦА 2 ИЮНЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

СУББОТА 3 ИЮНЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 ИЮНЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

Главный режиссер театра имени М. Гафури, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ 18.55 Программа. 19.00 «Моя судьба».

ВСТРЕЧАЮТСЯ ГИМНАСТЫ ТРЕХ СТРАН ЗАВТРА В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР

Завтра в ташкентском манеже «Шиник» начнется международный турнир по спортивной гимнастике.

Сборные команды Венгрии и Германской Демократической Республики — наши традиционные соперники.

Для сборной команды венгров ташкентская встреча является одним из важных этапов подготовки к предстоящему турниру.

С целью повышения качества продукции намечена реконструкция отдельных цехов, отправка на утилизацию изношенной техники.

«А НИТОЧКА-ТО ГНИЛАЯ» Под таким заголовком 1 апреля опубликована заметка, в которой говорилось о рабочих на фабрике.



Острова слов Исследования Мудреца

Почтенный Ходжа-ага! Поднаши, показывая, где купит простые носки.

Д. ЕФИМЧЕНКО. Уважаемые жители! Напомним начальнику узла связи тов. Нилову.

УПРЯМЫЕ ЛИФТЫ О НАШЕМ девятиэтажном доме, мудрец ты уже писал.

МЕРЫ ПРИНЯТЫ «А НИТОЧКА-ТО ГНИЛАЯ» Под таким заголовком 1 апреля опубликована заметка.

«МАГНИТОФОННАЯ ЭПОПЕЯ» В заметке, напечатанной под таким заголовком 25 марта, критиковались работники телевидения.

ПО НЕЗНАКОМСТВУ ЦЕЛЫЙ день, Ходжа-ака, простояли у кассы Ургенского аэропорта.

С. ГУЛИМОВ, У. МАДРАИМОВ, Р. КАЗАКОВ и другие. Хорезмская область.

«МАГНИТОФОННАЯ ЭПОПЕЯ» В заметке, напечатанной под таким заголовком 25 марта, критиковались работники телевидения.

«МАГНИТОФОННАЯ ЭПОПЕЯ» В заметке, напечатанной под таким заголовком 25 марта, критиковались работники телевидения.

«МАГНИТОФОННАЯ ЭПОПЕЯ» В заметке, напечатанной под таким заголовком 25 марта, критиковались работники телевидения.

«МАГНИТОФОННАЯ ЭПОПЕЯ» В заметке, напечатанной под таким заголовком 25 марта, критиковались работники телевидения.

ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЯ «ВОСТОК»

ПАМЯТИ ТОВАРИЦА

Умер Израиль Моисеевич Скудович.

Из того полувек, что отвела ему жизнь, почти тридцать лет он был на журналистском посту.

С 1970 года И. М. Скудович работал в аппарате редакции. Он был приверженцем экономичной темы.

От нас ушел человек редкой скромности и трудолюбия, талантливый журналист, верный товарищ.

КОЛЛЕКТИВ «ПРАВДЫ ВОСТОКА»

Зам. редактора И. К. КОСТИКОВ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР» 28 мая в 17.00 МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ФУТБОЛУ

Израиль Моисеевич Скудович и выражает искреннее соболезнование семье.

Израиль Моисеевич Скудович и выражает искреннее соболезнование семье.

Израиль Моисеевич Скудович и выражает искреннее соболезнование семье.